

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Департамент образования Ярославской области

Гаврилов-Ямский муниципальный район Ярославской области

Средняя школа № 1

УТВЕРЖЕНО
Директор

_____ Поздышева Г.А.

Приказ №111

от "01" августа 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
(ID 2424715)**

учебного предмета
«Музыка»

для 1 класса начального общего образования
на 2022 - 2023 учебный год

Составитель: Наумова Анастасия Леонидовна
учитель музыки

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке на уровне 1 класса начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным. Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонирования смысла» (Б. В. Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В. В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения ребёнка опосредованным недирективным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей,

элементов музыкального языка, композиционных принципов.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;
- 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

Важнейшими задачами в начальной школе являются:

1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.
2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.
3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.
4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.
5. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:
 - а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);
 - б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах);
 - в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);
 - г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.);
 - д) Исследовательские и творческие проекты.
6. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.
7. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры.
8. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего

образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4 класс включительно.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

- модуль № 1 «Музыкальная грамота»;
- модуль № 2 «Народная музыка России»;
- модуль № 3 «Музыка народов мира»;
- модуль № 4 «Духовная музыка»;
- модуль № 5 «Классическая музыка»;
- модуль № 6 «Современная музыкальная культура»;
- модуль № 7 «Музыка театра и кино»;
- модуль № 8 «Музыка в жизни человека».

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социо-культурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др. Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 1 классе составляет 33 часов (не менее 1 часа в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»

Красота и вдохновение.

Стремление человека к красоте. Особое состояние — вдохновение. Музыка — возможность вместе переживать вдохновение, наслаждаться красотой. Музыкальное единство людей — хор, хоровод.

Музыкальные пейзажи.

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами.

Музыкальные портреты.

Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях.

Какой же праздник без музыки?

Музыка, создающая настроение праздника. Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике.

Музыка на войне, музыка о войне.

Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.)

Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»

Край, в котором ты живёшь.

Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты

Русский фольклор.

Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки)

Русские народные музыкальные инструменты.

Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии.

Сказки, мифы и легенды

Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России². Сказки и легенды о музыке и музыкантах

Модуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»

Весь мир звучит.

Звуки музыкальные и шумовые. Свойства звука: высота, громкость, длительность, тембр.

Звукоряд.

Нотный стан, скрипичный ключ. Ноты первой октавы

Ритм.

Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая черта

Ритмический рисунок.

Длительности половинная, целая, шестнадцатые. Паузы. Ритмические рисунки. Ритмическая партитура.

Высота звуков.

Регистры. Ноты певческого диапазона. Расположение нот на клавиатуре. Знаки альтерации (диезы, бемоли, бекары).

Модуль "КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА"

Композиторы — детям.

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш

Оркестр.

Оркестр — большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта — музыкальное соревнование солиста с оркестром.

Музыкальные инструменты. Фортепиано.

Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор).

Музыкальные инструменты. Флейта.

Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринкс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра.

Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель.

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

Модуль "ДУХОВНАЯ МУЗЫКА"

Песни верующих.

Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков.

Модуль "МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА"

Музыка наших соседей.

Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты).

Модуль "МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО"

Музыкальная сказка на сцене, на экране.

Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

Гражданско-патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

Духовно-нравственного воспитания:

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Ценности научного познания:

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Экологического воспитания:

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

1. Овладение универсальными познавательными действиями.

Базовые логические действия:

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;

- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);
- находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;
- выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

Базовые исследовательские действия:

на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;

с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

Работа с информацией:

выбирать источник получения информации;

согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;

самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Невербальная коммуникация:

воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение,

чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в быденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

Вербальная коммуникация:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

признавать возможность существования разных точек зрения;

корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

готовить небольшие публичные выступления;

подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

Совместная деятельность (сотрудничество):

стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;

выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:

устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;

корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;
сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;
осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;
имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;
с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;
стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

Модуль «Музыка в жизни человека»:

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;

воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);

осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

Модуль «Народная музыка России»:

определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;

определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;

группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;

определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;

различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;

создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни;
исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;
участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

Модуль «Музыкальная грамота»:

классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;

различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;

различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;

различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;

понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;

ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;
исполнять и создавать различные ритмические рисунки;
исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

