

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа № 1»

Согласована
на методическом объединении
учителей _____

Протокол № ____ от « ____ » _____

Руководитель МО: _____ / _____ /

Утверждена

приказ по школе № 107

от «30» августа 2021 г.

Директор: _____ Поздышева Г. А.

Рабочая программа
по предмету «Изобразительное искусство»
для 1 - 4 классов

Учитель: Желнов М. И.

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка.....	3
Адресат программы и место предмета в базисном учебном плане.....	3
Нормативно-методическое обеспечение программы.....	3
Внесённые изменения в авторскую программу и их обоснование.....	4
Учебно - методический комплекс.....	7
Планируемые результаты освоения учебного предмета.....	9
Содержание учебного предмета.....	36
Тематическое планирование.....	64

Пояснительная записка

Адресат программы и место предмета в базисном учебном плане, учебном процессе.

Учебная программа «Изобразительное искусство» разработана для 1-4 классов начальной школы.

В Федеральном базисном учебном плане на изучение изобразительного искусства в каждом классе начальной школы отводится по 1 часу в неделю, всего 135 часов. Предмет изучается: в 1 классе – 33 ч в год, во 2-4 классах – 34 ч в год.

Нормативно-методическое обеспечение программы

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. Приказ Министерства образования и науки РФ № 373 от 06.10.2009 зарегистрирован Министерством юстиции РФ 22.12.2009, рег. № 15785 (в редакции приказов Минобрнауки России от 26.11.2010 г № 1241, от 22.09.2011 № 2357, от 29.12.2014 №1643, от 18.05.2015 №507, от 31.12.2015 №1576, приказа Министерства просвещения от 11.12.2020г. №712)
2. Примерная основная образовательная программа начального общего образования (ОДОБРЕНА решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15, в редакции протокола № 3/15 от 28.10.2015 федерального учебно-методического объединения по общему образованию)
3. Основная образовательная программа начального общего образования муниципального общеобразовательного учреждения «Средняя школа №1», утверждённая приказом Средней школы №1 от 24.03.2021 №38
4. Положение о рабочих программах муниципального общеобразовательного учреждения Средняя школа №1 (утверждено приказом Средней школы №1 от 23.12.2016 №175, в редакции приказа Средней школы №1 от 25.06.2021г. №99)
5. КОНЦЕПЦИЯ преподавания предметной области «Искусство» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы. Опубликовано на портале Минпросвещения России: 30 декабря 2018 г.
6. Авторская программа: «Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учеб под ред. Неменского Б.М. 1-4 классы. – М.: Просвещение, 2015».

Внесённые изменения в авторскую программу и их обоснование.

Программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС НОО и с учетом примерной основной образовательной программы начального общего образования и на основании рекомендованной Минобрнауки РФ авторской программы: «Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников

под ред. Неменского Б.М. 1-4 классы. – М.: Просвещение, 2015». Рабочая программа выдерживает преемственность авторской линии с I по IX класс.

Для выполнения требований ФГОС НОО добавлены темы - рисование с натуры натюрмортов, изучение народных художественных промыслов.

- 3 класс. ИСКУССТВО ВОКРУГ НАС. Добавлена тема «Лепка. Дымковская игрушка». В теме «Твои игрушки» знакомятся с народными игрушками (дымковские, филимоновские, городецкие, богородские). Так же народные промыслы изучаются в теме урока «Посуда у тебя дома» (Гжель, Хохлома). В теме «Красота человека» изучается русская народная вышивка, инкрустация жемчугом русского праздничного наряда, набойные орнаменты.
- 3 класс. ИСКУССТВО ВОКРУГ НАС. Добавлена тема «Изображение натюрморта с натуры» в рамках темы «Картина-натюрморт».

Сравнительная таблица.

Авторская программа: Неменский, Б. М. Изобразительное искусство: 1–4 классы		Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» для 1 - 4 классов		Изменения и их обоснование
название темы	кол часов	название темы	кол часов	
1 класс. ТЫ ИЗОБРАЖАЕШЬ, УКРАШАЕШЬ, СТРОИШЬ. (33 ч)				
Ты учишься изображать.	9	Ты учишься изображать.	8	Изучение данной темы сокращено на 1 час, что соответствует тематическому планированию авторской программы
Ты украшаешь.	8	Ты украшаешь.	10	Добавлен 1 час на изучение темы урока «Мир полон украшений. Цветы» (коллективная работа); Добавлен 1 час на изучение темы урока: «Как украшает себя человек» (практическая часть)
Ты строишь	11	Ты строишь	8	На 3 часа сокращено изучение темы, что соответствует тематическому планированию авторской программы
Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу	5	Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу	7	Добавлен 1 час на изучение темы урока «Сказочная страна»; (коллективная работа) Добавлен 1 час на изучение темы урока «Урок любования. Здравствуй, лето!» (пленер)

2 класс. ИСКУССТВО И ТЫ (34 ч)				
Как и чем работает художник?	8	Как и чем работает художник?	11	Добавлено 3 часа на изучение тем уроков: «Белая и черная краски»: «Волшебная черная». «Волшебные серые». «Серая краска может превратиться в цвет».
Реальность и фантазия	7		7	
О чем говорит искусство	11	О чем говорит искусство	9	На 2 часа сокращено изучение темы, что соответствует тематическому планированию авторской программы
Как говорит искусство	8	Как говорит искусство	7	на 1 час сокращено за счет объединения двух тем «Что такое ритм линий?» и «Характер линий» ввиду сходства их по смыслу и малой информативности и трудоёмкости
3 класс. ИСКУССТВО ВОКРУГ НАС (34 ч)				
Искусство в твоём доме	8	Искусство в твоём доме	9	Добавлен 1 час к теме «Твои игрушки» ввиду необходимости изучения народных художественных промыслов. Добавлена тема «Лепка. Дымковская игрушка»
Художник и зрелище	11	Художник и зрелище	9	На 2 часа сокращено изучение темы, за счет уплотнения материала
Художник и музей	8	Художник и музей	9	Добавлен 1 час на изучение темы урока «Картина-натюрморт. Изображение натюрморта с натуры» (выполнения минимума содержания образования)

4 класс. КАЖДЫЙ НАРОД — ХУДОЖНИК (ИЗОБРАЖЕНИЕ, УКРАШЕНИЕ, ПОСТРОЙКА В ТВОРЧЕСТВЕ НАРОДОВ ВСЕЙ ЗЕМЛИ) (34 ч)				
Истоки родного искусства	8	Истоки родного искусства	7	На 1 час сокращено изучение темы за счет уплотнения изучаемого материала.
Древние города нашей земли	7	Древние города нашей земли	10	Добавлен 1 час на изучение темы урока «Древнерусские воины-защитники» ввиду её трудоёмкости. Добавлен 1 час на изучение темы урока «Архитектурная среда и памятники древнего зодчества Москвы», ввиду её трудоёмкости. Добавлен 1 час на изучение темы урока Пир в теремных палатах, ввиду её трудоёмкости.
Искусство объединяет народы	8	Искусство объединяет народы	6	На 2 часа сокращено изучение темы за счет уплотнения изучаемого материала.

Учебно - методический комплекс.

Программа

класс	Название, автор, издательство, год
1-4	Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева и др. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 1-4 классы: пособие для учителей общеобразовательных организаций. — М.: Просвещение, 2011.

