

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Средняя школа № 1»

Согласована протоколом  
методического объединения  
учителей  
от «\_\_» августа 2023 №

Утверждена  
Приказом Средней школы №1  
от «31» августа 2023 №

Рабочая программа  
учебного предмета «Изобразительное искусство»  
(для 8 классов)

Учитель: Желнов М. И.

г. Гаврилов-Ям  
2023 год

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>Пояснительная записка.....</b>	<b>3</b>
Адресат программы и место предмета в базисном учебном плане.....	3
Нормативно-методическое обеспечение программы.....	3
Внесённые изменения в авторскую программу и их обоснование.....	4
Учебно-методический комплекс.....	8
<b>Планируемые результаты освоения учебного предмета.....</b>	<b>9</b>
<b>Содержание учебного предмета.....</b>	<b>29</b>
<b>Тематическое планирование.....</b>	<b>49</b>

## **Пояснительная записка**

### **Адресат программы и место предмета в базисном учебном плане, учебном процессе.**

Учебная программа «Изобразительное искусство» разработана для 8 классов общеобразовательной средней школы.

В Федеральном базисном учебном плане на изучение изобразительного искусства в 8 классе основного общего образования отводится по 1 часу в неделю, всего 34 часа.

### **Нормативно-методическое обеспечение программы**

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897 (в редакции приказов Министерства образования и науки от 29 декабря 2014 года №1644, от 31 декабря 2015 года № 1577, приказа Министерства просвещения от 11.12.2020 года № 712)
2. Примерная основная образовательная программа основного общего образования. (Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию. Протокол от 8 апреля 2015г. №1/15, в редакции протокола заседания федерального учебнометодического объединения по общему образованию от 04.02.2020 №1/20)
3. Основная образовательная программа основного общего образования муниципального общеобразовательного учреждения «Средняя школа №1», утвержденная приказом Средней школы №1 от 24.03.2021 №38
4. Положение о рабочих программах муниципального общеобразовательного учреждения «Средняя школа №1» (утверждено приказом Средней школы №1 от 23.12.2016 №175, в редакции приказа Средней школы №1 от 25.06.2021г. №99)
5. КОНЦЕПЦИЯ преподавания предметной области «Искусство» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы. Опубликовано на портале Минпросвещения России: 30 декабря 2018 г.
6. Авторская программа: Б. М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А. С. Питерских. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений. — М.: Просвещение, 2011.

## **Внесённые изменения в авторскую программу и их обоснование.**

В рабочую программу включены следующие авторские темы «ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА» (35 ч) и «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ, КИНО, НА ТЕЛЕВИДЕНИИ» (35 ч) (программа Б. М. Неменского).

В Федеральном базисном учебном плане на изучение изобразительного искусства в 8 классе основного общего образования отводится всего 34 часа, поэтому рабочая программа рассчитана на 34 часа изучения 70 часового материала авторской программы Б. М. Неменского. На авторскую тему «ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА» запланировано 16 часов. На авторскую тему «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ, КИНО, НА ТЕЛЕВИДЕНИИ» запланировано 18 часов.

Учебный материал рабочей программы проходит за счет сжатия учебного материала авторской программы и переноса части практических задач на дом.

При составлении рабочей программы особое внимание уделялось приобретению школьниками опыта:

- работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- работы с различными художественными материалами, в разных техниках, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация) в соответствии с требованиями ФГОС ООО.
- знакомству с театральным искусством Ярославской области на примере изучения истории театра им. Ф. Волкова и просмотра фрагментов спектаклей, поставленных на его сцене.
- приобретению опыта работы над визуальным образом в кино посредством просмотра фрагментов кинофильмов, снятых в городе Ярославле и области. Анимационное искусство изучалось на примере мультфильмах, сделанных ярославским художником-аниматором

А. К. Петровым.

Для выполнения требований ФГОС основного общего образования добавлена тема: «Искусство и архитектура России XI-XVII вв.» и «Искусство флористики».

### Сравнительная таблица.

Авторская программа		Рабочая программа		Изменения и их обоснование
название темы	кол часов	название темы	кол часов	
<b>ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА</b>				
Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек. Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры.	8	Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек. Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры.	2	Изучение данной темы сокращено на 2 часа, что соответствует тематическому планированию авторской программы. Разделение на подтемы темы «Основы композиции в конструктивных искусствах» убрано, тем самым сокращено на 2 часа. Совмещены 3 темы в одну: «Буква — строка — текст. Искусство шрифта». «Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне». «В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна».
В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств.	8	В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств.	3	Изучение данной темы сокращено на 1 час, что соответствует тематическому планированию авторской программы. Разделение на подтемы темы «Объект и пространство» убрано, тем самым сокращено на 1 часа. Разделение на подтемы темы «Конструкция: часть и целое» убрано, тем самым сокращено на 1 час. Разделение на подтемы темы «Красота и целесообразность» убрано и совмещено с темой «Цвет в архитектуре и дизайне», тем самым сокращено на 2 часа.
Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека.	12	Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека.	5	Изучение данной темы сокращено на 5 часов, что соответствует тематическому планированию авторской программы. Разделение на подтемы темы «Вещь в городе и дома» убрано, тем самым сокращено на 1 час.

				Совмещены 2 темы в одну: «Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства», «Ты — архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление».
Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование.	7	Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование.	3	Разделение на подтемы темы «Мой дом — мой образ жизни» убрано, тем самым сокращено на 1 час. Разделение на подтемы темы «Мода, культура и ты» убрано, тем самым сокращено на 3 часа.
		Искусство и архитектура России XI-XVII вв.	3	Добавлена тема для выполнения требований ФГОС и ПООП основного общего образования.
	35		16	
<b>ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ, КИНО, НА ТЕЛЕВИДЕНИИ</b>				
Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах	8	Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах	5	Совмещены две темы в одну: «Сценография — особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены»; «Сценография — искусство и производство». Совмещены две темы в одну: «Художник в театре кукол. Привет от Карабаса-Барабаса!»; «Спектакль: от замысла к воплощению. Третий звонок»; добавлена тематическая составляющая «Федор Волков. Первый театр. Ярославские театры». Изучение данной темы сокращено на 1 час, что соответствует тематическому планированию авторской программы.
Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий	8	Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий	5	Совмещены две темы в одну: «Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать»; «Фотография — искусство светописси. Вещь: свет и фактура». Совмещены две темы в одну: ««На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера»; «Человек на фотографии. Операторское

				мастерство фотопортрета». Изучение данной темы сокращено на 1 час, что соответствует тематическому планированию авторской программы.
Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?	12	Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?	4	Изучение данной темы сокращено на 4 час, что соответствует тематическому планированию авторской программы. Разделение на подтемы тем: «От большого экрана к твоему видео», «Бесконечный мир кинематографа» убрано, изучение данной темы, тем самым, сокращено еще на 4 часа.
Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель.	7	Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель.	4	Разделение на подтемы темы «Киноглаз или жизнь врасплох» убрано, изучение данной темы, тем самым, сокращено на 2 час. Совмещены две темы в одну: «Телевидение, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка»; «В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства».
	35		18	

## Учебно-методический комплекс.

### Программа

класс	Название, автор, издательство, год
8	Б. М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А. С. Питерских Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений. — М.: Просвещение, 2011.

### Учебники

класс	Название, автор, издательство, год
8	А.С. Питерских. Г. Е. Гуров «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7-8 класс» под редакцией Б. М. Неменского. — М.: Просвещение, 2009. А.С. Питерских. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. 8 класс: учебник для общеобразовательных учреждений. — М.: Просвещение, 2015.

### Поурочные планы, разработки, методические пособия, электронные приложения

класс	Название, автор, издательство, год
8	Г. Е. Гуров, А.С. Питерских. Дизайн и архитектура в жизни человека. Методические пособия. 7-8 класс. — М.: Просвещение, 2008. Голицына В. Б., Питерских А. С. / Под ред. Неменского Б. М. Уроки изобразительного искусства. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. Поурочные разработки. 8 класс. — М.: Просвещение, 2014. Питерских А. С. / Под ред. Неменского Б. М. Электронное приложение. Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. 8 класс. — М.: Просвещение

## **Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство» для 8 классов**

Планируемые результаты рабочей программы для 8 классов сформированы в соответствии с требованиями ФГОС к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования как часть целого образовательного процесса с сохранением преемственности с начальным общим образованием и с материалом, который будет пройден в старших классах основного общего образования.

### **ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ СТАНДАРТ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Изучение предметной области "Искусство" должно обеспечить:

осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся, способности воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им, чувственно-эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой и выражать свое отношение художественными средствами;

развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;

формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению.

Предметные результаты изучения предметной области "Искусство" должны отражать:

Изобразительное искусство:

1) формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

2) развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

3) освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

4) воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

5) приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

6) приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

7) развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой,

эстетической и личностно-значимой ценности.

### **Планируемые результаты освоения учебного предмета выпускника основного общего образования**

- сформирован опыт смыслового и эмоционально ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- Понимание художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- сформировано понимание эмоционального и ценностного смысла визуально пространственной формы;
- развит творческий опыт как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости;
- сформировано активное, заинтересованное отношение к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- воспитано уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно материальной и пространственной среды и в понимании красоты человека;
- развита способность ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- владение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально нравственной оценки;
- владение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

## Личностные результаты

результат ООО по ФГОС	Показатель 8 класса
<p>1) Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной.</p>	<p>Принимает участие в общешкольных проектах, мероприятиях эстетической направленности</p> <p>Сравнивает главные исторические достопримечательности и достижения искусства России с аналогичными (по времени создания, по значимости в представлениях общества) в других странах.</p> <p>Использует конструктивные способы разрешения конфликтных ситуаций, затрагивающих национальные или культурные особенности участников конфликта.</p>
<p>2) Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде.</p>	<p>Осознает собственные интересы, учится с опорой на внутренние мотивы.</p> <p>Ориентируется в мире профессий, связанных с художественной деятельностью.</p> <p>Осознает значимость трудовой деятельности.</p> <p>Имеет первоначальный профессиональный интерес.</p>
<p>3) Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.</p>	<p>Осознает наличие многообразия типов мировоззрения.</p> <p>Признаёт противоречивость и незавершённость своих взглядов на мир, возможность их изменения.</p>

<p>4) Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.</p>	<p>Принимает культурное наследие других народов. Умеет найти ненасильственный выход при столкновении позиций и интересов (при различии мнений, мировоззрения, культуры, вероисповедания, гражданской позиции).</p>
<p>5) Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей.</p>	<p>Готов и способен к выполнению норм и требований школьной жизни, правам и обязанностям ученика. Имеет опыт участия в реализации социальных программ.</p>
<p>6) Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.</p>	<p>Готов к самоограничению для достижения нравственных идеалов. Умеет делать выбор в неоднозначной ситуации (моральной, проблемной). Понимает значение нравственно-волевого усилия в выполнении учебных, общественных обязанностей.</p>
<p>7) Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности.</p>	<p>Умеет аргументировать свое предложение, убеждать и уступать. Владеет приемами разрешения конфликтных ситуаций.</p>
<p>8) Формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.</p>	<p>Участвует в просветительских акциях (публичные выступления; выпуск газет, изготовление плакатов, листовок).</p>

9) Формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях.	Участвует в просветительских акциях (публичные выступления; выпуск газет, изготовление плакатов, листовок).
10) Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.	Признает ценностную уникальность каждого человека. Знает традиции своей семьи и школьного коллектива и бережно к ним относится. Понимает значение семейных ценностей для благоприятного социально-психологического климата в семье.
11) Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.	Имеет представление об искусстве народов России. Имеет опыт эмоционального постижения народного творчества, этнокультурных традиций, фольклора народов России. Принимает участие в творческой деятельности эстетического характера в пространстве семьи и школы.
<b>Метапредметные результаты</b>	
<b>результат ООО по ФГОС</b>	<b>показатель 8 класса</b>
1) Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.	Самостоятельно формулирует для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности.
2) Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.	Самостоятельно планирует учебную деятельность в зависимости от цели, определяет средства и выбирает наиболее эффективные.

<p>3) Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.</p>	<p>Оценивает свою деятельность на основе самостоятельно выработанных критериев и поставленных задач</p>
<p>4) Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения.</p>	<p>Свободно и аргументировано обосновывает свою возможность или невозможность решить стоящую перед ним задачу по оценке действий, опираясь на анализ известных ему способов действия.</p>
<p>5) Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.</p>	<p>Самостоятельно осознает причины успеха и неуспеха, пользуется выработанными критериями самооценки, самоконтроля. Дает оценку своим личностным качествам и чертам характера. Владеет определенными методами оценки успешности собственной образовательной деятельности. Адекватно использует предложенные критерии для оценивания своей работы.</p>
<p>6) Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логичное рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы.</p>	<p>Осуществляет сравнение, классификацию, сериацию самостоятельно или в сотрудничестве с учителем, одноклассниками, выбирая основания и критерии для данных логических операций. Строит классификацию на основе дихотомического деления. Строит логические рассуждения на основе причинно-следственных связей.</p>
<p>7) Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.</p>	<p>Выполняет знаково-символические действия с использованием функциональной символики.</p>
<p>8) Смысловое чтение.</p>	<p>Выполняет смысловые свертывания выделенных фактов и мыслей. Формирует свои аргументы (доводы) для обоснования собственной позиции. Ставит перед собой цель чтения, направляя внимание на полезную в данный момент информацию. Обобщает, сравнивает, ищет связи между частями целого.</p>

	Адекватно понимает явную и скрытую информацию.
9) Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.	Понимает суть общения, ориентируется в ситуации общения. Критично относится к своему мнению, признаёт ошибочность своего мнения, корректирует его.
10) Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.	Аргументирует свою точку зрения. Отстаивает свою позицию невраждебным для оппонентов способом. С помощью вопросов добывает недостающую информацию (познавательная инициативность). Устанавливает рабочие отношения, эффективно сотрудничает и способствует продуктивной кооперации. Адекватно воспринимает партнера.
11) Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (ИКТ компетенции).	Создаёт системы папок и размещает в них нужные информационные источники. Осуществляет информационное подключение к сети Интернет. Использует возможность электронной почты для информационного обмена. Использует ссылки и цитирует источники при создании на их основе собственных информационных объектов. Проектирует дизайн сообщения в соответствии с задачами. Оценивает размеры файлов, подготовленных с использованием различных устройств ввода информации в заданный интервал времени (клавиатура, сканер, микрофон, фотокамера, видеокамера); Использует при восприятии сообщений различные инструменты поиска, справочные источники (включая двуязычные) Проводит обработку цифровых фотографий с использованием возможностей специальных компьютерных инструментов.

	<p>Создаёт презентации на основе цифровых фотографий.</p> <p>Осуществляет видеосъёмку и проводит монтаж отснятого материала с использованием возможностей специальных компьютерных инструментов.</p> <p>Приобретает опыт работы в различных видах визуально-пространственных искусств базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация).</p>
--	--

## Планируемые предметные результаты

### Выпускник 8 класса научится:

- систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;
- распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;
- понимать сочетание различных объемов в здании;
- понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;
- иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;
- понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;
- различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;
- характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;
- понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;
- осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;
- применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;
- применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайнпроектов;
- получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;
- приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;
- характеризовать основные школы садово-паркового искусства;
- понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков;
- называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;
- понимать основы краткой истории костюма;
- характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;
- применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икебаны;

- использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;
- отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;
- использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;
- узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики;
- различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля;
- узнавать и описывать памятники шатрового зодчества;
- характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву;
- различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков;
- использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков;
- выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века;
- характеризовать признаки и особенности московского барокко;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.
- понимать основы сценографии как вида художественного творчества;
- понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;
- добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стилового единства со сценографией спектакля;
- называть имена российских художников (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский);
- понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;
- различать особенности художественной фотографии;
- различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);

- использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии;
- пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей;
- понимать изобразительную природу экранных искусств;
- характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- различать понятия: игровой и документальный фильм;
- называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков;
- понимать и объяснять синтетическую природу фильма;
- применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма;
- смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино;
- применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра;
- понимать основы искусства телевидения;
- применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.;
- реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда.