Модуль «Классическая музыка»:

различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;
различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;
различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;
исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;
воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;
характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;
соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

Модуль «Духовная музыка»:

определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;
исполнять доступные образцы духовной музыки;
уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

Модуль «Музыка народов мира»:

различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран;
определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;
различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров);
различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

Модуль «Музыка театра и кино»:

определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);
различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;
различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;
отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Репертуар			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	для слушания	для пения	для муниципирования				
Модуль 1. Музыка в жизни человека											
1.1.	Красота и вдохновение	1	0	1	П.И. Чайковский "Вальс цветов"	Д.Б.Кабалевский "Песня о школе"	Ф. Шопен «Вальсы» Пластическое интонирование		Диалог с учителем о значении красоты и вдохновения в жизни человека.; Диалог с учителем о значении красоты и вдохновения в жизни человека. Слушание музыки; концентрация на её восприятии; своём внутреннем состоянии. Одновременное взятие и снятие звука; навыки певческого дыхания по руке дирижёра. Разучивание; исполнение красивой песни. ;	Устный опрос;	http://school-collection.edu.ru/ http://music.edu.ru/
1.2.	Музыкальные пейзажи	1	0	1	Э. Григ "Утро" П.И.Чайковский "Времена года" - "Осень".	Л.Цаллагова "Песни об осени", О.Амбалова "Счастливая песенка" Песня "Кап - кап на дорожки"	"Собачий вальс" Пластическое интонирование		Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства.; Слушание произведений; программной; музыки; посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения; характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства. Двигательная; импровизация; пластическое интонирование.; Разучивание; одухотворенное исполнение песен о природе;; её красоте. Рисование; «услышанных» пейзажей. Игра-импровизация «Угадай моё настроение».;	Устный опрос;	http://music.edu.ru/ http://www.cbook.ru/tchaikovsky/
Итого по модулю		2									
Модуль 2. Народная музыка России											

2.1.	Русский фольклор	1	0	1	Русские народные песни Ярославского края; Р.н.п. "Во поле березка стояла", "Калинка", П. Чайковский «Русская песня»	Утро школьное, здравствуй! Музыка Ю. Чичкова, слова К. Ибряева	П. Чайковский "Русская песня" - движение хора	Разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров.; Разучивание и исполнение русских народных песен разных жанров. Участие в коллективной традиционной музыкальной игре: Сочинение мелодий: вокальная импровизация на основе текстов игрового детского фольклора. Ритмическая импровизация.; сочинение аккомпанемента на ударных инструментах к; изученным народным песням.;	Устный опрос;	http://comi.ws/bowed/
2.2.	Русские народные музыкальные инструменты	1	0	1	Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии	Загрустил воробушек Слова Г. Ладонщикова	Игра на музыкальных инструментах.	Освоение простейших навыков игры на свирели, ложках; струнных. Музыкальная викторина на знание тембров; народных инструментов. Двигательная игра - импровизация подражание игре на музыкальных инструментах.;	Устный опрос;	http://folkinst.narod.ru/
2.3.	Сказки, мифы и легенды	1	0	1	Н.А.Римский - Корсаков Опера-сказка "Сказка о царе Салтане и сыне его Гвидоне" - "Три чуда" С. Прокофьев "Сказочка".	"Осенняя прогулка" Слова и музыка Е.В. Скрипкиной	Разыгрывание песен	Речитативная импровизация — чтение нараспев фрагмента сказки, былины; Знакомство с манерой сказывания нараспев.;; Слушание сказок; былин; эпических сказаний; ; рассказываемых нараспев. В инструментальной музыке определение на слух музыкальных интонаций; речитативного характера.Создание иллюстраций к прослушанным музыкальным и литературным произведениям. ;	Устный опрос;	http://grenada.al.ru/enciklopedia/sg.htm
Итого по модулю		3								
Модуль 3. Музыкальная грамота										