Учебники

класс	Название, автор, издательство, год
1	Неменская Л. А. Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь: 1 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений / Под ред. Б. М. Неменского. — М.: Просвещение, 2016.
2	Коротеева Е. И. Изобразительное искусство. Искусство и ты: 2 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений / Под ред. Б. М. Неменского. — М.: Просвещение, 2011.
3	Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас: 3 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений / Под ред. Б. М. Неменского. — М.: Просвещение. 2012.
4	Неменская Л. А. Изобразительное искусство. Каждый народ — художник: 4 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений / Под ред. Б. М. Неменского. — М.: Просвещение, 2012.

Рабочие тетради

класс	Название, автор, издательство, год
1	Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 1 класс. Пособие для учащихся общеобразовательных учреждений / Под ред. Б. М. Неменского. — М.: Просвещение. 2012. Просвещение, 2016 г.
2	Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 2 класс. Пособие' для учащихся общеобразовательных учреждений / Под ред. Б. М. Неменского. — М.: Просвещение. 2012.
3	Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 3 класс. Пособие для учащихся общеобразовательных учреждений / Под ред. Б. М. Неменского. — М.: Просвещение, '2012.
4	Неменская Л. А. Изобразительное искусство. Твоя мастерская: 4 класс. Пособие для учащихся общеобразовательных учреждений. Под ред. Б. М. Неменского. — М.: Просвещение, 2012.

Поурочные планы, разработки, методические пособия, электронные приложения

класс	Название, автор, издательство, год
1-4	Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Е. И. Коротева. Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки. 1-4 классы, под ред. Б. М. Неменского, - 2-е изд. — М.: Просвещение, 2013.

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»

Планируемые результаты рабочей программы для 1-4 классов сформированы в соответствии с требованиями ФГОС к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования как часть целого образовательного процесса с сохранением преемственности с основным общим образованием.

ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ СТАНДАРТ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Предметные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования с учетом специфики содержания предметной области изобразительное искусство, должны отражать:

- 1) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни: человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- 2) сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- 3) овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- 4) овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.).

Личностные результаты	
результат НОО по ФГОС	Показатель по классам
1) Формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций.	1 класс -называет любимые достопримечательности родного города (села, деревни) 2 класс -интересуется (спрашивает) культурными особенностями других национальностей, проживающих в РФ 3 класс -проявляет желание сделать свой класс (помещение, коллектив) лучше; охотно участвует в обще классных делах -может рассказать об основных культурных особенностях некоторых национальностей, проживающих в РФ 4 класс - предлагает свою помощь для улучшения своего класса, школы -рассказывает о главных достопримечательностях России, выбирая, имеющих для него личностное значение -называет общие черты разных национальностей, на примере художественных и изобразительных произведений
2) Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.	1 класс -проявляет любознательность, активность и заинтересованность в познании мира 2 класс -имеет представления о российской культуре -осознаёт целостность окружающего мира -обладает знаниями о разных сторонах и объектах окружающего мира 3 класс -обнаруживает и устанавливает элементарные связи и зависимости в природе, обществе, культуре -воспринимает мир не только рационально, но и образно 4 класс -имеет целостный социально-ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий
3) Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов.	1 класс. -осознаёт себя ценной частью большого разнообразного мира (природы и общества) -объясняет, что связывает его с близкими, друзьями, одноклассниками, земляками 2 класс. -сознаёт себя ценной частью окружающего мира, объясняет, что связывает его с народом, с его Родиной, со всеми людьми, с природой -испытывает чувство гордости за свой народ, Родину 3 класс. -осознаёт себя гражданином России; объясняет, что связывает его с историей, культурой, судьбой своего народа и

	всей Россией 4 класс. -испытывает чувство гордости за свой народ, свою Родину, сопереживает им в радостях и бедах и проявляет эти чувства в добрых поступках -осознаёт себя ценной частью многоликого мира, уважает иное мнение, историю и культуру других народов и стран, не допускает их оскорбления и высмеивания
4) Овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире.	1 класс - адаптируется в динамично изменяющемся и развивающемся мире с помощью взрослого 2 класс - адаптируется в динамично изменяющемся и развивающемся мире с помощью взрослого и самостоятельно 3 класс - адаптируется в динамично изменяющемся и развивающемся мире самостоятельно или с помощью взрослого 4 класс - владеет начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире
5) Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.	1 класс - положительно относится к школе - проявляет самостоятельность в разных видах детской художественной деятельности 2 класс - проявляет самостоятельность в разных видах художественной деятельности, понимает мотивы этой деятельности -дает самооценку своей деятельности 3 класс -ориентируется на содержательные моменты школьной действительности, принимает образец «хорошего ученика» - проявляет самостоятельность в художественных видах деятельности - дает самооценку этой деятельности -понимает мотивы этой деятельности 4 класс -устанавливает взаимосвязь между целью учебной художественной деятельности и мотивом -определяет результат учения -отвечает на вопрос цели обучения -работает на результат

6) Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе.	1 класс -оценивает свои поступки с позиции: «хорошие», «плохие» -признает свои плохие поступки 2 класс -оценивает простые ситуации и однозначные поступки по общепринятым нравственным правилам (человеколюбие, уважение к труду, культура и т.п.) 3 класс -воспринимает нравственное содержание поступков окружающих людей. Анализировать поступки одноклассников -отмечает поступки и ситуации, которые нельзя однозначно оценить как «хорошие» и «плохие» -аргументирует своё мнение 4 класс -формулирует сам простые правила поведения, общие для всех людей, всех граждан России - -отделяет оценку поступка от оценки самого человека
7) Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.	1 класс -различает «красивое» и «некрасивое» 2 класс -проявляет эстетические чувства на основе знакомства с разными видами искусства, наблюдениями за природой 3 класс -дает эстетическую оценку и выражает своё отношение к событиям, явлениям окружающего мира, к природе, человеку, обществу 4 класс - разрешает моральные противоречия на основе потребности в «прекрасном» и отрицания «безобразного»
8) Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.	1 класс - учитывает интересы и чувства других, сопереживать, радоваться, адекватно проявлять свои чувства к близким людям 2 класс - учитывает интересы и чувства других, сопереживать, радоваться, адекватно проявляет свои чувства по отношению к близким людям, друзьям, взрослым 3 класс -оценивает жизненные ситуации, поступки свои и других людей с точки зрения общечеловеческих норм нравственности и этики 4 класс -оценивает свой поступок, в том числе в неоднозначно оцениваемых ситуациях, на основе известных и простых

	общепринятых правил «доброго», « безопасного», «красивого», « правильного» поведения -сопереживает в радостях и в бедах за своих близких, друзей, одноклассников -сопереживает чувствам других не похожих на него людей -способен быть отзывчивым к бедам всех живых существ
9) Развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.	1 класс -задаёт учебные вопросы взрослым и сверстникам, умеет слушать, учится устанавливать причинно-следственные связи, наблюдать, экспериментировать 2 класс -задаёт учебные вопросы взрослым и сверстникам, умеет слушать, умеет принимать чужую точку зрения, отстаивать свою 3 класс -развивает навыки сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умение не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций 4 класс -вырабатывает в противоречивых конфликтных ситуациях правила поведения, способствующие ненасильственному и равноправному преодолению конфликта
10) Формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.	1 класс. - демонстрирует в учебных и игровых ситуациях правила гигиены 2 класс. - осознаёт, что такое гигиена. 3 класс. - старается соблюдать правила поведения в школе и общественных местах. - участвует в труде по самообслуживанию дома, в школе. 4 класс. - применяет в житейской практике правила здорового образа жизни. - соблюдает правила гигиены. - различает полезные и вредные привычки. - различает эмоциональное состояние окружающих людей и в соответствии с этим строит общение. - участвует в труде по самообслуживанию.
Метапредметные результаты	
1) Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления.	1 класс - определяет цель деятельности на уроке с помощью учителя - проговаривает последовательность действий на уроке совместно с учителем - принимает и сохраняет учебную задачу