**Выпускник 8 класса получит возможность научиться:**

- *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;*
- *понимать специфику изображения в полиграфии;*
- *различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);*
- *различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);*
- *проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;*
- *создавать художественную композицию макета книги, журнала;*
- *называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков;*
- *называть и характеризовать произведения русских архитекторов XVIII – XIX веков;*
- *называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;*

- *определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;*
- *использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;*
- *называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;*
- *создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;*
- *характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди;*
- *создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;*
- *использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;*
- *использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией;*
- *применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;*
- *применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;*
- *использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа;*
- *применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации;*
- *использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения.*

## Предметные результаты освоения рабочей программы в соответствии с изучаемыми темами

Тема	Ученик научится	Ученик получит возможность научиться
<p>Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос!».</p> <p>Прямые линии и организация пространства.</p> <p>Цвет — элемент композиционного творчества.</p> <p>Свободные формы: линии и тоновые пятна.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Находить в окружающем рукотворном мире примеры плоскостных и объёмно-пространственных композиций.</li> <li>• Выбирать способы компоновки композиции и составлять различные плоскостные композиции из 1—4 и более простейших форм (прямоугольников), располагая их по принципу симметрии или динамического равновесия.</li> <li>• Добиваться эмоциональной выразительности (в практической работе), применяя композиционную доминанту и ритмическое расположение элементов.</li> <li>• Понимать и передавать в учебных работах движение, статику и композиционный ритм.</li> <li>• Понимать и объяснять, какова роль прямых линий в организации пространства.</li> <li>• Использовать прямые линии для связывания отдельных элементов в единое композиционное целое или, исходя из образного замысла, членить композиционное пространство при помощи линий.</li> <li>• Понимать роль цвета в конструктивных искусствах.</li> <li>• Применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах.</i></li> </ul>
<p>Буква — строка — текст. Искусство шрифта.</p> <p>Когда текст и изображение вместе.</p> <p>Композиционные</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Понимать букву как исторически сложившееся обозначение звука.</li> <li>• Применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции.</li> <li>• Создавать творческую работу в материале.</li> <li>• Узнавать элементы, составляющие конструкцию и художественное</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур.</i></li> <li>• <i>Понимать и объяснять образно информационную</i></li> </ul>

<p>основы макетирования в графическом дизайне. В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна.</p>	<p>оформление книги, журнала.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Выбирать и использовать различные способы компоновки книжного и журнального разворота.</li> </ul>	<p><i>цельность синтеза слова и изображения в плакате и рекламе.</i></p>
<p>Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Развивать пространственное воображение.</li> <li>• Понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объёмов при взгляде на них сверху.</li> <li>• Осознавать чертёж как плоскостное изображение объёмов, когда точка — вертикаль, круг — цилиндр, шар и т. д.</li> <li>• Применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы.</li> <li>• Анализировать композицию объёмов, составляющих общий облик, образ современной постройки.</li> <li>• Овладевать способами обозначения на макете рельефа местности и природных объектов.</li> <li>• Использовать в макете фактуру плоскостей фасадов для поиска композиционной выразительности.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Осознавать взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки.</i></li> <li>• <i>Понимать и объяснять взаимосвязь выразительности и целесообразности конструкции.</i></li> </ul>
<p>Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Понимать и объяснять структуру различных типов зданий, выявлять горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы, входящие в них.</li> <li>• Применять модульные элементы в создании эскизного макета дома.</li> <li>• Создавать разнообразные фантазийные конструкции в материале.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Иметь представление и рассказывать о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в процессе исторического развития.</i></li> </ul>

элементы здания.		
Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и образ времени. Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Понимать общее и различное во внешнем облике вещи и здания, уметь выявлять сочетание объёмов, образующих форму вещи.</li> <li>• Определять вещь как объект, несущий отпечаток дня сегодняшнего и вчерашнего.</li> <li>• Понимать и объяснять, в чём заключается взаимосвязь формы и материала.</li> <li>• Развивать творческое воображение, создавать новые фантазийные или утилитарные функции для старых вещей.</li> <li>• Получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта.</li> <li>• Понимать и объяснять особенности цвета в живописи, дизайне, архитектуре.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Осознавать дизайн вещи одновременно как искусство и как социальное проектирование, уметь объяснять это.</i></li> </ul>
Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох.</li> <li>• Понимать значение архитектурно пространственной композиционной доминанты во внешнем облике города.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Создавать образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе.</i></li> </ul>
Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Осознавать современный уровень развития технологий и материалов, используемых в архитектуре и строительстве.</li> <li>• Рассматривать и объяснять планировку города как способ оптимальной организации образа жизни людей, развивать чувство композиции.</li> <li>• Называть имена и произведения русских и зарубежных архитекторов-модернистов (Ф. Шехтель, А. Гауди).</li> <li>• Рассказывать о «Русском стиле» в архитектуре модерна (Исторический музей в Москве, Храм Воскресения Христова (Спас на Крови) в г.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Понимать значение преемственности в искусстве архитектуры и искать собственный способ «примирения» прошлого и настоящего в процессе реконструкции</i></li> </ul>

	<p>Санкт - Петербурге).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Понимать архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. де Корбюзье)</li> </ul>	<p>городов.</p>
<p>Вещь в городе и дома. Городской дизайн. Искусство флористики. Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Объяснять роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в проживании городского пространства.</li> <li>• Создавать практические творческие работы в техниках коллажа, дизайнпроектов.</li> <li>• Проявлять творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы.</li> <li>• Сочинять объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икебаны.</li> <li>• Создавать практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными материалами.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Рассуждать об историчности и социальности интерьеров прошлого.</i></li> <li>• <i>Понимать роль цвета, фактур и вещного наполнения интерьерного пространства общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.), а также индивидуальных помещений.</i></li> </ul>
<p>Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создавать практические творческие работы, развивать чувство композиции.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Понимать и объяснять планировку города как способ оптимальной организации образа жизни людей.</i></li> </ul>
<p>Природа и архитектура. Организация архитектурно ландшафтного пространства. Ты — архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Понимать эстетическое и экологическое взаимное существование природы и архитектуры.</li> <li>• Рассказывать о традициях ландшафтно-парковой архитектуры.</li> <li>• Использовать приёмы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоём, дорога, газон и т. д.).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Реализовывать в макете своё чувство красоты, а также художественную фантазию в сочетании с архитектурно-смысловой логикой.</i></li> </ul>

<p>Мой дом — мой образ жизни. Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Осуществлять в собственном архитектурно-дизайнерском проекте как реальные, так и фантазийные представления о своём будущем жилище.</li> <li>• Объяснять законы композиции и владеть художественными материалами.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Учитывать в проекте инженерно-бытовые и санитарно-технические задачи.</i></li> </ul>
<p>Интерьер, который мы создаём.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Учиться понимать роль цвета, фактур и вещного наполнения интерьерного пространства общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.), а также индивидуальных помещений.</li> <li>• Понимать и объяснять задачи зонирования помещения и уметь найти способ зонирования.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Учитывать в проекте инженерно-бытовые и санитарно-технические задачи.</i></li> <li>• <i>Проявлять знание законов композиции и умение владеть художественными материалами.</i></li> <li>• <i>Отражать в эскизном проекте дизайна интерьера своей собственной комнаты или квартиры образно-архитектурный композиционный замысел.</i></li> </ul>
<p>Пугало в огороде, или... под шёпот фонтанных струй. Планировка сада, огорода, зонирование территории.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Понимать эстетическое и экологическое взаимное существование природы и архитектуры.</li> <li>• Приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры.</li> <li>• Использовать старые и осваивать новые приёмы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Применять навыки сочинения объёмно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икебаны.</i></li> </ul>

	<p>архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоём, дорога, газон и т. д.).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Узнавать о различных вариантах планировки дачной территории.</li> </ul>	
<p>Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. Встречают по одежке. Автопортрет на каждый день.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Приобретать общее представление о технологии создания одежды.</li> <li>• Понимать, как применять законы композиции в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон), использовать эти законы на практике.</li> <li>• Использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодёжных комплектов одежды.</li> <li>• Создавать творческие работы, проявлять фантазию, воображение, чувство композиции, умение выбирать материалы.</li> <li>• Понимать и объяснять, в чём разница между творческими задачами, стоящими перед гримёром и перед визажистом.</li> <li>• Уметь воспринимать и понимать макияж и причёску как единое композиционное целое.</li> <li>• Вырабатывать чёткое ощущение эстетических и этических границ применения макияжа и стилистики причёски в повседневном быту.</li> <li>• Понимать имидж-дизайн как сферу деятельности, объединяющую различные аспекты моды, визажистику, парикмахерское дело, ювелирную пластику, фирменный стиль и т. д., определяющую поведение и контакты человека в обществе.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Осознавать двуединую природу моды как нового эстетического направления и как способа манипулирования массовым сознанием.</li> <li>• Ориентироваться в технологии нанесения и снятия бытового и театрального грима.</li> <li>• Объяснять связи имидж дизайна с публичностью, технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой.</li> </ul>
<p>Моделируя себя — моделируешь мир (обобщение темы).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Понимать и уметь доказывать, что человеку, прежде всего, нужно «быть», а не «казаться».</li> <li>• Уметь видеть искусство вокруг себя, обсуждать практические творческие работы, созданные в течение учебного года.</li> <li>• Совершенствовать навыки коллективной работы над объёмно-пространственной композицией.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Развивать и реализовывать в макете своё чувство красоты, а также художественную фантазию в сочетании с архитектурно-</li> </ul>

		<i>смысловой логикой.</i>
<p>Архитектура Киевской Руси. Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода. Шатровая архитектура. Московское барокко. Храмовая архитектура Ярославской области.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Знать и называть образцы искусство и архитектура России XI –XVII вв.</li> <li>• Понимать особенности художественной культуры и искусства Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека.</li> <li>• Иметь представление об особенностях архитектуры Киевской Руси.</li> <li>• Понимать красоту и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси.</li> <li>• Иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектуры Великого Новгорода.</li> <li>• Рассказывать о соборах Московского Кремля. Иметь общее представление и рассказывать об особенностях шатровой архитектуры (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву).</li> <li>• Иметь общее представление и рассказывать об особенностях московского барокко в интерьере и экстерьере.</li> <li>• Иметь общее представление и рассказывать об особенностях храмовой архитектуры Ярославской области (Спасо-Преображенский монастырь, Церковь Ильи пророка, Церковь Иоанна Предтечи).</li> </ul>	
<p>Образная сила искусства. Изображение в театре и кино.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Понимать и объяснять синтетическую природу и коллективность творческого процесса в театре.</li> <li>• Понимать и объяснять роль художника-сценографа в содружестве драматурга, режиссёра и актёра.</li> <li>• Называть жанры театрального искусства.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Понимать объяснять специфику изображения и визуально-пластической образности в театре и на киноэкране.</i></li> </ul>
<p>Театральное искусство и художник. Правда и магия театра.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Понимать и объяснять роль актёра как основу театрального искусства и носителя его специфики.</li> <li>• Понимать и объяснять значение актёра в создании визуального облика спектакля.</li> <li>• Понимать и объяснять, что все замыслы художника и созданное им оформление живут на сцене только через актёра, благодаря его игре.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Понимать объяснять соотношение правды и условности в актёрской игре и сценографии спектакля.</i></li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Рассказывать об истории развития искусства театра, эволюции театрального здания и устройства сцены (от древнегреческого амфитеатра до современной мульти сцены).</li> </ul>	
<p>Сценография — особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены. Сценография — искусство и производство.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Называть основные творческие задачи театрального художника - образное решение сценического пространства спектакля и облика его персонажей.</li> <li>• Понимать и объяснять различия в творческой работе художника-живописца и сценографа.</li> <li>• Понимать и объяснять отличие бытового предмета и среды от их сценических аналогов.</li> <li>• Рассказывать об исторической эволюции театрально-декорационного искусства и типах сценического оформления.</li> <li>• Называть типы современных сценических зрелищ и художественных профессий людей, участвующих в их оформлении.</li> <li>• Рассказывать об основных формах работы сценографа (эскизы, макет, чертежи и др.), об этапах их воплощения на сцене в содружестве с бутафорами, пошивочными, декорационными и иными цехами.</li> <li>• Называть имена и произведения театральных художников начала XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля.</i></li> </ul>
<p>Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или магическое «если бы».</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Понимать и объяснять условность театрального костюма и его отличия от бытового.</li> <li>• Представлять, каково значение костюма в создании образа персонажа и уметь рассматривать его как средство внешнего перевоплощения актёра (наряду с гримом, причёской и др.).</li> <li>• Называть имена российских художников (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский);</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Применять в практике любительского театра художественно-творческие умения по созданию костюмов для спектакля из доступных материалов, понимать роль детали в создании сценического образа.</i></li> <li>• <i>Добиваться наибольшей выразительности костюма и его стиливого</i></li> </ul>

		<i>единства со сценографией спектакля, частью которого он является.</i>
Художник в театре кукол. Привет от Карабаса-Барабаса! Спектакль: от замысла к воплощению. Третий звонок. Федор Волков. Первый театр. Ярославские театры	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Понимать и объяснять, в чём заключается ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссёра и актёра в процессе создания образа персонажа.</li> <li>• Называть разнообразие кукол (тростевые, перчаточные, ростовые).</li> <li>• Понимать и объяснять специфику спектакля как неповторимого действия, происходящего здесь и сейчас, т. е. на глазах у зрителя — равноправного участника сценического зрелища.</li> <li>• Погружаться в действие спектакля и получать эмоционально-художественные впечатления — катарсис.</li> <li>• Рассказывать историю возникновения первого публичного театра Федора Волкова. Называть Ярославские театры. Интересоваться деятельностью и репертуаром театра Федора Волкова.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Понимать и объяснять единство творческой природы театрального и школьного спектакля.</i></li> <li>• <i>Пользоваться знаниями о разнообразии кукол при создании их для любительского спектакля, участвуя в нём в качестве художника, режиссёра или актёра.</i></li> </ul>
Фотография — взгляд, сохранённый навсегда. Фотография — новое изображение реальности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Понимать и объяснять специфику изображения в фотографии, его эстетическую условность, несмотря на всё его правдоподобие.</li> <li>• Различать особенности художественно-образного языка, на котором «говорят» картина и фотография.</li> <li>• Понимать, что фотографию делает искусством не аппарат, а человек, снимающий этим аппаратом.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Понимать и объяснять различные соотношения объективного и субъективного в изображении мира на картине и на фотографии.</i></li> </ul>
Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать. Фотография — искусство	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Понимать и объяснять, что в основе искусства фотографии лежит дар видения мира, умение отбирать и запечатлеть в потоке жизни её неповторимость в большом и малом.</li> <li>• Применять элементарные основы грамоты фотосъёмки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съёмки, ракурса и крупности плана как художественно-выразительных средств фотографии.</li> <li>• Применять в своей съёмочной практике ранее приобретённые знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Использовать навыки композиционной (кадрирование) и тональной (эффекты соляризации, фотографии и т. д.) обработки фотоснимка при помощи различных</i></li> </ul>

<p>светописи. Вещь: свет и фактура.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Понимать и объяснять роль света как художественного средства в искусстве фотографии.</li> <li>• Использовать навыки работы с освещением (а также с точкой съёмки, ракурсом и крупностью плана) для передачи объёма и фактуры вещи при создании художественно-выразительного фотонатюрморта.</li> </ul>	<p><i>компьютерных программ.</i></p>
<p>«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера. Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Понимать и объяснять художественную выразительность и визуально-эмоциональную неповторимость фотопейзажа.</li> <li>• Применять в своей практике элементы операторского мастерства при выборе момента съёмки природного или архитектурного пейзажа с учётом его световыразительного состояния.</li> <li>• Понимать и объяснять образность портрета в фотографии, и чем оно достигается.</li> <li>• Использовать элементы операторского мастерства при съёмке фотопортрета.</li> <li>• Захватывать мгновение определённого душевно-психологического состояния человека, снимая репортажный портрет.</li> <li>• Использовать навыки работы с освещением (а также точкой съёмки, ракурсом и крупностью плана) при съёмке постановочного портрета для передачи характера человека.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Анализировать и сравнивать художественную ценность чёрно-белой и цветной фотографии, в которой природа цвета принципиально отлична от природы цвета в живописи.</i></li> </ul>
<p>Событие в кадре. Искусство фоторепортажа</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Понимать и объяснять значение информационно-эстетической и историко-документальной ценности фотографии.</li> <li>• Анализировать работы мастеров отечественной и мировой фотографии, осваивая школу операторского мастерства во всех фотожанрах, двигаясь в своей практике от фотозабавы к фототворчеству.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Использовать навыки оперативной репортажной съёмки события и учиться владеть основами операторской грамоты, необходимой в жизненной практике.</i></li> </ul>
<p>Фотография и компьютер. Документ или фальсификация:</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Понимать и объяснять ту грань, когда при компьютерной обработке фотоснимка исправление его отдельных недочётов и случайностей переходит в искажение запечатлённого реального события и подменяет правду факта его компьютерной фальсификацией.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Овладевать новейшими компьютерными технологиями, повышая свой профессиональный</i></li> </ul>

