**Творческая работа «Мои точки роста»**

Гаснет в зале свет, и снова

Я смотрю на сцену отрешенно

Рук волшебных всплеск и снова

Замер целый мир завороженно

 …………………………….

Вот пришел мой звездный час,

Играю я для Вас, Маэстро

Вы в восьмом ряду

И тот же зал, и то же место

Пусть мы далеки как «да» и «нет»

И рампы свет нас разлучает,

Но у нас одна, да-да одна

Святая к музыке любовь.

 Музыка – это следы, по которым можно вернуться в разное время жизни. Как бы я хотела в детстве стать героиней этих слов из знаменитой песни А. Пугачевой. В восьмом ряду и в том же месте я представляю своего отца, который был моим первым Маэстро. А жизнь идет вперед и готовит нам новые и новые испытания, меняются планы, но любовь к музыке остается.

 Вспоминаю слова великого композитора П.И. Чайковского: «Цветы, музыка и дети составляют лучшее украшение жизни.» И это не случайно. Во многом именно эта фраза определяет мой профессиональный выбор.

* Пять линеек нотной строчки -
* Называют нотный стан,
* И на нем все точки роста

 Я расставлю по местам.

1. **Новичок или член школьной команды?**

 Мне повезло в жизни. В школе, в которой я сейчас работаю, я встретила команду единомышленников, неравнодушных людей в деле воспитания детей. Я разделяю ценности, которые заявлены в программе развития нашего учреждения:

- ребенок самоценен;

- ребенок учится только через действия;

- ребенок успешен в учении, когда ему хорошо;

- ребенок успешен в учении, когда учитель является свободной личностью;

- ребенок успешен в учении, когда его родители участвуют в школьной жизни.

 И принимаю все принципы деятельности нашего педагогического коллектива, а именно:

- принцип интеграции, который предполагает взаимодействие различных видов деятельности, на основе совместного общения;

- принцип дифференциации, помогающий учитывать не только уровень и темп развития, но и индивидуальные потребности учащихся;

- принцип личностной значимости, а именно присвоение личностного смысла учения, как части жизненного опыта каждого ребенка;

- принцип природосообразности, который сочетает обучение и воспитание ребенка с учетом уровня его здоровья, биологических и психологических особенностей;

 - принцип непрерывности, то есть процесс образования продолжается не только в школе, на уроке, но и вне его и даже дома;

 - принцип совместности деятельности, а это – со-коммуникация, со-развитие, со-переживание в совместной деятельности учителя и ученика.

 Работая в команде, я учусь слушать других людей, высказывать свою точку зрения, сохраняя при этом свое мнение, проявлять инициативу, творчески подходить к проектированию уроков.

1. **Урок или со-бытие, соло или ансамбль?**

 Вспоминаю свой первый педагогический совет. Опытные коллеги называют урок со-бытием. Я в некоторой растерянности: «Как сделать обычный урок со-бытием для детей?» Начинаю изучать опыт своих коллег, и понимаю, что со-бытие – это новое понимание, организации взаимодействия участников образовательных отношений, позволяющее реализовать системно-деятельностный подход, заявленный в Федеральных образовательных стандартах. Учащиеся вместе с учителем проектируют, планируют, совместно осуществляют деятельность и её контроль. Для меня, как учителя, становится важным разбудить у детей интерес и потребность заниматься музыкой. На каждый урок я пытаюсь подобрать такие задания, которые бы развивали у детей творчество, критическое мышление, навыки кооперации и коммуникации. Больше всего, я хочу увидеть и поддержать ту искорку таланта, которая есть у каждого ребенка.

 Оглядываюсь на ранее проведенные уроки, отмечаю, что они были всего лишь со-бытием для меня, но не для моих учеников. А если сравнивать их с музыкальным образом, то это была моя «сольная партия», а «ансамбль» бездействовал – молчал. Теперь я стремлюсь, чтобы музыканты ансамбля – мои ученики проявили все свои умения и таланты, и их голоса зазвучали в унисон с моим соло.

1. **Ученики как ноты, а уроки – мелодии.**

 «Одна нота не делает мелодии. Нужны различия, нужны даже несогласия. Прелесть мелодии рождается из сочетаний несходства» - писал Жан Анри Фабр.

 Каждая нота звучит по-своему, и мои ученики бывают грустными и веселыми, резкими и мягкими. Но для меня важно, чтобы лейтмотивом мелодии урока всегда были человеческие ценности: доброта, любовь, уважение друг к другу. Для того, чтобы мелодия звучала гармонично, важно, чтобы каждая нота зазвучала без фальши, я очень тщательно подхожу к проектированию каждого урока. И они, мои уроки так же, как мелодии, получаются разные, не похожие друг на друга. Один урок может быть бурной дискуссией на тему: «Современна ли классика?», другой – оживленной музыкальной игрой, но больше всего люблю уроки музыки, когда после прозвучавшего фрагмента наступает звенящая тишина, так как музыка не требует слов.

1. **Ученики – ноты, а учитель скрипичный ключ?**

 Больше всего я боюсь стать командиром на уроке, тем скрипичным ключом, который является единственной центральной фигурой на нотном стане. В моем понимании, учитель, это действительно скрипичный ключ, но такой, который открывает нотам путь для музыки. Он рядом, вместе с детьми, но не впереди и не над ними.

1. **Может ли классика быть современной, а современность – классикой?**

 Очень часто мы на уроке размышляем: «Какая музыка настоящая?». Я принимаю взгляды моих учеников, которые порой представляют новые суждения об известных музыкальных произведениях. Я учусь понимать изменяющийся мир музыки вместе с детьми, но вечными останутся – красота, гармония, доброта. Согласна с В. Шекспиром: «Музыка ужасна, когда ни такта в ней, ни меры».

1. **Как сделать так, чтобы музыку полюбили все?**

 Своим ученикам я предложила заниматься музыкальной грамотой не только на уроке, но и после его. Так родилась наша вокальная студия PRIMAVERA. Её специфика состоит в том, что в ней могут заниматься все желающие, включая учителей и родителей. Мой небольшой опыт показал, что нет неспособных людей, все люди талантливы, но каждый по-своему. Каждое наше выступление – это мини спектакль, собирающий благодарных зрителей. И в эти минуты я понимаю, что моя мечта стоять на сцене при свете рамп сбылась. Да не просто сбылась, а окрепла и стала более высокой, потому что я стою на сцене не одна, а вместе со своими талантливыми учениками.

 Я благодарна судьбе, что стала учителем музыки в обычной образовательной школе. Ведь это настоящий дом музыки, потому что мы с детьми любим слушать ритмичный звон мартовской капели, заливистую трель школьного звонка, многоголосье детей и тишину школьных этажей.

 Я считаю, учитель музыки в школе - человек особенный: он способен создавать яркие эмоции, с помощью звуков рисовать удивительные картины жизни; познавать и изменять мир вокруг себя и себя самих.