	2 класс - определяет цель деятельности с помощью учителя и одноклассников после предварительной работы - планирует учебную деятельность на уроке совместно с учителем; - принимает и сохраняет учебную задачу, отделяя, что известно и что неизвестно 3 класс - определяет цель деятельности с помощью одноклассников и самостоятельно после предварительного обсуждения, искать средства её осуществления - планирует учебную деятельность на уроке совместно с учителем и одноклассниками - ставит с помощью учителя учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно, и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно 4 класс - определяет цель деятельности и самостоятельно формулирует её после предварительного обсуждения, умеет искать средства её осуществления -составляет план выполнения задач, решение проблем творческого и поискового характера совместно с учителем -ставит учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно, и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно
2) Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.	1 класс -находит ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке -проговаривает последовательность действий -находит пропущенные действия в знакомой последовательности -учится высказывать своё предположение (версию) 2 класс -совместно с учителем обнаруживает и формулирует учебную проблему -понимает, в каких источниках можно найти необходимую информацию для решения проблемы -наблюдает и делает самостоятельные выводы 3 класс -определяет цель учебной деятельности с помощью учителя - отбирает необходимые источники информации среди предложенных учителем словарей, энциклопедий, справочников. 4 класс -самостоятельно предполагает, какая информация нужна для решения предметной учебной задачи, состоящей из нескольких шагов -сопоставляет и отбирает информацию, полученную из различных источников (словари, энциклопедии, справочники, электронные диски, сеть Интернет)

3) Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.	1 класс -планирует свою деятельность под руководством учителя -контролирует свои действия, сверяясь с планом (с помощью учителя) 2 класс -планирует свою деятельность с помощью учителя -оценивает результат деятельности по заданным критериям 3 класс -планирует свою деятельность совместно со сверстниками -выбирает критерии из предложенных учителем в соответствии с планируемым результатом 4 класс -планирует свою деятельность совместно со сверстниками либо самостоятельно -вырабатывает критерии в практической деятельности -корректирует план в случае расхождения достигаемого результата с планируемым
4) Формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха.	1 класс -осваивает роль ученика, проявляет интерес (мотивацию) к учению -определяет цель выполнения заданий на уроке под руководством учителя 2 класс -осваивает личностный смысл учения, желания учиться -определяет цель с помощью учителя и самостоятельно определяет план выполнения заданий под руководством учителя -соотносит выполненное задание с образцом, предложенным учителем -оценивает своё задание по параметрам: легко ли выполнить, возникли ли сложности при выполнении. 3 класс -осваивает личностный смысл учения, желание продолжить свою учёбу -определяет цель учебной деятельности с помощью и самостоятельно -определяет план выполнения заданий под руководством учителя -определяет правильность выполненного задания на основе сравнения с предыдущими заданиями или на основе различных образцов -корректирует выполнение задания в соответствии с планом, результатом действий на определённом этапе -оценивает своё задание по параметрам заранее представленным 4 класс -осваивает личностный смысл учения; выбирает дальнейший образовательный маршрут -определяет самостоятельно критерии оценивания -даёт самооценку

5) Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии.	2 класс -оценивает своё задание по следующим параметрам: легко выполнять, возникли сложности при выполнении 3 класс -оценивает своё задание по параметрам, заранее представленным 4 класс -в диалоге с учителем учиться вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев, совершенствовать критерии оценки и пользоваться ими в ходе оценки и самооценки. -объясняет самому себе: «что во мне хорошо, а что плохо» (личные качества, черты характера) «что я хочу» (цели, мотивы) «что я могу» (результаты)
6) Использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач.	1 класс. - использует знаково-символические средства для создания моделей и схем на основе переноса предметного плана в символический (замещение) с помощью взрослого - использует предметные заместители 2 класс. - соотносит реальные предметы с моделями - использует знаково-символические средства для создания моделей и схем с помощью сверстников и самостоятельно 3 класс - описывает явления и события с использованием знаково-символических средств - извлекает информацию, представленную в разных формах (текст, таблица, схема, модель, иллюстрация и др.) - использует знаково-символические средства для создания моделей и схем самостоятельно или с помощью взрослого 4 класс. - моделирует изученные зависимости с помощью знаково-символических средств представления информации
7) Активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач.	1 класс оформляет свою речь в устной форме, владея приёмами монологической и диалогической речи, применяя правила этикета -оформляет свою мысль в письменной форме на уровне одного предложения 2 класс -выбирает адекватные языковые средства для успешного решения коммуникативных задач (диалог, монолог, устное высказывание)

	- видит разницу между различными точками зрения и мотивированно присоединяется к ней -оформляет свою мысль в письменной форме на уровне небольшого текста (4 – 6 предложений) с помощью учителя после предварительной подготовки 3 класс -высказывает свою точку зрения и пытается её обосновать, приводя аргументы -оформляет свою мысль в письменной форме на уровне небольшого текста по коллективно-составленному плану и опорным словам в соответствии с задачами коммуникации 4 класс -высказывает свою точку зрения и пытается её обосновать, приводя аргументы и подтверждая их фактами -оформляет свою мысль в письменной форме на уровне небольшого текста по самостоятельно составленному плану и опорным словам в соответствии с задачами коммуникации
8) Использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить своё выступление и выступать с аудио-, видео - и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета.	1 класс -осваивает подготовку своего выступления и выступает с аудио-, видео - и графическим сопровождением (с помощью учителя) -учиться соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета 2 класс -осваивает поиск в справочных источниках в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета -осваивает поиск в открытом учебном информационном пространстве сети Интернет в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета -осваивает сбор, обработку, анализа, организацию, передачу информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета 3 класс -использует средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала -осваивает выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т. д. 4 класс -готовит своё выступление и выступает с аудио-, видео - и графическим сопровождением -соблюдает нормы информационной избирательности, этики и этикета
9) Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и за-	1 класс. - владеет навыком ознакомительного чтения, направленного на извлечение ключевой информации или выделение главного содержания текста

дачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.	- строит речевое высказывание в устной форме с помощью учителя 2 класс - владеет навыком поискового (просмотрового) чтения, предполагающего нахождение конкретной информации, конкретного факта - строит речевое высказывание в устной форме самостоятельно - оформляет свои мысли в устной и письменной речи с учётом своих учебных и жизненных речевых ситуаций 3 класс - владеет навыком изучающего чтения с целью извлечения полной и точной информации с последующей интерпретацией содержания текста - строит речевое высказывание в устной и письменной форме самостоятельно - составляет текст в устной и письменной форме с помощью или самостоятельно 4 класс - владеет навыком вдумчивого чтения (рефлексивное, художественное): предвосхищает содержание текста по заголовку и с опорой на предыдущий опыт; понимает основную мысль текста, прогнозирует по ходу чтения; анализирует изменение своего эмоционального состояния в процессе чтения - выбирает вид чтения в зависимости от цели - свободно ориентируется в текстах различных стилей и жанров - осознанно строит речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации; составляет тексты в устной и письменной форме
10) Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям.	1 класс - сравнивает и группирует предметы по одному признаку - находит закономерности в расположении фигур по значению одного признака - называет последовательность простых знаковых действий, находит пропущенное действие в знакомой последовательности - устанавливает зависимости между явлениями природы по одному признаку и делает выводы с помощью взрослого и товарищей - Умеет узнавать объекты 2 класс - сравнивает и группирует предметы по нескольким основаниям - находит закономерности в расположении фигур по значению двух и более признаков - приводит примеры последовательности действий в быту и в сказках - устанавливает зависимости между явлениями природы по одному или двум признакам и делает выводы с помощью товарища - узнает объекты и приводит примеры подобных объектов