3.1.	Весь мир звучит	1	0	0.5	Г. Свиридов «Звонкие звоны»	Швейцарская нар.песня "Кукушка"	Песня "Маленькой елочке"		Знакомство со звуками музыкальными и шумовыми. Различение, определение на слух звуков различного качества.; Знакомство со звуками музыкальными и шумовыми. Определение на слух звуков различного качества.; Игра — подражание звукам и голосам; природы с использованием шумовых музыкальных инструментов;; вокальной; импровизации. Артикуляционные упражнения;; разучивание и исполнение попевок и песен с использованием; звукоподражательных элементов; шумовых звуков; ;	Устный опрос;	http://www.musikbibliothek.de/
3.2.	Звукоряд	1	0	0.5	Ж. Рамо «Тамбурин»	Здравствуй, учитель! Музыка Г. Порткова, слова В. Суслова	И. Штраус «Вальсы»		Знакомство с элементами нотной записи. Различение по нотной записи, определение на слух звукоряда в отличие от других последовательностей звуков.;	Устный опрос;	http://music.edu.ru/
3.3.	Ритм	1	0	1	Дж. Верди «Марш» (из оперы «Аида»)	Спасибо, учителя Музыка Ю. Чичкова, слова К. Ибряева	А. Вивальди «Времена года»		Определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков, состоящих из различных длительностей и пауз.; Определение на слух; прослеживание по нотной записи ритмических рисунков; состоящих из различных; длительностей и пауз. Исполнение и импровизация с помощью; звучащих жестов (хлопки; шлепки; притопы) и/или ударных; инструментов; простых ритмов. Игра; «Ритмическое эхо»;; ;	Устный опрос;	http://itopera.narod.ru/music.html
3.4.	Ритмический рисунок	1	0	0.5	П.Чайковский "Марш деревянных солдатиков".	Школьная песня Музыка М. Феркельмана, слова Г. Пагирева	П. Чайковский «Детский альбом» - "Марш деревянных солдатиков", Шаг и хлопки под музыку.		Слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками).;	Устный опрос;	https://infourok.ru/elektronnie-obrazovatelnie-resursi-metroritmicheskie-igri-na-urokah-muzikalnoy-gramoti-2980208.html

Итого по модулю		4									
Модуль 4. Классическая музыка											
4.1.	Композиторы — детям	2	0	1	П.Чайковский "Детский альбом"	П.И.Чайковский "Неаполитанская песенка".	П.И. Чайковский "Детский альбом" - пластическое интонирование.		Музыкальная викторина.; Слушание музыки; определение основного характера;; музыкально-выразительных средств; ; использованных композитором. Подбор эпитетов; иллюстраций к музыке.; Определение жанра. ;	Устный опрос;	http://music.edu.ru/
4.2.	Оркестр	1	0	0	Э.Григ "Пер Гюнт"- "Утро". Н.А.Римский - Корсаков "Шехеразада".	Филиппенко "Веселый музыкант" Д.Б.Кабалевский "Дон-дон".	Игра на шумовых инструментах		Слушание музыки в исполнении оркестра. Просмотр видеозаписи. Диалог с учителем о роли дирижёра.; «Я — дирижёр» — игра —; имитация дирижёрских жестов во время звучания музыки.;; Разучивание и исполнение песен соответствующей тематики.;; Знакомство с принципом; расположения партий в партитуре.; Разучивание; исполнение (с; ориентацией на нотную запись) ритмической партитуры для 2—3 ударных инструментов.;; ; ;	Устный опрос;	http://ngfl.northumberland.gov.uk/music/orchestra/default.htm

4.3.	Музыкальные инструменты. Фортепиано.	1	0	1	Первый концерт для фортепиано с оркестром П. И. Чайковского.	Из чего же, из чего же... Музыка Ю. Чичкова, слова Я. Халецкого В.Шаинский "Улыбка"	П. Чайковский «Щелкунчик» (отрывок из балета) - движение под музыку.		Знакомство с многообразием красок фортепиано. Слушание фортепианных пьес в исполнении известных пианистов.; «Я — пианист» — игра — имитация исполнительских движений во время звучания музыки.;; Слушание детских пьес на фортепиано в исполнении учителя.; Демонстрация возможностей; инструмента (исполнение одной и той же пьесы тихо и громко; ; в разных регистрах; разными; штрихами).; Разбираем инструмент —; наглядная демонстрация; внутреннего устройства акустического пианино;	Устный опрос;	http://www.allpianists.ru/
Итого по модулю		4									
Модуль 5. Духовная музыка											
5.1.	Песни верующих	2	0	1	Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков. Творчество И.Баха, П.Чайковского. Разновидности колокольного звона (благовест и т.д.)	Песни к религиозным праздникам	Сопровождение мелодий треугольником и колокольчиками		Слушание, разучивание, исполнение вокальных произведений религиозного содержания. Диалог с учителем о характере музыки, манере исполнения, выразительных средствах.; Знакомство с произведениями светской музыки; в которых; воплощены молитвенные интонации; используется; хоральный склад звучания.;; Просмотр документального; фильма о значении молитвы.; Рисование по мотивам; прослушанных музыкальных произведений; ;	Устный опрос;	http://www.jsbach.org
Итого по модулю		2									
Модуль 6. Народная музыка России											