факт и его компьютерная трактовка		<p>уровень.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Развивать в себе художнические способности, используя для этого компьютерные технологии и Интернет.</li> </ul>
<p>Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Понимать и объяснять синтетическую природу фильма, которая рождается благодаря многообразию выразительных средств, используемых в нём, существованию в композиционно-драматургическом единстве изображения, игрового действия, музыки и слова.</li> <li>• Рассказывать о кино как о пространственно-временном искусстве, в котором экранное время и всё изображаемое в нём являются условностью (несмотря на схожесть кино с реальностью, оно лишь её художественное отображение).</li> <li>• Рассказывать о специфике языка кино - монтаже и монтажном построении изобразительного ряда фильма.</li> <li>• Рассказывать об истории кино и его эволюции как искусства.</li> <li>• Называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> </ul>
<p>Художник — режиссёр — оператор. Художественное творчество в игровом фильме</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Рассказывать о коллективном процессе создания фильма, в котором участвуют не только творческие работники, но и технологи, инженеры и специалисты многих иных профессий.</li> <li>• Понимать и объяснять, что современное кино является мощнейшей индустрией.</li> <li>• Рассказывать о том, что решение изобразительного строя фильма является результатом совместного творчества режиссёра, оператора и художника.</li> <li>• Рассказывать о роли художника-постановщика в игровом фильме, о творческих задачах, стоящих перед ним, и о многообразии художнических профессий в современном кино.</li> </ul>	

<p>От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Понимать и объяснять значение сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы.</li> <li>• Понимать и объяснять творческую роль режиссёра в кино.</li> <li>• Владеть азами режиссёрской грамоты и операторской грамоты.</li> <li>• Понимать и объяснять художническую природу операторского мастерства.</li> <li>• Смотреть и анализировать с точки зрения режиссёрского, монтажнооператорского искусства фильмы мастеров кино, чтобы пополнять багаж своих знаний и творческих умений.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Применять азы сценарной записи в своей творческой практике.</i></li> <li>• <i>Применять азы режиссёрской грамоты в работе над своими видеофильмами.</i></li> <li>• <i>Применять эффективно азы операторской грамоты, техники съёмки и компьютерного монтажа в работе над своим видео.</i></li> <li>• <i>Применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра в работе над своим видео.</i></li> <li>• <i>Понимать и объяснять единство природы творческого процесса в фильме-блокбастере и домашнем видеофильме.</i></li> <li>• <i>Излагать свой замысел в форме сценарной записи или раскадровки, определяя в них монтажно-смысловое построение «кинослова» и «кинофразы».</i></li> </ul>
<p>Бесконечный мир</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Рассказывать об истории и художественной специфике анимационного</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Применять сценарно-</i></li> </ul>

кинematографa	<p>кино (мультипликация).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Понимать роль и значение художника в создании анимационного фильма и реализовывать свои художнические навыки и знания при съёмке.</li> <li>• Использовать технологический минимум работы на компьютере в разных программах, необходимый для создания видеоанимации и её монтажа.</li> <li>• Называть различные виды анимационных фильмов и этапы работы над ними.</li> <li>• Рассказывать о творчестве художника-аниматора Ярославской области А. Петрова, создавшего анимационный фильм «Старик и море», получивший международную кинонаграду «Оскар».</li> </ul>	<p><i>режиссёрские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Оценивать творческие работы и работы одноклассников в процессе их коллективного просмотра и обсуждения.</i></li> </ul>
Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Понимать и объяснять, что телевидение, прежде всего, является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом новым видом искусства.</li> <li>• Понимать и объяснять многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т. д.</li> <li>• Называть жанры телевизионных передач.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Формировать собственную программу телепросмотра, выбирая самое важное и интересное, а не проводить всё время перед экраном.</i></li> </ul>
Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видео сюжета до телерепортажа и очерка	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Понимать и объяснять общность творческого процесса при создании любой телевизионной передачи и кинодокументалистики.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Использовать опыт документальной съёмки и тележурналистики (интервью, репортаж, очерк) для формирования школьного телевидения.</i></li> </ul>
Киноглаз или	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Понимать и объяснять роль кинонаблюдения как основы</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Пользоваться опытом</i></li> </ul>

<p>жизнь врасплох. Видеотюд. Видеосюжет.</p>	<p>документального видеотворчества, как на телевидении, так и в любительском видео.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Понимать эмоционально-образную специфику жанра видеотюда и особенности изображения в нём человека и природы.</li> <li>• Реализовывать сценарно-режиссёрскую и операторскую грамоту творчества в практике создания видеотюда.</li> <li>• Понимать и объяснять художественные различия живописного пейзажа, портрета и их киноаналогов, чтобы при создании видеотюдов с наибольшей полнотой передать специфику киноизображения.</li> <li>• Понимать и объяснять информационно-репортажную специфику жанра видеосюжета и особенности изображения в нём события и человека.</li> <li>• Реализовывать режиссёрско-операторские навыки и знания в условиях оперативной съёмки видеосюжета. Понимать и уметь осуществлять предварительную творческую и организационную работу по подготовке к съёмке сюжета, добиваться естественности и правды поведения человека в кадре не инсценировкой события, а наблюдением и «видеоохотой» за фактом.</li> </ul>	<p><i>создания видеосюжета при презентации своих сообщений в Интернете.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Называть формы операторского кинонаблюдения в стремлении зафиксировать жизнь как можно более правдиво, без специальной подготовки человека к съёмке.</i></li> </ul>
<p>Телевидение, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства (обобщение темы).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Рассказывать о развитии форм и киноязыка современных экранных произведений на примере создания авторского видеоклипа и т. п.</li> <li>• Понимать и объяснять специфику и взаимосвязь звукоряда, экранного изображения в видеоклипе, его ритмически-монтажном построении.</li> <li>• Рассказывать, что телевидение, прежде всего, является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом само новым видом искусства.</li> <li>• Понимать и объяснять многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т. д.</li> <li>• Понимать и объяснять, что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир, т. е. сиюминутное изображение на экране реального события, совершающегося на наших глазах в реальном</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Пользоваться возможностями интернета и спецэффектами компьютерных программ при создании, обработке, монтаже и озвучании видеоклипа.</i></li> <li>• <i>Использовать грамоту киноязыка при создании интернетсообщений.</i></li> </ul>

	<p>времени.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Понимать и объяснять роль телевидения в современном мире, его позитивное и негативное влияние на психологию человека, культуру и жизнь общества.</li> <li>• Понимать и объяснять значение художественной культуры и искусства для личностного духовно-нравственного развития и творческой самореализации.</li> <li>• Развивать культуру восприятия произведений искусства.</li> <li>• Выразить собственное мнение о просмотренном и прочитанном.</li> <li>• Понимать и объяснять, что новое и модное не значит лучшее и истинное.</li> <li>• Анализировать, выражать своё мнение по поводу своих творческих работ и работ одноклассников.</li> <li>• Оценивать содержательное наполнение и художественные достоинства произведений экранного искусства.</li> </ul>	
--	---	--

## Содержательный раздел.

### ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

Место конструктивных искусств (дизайна и архитектуры) в ряду пространственных искусств и взаимосвязь с изобразительным и декоративно-прикладным искусством.

Визуально-пластический язык и эстетическое содержание дизайна и архитектуры.

Архитектура как отражение социальных отношений и эстетических идеалов любого века, любого народа в форме бытовых, общественных и культовых зданий.

Роль архитектуры в организации пространственно-структурной среды города.

Вклад художника в формирование вещно-предметной среды, рукотворного мира.

Целесообразность и красота, функциональное и художественное в лучших образцах архитектурного и дизайнерского творчества.

**Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек.**

**Художник – дизайн - архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектур.**

Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития.

Композиция как основа реализации замысла.

Плоскостная композиция в дизайне.

Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение.

Основные композиционные приёмы: поиск уравновешенности (симметрия и асимметрия, динамическое равновесие), динамика и статика, ритм, цветовая гармония.

Разнообразные формы графического дизайна, его художественно-композиционные, визуально - психологические и социальные аспекты.

- **Основы композиции в конструктивных искусствах.**

- **Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос!».**

Объёмно-пространственная и плоскостная композиции.

Основные типы композиций: симметричная и асимметричная, фронтальная и глубинная.

Гармония и контраст, баланс масс и динамическое равновесие, движение и статика, ритм, замкнутость и разомкнутость композиции в простейших геометрических формах.

- **Прямые линии и организация пространства.**

Решение с помощью простейших композиционных элементов художественно-эмоциональных задач. Разреженность и сгущённость. Соединение элементов композиции и членение

плоскости.

Образно-художественное осмысление простейших плоскостных композиций. Монтаж элементов, порождающий новый образ.

- **Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна.**

Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах.

Применение локального цвета.

Сближенность цветов и контраст.

Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта.

Выразительность линии и пятна, интонационность и многоплановость.

- **Буква — строка — текст. Искусство шрифта.**

Буква как изобразительно-смысловой символ звука.

Искусство шрифта, «архитектура» шрифта, шрифтовые гарнитуры.

Зависимость шрифта от содержания текста и наоборот.

Печатное слово, типографская строка как элементов плоскостной композиции.

Логотип.

- **Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.**

Синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтажность их соединения, образно-информационная цельность.

Стилистика изображений и способы их композиционного расположения в пространстве плаката и поздравительной открытки.

- **В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна.**

Виды графического дизайна: от визитки до книги.

Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала.

Коллажная композиция: образность и технология.

- **В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств.**

Макетирование объёмно-пространственных композиций.

Здание — объём в пространстве и объект в градостроительстве.

Модуль в конструкции здания. Модульное макетирование.

Дизайн как эстетизация машинного тиражирования вещей.

Геометрическая структура вещи. Несущая конструкция — каркас дома и корпус вещи.

Отражение времени в вещи.

Взаимосвязь материала и формы в дизайне.

Роль цвета в архитектурной композиции и в дизайнерском проекте.

Формообразующее и эстетическое значение цвета в архитектуре и дизайне.

Основы формообразования.

Композиция объёмов в структуре зданий.

Структура дома и его основные элементы.

Развитие строительных технологий и историческое видоизменение основных элементов здания.

Унификация — важное звено архитектурно-дизайнерской деятельности.

- **Объект и пространство.**

- **От плоскостного изображения к объёмному макету**

- Композиция плоскостная и пространственная.

- Плоскостная композиция как схематическое изображение объёмов в пространстве при взгляде на них сверху.

- Композиция пятен и линий как чертёж объектов в пространстве.

- Чертёж как плоскостное изображение объёмов, когда точка — вертикаль, круг — цилиндр или шар, кольцо — цилиндр и т. д.

- Проекционная природа чертежа.

- **Взаимосвязь объектов в архитектурном макете**

- Прочтение по рисунку простых геометрических тел, а также прямых, ломаных, кривых линий. Конструирование их в объёме и применение в пространственно-макетных композициях.

- Вспомогательные соединительные элементы в пространственной композиции.

- Рельеф местности и способы его обозначения на макете.

- **Конструкция: часть и целое.**

- **Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля.**

- Структуры зданий различных архитектурных стилей и эпох.

- Простые объёмы, образующие дом.

- Взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки.

- Баланс функциональности и художественной красоты здания.

- Детализация архитектурных объёмов и гармоничное вовлечение их в целое здание. Выразительность и целесообразность конструкции.

- Модуль как основа эстетической цельности постройки и домостроительной индустрии.

- **Важнейшие архитектурные элементы здания**

- Различные типы зданий. Горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы, входящие в их структуру.

- Возникновение и историческое развитие главных архитектурных элементов здания (перекрытия, стены, окна, двери, крыша, а также арки, купола, своды, колонны и др.).

- **Красота и целесообразность.**

- **Вещь как сочетание объёмов и образ времени**

- Многообразие мира вещей.

- Внешний облик вещи. Выявление сочетающихся объёмов.

- Функция вещи и целесообразность сочетаний объёмов.

- Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование.

Вещь как образ действительности и времени.

Сочетание образного и рационального.

Красота — наиболее полное выявление функции вещи.

- **Форма и материал.**

Взаимосвязь формы и материала.

Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться.

Роль материала в определении формы.

Влияние развития технологий и материалов на изменение формы вещи (например, бытовая аудиотехника — от деревянных корпусов к пластиковым обтекаемым формам и т. д.).

- **Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.**

Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре.

Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна.

Отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных искусствах.

Преобладание локального цвета в дизайне и архитектуре.

Психологическое воздействие цвета.

Влияние на восприятие цвета его нахождения в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта, формы цветового пятна, а также мягкого или резкого его очертания, яркости цвета.

Специфика влияния различных цветов спектра и их тональностей.

Фактура цветового покрытия.

### **Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека.**

Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств.

От шалаша, менгиров и дольменов до индустриального градостроительства.

История архитектуры и дизайна как развитие образно-стилевого языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи.

Массово-промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей.

Организация городской среды.

Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств.

Взаимоотношения первичной природы и рукотворного мира, созданного человеком.

Ландшафтно-парковая архитектура и ландшафтный дизайн.

Использование природных и имитационных материалов в макете.

- **Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого.**

Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, сознания людей и развития производственных возможностей.

Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох.

Архитектура народного жилища.

Храмовая архитектура.

Частный дом.

- **Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.**

Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. де Корбюзье)

Архитектурная и градостроительная революция XX века. Её технологические и эстетические предпосылки и истоки. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре.

Модерн в русской архитектуре (Ф. Шехтель). Стиль модерн в зарубежной архитектуре (А. Гауди).

«Русский стиль» в архитектуре модерна (Исторический музей в Москве, Храм Воскресения Христова (Спас на Крови) в г. Санкт - Петербурге).

Отрицание канонов и одновременно использование наследия с учётом нового уровня материально-строительной техники. Приоритет функционализма.

Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города.

Современные поиски новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве.

- **Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.**

Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей.

Различные композиционные виды планировки города: замкнутая, радиальная, кольцевая, свободно-разомкнутая, асимметричная, прямоугольная и др.

Организация и проживание пространственной среды как понимание образного начала в конструктивных искусствах.

Роль цвета в формировании пространства города.

- **Вещь в городе и дома.**

- **Городской дизайн.**

Неповторимость старинных кварталов и кварталы жилья.

Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды, в установке связи между человеком и архитектурой.

Создание информативного комфорта городской среды: устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и пр.), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т. д.

искусство флористики.

- **Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной**

### **среды интерьера.**

Архитектурный «остов» интерьера.

Историчность и социальность интерьера.

Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер.

От унификации к индивидуализации подбора вещного наполнения интерьера.

Мебель и архитектура: гармония и контраст. Дизайнерские детали интерьера.

Зонирование интерьера. Интерьеры общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.).

### **• Природа и архитектура. Организация архитектурно ландшафтного пространства.**

Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Развитие пространственно-конструктивного мышления.

Технология макетирования путём введения в технику бумагопластики различных материалов и фактур (ткань, проволока, фольга, древесина, стекло и т. д.) для создания архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоём, дорога, газон и т. д.).

### **• Ты — архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление.**

Единство эстетического и функционального в объёмно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей.

Природно-экологические, историко-социальные и иные параметры, влияющие на композиционную планировку города.

Реализация в процессе коллективного макетирования чувства красоты и архитектурно-смысловой логики.

### **Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование.**

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре.

Живая природа в доме.

Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды.

Грим, причёска, одежда и аксессуары в дизайнерском проекте по конструированию имиджа персонажа или общественной персоны.

### **• Мой дом — мой образ жизни.**

#### **• Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом**

Мечты и представления о своём будущем жилище, реализующиеся в архитектурно-дизайнерских проектах.

Принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны: для работы, отдыха, спорта, хозяйства, для детей и т. д. Учёт в проекте инженерно-бытовых и санитарно-технических задач.