	3 класс -сравнивает и группирует предметы и факты - находит и продолжает закономерность по значению 1-2 признаков; решает задачи по аналогии; - исправляет нарушенную последовательность действий, фактов и явлений - устанавливает зависимости между внешним видом, особенностями поведения и условиями обитания; самостоятельно делает выводы после предварительной работы - определяет составные части объектов, а также состав этих составных частей 4 класс - сравнивает и группирует предметы, факты и явления - находит и продолжает закономерность по значению двух и более признаков; решает задачи по аналогии, строит аналогичные закономерности - приводит примеры простых последовательностей действий, фактов и явлений; конструировать последовательности по указанным правилам - раскрывает причины явлений, событий и делает выводы на основе обобщённых знаний - относит объекты к известным понятиям
11) Готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою точку зрения и оценку событий.	1 класс - участвует в диалоге на уроке и в жизненных ситуациях - умеет слушать и понимать чужую речь - активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх, организует их - ведёт диалог с взрослым опосредованно задачей, правилом или образцом - ведёт кооперативно-соревновательное общение со сверстниками - умеет устанавливать контакт со сверстниками и незнакомыми взрослыми, задаёт вопросы и обращаются за поддержкой в случае затруднений - понимает возможность различных позиций и точек зрения на какой-либо предмет или вопрос - участвует в парной работе 2 класс - участвует в диалоге; слушает и понимает других, высказывает свою точку зрения на события, поступки - признаёт существование другой точки зрения в процессе общения со сверстниками в различных видах совместной деятельности в процессе споров и поиска общих договорённостей - умеет слушать, принимать чужую точку зрения - способен объяснить свою точку зрения - имеет первоначальные навыки работы в группе 3 класс - участвует в диалоге, высказывает свою точку зрения на события и поступки; понимает вопросы собеседника и

	отвечает на них в соответствии с правилами речевого общения - формулирует вопросительные предложения с использованием вопросительного слова, адекватного ситуации - сохраняет доброжелательное отношение друг к другу в ситуации спора и противоречия интересов - отстаивает свою точку зрения, соблюдая правила речевого этикета - понимает точку зрения другого 4 класс - участвует в диалоге; слушает и понимает других, высказывает свою точку зрения на события, поступки - отстаивает свою точку зрения, аргументируя её с помощью фактов и дополнительных сведений - критично относится к своему мнению; умеет взглянуть на ситуацию с иной позиции и договариваться с людьми иных позиций - заранее предвидит разные возможные мнения других людей - понимать точку зрения другого - способен брать на себя инициативу в организации совместного действия - участвует в учебном диалоге; включается в групповую работу - предвидит последствия коллективных решений
1) Определение общей цели и путей её достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих. 13) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества	1 класс. - определяет цель деятельности с помощью учителя - договаривается о распределении функций и роли в совместной деятельности - выполняет различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика) под руководством учителя - совместно даёт эмоциональную оценку деятельности класса на уроке 2 класс - определяет цель учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно - выполняет различные роли в группе, сотрудничает в совместном решении проблемы - определяет успешность выполнения своего задания в диалоге с учителем 3 класс. - определяет цель учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно, ищет средства её осуществления - в диалоге с учителем вырабатывает критерии оценки и степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев - уважительно относится к позиции другого, пытается договориться самостоятельно 4 класс. - определяет общую цель и пути её достижения самостоятельно после предварительного обсуждения - определяет общую цель и пути её достижения самостоятельно после предварительного обсуждения - договаривается о распределении функций и роли в совместной деятельности

14) Овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета.	1 класс. - сравнивает предметы, объекты, находит общее и различие - группирует предметы, объекты на основе существенных признаков 2 класс. - сравнивает и группирует предметы, объекты по нескольким основаниям; находит закономерности; самостоятельно продолжает их по установленному правилу - находит необходимую информацию в учебнике и словарях - наблюдает и делает самостоятельные простые выводы 3 класс. - определяет круг своего незнания, планирует свою работу по изучению незнакомого материала, предполагает какая дополнительная информация будет нужна; отбирает необходимые источники информации среди предложенных учителем (словари, энциклопедии, справочники) - извлекает информацию, представленную в разных формах (таблица, схема, иллюстрация и др.) - представляет информацию в виде текста, таблицы, схемы, с помощью ИКТ - анализирует, сравнивает, группирует различные объекты: явления, факты 4 класс. - определяет круг своего незнания, планирует свою работу по изучению незнакомого материала, предполагает какая дополнительная информация будет нужна; отбирает необходимые источники информации среди предложенных учителем (словари, энциклопедии, справочники) - самостоятельно делает выводы, перерабатывает информацию, преобразовывает её, представляет на основе схем, моделей
15) Овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.	1 класс -воспроизводит понятие в том виде, в котором оно было озвучено учителем на уроке, записано в учебнике 2 класс -выполняет типовые упражнения на основе данного понятия, отвечать на вопросы 3 класс -переносит данное понятие в новые условия для решения нестандартных задач 4 класс -в ходе исследования, эксперимента открывает для себя новые знания (понятия)

Планируемые предметные результаты выпускника НОО

Раздел «Восприятие искусства и виды художественной деятельности»

- Различает виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвует в художественно-творческой деятельности, используя художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла
- Различает основные виды и жанры пластических искусств, понимает их специфику
- Эмоционально и ценностно относится к природе, человеку, обществу; различает и передаёт характер, эмоциональное состояние и своё отношение к ним средствами художественного языка
- Узнаёт, воспринимает, описывает и эмоционально оценивает шедевры русского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны окружающего мира и жизненных явлений
- Называет ведущие художественные музеи России и художественные музеи своего региона

Выпускник получит возможность научиться:

- *Воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, объяснять сюжеты и содержание знакомых произведений*
 - *Видеть проявления художественной культуры вокруг: музеи искусства, архитектура, скульптура, дизайн, декоративные искусства в доме, на улице, в театре*
- Высказывать суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.*

Раздел «Азбука искусства. Как говорит искусство»

- Создаёт простые композиции на заданную тему
- Использует выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру
- Использует различные художественные материалы
- Различает основные и составные, тёплые и холодные цвета, изменяет их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и чёрной красками, использует их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности
- Создает средствами живописи, графики образ человека: передаёт пропорции лица, фигуры; передаёт характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека
- Умеет наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использует простые формы для создания выразительных образов в живописи

Использует декоративные элементы, геометрические растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использует ритм и стилизацию для создания орнамента.

Выпускник получит возможность научиться:

- *Пользоваться средствами выразительности языка живописи в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы*
- *Моделировать новые формы, различные ситуации, путем трансформации известного создавать новые образы природы, человека, фантастического существа средствами изобразительного искусства*
- *Выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики*

Раздел «Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?»

