**Класс:** 6 «б»

**Предмет:** литература

**Тема:** Трехсложные размеры стиха

**Цель:**

Формирование умения определять стихотворные размеры на примере баллад В. Высоцкого (из к/ф «Стрелы Робин Гуда»).

**Планируемые результаты:**

Личностные:

- развитие умения конструктивно взаимодействовать с одноклассниками в ходе выполнения парной работы;

- формирование интереса к музыкальному и кинематографическому искусству.

Метапредметные:

- формирование умения слушать ритм стихотворного и музыкального произведения;

- умение работать со схемами;

- развитие способности сопоставлять видеоряд с текстом;

- умение излагать свои мысли, вести диалог с учителем.

Предметные:

- закрепление умения определять двусложные размеры стиха и знакомство с методом определения трехсложных размеров;

- развитие навыков выразительного чтения стихотворений.

**Оборудование:**

1. Презентация (с включением фрагментов из фильма «Стрелы Робин Гуда», реж. С. Тарасов, 1975г.).
2. Распечатанные тексты баллад.

**Ход урока:**

I. Организационный момент

Добрый день, ребята! Мы с вами вновь встретились на уроке литературы, и нам сегодня предстоит окунуться в мир искусства. Да, нас ждет не просто знакомство с литературными произведениями, но и с творениями музыкальными и даже кино.

При этом задача сегодняшнего урока весьма конкретная, прикладная. Мы будем учиться определять стихотворные размеры. Делать это мы будем на примере баллад В. Высоцкого, тексты которых вы видите у себя на партах. Эти песни писались автором специально для музыкального сопровождения фильма режиссера Сергея Тарасова «Стрелы Робин Гуда». Вы, конечно же, знакомы с легендой о благородном разбойнике из Шервудского леса. Она много раз экранизировалась. *(Спрашиваем детей, с какими экранизациями они знакомы. При отсутствии ответов можно привести фильмы «Робин Гуд – принц воров», «Робин из Шервуда»).*

II. Итак, записываем тему урока **«Трехсложные размеры стиха».**

Умением определять стихотворные размеры вы частично владеете. Какие размеры стиха вам известны? *(двусложные: ямб, хорей).*

Сейчас мы определим, каким размером написана первая баллада.

*(Детям предлагается посмотреть фрагмент фильма, в течение которого звучит* ***«Баллада о вольных стрелках».*** *Ученики, работая в парах, расставляют ударения в текстах (на распечатках), составляют схемы (ударные и безударные слоги), определяют размер –* ***хорей****. Выясняем, как звучит стихотворение, написанное хореем: бодро, напоминает народную музыку.*

*Далее проводим такую же работу в отношении* ***«Баллады о двух погибших лебедях».*** *Дети определяют стихотворный размер –* ***ямб****. Обращаем внимание детей, как звучит это произведение: по сравнению с предыдущим более лирично, минорно. Этому, в частности, способствует ямб).*

III. А теперь послушаем **«Балладу о ненависти»** (включается фрагмент фильма). Это стихотворение написано сразу двумя стихотворными размерами: куплеты одним, а припевы – другим. Так нередко происходит с текстами песен. Мы попробуем определить размер припева.

*(Дети составляют схему чередования ударных и безударных слогов. Но при делении на стопы возникает затруднение: если разделить строки на двусложные «стопы», то ритмический рисунок не повторяется, «стопы» разные. Учитель поясняет, что существует категория трехсложных размеров, с которыми ребята сейчас познакомятся.*

*С помощью учителя ребята составляют схему первого трехсложного размера –* ***дактиля.*** *Записывают определение в тетрадь. По примеру учителя пробуют отбивать ритм ладонью по парте, чтобы услышать его «рисунок».*

*Знакомство с* ***анапестом*** *проводится аналогичным образом на примере* ***«Баллады о борьбе»****. Идет составление схемы, производится деление на стопы. Демонстрируется звучание ритма с помощью отбивания ладонью без произнесения стихотворного текста. Делается запись термина в тетрадь. Учитель сообщает, что слово анапест переводится с греческого как «обращенный назад», т.е. обратный дактилю, и его иногда даже так и называют –* ***антидактилем****).*

Ребята, мы сегодня изучаем трехсложные стихотворные размеры. Ответьте, пожалуйста, сколько таких размеров существует? *(три, т.к. ударный слог может стоять в начале стопы, в конце и в середине).*

Да, у нас остался еще один размер. Его мы рассмотрим на примере стихотворения В. Высоцкого, которое не имеет отношения к фильму. По жанру это не баллада, а романс, и наиболее известна эта песня в исполнении не самого Владимира Семеновича, а его жены, французской актрисы Марины Влади. Это романс **«Так дымно, что в зеркале нет отраженья…»**. Мы прослушаем его после работы над текстом.

*(Так же, как в случае с дактилем и анапестом, ребята с помощью учителя составляют схему, отбивают ритм для усвоения звучания* ***амфибрахия****, записывают определение. После работы слушаем песню. Учитель обращает внимание детей на то, что музыкальный рисунок напоминает танго, а это – двудольный ритм! Но певица, исполняя романс, как бы «пропускает» отдельные доли, и трехсложное стихотворение гармонично ложится на двухтактную музыку).*

Вот так один вид искусства может взаимодействовать с другим. Музыка влиять на поэзию, стихотворение и его ритмический рисунок – на восприятие смысла сказанного, а все вместе вплетаться в ткань кинокартины.

IV. Подведение итогов урока.

- Что нового вы узнали на уроке сегодня? Что особенно запомнилось?

- Какие трудности возникли у вас в процессе работы?

V. Домашнее задание.

1. Определить размер стиха у «Баллады о времени».
2. Определить размер стиха у куплета «Баллады о ненависти». Подумайте, какой цели служит такой прием – разный стихотворный размер у частей стихотворения? Для этого вспомните второе название анапеста.