- **Интерьер, который мы создаём.**  
 Дизайн интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы.  
 Стиль и эклектика.  
 Отражение в проекте дизайна интерьера образно-архитектурного замысла и композиционно-стилевых начал.  
 Функциональная красота или роскошь предметного наполнения интерьера (мебель, бытовое оборудование).  
 Создание многофункционального интерьера собственной комнаты.  
 Способы зонирования помещения.
  - **Пугало в огороде, или... под шёпот фонтанных струй.**  
**Планировка сада, огорода, зонирование территории.**  
 Планировка сада, огорода, зонирование территории. Организация палисадника, садовых дорожек.  
 Малые архитектурные формы сада: беседка, бельведер, пергола, ограда и пр. Водоёмы и мини-пруды. Сомасштабные сочетания растений сада. Альпийские горки, скульптура, керамика, садовая мебель, кормушка для птиц и т. д. Спортплощадка и многое другое в саду мечты.  
 Искусство аранжировки.  
 Икебана как пространственная композиция в интерьере.
- **Мода, культура и ты.**
  - **Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.**  
 Соответствие материала и формы в одежде.  
 Технология создания одежды.  
 Целесообразность и мода.  
 Законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон.
  - **Встречают по одежке.**  
 Молодёжная субкультура и подростковая мода. «Быть или казаться?» Самоутверждение и знаковость в моде. Философия «стаи» и её выражение в одежде. Стереотип и китч.  
 Психология индивидуального и массового. Мода — бизнес и манипулирование массовым сознанием. Возраст и мода.
  - **Автопортрет на каждый день.**  
 Искусство грима и причёски.  
 Форма лица и причёска.  
 Макияж дневной, вечерний и карнавальный.  
 Грим бытовой и сценический. Лицо в жизни, на экране, на рисунке и на фотографии.  
 Алфавит визажистики и парикмахерского стилизма.  
 Боди-арт и татуаж как мода. Человек как объект дизайна.  
 Понятие имидж-дизайна как сферы деятельности, объединяющей различные аспекты моды и визажистику, искусство грима, парикмахерское дело, фирменный стиль и т. д., определяющей форму поведения и контактов в обществе.

Связь имидждизайна с «паблик рилейшенс», технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой.

Материализация в имидждизайне психосоциальных притязаний личности на публичное моделирование желаемого облика.

- **Моделируя себя — моделируешь мир (обобщение темы).**

Понимание места этих искусств и их образного языка в ряду пластических искусств.

Роль дизайна и архитектуры в современном обществе как важной составляющей, формирующей его социокультурный облик.

### **Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв.**

Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека.

Архитектура Киевской Руси.

Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси.

Архитектура Великого Новгорода.

Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву).

Московское барокко.

Храмовая архитектура Ярославской области. Спасо-Преображенский монастырь. Церковь Ильи пророка. Церковь Иоанна Предтечи.

## **ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ, КИНО, НА ТЕЛЕВИДЕНИИ**

Визуально-пространственные искусства и их связь с синтетическими искусствами — театром, кино, телевидением.

История рождения фотографии, кинематографа, телевидения, расширение изобразительных возможностей художника.

Влияние компьютера и интернет на театр, фотографию, кино и телевидение.

Образный язык синтетических искусств, формирование визуально-культурной среды.

Единство синтетических искусств и изобразительного.

Развитие художественного мышления от наскальных рисунков до электронных форм, их место в искусстве.

Зрительская культура в сфере театра и кино.

Азы режиссуры, сценарной и операторской грамоты.

### **Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах**

Театр и кино — синтетические искусства.

Общность театра и кино с изобразительным искусством.

Природа и специфика синтетических искусств на примере театра.

Коллективность авторства спектакля, фильма.

Восприятие спектакля не из зала, а в процессе его создания.

Жанры и виды театральных зрелищ,

Место изобразительного компонента в театральных зрелищах.  
Эволюция сцены и специфика художественного творчества в театре.  
Визуально-пластические решения в создании образа спектакля.

- **Изображение в театре и кино. Образная сила искусства.**  
Специфика изображения в произведениях театрального и экранного искусств.  
Визуально-пластического облика спектакля.  
Игровой характера спектакля, единство правды и вымысла на сцене.  
Жанры театральных спектаклей.  
Роль художника в содружестве драматурга, режиссёра и актёра в спектакле.  
Коллективность авторства спектакля.
- **Театральное искусство и художник. Правда и магия театра.**  
Актёр. Природа актёрской игры.  
Сценография.  
Эволюция устройство сцены.  
Специфика художественного творчества в театре. Театральное макетирование.
- **Сценография — особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены. Сценография — искусство и производство.**  
Различия в творчестве сценографа и художника-живописца.  
Создание художником образа места действия и костюма.  
Типы декорационного оформления спектакля.  
Эволюция театрально-декорационного искусства.  
Драматургический материал — основа режиссёрского и сценографического решения спектакля.  
Художественно-образный язык сценографии.  
Бутафория вещи на сцене.  
Основы режиссёрско-сценографической и актёрской грамоты.  
Этапы и формы работы театрального художника.  
Театральные службы и цеха.  
Элементы декорационного оформления спектакля.  
Цветосветовая и динамическая трансформация визуального облика современных зрелищ и шоу.  
Проекционные и лазерные эффекты на основе компьютерных технологий, новые специальности дизайна сцены.  
Театральные художники начала XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский)
- **Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или магическое «если бы».**  
Театральный костюм.  
Отличия бытового костюма, грима и причёски от сценических.

Виды театральных зрелищ, специфика костюма каждого из них.  
Создания театрального костюма в школьных условиях.  
Внешнее и внутреннее перевоплощение актёра.  
Фантазия и вера в происходящее. Естественность действий актёра на сцене.  
Маска как средство актёрского перевоплощения.

- **Привет от Карабаса-Барабаса! Художник в театре кукол. Спектакль: от замысла к воплощению. Третий звонок. Федор Волков. Первый театр. Ярославские театры.**

Ведущая роль художника кукольного.  
Виды театра кукол и способы работы с ними.  
Технологии создания простейших кукол на уроке.  
Естественность актерской игры с куклой.  
Этапов создания театральной постановки.  
Роль зрителя как участника спектакля.  
Многофункциональность современных сценических зрелищ и их культурно-общественная значимость.  
Театрального сознания учащихся.  
История возникновения первого публичного театра Федора Волкова. Деятельность и репертуар ярославских театров.

#### **Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий.**

Эволюция изображения в искусстве  
Технических средства и способов получения изображения в прошлом и настоящем.  
Фотография — не синтетическое искусство, ее место в изобразительном искусстве.  
Фотография как предтеча кинематографа.  
Фотография в истории изобразительного искусства.  
Фотография — вид художественного творчества, расширение творческих возможностей художника.  
Образно-выразительные средства фотографии.  
Общность и различия между картиной и фотографией.  
Фотоснимок как информационно-художественный и историко-документальный фиксатор нашей жизни.  
Краткая история фотографии: от дагерротипа до компьютерных технологий.  
Основы художественно-съёмочной культуры.

- **Фотография — взгляд, сохранённый навсегда. Фотография — новое изображение реальности.**

Становление фотографии как искусства: от подражания живописи к поиску своей образной специфики и языка. Фотографическое изображение, несмотря на своё внешнее правдоподобие, новая художественная условность.  
Художническое видение фотографирующего.

- **Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.**  
 Опыт изобразительного искусства — фундамент съёмочной грамоты.  
 Композиция в живописи и в фотографии: общее и различное.  
 Основы операторского мастерства.  
 Выбор объекта и точки съёмки.  
 Ракурс и план.  
 Художественно-выразительные средства в фотографии.
- **Фотография — искусство светописа. Вещь: свет и фактура.**  
 Свет — средство выразительности и образности.  
 Фотография — искусство светописа.  
 Операторская грамота съёмки фотонатюрморта.  
 Роль света в выявлении формы и фактуры вещи.
- **«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.**  
 Образные возможности цветной и чёрно-белой фотографии.  
 Графическая природа чёрно-белой фотографии.  
 Световые эффекты и атмосферные состояния природы как объект съёмки.  
 Цвет в живописи и фотографии.  
 Фотопейзаж.
- **Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.**  
 Образности фотопортрета.  
 Постановочный и репортажный фотопортреты.  
 Типичное и случайное при передаче характера человека в фотографии.  
 Операторская грамота репортажного фотопортрета.
- **Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.**  
 Фотоизображение как документ времени.  
 Визуальная информативность фоторепортажа.  
 Методы работы над событийным репортажем.  
 Операторская грамота фоторепортажа.  
 Семейная фотохроника.
- **Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.**  
 Правда и ложь в фотографии.  
 Роль фотографии в культуре и средствах массовой информации.  
 Возможности компьютера в обработке фотографического материала.  
 коллаж.  
 Компьютер как расширение художественных возможностей и как фальсификация документа.

## **Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?**

Обобщение своих знаний о кинематографе с точки зрения искусства.

Основы экранной культуры.

Анализ произведений киноискусства с точки зрения зрителя, а также с точки зрения создателя.

Синтетическая природа образа в фильме.

Условность изображения и времени в кино.

Роль монтажа как основы киноязыка.

Многообразие жанров и возможностей кинозрелища.

Специфика работы художника-постановщика в игровом фильме.

Коллективность художественного творчества в кино.

Образ в художественном фильме, его создатели – режиссёр, оператор, художник.

Отсутствие в документальном фильме художника

Необходимость решения художественных, визуально-образных задач в документальном фильме.

Съёмка маленьких видеосюжетов.

Азы сценарного, режиссёрского, операторского мастерства, художественной грамоты, компьютерной анимации.

Овладение основами кинограмоты в качестве зрителей и видео.

Создание и прочтение кинослово и кинофразы.

Единство теории и практики — фундамент эффективности освоения кинокультуры.

- **Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.**

Кино - движущееся экранное изображение.

Монтаж - язык кино.

Художественная условность пространства и времени в фильме.

Эволюция и жанровое многообразие кинозрелища: от Великого немого до прихода в кинематограф звука и цвета.

- **Художник — режиссёр — оператор. Художественное творчество в игровом фильме.**

Коллективность художественного творчества в кино.

Художественная роль режиссёра и оператора в создании визуального образа фильма.

Специфика творчества художника-постановщика в игровом фильме.

Многообразие возможностей творческого выражения в кино.

Мастера российского кинематографа (С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков)

- **От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка.**

Три аспекта основы киноязыка и кинокомпозиции: сценарный, режиссёрский и операторский.

Сценарий и его значение при создании фильма.

Раскадровка.

Понятие кадра и плана.

Основы зрительской и творческой кинокультуры.

Образ как результат монтажного соединения планов.

Азбука композиции кино слова и кинофразы.

Последовательный и параллельный монтаж событий.

Организация действия в кадре — главная задача режиссёра.

Азы операторского мастерства при съёмке кинофразы.

Умение оператора «монтажно» мыслить и снимать.

Замысел и съёмка.

Опыт фотографии — фундамент работы кинооператора.

Техника съёмки камерой в статике и в движении.

Влияние хронометража на ритм и восприятие происходящего на экране.

- **Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации, или, когда художник больше, чем художник.**

Многообразие образного языка кино.

Многообразие жанровых киноформ.

История и специфика рисованного фильма, его эволюция. Роль художника в создании рисованного фильма.

Возможности компьютерной анимации для большого экрана и школьного телевидения или любительского видео.

Разные типы компьютерных анимационных мини-фильмов.

Технология создания и основные этапы творческой работы над анимационными мини-фильмами.

Ошибки при создании звукоряда в любительской анимации.

Творчество художника-аниматора Ярославской области А. Петрова.

**Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель.**

Телевидение как главное коммуникативное средство для формирования культурного пространства современного общества и каждого человека.

Язык экранно-визуальных изображений и образов телевидения.

Визуально-коммуникативная природа телевизионного зрелища.

Функции телевидения.

Мощнейшее средство массовой коммуникации.

Транслятор самых различных зрелищ, в том числе и произведений искусства.

Новый вид искусства.

Специфика телевидения — прямой эфир.

Основы телеинформации - опыт документального репортажа.

Способы и природа правдивого изображения на экране события и человека.

Наблюдение средство достижения правды жизни в кадре.  
Стремление фиксировать реальный факт, а не его инсценировку или фальсификацию.  
Сила художественного воздействия документальной тележурналистики.  
Природа образности в репортаже и очерке.  
Современные формы экранного языка их изменяемость.  
Значение интернет для авторского видеовыражения.  
Кинокультура при создании любого экранного.  
Позитивная и негативная роль телевидения в формировании сознания и культуры общества.  
Телевидение — мощнейший социально-политический манипулятор и регулятор интересов и запросов общества потребления, внедряющий моду и стандарты масскультуры.  
Экран - зоной пошлости и попсы.  
Художественный вкус и уровень собственной культуры - средство фильтрации и защиты от пошлости, льющейся с телеэкрана.  
Просветительские телепередачи их значение в обретении себя и понимании мира и человека.

- **Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.**  
Новая визуальная технология.  
Визуально-коммуникативная природа телевизионного зрелища.  
Информация – основная функция современного телевидения  
Телевидение — мощнейший социально-политический манипулятор.  
Художественный вкус и культура — средство фильтрации и защиты от пошлости, льющейся с телеэкрана.  
Интернет — новейшее коммуникативное средство, активизирующее социальное и художественно-творческое выражение личности в процессе создания собственных видеосюжетов и визуальной информации.  
Актуальность и необходимость зрительской и творческой телеграммы для современных школьников.
- **Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.**  
Специфика телевидения - прямой эфир.  
Основа телеинформации - документальный репортаж.  
Принципиальная общность творческого процесса в любительском и телевизионном видеосюжете или репортаже.  
Основы школьной тележурналистики.
- **Киноглаз или жизнь врасплох. Видеоэтиюд. Видеосюжет.**  
Метод кинонаблюдения.  
Содержание телеинформации.  
Задача авторов документалистов.

Средства достижения правды на телеэкране и в собственных видеосюжетах.

Фиксация события - не инсценировка.

Режиссёрско-операторская грамота.

Видеоэтиюд в пейзаже и портрете.

Драматургия построения экранного действия.

Образно-поэтическое видение мира и человека и отражение их в видеоэтиюде.

Композиция видеоэтиюда.

Репортаж, очерк, интервью.

Художественно-информационное сообщение с места события (репортаж), его отличие от видеоэтиюда.

Авторская подготовленность и оперативность в проведении съёмки.

Роль слова в сюжете

Музыка и слово как создатели новую смысловую образность сюжета.

Контрапункт в сочетании изображения и звука (слышу одно, вижу другое), расширяющий эмоционально смысловое содержание сюжета.

- **Телевидение, видео, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка.**

Киноязык и киноформы их изменяемость.

Эволюция выразительных средств и жанровых форм современного телевидения.

Специфика сюжетно-изобразительного построения и монтажа видеоклипа.

Зависимость ритма и стилистики «картинки» от музыкальной или текстовой фабулы.

Роль и возможности экранных форм в активизации художественного сознания и творческой видеодейтельности молодёжи в интернетпространстве.

- **В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.**

Роль визуально-зрелищных искусств в жизни человека и общества.

Роль СМИ в формировании сознания и культуры общества.

Телевидение — регулятор интересов и запросов общества потребления, внедряющий моду и стандарты масскультуры.

Экран — не пространство культуры, а кривое зеркало, отражающее пошлость и бездуховность.

Развитие художественного вкуса и овладение богатствами культуры - путь духовно-эстетического становления личности.

Прозрение и дар художника дают нам истинное понимание мира и самих себя.

Никакая новая технология в искусстве не отменяет художественные произведения своих предшественников.