- Осознает главные темы искусства и отражает их в собственной творческой деятельности
- Выбирает художественные материалы, средства выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передач своего отношения к ним; решает художественные задачи с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия. Передает характер и намерения объекта в живописи

Выпускник получит возможность научиться:

- *Видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов*
- *Понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира*
- *Изображать пейзажи, натюрморты, портреты*
- *Изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы*

Предметные результаты по классам

1 класс

- Находит в окружающей действительности изображения, сделанные художниками.
- Находит, рассматривает красоту в обыкновенных явлениях природы и рассуждает об увиденном.
- Выявляет геометрическую форму простого плоского тела.
- Использует пятно как основу изобразительного образа на плоскости.
- Соотносит форму пятна с опытом зрительных впечатлений.
- Видит зрительную метафору — находит потенциальный образ в случайной форме силуэтного пятна и проявляет его путем дорисовки.
- Воспринимает и анализирует (на доступном уровне) изображения на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам.
- Владеет первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, навыками работы кистью и краской.
- Находит выразительные, образные объемы в природе.
- Видит выразительность формы в скульптурных изображениях, наглядно сохраняющих образ исходного природного материала (скульптуры С. Эрзи, С. Коненкова).
- Владеет первичными навыками изображения в объеме, на плоскости с помощью линии, навыками работы графическими материалами.
- Находит и наблюдает линии и их ритм в природе.
- Владеет первичными навыками работы гуашью.
- Умеет экспериментировать, исследовать возможности красок в процессе создания различных цветовых пятен, смешений и наложений цветовых пятен при создании красочных творческих рисунков.
- Соотносит цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т. д.), приводит примеры.
- Соотносит восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями.
- Осознаёт, что изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств.
- Воспринимает и эмоционально оценивает выставку творческих работ одноклассников.
- Рассуждает о своих впечатлениях и эмоционально оценивает, отвечает на вопросы по содержанию произведений художников (В. Васнецов, М. Врубель, Н. Рерих, В. Ван Гог и др.).
- Находит примеры декоративных украшений в окружающей действительности.
- Наблюдает и эстетически оценивает украшения в природе, неожиданную красоту в неброских, на первый взгляд незаметных, деталях природы.
- Умеет любоваться красотой природы.

- Интерпретирует узоры и формы, созданные природой, в собственных изображениях и украшениях.
- Знает и применяет простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации, живописной и графической росписи, монотипии и т. д.
- Пользуется терминами изобразительного искусства.
- Находит орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком.
- Умеет находить в орнаменте природные и геометрические мотивы.
- Анализирует украшения как знаки, помогающие узнавать героев и характеризующие их.
- Умеет создавать несложные новогодние украшения из цветной бумаги.
- Интересуется многообразием и выразительностью конструктивных пространственных форм.
- Наблюдает и анализирует форму, конструкцию, пропорции постройки животных в природе. Понимает взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома.
- Умеет сравнивать реальные здания разных форм.
- Владеет первичными навыками конструирования из бумаги.
- Анализирует различные предметы с точки зрения строения их формы, их конструкции.
- Понимает, какое участие принимает художник-дизайнер в создании формы предметов быта.
- Умеет конструировать из бумаги различные простые бытовые предметы, упаковки, а затем украшает их, производя правильный порядок учебных действий.
- Понимает, что в создании городской среды принимает участие художник-архитектор.
- Имеет первоначальные навыки воспринимать и описывать архитектурные впечатления.
- Делает зарисовки города по впечатлению после экскурсии.
- Имеет первоначальные навыки коллективной творческой деятельности под руководством учителя.
- Различает три вида художественной деятельности (по цели деятельности и как последовательность этапов работы).
- Анализирует деятельность Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки, их «участие» в создании произведений искусства (изобразительного, декоративного, конструктивного).
- Пользуется художественными приемами работы с бумагой, графическими материалами, красками.
- Фантазирует, придумывает декор на основе алгоритмически заданной конструкции.

- Анализирует живую природу с точки зрения трех Мастеров, т. е. имея в виду задачи трех видов художественной деятельности.
- Характеризует свои впечатления от рассматривания картин.
- Выражает в изобразительных работах свои впечатления от прогулки на природу и просмотра картин художников.
- Умеет повторить и затем варьирует систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел.

2 класс

- Владеет первичными живописными навыками.
- Изображает цветные несложные рисунки по памяти и впечатлению на основе смешивания трех основных цветов.
- Различает и сравнивает темные и светлые оттенки цвета и тона.
- Умеет обогащать колорит своей творческой работы путем смешивания цветных красок с белой и черной гуашью.
- Имеет понятие ахроматического цвета.
- Соотносит фотографию и изобразительное искусство. Рассуждает о фотографии как произведении изобразительного искусства: находит сходство и различия.
- Понимает, что разное состояния природы несет в себе разное настроение: грозное и тревожное, спокойное и радостное, грустное и нежное и изображает их.
- Имеет расширенные знания о художественных материалах.
- Понимает красоту и выразительность пастели, восковых мелков, акварели.
- Имеет более развитые навыки работы пастелью, мелками, акварелью.
- Владеет первичными знаниями перспективы (загораживание, ближе - дальше).
- Владеет техникой и способами аппликации.
- Понимает и использует особенности изображения на плоскости с помощью пятна.
- Владеет приёмами работы с пластилином (выдавливание, заминание, вытягивание, зачищение).
- Владеет приемами работы с бумагой, навыками перевода плоского листа в разнообразные объемные формы.
- Умеет конструировать из бумаги объекты.
- Воспринимает и эмоционально оценивает, участвует в обсуждении выставку творческих работ одноклассников.
- Рассуждает о своих впечатлениях и эмоционально оценивает, отвечает на вопросы по содержанию произведений художников.
- Умеет всматриваться, видеть, быть наблюдательным.
- Придумывает и изображает выразительные фантастические образы животных, сказочные существа путем соединения воедино элементов разных животных и даже растений.

- Владеет различными приемами работы с бумагой (закручивание, надрезание, складывание, склеивание).
- Умеет конструировать из бумаги формы подводного мира.
- Умеет конструировать (моделировать) елочные украшения (изображающие людей, зверей, растения) для новогодней елки.
- Изображает животного с ярко выраженным характером и настроением.
- Уметь изображать мужские качества характера: отважность, смелость, решительность, честность, доброта и т.д.
- Уметь изображать женские качества характер: верность, нежность, достоинство, доброта и т.д. Понимает возможности использования цвета, тона, ритма для передачи характера персонажа.
- Понимает внешнее и внутреннее содержание человека, умеет выражать его средствами искусства.
- Умеет создавать разнохарактерных героев в объеме.
- Интересуется скульптурными произведениями, созданными мастерами прошлого и настоящего.
- Понимает роль украшений человека, образ украшения, назначение.
- Характеризует цвет и его эмоциональное восприятие человеком.
- Различает теплые и холодные цвета и оттенки (теплее, холоднее) уметь выражать различные состояния природы через теплоту/холодность.
- Умеет смешивать различные оттенки цветов с черной, серой, белой красками, получая мрачные, тяжелые и нежные, легкие оттенки цвета, передаёт состояние, настроения в природе с помощью тихих (глухих) и звонких цветов.
- Умеет ритмически организовывать лист с помощью линий и пятен, прослеживать изменение ритма линий и пятен в связи с изменением содержания работы.
- Понимает линии и пятна как средство образной характеристики изображаемого.
- Различает эмоциональное звучание различных линий и пятен.
- Понимает пропорции как соотношения частей одного целого, как выразительное средство искусства, которое помогает художнику создавать образ, выражать характер изображаемого.