6.1.	Край, в котором ты живёшь	1	0	0	Танцы- Ф.Алборово "Хонга" А.Кокойти "Симд" "Чепена" в обработке Н.Кабоева.	Песня "Лучше края не найдешь", "Наш край" Д. Кабалевский	Характерное движение танцев под музыку.		Разучивание, исполнение образов традиционного фольклора своей местности, песен, посвящённых своей малой родине, песен композиторов-земляков.; Диалог с учителем о музыкальных традициях своего родного края.; Просмотр видеофильма о культуре родного края.;;	Устный опрос;	http://www.sobinov.yar.ru/
6.2.	Русский фольклор	1	0	1	Н.А.Римский - Корсаков"Заиграйте, мои гусельки", р.н.п. "Со вьюном я хожу"	Р.Н.П. "Со вьюном я хожу" "Во-кузнице".	"Во кузнице" - движение хороводом		Разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров.;	Устный опрос;	http://music.edu.ru/
Итого по модулю		2									
Модуль 7. Музыка в жизни человека											
7.1.	Музыкальные пейзажи	2	0	1	Г. Гречанинов «Подснежник» Вивальди "Времена года" - "Зима", "Весна	Г.Струве "Белые снежинки", Л.Цаллагова "Зима"	Пластическое интонирование "Зима" А. Вивальди		Слушание произведений программной музыки; посвящённой образам природы.; Подбор эпитетов для описания настроения; характера музыки.; Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства.;; Двигательная импровизация; пластическое интонирование.;; Разучивание и исполнение песен о природе; её красоте.; Игра-импровизация «Угадай моё настроение»; ;	Устный опрос;	https://youtu.be/WvY09LQ_h10

7.2.	Музыкальные портреты	2	0	1	А. Барто, С. Прокофьев "Болтунья" М.Мусоргский "Картинки с выставки": "Избушка на курьих ножках", "Балет невылупившихся птенцов", "Богатырские ворота"	В.Шаинский "Антошка" А.Островский "Пусть всегда будет солнце"	В. Шаинский "Антошка". Разыгрывание песни по ролям		Слушание произведений вокальной; программной; инструментальной музыки; посвящённой образам людей; сказочных персонажей. Подбор; эпитетов для описания настроения; характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями; изобразительного искусства; Двигательная импровизация в; образе героя музыкального произведения;; Разучивание; характерное; исполнение песни — портретной зарисовки;; Рисование героя музыкального произведения;; Инсценировка — импровизация в жанре кукольного/теневого театра с помощью кукол; силуэтов и др.; ;	Устный опрос;	https://youtu.be/Ig4bpbDhvD4
7.3.	Какой же праздник без музыки?	1	0	1	И.Дунаевский "Выходной марш" Р.Щедрин "Озорные частушки"	В.Шаинский "Вместе весело шагать" К.Певзнер "Оранжевая песенка"	"Вместе весело шагать" - танцевальные движения		Диалог с учителем о значении музыки на празднике;; Слушание произведений торжественного; праздничного характера. «Дирижирование»фрагментами произведений.; Разучивание и исполнение тематических песен к ближайшему празднику;; Проблемная ситуация: почему на праздниках обязательно звучит; музыка?; ;	Устный опрос;	https://youtu.be/Y4uLO640MFE