## Тематическое планирование.

Название раздела, темы	Количество часов	Практические занятия	Форма контроля	Деятельность по формированию функциональной грамотности	Цифровые образовательные ресурсы	Оборудование	Формы учета рабочей программы воспитания
8 класс	34	31	Собеседование с учащимися, тестирование (вводный контроль)		<a href="https://drive.google.com/drive/folders/1I0gBGb8bccar4xoAkWxVHhwuL6-mL2JS?usp=sharing">https://drive.google.com/drive/folders/1I0gBGb8bccar4xoAkWxVHhwuL6-mL2JS?usp=sharing</a>		
ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА	16	15	Викторина, тестирование (итоговый контроль)	Понимание конструктивных искусств, как искусств, направленных на освоение внешнего мира, как совершенных форм преобразования внешней окружающей среды в соответствии с внутренними идеалами и духовными ценностями человека.	<a href="https://drive.google.com/drive/folders/19RpEGCy-KOvrH0xkArvqXnE2bxmXMrd3?usp=sharing">https://drive.google.com/drive/folders/19RpEGCy-KOvrH0xkArvqXnE2bxmXMrd3?usp=sharing</a>		
Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который	2	2	Итоговый просмотр творческих работ, тестирование	Нахождение в окружающем рукотворном мире плоскостных и объёмно-пространственных композиций. Практическая организация композиции в пространстве посредством простейших геометрических форм (фигур) и линий связывающих и расчленяющих.	<a href="https://drive.google.com/drive/folders/1ujk_qA0trstUNNBGtBQ9yaWiULce-Nmu?usp=sharing">https://drive.google.com/drive/folders/1ujk_qA0trstUNNBGtBQ9yaWiULce-Nmu?usp=sharing</a>		

<p>создаёт человек. Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры.</p>			<p>(рубежный контроль)</p>	<p>Понимание буквы как исторически сложившейся конструкции, обозначающей звук, являющейся составной частью «архитектуры» шрифта. Различение видов шрифтовых гарнитур, разработка новой буквы (буквицы). Преобразование линии в строку, применение её в качестве элемента графической композиции. Синтез слова и изображения с целостной образно-информационной составляющей в плакате, рекламе. На основе накопленного опыта разработка варианта обложки журнала с тематической обусловленностью.</p>			
<p>В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств.</p>	<p>3</p>	<p>3</p>	<p>Итоговый просмотр творческих работ, тестирование (рубежный контроль)</p>	<p>Чтение чертежа и его корректировка, создание простейшей композиции-макета с объемом-доминантой и вспомогательными соединительными элементами. Анализ конструкции современной постройки, понимание из каких объемов синтезирован ее облик. Создание макета художественного образа здания с фактурной плоскостью фасадов, с обозначением рельефа местности и природных объектов. Различение исторически сложившихся архитектурных стилей, описание, рассуждение на эту тему. Понятие архитектуры вещи. Рассуждение о красоте и функционале вещи как об искусстве и социальном проектировании. Определение вещи как объекта, несущего отпечаток дня сегодняшнего и вчерашнего. Прослеживание взаимозависимости формы и материала вещи.</p>	<p><a href="https://drive.google.com/drive/folders/1z9aUYjqTkJDdzOS9HuC8traP1ZoiyIA1?usp=sharing">https://drive.google.com/drive/folders/1z9aUYjqTkJDdzOS9HuC8traP1ZoiyIA1?usp=sharing</a></p>		

				Развитие творческого воображения: создание новой вещи из старой, определяя для нее новые фантазийные или утилитарные функции. Различение технологий использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах, решение цветовых задач в конструктивном творчестве.			
Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека.	5	4	Итоговый просмотр творческих работ, тестирование (рубежный контроль)		<a href="https://drive.google.com/drive/folders/1MD8R0UhyodKMIMsdCtSmaSMskSm2KeA4?usp=sharing">https://drive.google.com/drive/folders/1MD8R0UhyodKMIMsdCtSmaSMskSm2KeA4?usp=sharing</a>		
Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование.	3	3	Итоговый просмотр творческих работ, тестирование (рубежный контроль)		<a href="https://drive.google.com/drive/folders/1j7pW43RHeODssMjGz7qN-UDdoGtTawZ1?usp=sharing">https://drive.google.com/drive/folders/1j7pW43RHeODssMjGz7qN-UDdoGtTawZ1?usp=sharing</a>		
Искусство и архитектура России XI-XVII вв.	3	3	Итоговый просмотр творческих работ, тестирование (рубежный контроль)		<a href="https://drive.google.com/drive/folders/1S3RtHU78LLcCJec_WM-EmEQiK1RMnpul?usp=sharing">https://drive.google.com/drive/folders/1S3RtHU78LLcCJec_WM-EmEQiK1RMnpul?usp=sharing</a>		

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ, КИНО, НА ТЕЛЕВИДЕНИИ	18	16	Викторина, тестирование (итоговый контроль)		<a href="https://drive.google.com/drive/folders/1PJE9HxK6ABjL36CrcJKdgsaXahbRquAS?usp=sharing">https://drive.google.com/drive/folders/1PJE9HxK6ABjL36CrcJKdgsaXahbRquAS?usp=sharing</a>		
Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах	5	5	Итоговый просмотр творческих работ, тестирование (рубежный контроль)		<a href="https://drive.google.com/drive/folders/189MJJ7X-AenXB_3Hx7aaaLdt4lSQJxS?usp=sharing">https://drive.google.com/drive/folders/189MJJ7X-AenXB_3Hx7aaaLdt4lSQJxS?usp=sharing</a>		
Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий	5	5	Итоговый просмотр творческих работ, тестирование (рубежный контроль)		<a href="https://drive.google.com/drive/folders/1G7_zcD0BetSJ989-OSqE2tz59ibHihc?usp=sharing">https://drive.google.com/drive/folders/1G7_zcD0BetSJ989-OSqE2tz59ibHihc?usp=sharing</a>		
Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?	4	4	тестирование, проверка знаний (рубежный контроль)		<a href="https://drive.google.com/drive/folders/12IE05KFXMrkEgRux6G4d-5fVBzSfR7-1?usp=sharing">https://drive.google.com/drive/folders/12IE05KFXMrkEgRux6G4d-5fVBzSfR7-1?usp=sharing</a>		
Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель.	4	4	Итоговый просмотр творческих работ, тестирование (рубежный контроль)		<a href="https://drive.google.com/drive/folders/12IE05KFXMrkEgRux6G4d-5fVBzSfR7-1?usp=sharing">https://drive.google.com/drive/folders/12IE05KFXMrkEgRux6G4d-5fVBzSfR7-1?usp=sharing</a>		

## Календарно-тематическое планирование на ----- уч. гг.

№ п./п. урока	Тема	Сроки проведения уроков			содержание урока	Наглядные, дидактические, видео материалы, литература	практическая работа кратко	Материалы практ. части	Виды деятельности учащихся
		8а	8б	8в					
<p><b>ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (16 ч.)</b>  Место конструктивных искусств (дизайна и архитектуры) в ряду пространственных искусств и взаимосвязь с изобразительным и декоративно-прикладным искусством.  Визуально-пластический язык и эстетическое содержание дизайна и архитектуры.  Архитектура как отражение социальных отношений и эстетических идеалов любого века, любого народа в форме бытовых, общественных и культовых зданий.  Роль архитектуры в организации пространственно-структурной среды города.  Вклад художника в формирование вещно-предметной среды, рукотворного мира.  Целесообразность и красота, функциональное и художественное в лучших образцах архитектурного и дизайнерского творчества.</p>									
<p><b><u>Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек. Художник – дизайн - архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектур. (2 ч.)</u></b>  Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития.  Композиция как основа реализации замысла.  Плоскостная композиция в дизайне.  Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение.  Основные композиционные приёмы: поиск уравновешенности (симметрия и асимметрия, динамическое равновесие), динамика и статика, ритм, цветовая гармония.  Разнообразные формы графического дизайна, его художественно-композиционные, визуально - психологические и социальные аспекты.</p>									
1	<b>Основы композиции в конструктивных искусствах.</b> Гармония, контраст и выразительность плоскостной				Объёмно-пространственная и плоскостная композиции. Основные типы композиций: симметричная и асимметричная, фронтальная и глубинная.	иллюстрации живописи Василия Кандинского, Казимира Малевича,	Задание 1: выполнение практических работ по теме «Основы композиции в графическом	бумага (не более ¼ машинописного листа), ножницы,	Находить в окружающем рукотворном мире примеры плоскостных и объёмно-пространственных композиций. Выбирать способы компоновки композиции и составлять различные плоскостные композиции из 1—4 и

	<p>композиции, или «Внесём порядок в хаос!».</p> <p>Прямые линии и организация пространства.</p> <p>Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна.</p>			<p>Гармония и контраст, баланс масс и динамическое равновесие, движение и статика, ритм, замкнутость и разомкнутость композиции в простейших геометрических формах.</p> <p>Решение с помощью простейших композиционных элементов художественно-эмоциональных задач. Разреженность и сгущённость. Соединение элементов композиции и членение плоскости. Образно-художественное осмысление простейших плоскостных композиций. Монтаж элементов, порождающий новый образ.</p> <p>Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Применение локального цвета. Сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта. Выразительность линии и пятна, интонационность и многоплановость.</p>	<p>законы композиции в схемах, обрезки самоклеящейся пленки,</p> <p>Статья «Супрематизм за пределами живописи: архитектура, дизайн, реклама». Журналы: «Высшая британская школа дизайна»</p> <p>законы цветоведения в схемах, обрезки самоклеящейся пленки, Гармоничные сочетания цветов в интерактивном цветовом круге <a href="http://colorscheme.ru">colorscheme.ru</a></p>	<p>дизайне» (зрительное равновесие масс в композиции, динамическое равновесие в композиции, гармония, сгущённость и разреженность формы).</p> <p>Задание 2: выполнение практических работ по теме «Прямые линии — элемент организации плоскостной композиции».</p> <p>Задание 3: выполнение практических работ по теме «Акцентирующая роль цвета в организации композиционного пространства»; выполнение аналитической работы по теме «Абстрактные формы в искусстве».</p>	<p>клей, фломастер.</p> <p>бумага, клей, ножницы (или компьютер)</p> <p>бумага, ножницы, клей; живописные или графические материалы (по выбору), компьютер)</p>	<p>более простейших форм (прямоугольников), располагая их по принципу симметрии или динамического равновесия. Добиваться эмоциональной выразительности (в практической работе), применяя композиционную доминанту и ритмическое расположение элементов.</p> <p>Понимать и передавать в учебных работах движение, статику и композиционный ритм. Понимать и объяснять, какова роль прямых линий в организации пространства. Использовать прямые линии для связывания отдельных элементов в единое композиционное целое или, исходя из образного замысла, членить композиционное пространство при помощи линий.</p> <p>Понимать роль цвета в конструктивных искусствах. Различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах. Применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту.</p>
--	--	--	--	---	--	--	---	---

2	<p><b>Буква — строка — текст. Искусство шрифта.</b></p> <p><b>Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.</b></p> <p><b>В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна.</b></p>				<p>Буква как изобразительно-смысловой символ звука. Искусство шрифта, «архитектура» шрифта, шрифтовые гарнитуры. Зависимость шрифта от содержания текста и наоборот. Печатное слово, типографская строка как элементов плоскостной композиции. Логотип.</p> <p>Синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтажность их соединения, образно-информационная цельность. Стилистика изображений и способы их композиционного расположения в пространстве плаката и поздравительной открытки.</p> <p>Виды графического дизайна: от визитки до книги. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Коллажная композиция: образность и технология.</p>	<p>Примеры буквиц, плакатов; схемы: пиктография индейцев, иероглифы египтян, рунное письмо, презентация: «История возникновения шрифтовой письменности». Схема: Пример пиктограмм в современности. Примеры шрифтовых композиций и буквиц, выполненных своими руками. Примеры вывески или плаката своими руками. Дизайн журнала: онлайн тренинг мр4, презентации Видео «История развития дизайна»</p>	<p>Задание 1: выполнение аналитических и практических работ по теме «Буква — изобразительный элемент композиции».</p> <p>Задание 2: выполнение практических работ по теме «Изображение — образный элемент композиции на примере макетирования эскиза плаката и открытки».</p> <p>Задание 3: выполнение практических работ по теме «Коллективная деловая игра: проектирование книги (журнала), создание макета журнала» (в технике коллажа или на компьютере).</p>	<p>бумага, ножницы, клей, фломастер (или компьютер)</p> <p>бумага, фотоизображения, ножницы, клей.</p> <p>бумага, фотоизображения (старые журналы), фломастер, ножницы, клей (или компьютер)</p>	<p>Понимать букву как исторически сложившееся обозначение звука. Различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур. Применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции.</p> <p>Понимать и объяснять образно-информационную цельность синтеза слова и изображения в плакате и рекламе. Создавать творческую работу в материале.</p> <p>Узнавать элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Выбирать и использовать различные способы компоновки книжного и журнального разворота. Создавать практическую творческую работу в материале.</p>
---	---	--	--	--	--	--	---	--	---

Макетирование объёмно-пространственных композиций. Здание — объём в пространстве и объект в градостроительстве.  
 Модуль в конструкции здания. Модульное макетирование.  
 Дизайн как эстетизация машинного тиражирования вещей.  
 Геометрическая структура вещи. Несущая конструкция — каркас дома и корпус вещи.  
 Отражение времени в вещи.  
 Взаимосвязь материала и формы в дизайне.  
 Роль цвета в архитектурной композиции и в дизайнерском проекте.  
 Формообразующее и эстетическое значение цвета в архитектуре и дизайне.  
 Основы формообразования.  
 Композиция объёмов в структуре зданий.  
 Структура дома и его основные элементы.  
 Развитие строительных технологий и историческое видоизменение основных элементов здания.  
 Унификация — важное звено архитектурно-дизайнерской деятельности.

3	<p><b>Объект и пространство.</b>          От плоскостного изображения к объёмному макету</p> <p>Взаимосвязь объектов в архитектурном макете</p>			<p>Композиция плоскостная и пространственная.          Плоскостная композиция как схематическое изображение объёмов в пространстве при взгляде на них сверху.          Композиция пятен и линий как чертёж объектов в пространстве.          Чертеж как плоскостное изображение объёмов, когда точка — вертикаль, круг — цилиндр или шар, кольцо — цилиндр и т. д.          Проекционная природа чертежа.</p> <p>Прочтение по рисунку простых геометрических тел, а также прямых, ломаных, кривых линий.          Конструирование их в объёме и применение в пространственно-макетных композициях.          Вспомогательные</p>	<p>Схема: Макет след-в-след, презентация «Объект и пространство», образец макета имитации архитектурных поверхностей.          Чертежи, которые применяли зодчие в старину,</p>	<p>Задание 1: выполнение практических работ по теме «Соразмерность и пропорциональность объёмов в пространстве» (создание объёмно-пространственных макетов).</p> <p>Задание 2: выполнение практической работы по теме «Композиционная взаимосвязь объектов в макете» (создание объёмно-пространственного макета из 2—3</p>	<p>бумага, ножницы, клей.</p> <p>бумага, ножницы, клей</p>	<p>Развивать пространственное воображение.          Понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объёмов при взгляде на них сверху.          Осознавать чертёж как плоскостное изображение объёмов, когда точка — вертикаль, круг — цилиндр, шар и т. д.          Применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы.</p> <p>Анализировать композицию объёмов, составляющих общий облик, образ современной постройки.          Осознавать взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки.          Понимать и объяснять взаимосвязь выразительности и целесообразности</p>
---	---	--	--	---	---	--	--	--



				(перекрытия, стены, окна, двери, крыша, а также арки, купола, своды, колонны и др.).				
5	<p><b>Красота и целесообразность.</b> Вещь как сочетание объёмов и образ времени.</p> <p>Форма и материал.</p> <p><b>Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.</b></p>			<p>Многообразие мира вещей. Внешний облик вещи. Выявление сочетающихся объёмов. Функция вещи и целесообразность сочетаний объёмов. Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Вещь как образ действительности и времени. Сочетание образного и рационального. Красота — наиболее полное выявление функции вещи.</p> <p>Взаимосвязь формы и материала. Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться. Роль материала в определении формы. Влияние развития технологий и материалов на изменение формы вещи (например, бытовая аудиотехника — от деревянных корпусов к пластиковым обтекаемым формам и т. д.).</p> <p>Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие</p>	<p>Примеры инсталляций созданных учениками в прошлые года, примеры упаковок сделанных своими руками, схемы поэтапного создания различных упаковок.</p>	<p>Задания 1: выполнение аналитической работы по теме «Аналитическая зарисовка бытового предмета», а также творческой работы «Создание образно-тематической инсталляции» (портрет человека, портрет времени, портрет времени действия).</p> <p>Задания 2: выполнение практических работ по теме «Определяющая роль материала в создании формы, конструкции и назначении вещи» (проекты «Сочинение вещи», «Из вещи — вещь»).</p> <p>Задание 3: выполнение коллективной практической работы по теме «Цвет как</p>	<p>графический материал, бумага (для зарисовки); предметы, вещи, рама (для инсталляции).</p> <p>моток проволоки, комки ваты, кусок стекла или дерева, мех, цепочки, шарики и т. п.</p> <p>цветная и белая бумага,</p>	<p>Понимать общее и различное во внешнем облике вещи и здания, уметь выявлять сочетание объёмов, образующих форму вещи. Осознавать дизайн вещи одновременно как искусство и как социальное проектирование, уметь объяснять это. Определять вещь как объект, несущий отпечаток дня сегодняшнего и вчерашнего. Создавать творческие работы в материале.</p> <p>Понимать и объяснять, в чём заключается взаимосвязь формы и материала. Развивать творческое воображение, создавать новые фантазийные или утилитарные функции для старых вещей.</p> <p>Получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том,</p>

				<p>формы объектов архитектуры и дизайна.          Отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных искусствах.          Преобладание локального цвета в дизайне и архитектуре.          Психологическое воздействие цвета.          Влияние на восприятие цвета его нахождения в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта, формы цветового пятна, а также мягкого или резкого его очертания, яркости цвета.          Специфика влияния различных цветов спектра и их тональностей.          Фактура цветового покрытия.</p>		<p>конструктивный, пространственный и декоративный элемент композиции» (создание комплекта упаковок из 3—5 предметов; макета цветового решения пространства микрорайона).</p>	<p>вырезки из фотографий, ткань, фольга и т. д.</p>	<p>какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта.          Понимать и объяснять особенности цвета в живописи, дизайне, архитектуре.          Выполнять коллективную творческую работу по теме.</p>
--	--	--	--	--	--	---	---	--

### **Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека. (5ч.)**

Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств.