3 класс

- Понимает роль художника в жизни каждого человека и рассказывает о ней.
- Понимает обусловленность формы, украшения посуды ее назначением, зависимость формы и декора посуды от материала.
- Знает и объясняет основные варианты композиционного решения платка в зависимости от того кому он предназначен. Различает растительный и геометрический узоры на платке.
- Владеет ритмикой и создает эскиз с единым цветовым решением.

- Понимает роль цвета обоев в настроении комнаты. Характеризует роль художника в создании обоев и штор.
- Понимает роль художника и Братьев мастеров в создании книги.
- Узнает и называет произведения нескольких художников иллюстраторов детской книги.
- Имеет навыки работы с графическими материалами.
- Понимает роль выдумки и фантазии в создании тиражной графики.
- Экспериментирует с разными материалами: цветной бумагой, фломастерами, карандашами.
- Понимает роль художника в создании всех предметов в доме.
- Осознает неразрывную связь всех сторон жизни человека с трудом художника.
- Умеет видеть архитектурный образ городской среды.
- Различает и оценивает в архитектурном образе работу каждого из Братьев – Мастеров.
- Понимает что памятники архитектуры - достояние народа, эстафета культуры, которую поколения передают друг другу.
- Знает разновидности парка и особенности их устройства. Эстетически воспринимает парк как единый, целостный ансамбль.
- Знаком с традициями создания парков в нашей стране – Петергофе, Павловске, Санкт – Петербурге.
- Понимает роль и назначение ажурных оград в украшении города.
- Наблюдает в природе аналоги ажурных оград.
- Умеет вырезать из цветной бумаги сложенной гармошкой.
- Отличает старинные фонари Москвы, Санкт-Петербурга и других городов, отмечает особенности формы и украшения.
- Интерпретирует узоры и формы, созданные природой в собственных изображениях.
- Умеет объяснять связь художественного оформления витрины с профилем магазина. Понимает связь оформления витрины с обликом здания, улицы, с уровнем художественной культуры города.
- Прослеживает связь конструкции автомобиля с природными прообразами. Знаком с автомобилями разных времен. Умеет видеть образ в форме машины.
- Осознает и умеет объяснять важную и всем очень нужную работу художника и Мастеров Постройки, Украшения и Изображения.
- Понимает роль художника в цирке. Знает элементы циркового оформления: занавес, костюмы, реквизит, освещение, оформление арены. Учится передавать яркую красочность, зрелищность циркового искусства.
- Понимает взаимосвязь театра с изобразительным искусством.
- Имеет навыки создания объемно-пространственной композиции «Театр на столе».

- Знает истоки театрального искусства
- Понимает условность языка масок и их декоративную выразительность.
- Умеет конструировать выразительные острохарактерные маски.
- Знает историю создания масок и их назначение.
- Имеет представление о разных видах кукол. Может придумать и создать выразительную куклу.
- Умеет применять и комбинировать в работе разные материалы.
- Понимает особенности языка плаката, афиши: броскость, яркость, ясность, условность, лаконизм.
- Имеет представление о назначении театральной афиши, плаката.
- Умеет видеть и определять в афишах плакатах изображение, украшение, лаконизм.
- Понимает роль художника в создании праздничного облика города.
- Создает в рисунке праздничную атмосферу, используя элементы праздничного украшения города.
- Понимает роль праздничного украшения для организации праздника. Умеет придумывать и создавать оформление к школьным и домашним праздникам.
- Знает крупнейшие художественные музеи России: Эрмитаж, Третьяковская галерея, Русский музей, Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина.
- Имеет представление о самых разных видах музеев и роли художника в создании экспозиции.
- Знает музеи (выставочные залы) г. Гаврилов-Ям и Ярославский художественный музей.
- Имеет представление, что картина – это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами, переживаниями.
- Знает имена крупнейших русских художников пейзажистов.
- Изображает пейзаж с натуры и по представлению с ярко выраженным настроением.
- Умеет рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства.
- Видит общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (И. Левитан, А. Саврасов, Ф. Васильев, Н. Рерих, И. Шишкин, К. Моне, П. Сезанн, А. Куинджи, В. Бакшеев, В. Ван Гога, К. Коро и т. д.)
- Имеет представление об изобразительном жанре – портрете.
- Умеет создавать портрет кого-либо из дорогих, хорошо знакомых людей с натуры и по представлению.
- Умеет рассказывать, рассуждать о наиболее понравившихся картинах.
- Понимает, что в натюрморте важную роль играет настроение, которое художник передает цветом.

- Воспринимает картину натюрморт как своеобразный рассказ о человеке - хозяине вещей, о времени, в котором он живет, его интересах.
- Знает знаменитых русских и западноевропейских художников, работавших в жанре натюрморта.
- Умеет создавать натюрморт с натуры и по представлению.
- Имеет представление о картинах исторического и бытового жанра.
- Умеет рассказывать, рассуждать о наиболее понравившихся картинах, об их сюжете и настроении.
- Знаком с новыми техниками (восковые мелки и акварель).
- Понимает отличие скульптуры от живописи и графики.
- Знает основные скульптурные материалы.
- Называть основные виды скульптуры.
- Умеет лепить фигуру человека или животного, передавая выразительную пластику движения.
- Знаком с различными по форме и декору современными игрушками и с народными игрушками (дымковской, филимоновской, городецкой, богородской).

4 класс

- Умеет давать эстетические характеристики различных пейзажей.
- Понимает красоту, разнообразие природной среды и особенности средней русской природы.
- Умеет анализировать произведения русской живописи (И. Шишкин, А. Саврасов, Ф. Васильев, И. Левитан, И. Грабарь и др.) с точки зрения красоты и эстетики.
- Принимает важную роль искусства в понимании красоты природы, красоты разных времен года. Понимает изменчивость природы в разное время года и в течение дня, и изображает эти состояния.
- Умеет использовать выразительные средства живописи для создания образов природы и изображать и характерные особенности пейзажа родной природы.
- Владеет живописными навыками работы гуашью.
- Знаком с традиционным образом деревни.
- Умеет использовать природные материалы для постройки.
- Понимает роль дерева в постройке.
- Понимает роль природных условий в характере традиционной культуры народа.
- Знаком с образом традиционного русского дома — избы.
- Имеет представление о космогоническом порядке и устройстве мира древних славян и о воплощении этого представления в конструкции и декоре избы.
- Знает основы конструкции избы и назначение ее частей.
- Понимает принципы устройства жизни и быта деревни - единство красоты и пользы, единство функциональных и духовных смыслов.