7.4.	Музыка на войне, музыка о войне	2	0	1	"Бравые солдаты", М.Блантер "Катюша". "Солдатушки, бравы ребятушки" "Пусть всегда будет мир", "Мир без войны"	М.Блантер "Катюша"	Музыка Д. Тухманова, слова В. Харитонова "День Победы" - движение марша		Чтение учебных и художественных текстов; посвящённых военной музыке.; Слушание; исполнение музыкальных произведений; военной тематики. Знакомство с историей их сочинения и; исполнения;; Дискуссия в классе. Ответы на; вопросы: какие чувства вызывает эта музыка; почему? Как влияет на наше восприятие информация о том; как и зачем она создавалась?;	Устный опрос;	http://music.edu.ru/
Итого по модулю		7									
Модуль 8. Музыкальная грамота											
8.1.	Высота звуков	1	0	1	Л.Бетховен "Веселая, грустная" В. Моцарт "Симфония №40"	О.Амбалова "Счастливая песенка"	Определение высоты звуков при помощи пластики рук и ног.		Освоение понятий «выше-ниже».Определение на слух; принадлежности звуков к одному из регистров. Прослеживание по нотной записи отдельных мотивов; фрагментов знакомых песен; вычленение знакомых нот; знаков альтерации.; Наблюдение за изменением; музыкального образа при изменении регистра.;	Устный опрос;	http://music.edu.ru/
Итого по модулю		1									
Модуль 9. Музыка народов мира											
9.1.	Музыка наших соседей	2	0	2	П.И. Чайковский Концерт №1 для фоно с оркестром (финал) Белорусская Народная песня "Бульба" греческий танец «Сиртаки» молдавская хороводная песня-пляска «Хора и Сырба».	"Перепелочка"- белорусская народная песня	"Перепелочка" - пластическое интонирование.		Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран. Определение характерных черт; типичных; элементов музыкального языка (ритм; лад; интонации).;; Знакомство с внешним видом; особенностями исполнения и; звучания народных инструментов.;; Сравнение интонаций; жанров; ладов; инструментов других; народов с фольклорными элементами народов России.;	Устный опрос;	https://youtu.be/6v-iblwWnWQ
Итого по модулю		2									

Модуль 10. Классическая музыка											
10.1.	Композиторы - детям	2	0	1	С.С.Прокофьев "Детский альбом".	В.Шаинский "Чунга-чанга" З.Хабалова "Зверушки".	Пластическое интонирование "Шествие кузнечиков" С. Прокофьев		Слушание музыки; определение основного характера; музыкально-выразительных средств; использованных композитором. Подбор эпитетов; иллюстраций к музыке. Определение жанра. Музыкальная викторина.; Вокализация; исполнение мелодий инструментальных пьес со; словами. Разучивание; исполнение песен.;; Сочинение ритмических; аккомпанементов (с помощью; звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального; характера; ;	Устный опрос;	http://music.edu.ru/
10.2.	Музыкальные инструменты. Фортепиано.	1	0	1	К.Сен-Санс "Карнавал животных" - "Антилопа" А. Хачатурян «Вечерняя сказка»	З.Хабалова"Зверушки"	Пластическое интонирование		Знакомство с многообразием красок фортепиано. Слушание; фортепианных пьес в исполнении известных пианистов.; «Я — пианист» — игра — имитация исполнительских движений во время звучания музыки.; Демонстрация возможностей; инструмента (исполнение одной и той же пьесы тихо и громко; ; в разных регистрах; разными штрихами). ;	Устный опрос;	https://youtu.be/bs_D1pXNs2o

10.3.	Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель	1	0	1	К.Сен-Санс "Карнавал животных"- "Куры и петухи" и "Лебедь" К.Глюк "Мелодия"	Р.Паулс "Мальчик и сверчок"	"Мальчик и сверчок" - пластическое интонирование		Рассказ о истории возникновения инструментов; их внешний вид; тембр. Игра-имитация исполнительских движений во время звучания; музыки. Музыкальная викторина на знание конкретных произведений и их авторов; определения тембров; звучащих инструментов.; Разучивание; исполнение песен; посвящённых музыкальным; инструментам.; ;	Устный опрос;	https://youtu.be/swGKLMJF-u0
Итого по модулю		4									
Модуль 11. Музыка театра и кино											
11.1.	Музыкальная сказка на сцене, на экране	2	0	1	М.Коваль "Волк и семеро козлят" П. Чайковский «Спящая красавица»	Заключительный хор из оперы "Семеро козлят" М.Коваль	"Семеро козлят" - ритм шага, пластическое интонирование		Видеопросмотр музыкальной сказки. Обсуждение музыкально-выразительных средств; передающих повороты сюжета; характеры героев. Игра-викторина«Угадай по голосу».;; Разучивание; исполнение; отдельных номеров из детской; оперы; музыкальной сказки.;	Устный опрос;	https://youtu.be/ZkcQR0v4wSo
Итого по модулю		2									
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		33	0	22.5							