От шалаша, менгиров и дольменов до индустриального градостроительства.

История архитектуры и дизайна как развитие образно-стилевого языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи.

Массово-промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей.

Организация городской среды.

Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств.

Взаимоотношения первичной природы и рукотворного мира, созданного человеком.

Ландшафтно-парковая архитектура и ландшафтный дизайн.

Использование природных и имитационных материалов в макете.

6	<b>Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого.</b>			<p>Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, сознания людей и развития производственных возможностей.          Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого</p>	<p>статьи <a href="#">2</a>          Коротко о стилях:          Классицизм,          Рококо,          Готика,          Бидермейер,          Статья</p>	<p>Задания 1: выполнение работ по теме «Архитектурные образы прошлых эпох» (аналитические работы: зарисовки или живописные этюды части города, создание</p>	<p>фломастер, гуашь; фотоизображения, ножницы, бумага, клей.</p>	<p>Иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох.          Понимать значение архитектурно-пространственной композиционной доминанты во внешнем облике города.          Создавать образ материальной</p>
---	--	--	--	---	--	---	--	---

					<p>языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох. Архитектура народного жилища. Храмовая архитектура. Частный дом.</p>	<p>«Краткий обзор исторически сложившихся архитектурных стилей» от мегалитов до наших дней. Раздаточный материал: костюм и здание разных эпох. Сериал «NG. Ancient. Megastructures» Видеоряд «Красивейшие памятники мировой архитектуры».</p>	<p>узнаваемого силуэта города из фотоизображений; практическая работа: фотоколлаж из изображений произведений архитектуры и дизайна одного стиля).</p>		<p>культуры прошлого в собственной творческой работе.</p>
7	<p><b>Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.</b></p>				<p>Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. де Корбюзье). Модерн в русской архитектуре (Ф. Шехтель). Стиль модерн в зарубежной архитектуре (А. Гауди). «Русский стиль» в архитектуре модерна (Исторический музей в Москве, Храм Воскресения Христова (Спас на Крови) в г. Санкт - Петербурге). Архитектурная и градостроительная революция XX века. Её технологические и эстетические предпосылки и истоки. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре. Отрицание канонов и</p>	<p>Статья «Краткий обзор исторически сложившихся архитектурных стилей» 20-21 век, статья: «Города будущего: 12 уникальных проектов»</p>	<p>Задания 1: выполнение практических работ по теме «Образ современного города и архитектурного стиля будущего» (коллаж; графическая фантазийная зарисовка города будущего; графическая «визитная карточка» одной из столиц мира).</p>	<p>материалы для коллажа; графические материалы (по выбору), бумага.</p>	<p>Осознавать современный уровень развития технологий и материалов, используемых в архитектуре и строительстве. Понимать значение преемственности в искусстве архитектуры и искать собственный способ «примирения» прошлого и настоящего в процессе реконструкции городов. Выполнять в материале разнохарактерные практические творческие работы.</p>

				<p>одновременно использование наследия с учётом нового уровня материально-строительной техники. Приоритет функционализма. Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города. Современные поиски новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве.</p>				
8	<p><b>Вещь в городе и дома.</b> Городской дизайн. Искусство флористики.</p> <p>Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.</p>			<p>Неповторимость старинных кварталов и кварталы жилья. Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды, в установке связи между человеком и архитектурой. Создание информативного комфорта городской среды: устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и пр.), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т. д.</p> <p>Архитектурный «остов» интерьера. Историчность и социальность интерьера. Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в</p>	<p>Вырезки из журналов с различными стилями и направлениями в интерьере</p>	<p>Задания 1: выполнение практических работ по теме «Проектирование дизайна объектов городской среды» (создание коллажно-графической композиции и дизайн проекта оформления витрины магазина).</p> <p>Задания 2: выполнение практической и аналитической работ по теме «Роль вещи в образно-стилевом решении интерьера» (создание образно-коллажной</p>	<p>фотографии города, 2—3 реальные вещи, ткани, декор; графические материалы, бумага (для предварительных эскизов).</p> <p>фотоматериалы, белая и цветная бумага, ножницы, клей.</p>	<p>Осознавать и объяснять роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в проживании городского пространства. Иметь представление об историчности и социальности интерьеров прошлого. Создавать практические творческие работы в техниках коллажа, дизайнпроектов. Проявлять творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы. Применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икебаны. Учиться понимать роль цвета, фактур и вещного наполнения интерьерного пространства общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.), а также индивидуальных помещений. Создавать практические творческие</p>

				<p>интерьер. От унификации к индивидуализации подбора вещного наполнения интерьера. Мебель и архитектура: гармония и контраст. Дизайнерские детали интерьера. Зонирование интерьера. Интерьеры общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.).</p>		<p>композиции или подготовка реферата; создание конструктивного или декоративно-цветового решения элемента сервиза по аналогии с остальными его предметами).</p>		<p>работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными материалами.</p>
9	<b>Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.</b>			<p>Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Различные композиционные виды планировки города: замкнутая, радиальная, кольцевая, свободно-разомкнутая, асимметричная, прямоугольная и др. Организация и проживание пространственной среды как понимание образного начала в конструктивных искусствах. Роль цвета в формировании пространства города.</p>	<p>Дидактический материал для задания на понимание структуры пространства города и городской среды Карты-схемы городов с радиально-кольцевой, прямоугольной, и свободной планировкой города</p>	<p>Задания 1: выполнение практических работ по теме «Композиционная организация городского пространства» (создание макетной или графической схемы («карты») организации городского пространства; создание проекта расположения современного здания в исторически сложившейся городской среде; создание макета небольшой части города, подчинение его элементов какому-либо главному объекту).</p>	<p>графические материалы (по выбору), бумага, ножницы, клей.</p>	<p>Рассматривать и объяснять планировку города как способ оптимальной организации образа жизни людей. Создавать практические творческие работы, развивать чувство композиции.</p>
10	<b>Природа и архитектура. Организация</b>			<p>Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Развитие</p>	<p>Фоторяд: англ. школа паркового</p>	<p>Задания 1: выполнение практической работы по теме «Композиция</p>	<p>графические материалы</p>	<p>Понимать эстетическое и экологическое взаимное существование природы и архитектуры.</p>

	<p><b>архитектурно ландшафтного пространства.</b></p> <p><b>Ты — архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление.</b></p>			<p>пространственно-конструктивного мышления. Технология макетирования путём введения в технику бумагопластики различных материалов и фактур (ткань, проволока, фольга, древесина, стекло и т. д.) для создания архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоём, дорога, газон и т. д.).</p> <p>Единство эстетического и функционального в объёмно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей. Природно-экологические, историко-социальные и иные параметры, влияющие на композиционную планировку города. Реализация в процессе коллективного макетирования чувства красоты и архитектурно-смысловой логики.</p>	<p>дизайна, англ. школа паркового дизайна Betsy Brown, Петергоф, русская усадьба, японский сад. Вопросы по теме Ландшафтная архитектура.docx, Доклады.docx. Видеоряд: «7 ЧУДЕС СВЕТА. Висячие сады Семирамиды» «Мир Русской усадьбы 1.mp4»</p>	<p>архитектурно-ландшафтного макета» (выполнение аналитического упражнения, создание фотоизобразительного монтажа «Русская усадьба», создание макета ландшафта с простейшим архитектурным объектом (беседка, мостик и т. д.). Задание 2: выполнение практической творческой коллективной работы по теме «Проектирование архитектурного образа города» («Исторический город», «Сказочный город», «Город будущего»).</p>	<p>ы (по выбору), бумага, ветки, камешки, нитки, пластик и т. д.</p> <p>бумага, картон, нетрадиционные материалы, ножницы, клей.</p>	<p>Приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры. Использовать старые и осваивать новые приёмы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоём, дорога, газон и т. д.).</p> <p>Совершенствовать навыки коллективной работы над объёмно-пространственной композицией. Развивать и реализовывать в макете своё чувство красоты, а также художественную фантазию в сочетании с архитектурно-смысловой логикой.</p>
--	--	--	--	---	--	--	--	--

**Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование. (3 ч.)**

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре.

Живая природа в доме.

Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды.

Грим, причёска, одежда и аксессуары в дизайнерском проекте по конструированию имиджа персонажа или общественной персоны.

11	<p><b>Мой дом — мой образ жизни.</b> Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу,</p>			<p>Мечты и представления о своём будущем жилище, реализующиеся в архитектурно-дизайнерских</p>	<p>принести фотографии комнаты своего дома, схема</p>	<p>Задание 1: выполнение аналитической и практической работы по теме</p>	<p>графические материалы (по</p>	<p>Осуществлять в собственном архитектурно-дизайнерском проекте как реальные, так и фантазийные представления о своём будущем</p>
----	---	--	--	--	---	--	----------------------------------	---



	<b>Фонтанных струй. Планировка сада, огорода, зонирование территории.</b>			<p>Организация палисадника, садовых дорожек.</p> <p>Малые архитектурные формы сада: беседка, бельведер, пергола, ограда и пр.</p> <p>Водоёмы и мини-пруды.</p> <p>Сомасштабные сочетания растений сада. Альпийские горки, скульптура, керамика, садовая мебель, кормушка для птиц и т. д.</p> <p>Спортплощадка и многое другое в саду мечты.</p> <p>Искусство аранжировки.</p> <p>Икебана как пространственная композиция в интерьере.</p>	«искусство аранжировки», примеры ученических работ на тему «Мой приусадебный участок»	темам: «Дизайн-проект территории приусадебного участка», «Создание фитокомпозиции по типу икебаны» (выполнение аранжировки растений, цветов и природных материалов исходя из принципов композиции).	материалы (по выбору), бумага, природные материалы.	Совершенствовать приёмы работы с различными материалами в процессе создания проекта садового участка. Применять навыки сочинения объёмно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икебаны.
13	<b>Мода, культура и ты.</b> Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.			<p>Соответствие материала и формы в одежде.</p> <p>Технология создания одежды.</p> <p>Целесообразность и мода.</p> <p>Законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон.</p>	Фоторяд: женские лица Голливуда, собирательный образ контурного лица человека, ненужные журналы, трафареты форм одежды, силуэты тела человека, календарь субкультура, журнал мода 86	<p>Задание 1: выполнение аналитической и практической работ по теме «Мода, культура и ты» (подбор костюмов для разных людей с учётом специфики их фигуры, пропорций, возраста; создание 2—3 эскизов разных видов одежды для собственного гардероба).</p> <p>Задание 2: выполнение коллективных практических работ по теме «Дизайн современной одежды» (создание живописного панно с</p>	<p>графические или живописные материалы, кисть, бумага.</p> <p>живописные материалы, фотоматериалы (для коллажа),</p>	<p>Приобретать общее представление о технологии создания одежды. Понимать, как применять законы композиции в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон), использовать эти законы на практике. Осознавать двуединую природу моды как нового эстетического направления и как способа манипулирования массовым сознанием.</p> <p>Использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодёжных комплектов одежды. Создавать творческие работы, проявлять фантазию, воображение, чувство композиции, умение выбирать материалы.</p>
	Встречают по одежке.			<p>Молодёжная субкультура и подростковая мода. «Быть или казаться?»</p> <p>Самоутверждение и знаковость в моде.</p> <p>Философия «стаи» и её выражение в одежде.</p>				

	<p>Автопортрет на каждый день.</p> <p>Моделируя себя —</p>			<p>Стереотип и китч. Психология индивидуального и массового. Мода — бизнес и манипулирование массовым сознанием. Возраст и мода.</p> <p>Искусство грима и причёски. Форма лица и причёска. Макияж дневной, вечерний и карнавалный. Грим бытовой и сценический. Лицо в жизни, на экране, на рисунке и на фотографии. Азбука визажистики и парикмахерского стилизма. Боди-арт и татуаж как мода. Человек как объект дизайна. Понятие имидж-дизайна как сферы деятельности, объединяющей различные аспекты моды и визажистики, искусство грима, парикмахерское дело, фирменный стиль и т. д., определяющей форму поведения и контактов в обществе. Связь имидж-дизайна с «паблик рилейшенс», технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой. Материализация в имидж-дизайне психосоциальных притязаний личности на публичное</p>		<p>элементами фотоколлажа на тему современного молодёжного костюма, создание коллекции моделей образно-фантазийного костюма в натуральную величину). Задание 3: выполнение практических работ по теме «Изменение образа средствами внешней выразительности» (подбор вариантов причёски и грима для создания различных образов одного и того же лица — рисунок или коллаж; выполнение упражнений по освоению навыков и технологий бытового грима, т. е. макияжа; создание средствами грима образа сценического или карнавального персонажа).</p> <p>Задание 4: создание коллективной практической работы по теме «Имиджмейкерский сценарий-проект с использованием различных визуально-</p>	<p>бумага, марля, проволока, ленты и т. п.</p> <p>графические материалы (по выбору) или материалы для коллажа, материалы для макияжа.</p> <p>по выбору учителя и учащихся.</p>	<p>Понимать и объяснять, в чём разница между творческими задачами, стоящими перед гримёром и перед визажистом. Ориентироваться в технологии нанесения и снятия бытового и театрального грима. Уметь воспринимать и понимать макияж и причёску как единое композиционное целое. Вырабатывать чёткое ощущение эстетических и этических границ применения макияжа и стилистики причёски в повседневном быту. Создавать практические творческие работы в материале. Понимать имидж-дизайн как сферу деятельности, объединяющую различные аспекты моды, визажистики, парикмахерское дело, ювелирную пластику, фирменный стиль и т. д., определяющую поведение и контакты человека в обществе. Объяснять связи имидж-дизайна с публичностью, технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой. Создавать творческую работу в материале, активно проявлять себя в коллективной деятельности.</p> <p>Понимать и уметь доказывать, что</p>
--	--	--	--	--	--	--	--	--

	моделируешь мир (обобщение темы).				<p>моделирование желаемого облика.</p> <p>Понимание места этих искусств и их образного языка в ряду пластических искусств.</p> <p>Роль дизайна и архитектуры в современном обществе как важной составляющей, формирующей его социокультурный облик.</p>		<p>дизайнерских элементов», соревновательно-игровая реализация сценария проекта.</p> <p>Задание 5: участие в выставке творческих работ, коллективное обсуждение художественных особенностей работ.</p>	<p>человеку, прежде всего, нужно «быть», а не «казаться».</p> <p>Уметь видеть искусство вокруг себя, обсуждать практические творческие работы, созданные в течение учебного года.</p>
--	-----------------------------------	--	--	--	---	--	--	---

### Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв. (3 ч.)

Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека.

Архитектура Киевской Руси.

Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси.

Архитектура Великого Новгорода.

Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву).

Московское барокко.

Храмовая архитектура Ярославской области. Спасо-Преображенский монастырь. Церковь Ильи пророка. Церковь Иоанна Предтечи.