- Знаком с украшениями избы и их значением.
- Понимает магические представления как поэтические образы мира.
- Знает различные виды изб.
- Знаком с традициями конструирования и декора избы в разных областях России.
- Может назвать сельские деревянные постройки.
- Знаком с устройством и видами деревянной храмовой архитектуры.
- Воспринимает и эстетически оценивает красоту русского деревянного зодчества.
- Характеризует значимость гармонии постройки с окружающим ландшафтом.
- Объяснять особенности конструкции русской избы и назначение ее отдельных элементов.
- Умеет изображать графическими или живописными средствами образ русской избы и других построек традиционной деревни.
- Владеет навыками конструирования макета избы.
- Умеет создавать коллективное панно (объемный макет) способом объединения индивидуально сделанных изображений.
- Имеет навыки коллективной деятельности, работать организованно в команде одноклассников под руководством учителя.
- Понимает особенности представления разных народов о красоте человека, связанного с традициями жизни и труда в определенных природных и исторических условиях.
- Имеет представление об особенностях национального образа мужской и женской красоты. Понимает и анализирует конструкцию русского народного костюма, имеет опыт эмоционального восприятия русского костюма.
- Различает деятельность каждого из Братьев-Мастеров при создании русского народного костюма. Характеризует и эстетически оценивает образы человека и воспевание труда в произведениях художников (А. Венецианов, И. Аргунов, В. Суриков, В. Васнецов, В. Тропинин, З. Серебрякова, Б. Кустодиев).
- Умеет создавать женские и мужские народные образы (портреты).
- Получил навыки изображения фигуры человека.
- Получил навыки изображения сцены труда из крестьянской жизни.
- Эстетически оценивает красоту и значение народных праздников.
- Понимает роль традиционных народных праздников в жизни людей.
- Знает календарные праздники: осенний праздник урожая, ярмарка; народные гулянья, связанные с приходом весны или концом страды и др.
- Знает и называет несколько произведений русских художников (Б. Кустодиев, К. Юон, Ф. Малявин и др.) на тему народных праздников.

- Умеет создавать индивидуальные композиционные работы и коллективные панно на тему народного праздника.
- Владеет на практике элементарными основами композиции.
- Понимает и объясняет роль и значение древнерусской архитектуры, принципы выбора места для постройки города.
- Умеет анализировать роль пропорций в архитектуре, понимать образное значение вертикалей и горизонталей в организации городского пространства.
- Знает картины художников (А. Васнецов, И. Билибин, Н. Рерих, С. Рябушкин и др.), изображающие древнерусские города.
- Знает и называет основные структурные части города, сравнивает и определяет их функции, назначение.
- Эстетически оценивает красоту древнерусской храмовой архитектуры.
- Понимает и объясняет роль и значение собора как святыни города, воплощение красоты, могущества и силы государства, как архитектурный и смысловой центр города.
- Понимает конструкцию и символику древнерусского каменного храма, смысловое значение его частей.
- Знает роль Мастеров в постройке, украшении и изображении в здании храма.
- Понимает соотношение пропорций и ритм объемов в организации пространства.
- Умеет моделировать или изображать древнерусский храм.
- Понимает характер жилых построек, их соответствие сельскому деревянному дому с усадьбой.
- Имеет представление о монастырях как произведениях архитектуры и их роль в жизни древних городов.
- Понимает роль жителя древнерусских городов, соответствие их одежды архитектурно-предметной среде.
- Имеет представление о единстве конструкции и декора.
- Создает макет древнерусского города и моделирует наполненное жизнью людей пространство.
- Учится понимать красоту исторического образа города и его значение для современной архитектуры.
- Интересуется историей своей страны.
- Знает и называет особенности нескольких памятников древнего зодчества Москвы: Покровский собор (храм Василия Блаженного), каменная шатровая церковь Вознесения в Коломенском. Знает и называет особенности памятников архитектуры в Ярославле.
- Умеет анализировать ценность и неповторимость памятников древнерусской архитектуры. Воспринимает и эстетически переживает красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории (образ Новгорода, Пскова, Владимира, Суздаля, Ярославля).

- Выражает свое отношение к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов. Рассуждает об общем и особенном в древнерусской архитектуре разных городов России.
- Умеет объяснять значение архитектурных памятников древнего зодчества для современного общества.
- Имеет представление о развитии городов со временем: рост и изменение назначения городов — торговых и ремесленных центров.
- Имеет представление о развитии декора городских архитектурных построек и декоративном украшении интерьеров (Терема, княжеские дворцы, боярские палаты, городская усадьба).
- Знает и характеризует особенности резных украшений построек и интерьеров, изразцов.
- Различает деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастер Изображения, Мастер Украшения и Мастер Постройки) при создании теремов и палат.
- Выражает в изображении праздничную нарядность, узорочье интерьера терема (подготовка фона для следующего задания).
- Умеет создавать изображения на тему праздничного пира с пересчетом различного вида утвари в теремных царских и княжеских палатах.
- Умеет создавать многофигурные композиции со всеми участниками пира в коллективных панно. Умеет сотрудничать в процессе создания общей композиции.
- Имеет интерес к иной и необычной художественной культуре.
- Имеет представления о целостности и внутренней обоснованности различных художественных культур.
- Воспринимает эстетический характер традиционного для Японии понимания красоты природы.
- Имеет представление об образе традиционных японских построек и конструкции здания храма (пагоды). Умеет сопоставлять традиционные представления о красоте русской и японской женщин.
- Понимает особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии.
- Умеет изображать природу через детали, характерные для японского искусства.
- Умеет создавать женский образ в национальной одежде в традициях японского искусства.
- Умеет создавать образ праздника в Японии в коллективном панно.
- Приобрел новые умения в работе с выразительными средствами художественных материалов.
- Освоил новые эстетические представления о поэтической красоте мира.
- Понимает и объясняет разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны, способность человека, живя в самых разных при-

родных условиях, создавать свою самобытную художественную культуру.

- Умеет изображать сцены жизни быта людей в степи и в горах, передавать красоту пустых пространств и величия горного пейзажа.
- Умеет характеризовать особенности художественной культуры Средней Азии. Умеет объяснять связь архитектурных построек с особенностями природы и природных материалов. Умеет создавать образ древнего среднеазиатского города. Получил навыки конструирования из бумаги и орнаментальной графики.
- Умеет эстетически воспринимать произведения искусства Древней Греции, выражать свое отношение к ним.
- Умеет отличать древнегреческие скульптурные и архитектурные произведения.
- Умеет характеризовать отличительные черты и конструктивные элементы древнегреческого храма, изменение образа при изменении пропорций постройки.
- Умеет моделировать из бумаги конструкцию греческих храмов.
- Освоил основы конструкции, соотношение основных пропорций фигуры человека.
- Умеет изображать олимпийских спортсменов (фигуры в движении) и участников праздничного шествия (фигуры в традиционных одеждах).
- Умеет создавать коллективные панно на тему древнегреческих праздников.
- Имеет представление об образах готических городов средневековой Европы, образе готического храма, его особенностях.
- Имеет представление о средневековой скульптуре.
- Отличает средневековые готические костюмы, их особенности.
- Умеет видеть и объяснять единство форм костюма и архитектуры эпохи Готики, общее в их конструкции и украшениях.
- Развил навыки конструирования из бумаги на примере фасада готического храма.
- Осознает цельность каждой культуры, естественную взаимосвязь ее проявлений.
- Рассуждает о богатстве и многообразии художественных культур народов мира.
- Узнает по предъявляемым произведениям художественные культуры, с которыми знакомился на уроках.
- Узнает и приводит примеры произведений искусства, выражающих красоту материнства.
- Умеет рассказывать о своих впечатлениях от общения с произведениями искусства, анализировать выразительные средства произведений.
- Умеет изображать образ материнства (мать и дитя), опираясь на впечатления от произведений искусства и жизни.