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.	Красота и вдохновение	1	0	1		Устный опрос;
2.	Музыкальные пейзажи	1	0	1		Устный опрос;
3.	Русский фольклор	1	0	1		Устный опрос;
4.	Русские народные музыкальные инструменты	1	0	1		Устный опрос;
5.	Сказки, мифы, легенды...	1	0	1		Устный опрос;
6.	Весь мир звучит	1	0	0.5		Устный опрос;
7.	Звукоряд	1	0	0.5		Устный опрос;
8.	Ритм	1	0	1		Устный опрос;
9.	Ритмический рисунок	1	0	0.5		Устный опрос;
10.	Композиторы - детям	1	0	1		Устный опрос;
11.	Композиторы - детям	1	0	0		Устный опрос;
12.	Оркестр.	1	0	0		Устный опрос;
13.	Музыкальные инструменты. Фортепиано.	1	0	1		Устный опрос;
14.	Песни верующих	1	0	1		Устный опрос;
15.	Песни верующих	1	0	0		Устный опрос;
16.	Край, в котором ты живешь	1	0	0		Устный опрос;

17.	Русский фольклор	1	0	1		Устный опрос;
18.	Музыкальные пейзажи	1	0	1		Устный опрос;
19.	Музыкальные пейзажи	1	0	0		Устный опрос;
20.	Музыкальные портреты	1	0	1		Устный опрос;
21.	Музыкальные портреты	1	0	0		Устный опрос;
22.	Какой же праздник без музыки?	1	0	1		Устный опрос;
23.	Музыка на войне..Музыка о войне	1	0	1		Устный опрос;
24.	Музыка на войне.. Музыка о войне	1	0	0		Устный опрос;
25.	Высота звуков	1	0	1		Устный опрос;
26.	Музыка наших соседей	1	0	1		Устный опрос;
27.	Музыка наших соседей	1	0	1		Устный опрос;
28.	Композиторы - детям	1	0	1		Устный опрос;
29.	Композиторы - детям	1	0	0		Устный опрос;
30.	Музыкальные инструменты. Фортепиано.	1	0	1		Устный опрос;
31.	Музыкальные инструменты. Скрипка. Виолончель.	1	0	1		Устный опрос;
32.	Музыкальная сказка на сцене, на экране.	1	0	1		Устный опрос;
33.	Музыкальная сказка на сцене, на экране	1	0	0		Устный опрос;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		33	0	22.5		

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Музыка. 1 класс /Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

Введите свой вариант:

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Методическое пособие к УМК Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

<http://music.edu.ru/>

<http://www.cbook.ru/tchaikovsky/>

<http://school-collection.edu.ru/>

<http://eomi.ws/bowed/>

<http://folkinst.narod.ru/>

<http://grenada.al.ru/enciklopedia/sg.htm>

<http://www.musikbibliothek.de/>

<http://itopera.narod.ru/music.html>

<https://infourok.ru/elektronnie-obrazovatelnie-resursi-metroritmicheskie-igri-na-urokah-muzikalnoy-gramoti-2980208.html>

<http://ngfl.northumberland.gov.uk/music/orchestra/default.htm>

<http://www.allpianists.ru/>

<http://www.jsbach.org>

<http://www.sobinov.yar.ru/>

https://youtu.be/WvY09LQ_hI0

<https://youtu.be/Ig4bpbDhvD4>

<https://youtu.be/Y4uLO640MFE>

<https://youtu.be/6v-iblwWnWQ>

https://youtu.be/bs_D1pXNs2o

<https://youtu.be/swGKLMJF-u0>

<https://youtu.be/ZkcQR0v4wSo>

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Музыкальная колонка, ноты, музыкальные инструменты, проектор, экран, ноутбук

ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

Ноты, музыкальные инструменты, планшеты для рисования