14	<p>Архитектура Киевской Руси.</p> <p>Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси.</p> <p>Архитектура Великого Новгорода.</p>				<p>Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека.</p> <p>Архитектура Владимиро-Суздальской Руси.</p> <p>Архитектура Великого Новгорода.</p>		<p>Задание 1: создание творческой работы по теме (копирование архитектурных видов, презентация или реферат).</p>	<p>Материалы по выбору учителя и учащихся .</p>	<p>Понимать значение преемственности в искусстве архитектуры России XI – XVII вв.</p> <p>Иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектуры Киевской Руси, Владимиро-Суздальской Руси, архитектура Великого Новгорода.</p> <p>Создавать образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе.</p>
15	<p>Шатровая архитектура Московское барокко.</p>				<p>Соборы Московского Кремля (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву).</p> <p>Устройство шатровой церкви.</p> <p>Особенности московского барокко в интерьере и</p>		<p>Задание 1: создание творческой работы по теме (копирование архитектурных видов, презентация или реферат).</p>	<p>Материалы по выбору учителя и учащихся .</p>	<p>Иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественного стиля московского барокко.</p> <p>Иметь общее представление и рассказывать об особенностях шатровой архитектуры.</p> <p>Иметь общее представление и</p>

					экстерьере.				рассказывать об устройстве шатровой церкви.
16	Храмовая архитектура Ярославской области.				Спасо-Преображенский монастырь. Церковь Ильи пророка. Церковь Иоанна Предтечи.	Вопросы по теме: «Храмовая архитектура Ярославской области»	Задание 1: создание творческой работы по теме (копирование архитектурных видов, презентация или реферат).	Материалы по выбору учителя и учащихся.	Иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектуры Ярославской области.

### **ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ, КИНО, НА ТЕЛЕВИДЕНИИ (18 ч)**

Визуально-пространственные искусства и их связь с синтетическими искусствами — театром, кино, телевидением.  
 История рождения фотографии, кинематографа, телевидения, расширение изобразительных возможностей художника.  
 Влияние компьютера и интернет на театр, фотографию, кино и телевидение.  
 Образный язык синтетических искусств, формирование визуально-культурной среды.  
 Единство синтетических искусств и изобразительного.  
 Развитие художественного мышления от наскальных рисунков до электронных форм, их место в искусстве.  
 Зрительская культура в сфере театра и кино.  
 Азы режиссуры, сценарной и операторской грамоты.

### **Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах (5 ч)**

Театр и кино — синтетические искусства.  
 Общность театра и кино с изобразительным искусством.  
 Природа и специфика синтетических искусств на примере театра.  
 Коллективность авторства спектакля, фильма.  
 Восприятие спектакля не из зала, а в процессе его создания.  
 Жанры и виды театральных зрелищ,  
 Место изобразительного компонента в театральных зрелищах.  
 Эволюция сцены и специфика художественного творчества в театре.  
 Визуально-пластические решения в создании образа спектакля.

17	Образная сила искусства. Изображение в театре и кино.				Специфика изображения в произведениях театрального и экранного искусств. Визуально-пластического облика спектакля. Игровой характера спектакля, единство правды и вымысла на сцене. Жанры театральных спектаклей. Роль художника в	Детская энциклопедия, презентация «изобразительное искусство в театре в кино и на телевидении» Дерево родства искусств.docx, Культура составляет.docx,	Придумать короткую сценку с одним актером. обзорно-аналитические упражнения, исследующие специфику изображения в театре и кино: создания облика	Графические материалы или живописные на выбор	Понимать специфику изображения и визуально-пластической образности в театре и на киноэкране. Получать представления о синтетической природе и коллективности творческого процесса в театре, о роли художника-сценографа в содружестве драматурга, режиссёра и актёра. Узнавать о жанровом многообразии театрального искусства.
----	---	--	--	--	--	--	---	---	--

				содружестве драматурга, режиссёра и актёра в спектакле. Коллективность авторства спектакля.	определения.docx, синт. виды искусства.docx, примеры сценок	спектакля, предлагаемого режиссёром, создание набросков и выработка предложений на тему «Как это изобразить на сцене».		
18	Театральное искусство и художник. Правда и магия театра.			Актёр. Природа актёрской игры. Сценография. Эволюция устройство сцены. Специфика художественного творчества в театре. Театральное макетирование.	визуальный ряд Лоренцо Бернини, Аленушка Васнецова, Мыслитель Родена Краткая история искусств, стр. 100 Немое кино Чарли Чаплина, Отрывок из фильма «Ганг твои воды замутились» Фильм «Константин Сергеевич Станиславский. Гении и злодеи» Домашний просмотр: ВВС: Сила искусства. Джованни Лоренцо Бернини	Тв. работа «Актерский жест» Выполнение аналитических упражнений, раскрывающих актёрскую природу театрального искусства и роль сценографии как части единого образа спектакля.	Графическое материалы или живописные на выбор	Понимать соотношение правды и условности в актёрской игре и сценографии спектакля. Узнавать, что актёр — основа театрального искусства и носитель его специфики. Представлять значение актёра в создании визуального облика спектакля. Понимать, что все замыслы художника и созданное им оформление живут на сцене только через актёра, благодаря его игре. Получать представление об истории развития искусства театра, эволюции театрального здания и устройства сцены (от древнегреческого амфитеатра до современной мультисцены).
19	Сценография — особый вид художественного творчества. Безграничное			Различия в творчестве сценографа и художника-живописца. Создание художником образа	Иллюстративный ряд «Декорации балетов	Тв. работа «Декорация» выполнение аналитических	Графическое материалы или	Узнавать, что образное решение сценического пространства спектакля и облика его персонажей составляют основную творческую задачу

	<p>пространство сцены. Сценография — искусство и производство</p>				<p>места действия и костюма. Типы декорационного оформления спектакля. Эволюция театрально-декорационного искусства. Драматургический материал — основа режиссёрского и сценографического решения спектакля. Художественно-образный язык сценографии. Бутафория вещи на сцене. Основы режиссёрско-сценографической и актёрской грамоты. Этапы и формы работы театрального художника. Театральные службы и цеха. Элементы декорационного оформления спектакля. Цветосветовая и динамическая трансформация визуального облика современных зрелищ и шоу. Проекционные и лазерные эффекты на основе компьютерных технологий, новые специальности дизайна сцены. Театральные художники начала XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский)</p>	<p>Дягилева», наброски сцены гуашью, набор открыток Бенуа Н., статья о Бенуа, Бенуа, Рерих и др. Отрывок из мюзикла «Призрак оперы» с Сарой Брайтман</p>	<p>упражнений, раскрывающих отличие бытового предмета и среды от сценических, а также роль художника сценографа в решении образа и пространства спектакля. Создание образа места действия и сценической среды — лес, море и т. п. как в актёрско-игровой форме, так и в виде выгородки из 3—4 предметов, рисунка или макета. Выполнение аналитических упражнений, исследующих творческие и производственно-технологические формы работы театрального художника от эскиза и макета до их сценического воплощения. Создание игровой среды и ситуации, в которых актёр может вести себя естественно, т. е. «быть», а не «казаться», а также продолжение работы</p>	<p>живописные на выбор</p>	<p>театрального художника. Понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа. Осознавать отличие бытового предмета и среды от их сценических аналогов. Приобретать представление об исторической эволюции театрально-декорационного искусства и типах сценического оформления и уметь их творчески использовать в своей сценической практике. Представлять многообразие типов современных сценических зрелищ (шоу, праздников, концертов) и художественных профессий людей, участвующих в их оформлении. Получать представление об основных формах работы сценографа (эскизы, макет, чертежи и др.), об этапах их воплощения на сцене в содружестве с бутафорами, пошивочными, декорационными и иными цехами. Уметь применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля.</p>
--	---	--	--	--	---	--	---	----------------------------	---

							по пространственному и образному решению спектакля.		
20	Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или магическое «если бы».				Театральный костюм. Отличия бытового костюма, грима и причёски от сценических. Виды театральных зрелищ, специфика костюма каждого из них. Создания театрального костюма в школьных условиях. Внешнее и внутреннее перевоплощение актёра. Фантазия и вера в происходящее. Естественность действий актёра на сцене. Маска как средство актёрского перевоплощения.	иллюстративный ряд «Театральные костюмы Бакста» «Париж Сергея Дягилева», статьи Сапунов, Сомов, статья «Костюмы сказочных героев, работы учеников прошлых лет, статья «Париж Дягилева»	Тв. работа «Эскиза костюма». Выполнение аналитических упражнений, исследующих искусство внутреннего и внешнего перевоплощения актёра при помощи костюма и грима. Создание костюма персонажа и его сценическая апробация как средство образного перевоплощения. Решение образа спектакля в виде инсталляции.	Графические материалы или живописные на выбор	Понимать и объяснять условность театрального костюма и его отличия от бытового. Представлять, каково значение костюма в создании образа персонажа и уметь рассматривать его как средство внешнего перевоплощения актёра (наряду с гримом, причёской и др.). Уметь применять в практике любительского театра художественно-творческие умения по созданию костюмов для спектакля из доступных материалов, понимать роль детали в создании сценического образа. Уметь добиваться наибольшей выразительности костюма и его стилистического единства со сценографией спектакля, частью которого он является.
21	Художник в театре кукол. Привет от Карабаса-Барабаса! Спектакль: от замысла к воплощению. Третий звонок. Федор Волков. Первый театр. Ярославские театры.				Ведущая роль художника кукольного. Виды театра кукол и способы работы с ними. Технологии создания простейших кукол на уроке. Естественность актерской игры с куклой. Этапов создания театральной постановки. Роль зрителя как участника спектакля. Многофункциональность современных сценических	Видеокадры из спектаклей ярославских театров, конспект урока «рождение первого публичного русского театра Волкова», фоторяд театры мира	Создание куклы и игры с нею в сценически-импровизационном диалоге. Обзорно-аналитическая работа по итогам темы в выставочной или сценической форме.	Клей, ножницы, картон.	Понимать и объяснять, в чём заключается ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссёра и актёра в процессе создания образа персонажа. Представлять разнообразие кукол (тростевые, перчаточные, ростовые) и уметь пользоваться этими знаниями при создании кукол для любительского спектакля, участвуя в нём в качестве художника, режиссёра или актёра. Понимать единство творческой природы театрального и школьного спектакля.

					зрелищ и их культурно-общественная значимость. Театрального сознания учащихся. История возникновения первого публичного театра Федора Волкова. Деятельность и репертуар ярославских театров.				Осознавать специфику спектакля как неповторимого действия, происходящего здесь и сейчас, т. е. на глазах у зрителя — равноправного участника сценического зрелища. Развивать свою зрительскую культуру, от которой зависит степень понимания спектакля и получения эмоционально-художественного впечатления — катарсиса.
<p><b>Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий (5 ч)</b></p> <p>Эволюция изображения в искусстве Технические средства и способы получения изображения в прошлом и настоящем.          Фотография — не синтетическое искусство, ее место в изобразительном искусстве.          Фотография как предтеча кинематографа.          Фотография в истории изобразительного искусства.          Фотография — вид художественного творчества, расширение творческих возможностей художника.          Образно-выразительные средства фотографии.          Общность и различия между картиной и фотографией.          Фотоснимок как информационно-художественный и историко-документальный фиксатор нашей жизни.          Краткая история фотографии: от дагерротипа до компьютерных технологий.          Основы художественно-съёмочной культуры.</p>									
22	Фотография — взгляд, сохранённый навсегда. Фотография — новое изображение реальности				Становление фотографии как искусства: от подражания живописи к поиску своей образной специфики и языка. Фотографическое изображение, несмотря на своё внешнее правдоподобие, новая художественная условность. Художническое видение фотографирующего.	схемы: устройство зрения, Устройство камеры обскура,	Пробные съёмочные работы на тему «От фотозабавы к фототворчеству», показывающие фотографический опыт учащихся и их стартовый интерес к творческой работе.	Фотокамера, например на телефоне	Понимать специфику изображения в фотографии, его эстетическую условность, несмотря на всё его правдоподобие. Различать особенности художественно-образного языка, на котором «говорят» картина и фотография. Осознавать, что фотографию делает искусством не аппарат, а человек, снимающий этим аппаратом. Иметь представление о различном соотношении объективного и субъективного в изображении мира на картине и на фотографии.
23	Грамота фотоконпозиции и съёмки. Основа операторского				Опыт изобразительного искусства — фундамент съёмочной грамоты. Композиция в живописи и в	схемы: видимый и невидимый спектр света, схемы: почему	тв. работа «Постановка натюрморта, фотографирование, кадрирование»	Фотокамера, например на	Понимать и объяснять, что в основе искусства фотографии лежит дар видения мира, умение отбирать и запечатлеть в потоке жизни её

	<p>мастерства: умение видеть и выбирать. Фотография — искусство светописи. Вещь: свет и фактура</p>			<p>фотографии: общее и различное. Основы операторского мастерства. Выбор объекта и точки съёмки. Ракурс и план. Художественно-выразительные средства в фотографии. Свет — средство выразительности и образности. Фотография — искусство светописи. Операторская грамота съёмки фотонатюрморта. Роль света в выявлении формы и фактуры вещи.</p>	<p>мы видим тот или иной цвет, композиционные схемы, конспекты в тетради, правила постановки натюрморта, компьютерные программы по обработке фото, подборки фото по композиционным принципам учеников прошлых лет, Пределы света. Что такое свет и цвет? .mp4</p>	<p>Выполнение аналитических упражнений, исследующих операторское мастерство как умение фотохудожника видеть натуру, фиксировать в обыденном необычное; выявление формы и фактуры вещи при помощи света.</p>	<p>телефоне</p>	<p>неповторимость в большом и малом. Владеть элементарными основами грамоты фотосъёмки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съёмки, ракурса и крупности плана как художественно-выразительных средств фотографии. Уметь применять в своей съёмочной практике ранее приобретённые знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д. Понимать и объяснять роль света как художественного средства в искусстве фотографии. Уметь работать с освещением (а также с точкой съёмки, ракурсом и крупностью плана) для передачи объёма и фактуры вещи при создании художественно-выразительного фотонатюрморта. Приобретать навыки композиционной (кадрирование) и тональной (эффекты соляризации, фотографии и т. д.) обработки фотоснимка при помощи различных компьютерных программ.</p>
24	<p>«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета</p>			<p>Образные возможности цветной и чёрно-белой фотографии. Графическая природа чёрно-белой фотографии. Световые эффекты и атмосферные состояния природы как объект съёмки. Цвет в живописи и фотографии. Фотопейзаж. Образности фотопортрета. Постановочный и репортажный фотопортреты.</p>	<p>Рефераты о различных видах фототехники</p>	<p>тв. цв. и чб. фотографии пейзажа, съёмки репортажного и постановочного фотопортрета</p>	<p>Фотокамера, например на телефоне</p>	<p>Осознавать художественную выразительность и визуально-эмоциональную неповторимость фотопейзажа и уметь применять в своей практике элементы операторского мастерства при выборе момента съёмки природного или архитектурного пейзажа с учётом его световыразительного состояния. Анализировать и сопоставлять художественную ценность чёрно-белой и цветной фотографии, в которой природа цвета принципиально отлична от природы цвета в живописи.</p>

					Типичное и случайное при передаче характера человека в фотографии. Операторская грамота репортажного фотопортрета.				Приобретать представление о том, что образность портрета в фотографии достигается не путём художественного обобщения, а благодаря точности выбора и передаче характера и состояния конкретного человека. Овладевать грамотой операторского мастерства при съёмке фотопортрета. Снимая репортажный портрет, уметь работать оперативно и быстро, чтобы захватить мгновение определённого душевно-психологического состояния человека. При съёмке постановочного портрета уметь работать с освещением (а также точкой съёмки, ракурсом и крупностью плана) для передачи характера человека.
25	Событие в кадре. Искусство фоторепортажа				Фотоизображение как документ времени. Визуальная информативность фоторепортажа. Методы работы над событийным репортажем. Операторская грамота фоторепортажа. Семейная фотохроника.	зрительный и иллюстративный ряд советских фотографий «Средняя Азия и Казахстан» книга, журналы, презентация	тв. работа- исследование информационной и исторической значимости фотографии «Прошлое и настоящее моей семьи» (освоение навыков репортажной съёмки).	флешка, компьютер, Фотокамера например на телефоне	Понимать и объяснять значение информационно-эстетической и историко-документальной ценности фотографии. Осваивать навыки оперативной репортажной съёмки события и учиться владеть основами операторской грамоты, необходимой в жизненной практике. Уметь анализировать работы мастеров отечественной и мировой фотографии, осваивая школу операторского мастерства во всех фотожанрах, двигаясь в своей практике от фотозабавы к фототворчеству.
26	Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка				Правда и ложь в фотографии. Роль фотографии в культуре и средствах массовой информации. Возможности компьютера в обработке фотографического	TwistedBrush Pro Studio v19.06 Portable Rus интересные программки по	тв. работы «фотоэффекты, моя находка», освоение грамоты работы с компьютерными	флешка, компьютер, Фотокамера например	Осознавать ту грань, когда при компьютерной обработке фотоснимка исправление его отдельных недочётов и случайностей переходит в искажение запечатлённого реального события и подменяет правду факта его

					материала. коллаж. Компьютер как расширение художественных возможностей и как фальсификация документа.	рис, скриншоты программ, примеры собственного опыта обработки фото, Уроки Corel PaintShop Photo Pro_ знакомство с программой.mp4, Introducing Corel Painter Essentials 5.mp4, проморолики	программами при обработке фотоснимка; участие в итоговом просмотре учебно-аналитических и проектно-творческих работ по всей теме и их коллективное обсуждение.	на телефоне	компьютерной фальсификацией. Постоянно овладевать новейшими компьютерными технологиями, повышая свой профессиональный уровень. Развивать в себе художественные способности, используя для этого компьютерные технологии и Интернет.
--	--	--	--	--	--	---	--	-------------	---

**Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? (4 ч)**

Обобщение своих знаний о кинематографе с точки зрения искусства. Основы экранной культуры.

Анализ произведений киноискусства с точки зрения зрителя, а также с точки зрения создателя.

Синтетическая природа образа в фильме.

Условность изображения и времени в кино.

Роль монтажа как основы киноязыка.

Многообразие жанров и возможностей кинозрелища.

Специфика работы художника-постановщика в игровом фильме.

Коллективность художественного творчества в кино.

Образ в художественном фильме, его создатели – режиссёр, оператор, художник.

Отсутствие в документальном фильме художника

Необходимость решения художественных, визуально-образных задач в документальном фильме.

Съёмка маленьких видеосюжетов.

Азы сценарного, режиссёрского, операторского мастерства, художественной грамоты, компьютерной анимации.

Овладение основами кинограмоты в качестве зрителей и видео.

Создание и прочтение кинослова и кинофразы.

Единство теории и практики — фундамент эффективности освоения кинокультуры.

27	Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино				Кино - движущееся экранное изображение. Монтаж - язык кино. Художественная условность пространства и времени в фильме. Эволюция и жанровое многообразие	Кино принцип действия (Галилео) «Как Голливуд с русского кино пример брал»	Съёмочно-творческие упражнения на понимание взаимосвязи смысла монтажного видеоряда и его хронометража.	флешка, компьютер, видеокamera например на	Понимать и объяснять синтетическую природу фильма, которая рождается благодаря многообразию выразительных средств, используемых в нём, существованию в композиционно-драматургическом единстве изображения, игрового
----	--	--	--	--	---	--	---	--	--

					кинозрелища: от Великого немого до прихода в кинематограф звука и цвета.	информационные листы для работы с текстом и вопросник к ним,		телефоне	действия, музыки и слова. Приобретать представление о кино как о пространственно-временном искусстве, в котором экранное время и всё изображаемое в нём являются условностью (несмотря на схожесть кино с реальностью, оно лишь её художественное отображение). Знать, что спецификой языка кино является монтаж и монтажное построение изобразительного ряда фильма. Иметь представление об истории кино и его эволюции как искусства.
28	Художник — режиссёр — оператор. Художественное творчество в игровом фильме				Коллективность художественного творчества в кино. Художническая роль режиссёра и оператора в создании визуального образа фильма. Специфика творчества художника-постановщика в игровом фильме. Многообразие возможностей творческого выражения в кино. Мастера российского кинематографа (С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков)	спецэффекты. История и жанры кино.docx, статьи Кулешов, Эйзенштейн, Информационные листы для работы с текстом и вопросник к ним,	Съёмочно-творческие упражнения: выбор природы для съёмки, создание вещной среды и художественно-визуального строя фильма. Д. з. Подготовить выступление на тему «рецензия на любимый фильм»	флешка, компьютер, видеокамера например на телефоне	Приобретать представление о коллективном процессе создания фильма, в котором участвуют не только творческие работники, но и технологи, инженеры и специалисты многих иных профессий. Понимать и объяснять, что современное кино является мощнейшей индустрией. Узнавать, что решение изобразительного строя фильма является результатом совместного творчества режиссёра, оператора и художника. Приобретать представление о роли художника-постановщика в игровом фильме, о творческих задачах, стоящих перед ним, и о многообразии художественных профессий в современном кино.
29	От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка.				Три аспекта основы киноязыка и кинокомпозиции: сценарный, режиссёрский и операторский.	«Мастера и шедевры советского кино» презентация	Формирование сюжетного замысла в форме сценарного плана, практическое воплощение	флешка, компьютер, видеокамера	Осознавать единство природы творческого процесса в фильме-блокбастере и домашнем видеофильме. Приобретать представление о значении сценария в создании фильма как записи

				<p>Сценарий и его значение при создании фильма. Раскадровка. Понятие кадра и плана. Основы зрительской и творческой кинокультуры. Образ как результат монтажного соединения планов. Азбука композиции кинослова и кинофразы. Последовательный и параллельный монтаж событий. Организация действия в кадре — главная задача режиссёра. Азы операторского мастерства при съёмке кинофразы. Умение оператора «монтажно» мыслить и снимать. Замысел и съёмка. Опыт фотографии — фундамент работы кинооператора. Техника съёмки камерой в статике и в движении. Влияние хронометража на ритм и восприятие происходящего на экране.</p>	<p>«Шедевры старого кино - Женские образы в советском кино 30-х», «Шедевры старого кино - Комедии 20-30-40-х годов» реферат «Сергей Бондарчук»</p>	<p>сценарного замысла в ходе съёмки и монтажа фильма. посмотреть и написать отзыв о фильме «Отец солдата» или «Мужики» Искры Бабич</p>	<p>например на телефоне</p>	<p>его замысла и сюжетной основы. Осваивать начальные азы сценарной записи и уметь применять в своей творческой практике его простейшие формы. Излагать свой замысел в форме сценарной записи или раскадровки, определяя в них монтажно-смысловое построение «кинослова» и «кинофразы». Приобретать представление о творческой роли режиссёра в кино, овладевать азами режиссёрской грамоты, чтобы применять их в работе над своими видеофильмами. Приобретать представление о художественной природе операторского мастерства и уметь применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра. Овладевать азами операторской грамоты, техники съёмки и компьютерного монтажа, чтобы эффективно применять их в работе над своим видео. Уметь смотреть и анализировать с точки зрения режиссёрского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино, чтобы пополнять багаж своих знаний и творческих умений.</p>
30	Бесконечный мир кинематографа			<p>Многообразие образного языка кино. Многообразие жанровых киноформ. История и специфика рисованного фильма, его эволюция. Роль художника в</p>	<p>Информационные листы для работы с текстом и вопросник к ним «Устройство кинокамеры.</p>	<p>создание авторского небольшого анимационного этюда, посмотреть и написать отзыв фильм Петрова «Старик и море»</p>	<p>флешка, компьютер, видеокамера например на</p>	<p>Приобретать представление об истории и художественной специфике анимационного кино (мультипликации). Учиться понимать роль и значение художника в создании анимационного фильма и реализовывать свои</p>

				<p>создании рисованного фильма. Возможности компьютерной анимации для большого экрана и школьного телевидения или любительского видео. Разные типы компьютерных анимационных мини-фильмов. Технология создания и основные этапы творческой работы над анимационными мини-фильмами. Ошибки при создании звукоряда в любительской анимации. Творчество художника-аниматора Ярославской области А. Петрова.</p>	<p>Коллективность творчества в кино» статьи из википедии «История русской мультипликации», «Петров А. К.», «Ротоскоп»</p>		<p>телефоне</p>	<p>художнические навыки и знания при съёмке. Узнавать технологический минимум работы на компьютере в разных программах, необходимый для создания видеoaнимации и её монтажа. Приобретать представление о различных видах анимационных фильмов и этапах работы над ними. Уметь применять сценарно-режиссёрские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации. Давать оценку своим творческим работам и работам одноклассников в процессе их коллективного просмотра и обсуждения.</p>
--	--	--	--	--	---	--	-----------------	---

### **Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель (4 ч)**

Телевидение как главное коммуникативное средство для формирования культурного пространства современного общества и каждого человека.

Язык экранно-визуальных изображений и образов телевидения.

Визуально-коммуникативная природа телевизионного зрелища.

Функции телевидения.

Мощнейшее средство массовой коммуникации.

Транслятор самых различных зрелищ, в том числе и произведений искусства.

Новый вид искусства.

Специфика телевидения — прямой эфир.

Основа телеинформации - опыт документального репортажа.

Способы и природа правдивого изображения на экране события и человека.

Наблюдение средство достижения правды жизни в кадре.

Стремление фиксировать реальный факт, а не его инсценировку или фальсификацию.

Сила художественного воздействия документальной тележурналистики. Природа образности в репортаже и очерке.

Современные формы экранного языка их изменчивость.

Значение интернет для авторского видеовыражения.

Кинокультура при создании любого экранного.

Позитивная и негативная роль телевидения в формировании сознания и культуры общества.

Телевидение — мощнейший социально-политический манипулятор и регулятор интересов и запросов общества потребления, внедряющий моду и стандарты массовой культуры.

<p>Экран - зоной пошлости и попсы.  Художественный вкус и уровень собственной культуры - средство фильтрации и защиты от пошлости, льющейся с телеэкрана.  Просветительские телепередачи их значение в обретении себя и понимании мира и человека.</p>									
31	<p>Мир на экране: здесь и сейчас.  Информационная и художественная природа телевизионного изображения.</p>				<p>Новая визуальная технология.  Визуально-коммуникативная природа телевизионного зрелища. Информация – основная функция современного телевидения  Телевидение — мощнейший социально-политический манипулятор.  Художественный вкус и культура — средство фильтрации и защиты от пошлости, льющейся с телеэкрана.  Интернет — новейшее коммуникативное средство, активизирующее социальное и художественно-творческое выражение личности в процессе создания собственных видеосюжетов и визуальной информации.  Актуальность и необходимость зрительской и творческой телеграммы для современных школьников.</p>	<p>Как противостоять троллям в интернете.  Статья: «Телевидение как главное коммуникативное средство для формирования культурного пространства современного общества и каждого человека». Учебно-исследовательское задание для работы в группах.</p>	<p>Рецензия на Любимый док фильм  Проектно-творческие наработки для создания телепередачи.</p>	<p>Материалы: видеоматериалы, необходимые для изучения данной темы при помощи компьютера.</p>	<p>Узнавать, что телевидение, прежде всего, является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом новым видом искусства.  Понимать многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т. д.  Узнавать, что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир, т. е. сиюминутное изображение на экране реального события, совершающегося на наших глазах в реальном времени.  Получать представление о разнообразном жанровом спектре телевизионных передач и уметь формировать собственную программу телепросмотра, выбирая самое важное и интересное, а не проводить всё время перед экраном.</p>
32	<p>Телевидение и документальное кино.  Телевизионная документалистика: от видео сюжета до телерепортажа и очерка</p>				<p>Специфика телевидения - прямой эфир.  Основа телеинформации - документальный репортаж.  Принципиальная общность творческого процесса в любительском и телевизионном видеосюжете или репортаже.</p>	<p>Трейлеры рейтинговых док фильмов, списки документальных фильмов возможных к просмотру</p>	<p>Моделирование состава репортажной съёмочной телегруппы, её творческие задачи при создании телепередачи, условия работы и др.</p>	<p>Материалы: видеоматериалы, необходимые для изучения данной темы при</p>	<p>Осознавать общность творческого процесса при создании любой телевизионной передачи и кинодокументалистики.  Приобретать и использовать опыт документальной съёмки и тележурналистики (интервью, репортаж, очерк) для формирования школьного телевидения.</p>

				Основы школьной тележурналистики.			помощи компьютера.	
33	Киноглаз или жизнь врасплох. Видеоэтнод. Видеосюжет.			<p>Метод кинонаблюдения.</p> <p>Содержание телеинформации.</p> <p>Задача авторов документалистов.</p> <p>Средства достижения правды на телеэкране и в собственных видеосюжетах.</p> <p>Фиксация события - не инсценировка.</p> <p>Режиссёрско-операторская грамота.</p> <p>Видеоэтнод в пейзаже и портрете.</p> <p>Драматургия построения экранного действия.</p> <p>Образно-поэтическое видение мира и человека и отражение их в видеоэтноде.</p> <p>Композиция видеоэтнода.</p> <p>Репортаж, очерк, интервью.</p> <p>Художественно-информационное сообщение с места события (репортаж), его отличие от видеоэтнода.</p> <p>Авторская подготовленность и оперативность в проведении съёмки.</p> <p>Роль слова в сюжете</p> <p>Музыка и слово как создатели новую смысловую образность сюжета.</p> <p>Контрапункт в сочетании изображения и звука (слышу одно, вижу другое), расширяющий эмоционально</p>		<p>1. тв работа «видеоэтнод: портретная зарисовка по желанию»</p> <p>2. тв. работа «видеоэтнод: тема по желанию»</p>	<p>Материалы: видеоматериалы, необходимые для изучения данной темы при помощи компьютера.</p>	<p>Понимать, что кинонаблюдение — это основа документального видеотворчества как на телевидении, так и в любительском видео.</p> <p>Приобретать представление о различных формах операторского кинонаблюдения в стремлении зафиксировать жизнь как можно более правдиво, без специальной подготовки человека к съёмке.</p> <p>Понимать эмоционально-образную специфику жанра видеоэтнод и особенности изображения в нём человека и природы.</p> <p>Учиться реализовывать сценарно-режиссёрскую и операторскую грамоту творчества в практике создания видеоэтнода.</p> <p>Представлять и объяснять художественные различия живописного пейзажа, портрета и их киноаналогов, чтобы при создании видеоэтнодов с наибольшей полнотой передать специфику киноизображения.</p> <p>Понимать информационно-репортажную специфику жанра видеоэтнода и особенности изображения в нём события и человека.</p> <p>Уметь реализовывать режиссёрскооператорские навыки и знания в условиях оперативной съёмки видеоэтнода. Понимать и уметь осуществлять предварительную творческую и организационную работу по подготовке к съёмке сюжета, добиваться естественности и правды</p>

				смысловое содержание сюжета.				поведения человека в кадре не инсценировкой события, а наблюдением и «видеоохотой» за фактом. Уметь пользоваться опытом создания видеосюжета при презентации своих сообщений в Интернете.
34	Телевидение, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства (обобщение темы).			<p>Киноязык и киноформы их изменяемость.</p> <p>Эволюция выразительных средств и жанровых форм современного телевидения.</p> <p>Специфика сюжетно-изобразительного построения и монтажа видеоклипа.</p> <p>Зависимость ритма и стилистики «картинки» от музыкальной или текстовой фабулы.</p> <p>Роль и возможности экранных форм в активизации художественного сознания и творческой видеодетальности молодёжи в интернетпространстве.</p> <p>Роль визуально-зрелищных искусств в жизни человека и общества.</p> <p>Роль СМИ в формировании сознания и культуры общества.</p> <p>Телевидение — регулятор интересов и запросов общества потребления, внедряющий моду и стандарты масскультуры.</p> <p>Экран — не пространство культуры, а кривое зеркало,</p>	Видеоклипы вопросник итоговой проверочной работы за период 5-7 кл	Создание муз. Видеоклипа Создание видеодайджеста о влиянии современного телевидения на искусство. Итоговый просмотр учебно-аналитических и проектно-творческих работ по теме четверти и года и их коллективное обсуждение.	Материалы: видеома териалы, необходи мые для изучения данной темы при помощи компьюте ра	<p>Получать представление о развитии форм и киноязыка современных экранных произведений на примере создания авторского видеоклипа и т. п.</p> <p>Понимать и объяснять специфику и взаимосвязь звукоряда, экранного изображения в видеоклипе, его ритмически-монтажном построении.</p> <p>В полной мере уметь пользоваться возможностями Интернета и спецэффектами компьютерных программ при создании, обработке, монтаже и озвучании видеоклипа.</p> <p>Уметь использовать грамоту киноязыка при создании интернет сообщений.</p> <p>Узнавать, что телевидение, прежде всего, является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом само новым видом искусства.</p> <p>Понимать многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т. д.</p> <p>Узнавать, что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир, т. е. сиюминутное изображение на экране реального события, совершающегося на наших</p>

				<p>отражающее пошлость и бездуховность. Развитие художественного вкуса и овладение богатствами культуры - путь духовно-эстетического становления личности. Прозрение и дар художника дают нам истинное понимание мира и самих себя. Никакая новая технология в искусстве не отменяет художественные произведения своих предшественников.</p>				<p>глазах в реальном времени.</p>
--	--	--	--	--	--	--	--	-----------------------------------