- Понимает различие красоты внешней и красоты внутренней, выражающей богатство духовной жизни человека. Понимает красоту связи поколений, мудрости доброты.
- Имеет представление о традициях уважения к старости в художественной культуре разных народов.
- Развил навыки восприятия произведений искусства (портреты Рембрандта, автопортреты Леонардо да Винчи, Эль Греко и т. д.), выражающих мудрость старости в произведениях искусства.
- Умеет наблюдать проявления духовного мира в лицах близких людей, создавать в процессе творческой работы эмоционально выразительный образ пожилого человека.
- Умеет объяснять, рассуждать, как в произведениях искусства выражается печальное и трагическое содержание.
- Эмоционально откликается на образы страдания в произведениях искусства, пробуждающих чувства печали и участия.
- Выражает художественными средствами свое отношение при изображении печального события.
- Умеет изображать в самостоятельной творческой работе драматический сюжет.
- Имеет творческий композиционный опыт в создании героического образа.
- Приводит примеры памятников героям Отечества.
- Имеет творческий опыт создания проекта памятника героям (в объеме).
- Владеет навыками изображения в объеме, навыками композиционного построения в скульптуре.
- Приводит примеры произведений изобразительного искусства, посвященных теме детства, юности, надежды, умеет выражать свое отношение к ним.
- Умеет выражать художественными средствами радость при изображении темы детства, юности, светлой мечты. Развил композиционные навыки изображения и поэтического видения жизни.
- Объясняет и оценивает свои впечатления от произведений искусства разных народов.
- Узнает и называет, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения искусства и традиционной культуры.
- Рассказывает об особенностях художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, об особенностях понимания ими красоты.
- Объясняет, почему многообразие художественных культур (образов красоты) является богатством и ценностью всего мира.
- Умеет обсуждать и анализировать свои работы и работы одноклассников с позиций творческих задач, с точки зрения выражения содержания в работе.

Содержание учебного предмета

Тема 1 класса - ТЫ ИЗОБРАЖАЕШЬ, УКРАШАЕШЬ И СТРОИШЬ

Виды художественной деятельности и творществ в повседневной жизни.

Виды художественного творчества художественные профессии.

Наблюдение с разных художнических позиций реальности.

Открытие первичных основ изобразительного языка.

Приобщение к искусству через игровую форму с образами Трех Братьев-Мастеров — Мастер Изображения, Мастер Украшения и Мастер Постройки (уметь видеть в окружающей жизни работу того или иного Брата-Мастера — интересная игра)

Начало познания связей искусства с жизнью.

Первичное освоение выразительных свойств разных художественных материалов и техник.

Ты учишься изображать

Изображения всюду вокруг нас

- Изображения в жизни человека. Изображая мир, учимся его видеть и понимать. Развитие наблюдательности и аналитических возможностей глаза. Формирование поэтического видения мира.
- Чему мы будем учиться на уроках изобразительного искусства. Кабинет искусства — художественная мастерская.
- Выставка детских работ и первый опыт их обсуждения. Знакомство с Мастером Изображения.

Мастер Изображения учит видеть

- Красота и разнообразие окружающего мира природы. Эстетическое восприятие деталей природы.
- Знакомство с понятием «форма». Сравнение по форме различных листьев и выявление ее геометрической основы. Использование этого опыта в изображении разных по форме деревьев.
- Сравнение пропорций частей в составных, сложных формах (например, из каких простых форм состоит тело у разных животных).

Изображать можно пятном

- Целостное обобщенное видение.
- Пятно как способ изображения на плоскости. Образ на плоскости. Роль воображения и фантазии при изображении на основе пятна.
- Тень (силуэт) как пример пятна, которое помогает увидеть обобщенный образ формы.
- Метафорический образ пятна в реальной жизни (мох на камне, осыпь на стене, узоры на мраморе и т. д.).
- Образ на основе пятна в иллюстрациях известных художников (Т. Маврина, Е. Чарушин, В. Лебедев, М. Митурич и др.) к детским книгам о животных.

- Навыки работы на уроке с кистью, гуашью (одной) и водой.
- Превращение произвольно сделанного краской и кистью пятна в изображение зверушки.

Изображать можно в объеме

- Объемные изображения. Отличие изображения в пространстве от изображения на плоскости. Объем, образ в трехмерном пространстве.
- Выразительные, образные (похожие на кого-то), объемные объекты в природе (пни, камни, коряги, сугробы и др.).
- Целостность формы.
- Лепка: от создания большой формы к проработке деталей. Изменения комка пластилина способами вытягивания и вдавливания.
- Превращение комка пластилина в птицу или зверушку и т. д.
- Материалы для лепки: пластилин, стеки, дощечка.

Изображать можно линией

- Понятия «линия» и «плоскость». Линии в природе.
- Линейные изображения на плоскости.
- Повествовательные возможности линии (линия-рассказчица). Знакомство с народным стилем лубок
- Рисунок линией на тему «Расскажи нам о себе». Вариант: рисунок в стиле русского лубка «Сова».
- Сочетание материалов черный фломастер и акварель.

Разноцветные краски

- Знакомство с цветом. Краски гуашь. Навыки работы гуашью. Организация рабочего места и материалы для работы с гуашью.
- Цвет. Три основных цвета. Цветовой круг (что напоминает цвет каждой краски?).
- Проба красок — создание красочного пестрядинного коврика.

Изображать можно и то, что невидимо (настроение)

- Выражение настроения в изображении. Изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (невидимый мир).
- Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета. Какое настроение вызывают разные цвета?
- Изображение радости и грусти, предметным или беспредметным способом.

Художники и зрители (обобщение темы)

- Художники и зрители. Первоначальный опыт восприятия искусства. Рассуждение о своих впечатлениях и эмоциональная оценка произведений художников (В. Васнецов, М. Врубель, Н. Рерих, В. Ван Гог и Исаака Левитана и др.).
- Восприятие детской изобразительной деятельности.
- Учимся быть художниками, учимся быть зрителями. Итоговая выставка детских работ по теме «Золотая осень». Начальное формирование навы-

ков восприятия и оценки собственной художественной деятельности, а также деятельности одноклассников.

- Начальное формирование навыков восприятия станковой картины.
- Знакомство с понятием «произведение искусства». Картина. Скульптура.
- Цвет и краски в картинах художников.
- Художественный музей.

Ты украшаешь

Мир полон украшений. Цветы

- Украшения в окружающей действительности (в школе, дома, на улице). Разнообразие украшений (декор). Эмоциональное восприятие красоты украшений в окружающем мире.
- Знакомство с Мастером Украшения. Мастер учит любоваться красотой, развивать наблюдательность; он помогает сделать жизнь красивее; он учится у природы.
- Неожиданная красота в неброских, на первый взгляд незаметных, деталях природы.
- Цветы — украшение Земли. Цветы украшают нашу жизнь. Разнообразие цветов: их форм, окраски, узорчатых деталей.
- Сказочные цветы и их изображения, созданные художниками.
- Фантазия «Цвет папоротника» по впечатлениям о легенде.
- Первая коллективная работа. Составление (с помощью учителя) букета (корзины) из вырезанных сказочных цветов, созданных детьми

Красоту нужно уметь замечать

- Развитие наблюдательности. Опыт эстетических впечатлений от красоты природы.
- Мастер Украшения учится у природы и помогает нам увидеть ее красоту.
- Яркая и неброская, тихая и неожиданная красота в природе.
- Многообразие и красота форм, узоров, расцветок и фактур в природе.
- Фактура и расцветка морских раковин.

Узоры на крыльях. Ритм пятен

- Основы симметрии, симметричный повтор.
- Любование красотой бабочек и рассматривание узоров на их крыльях.
- Разнообразие видов бабочек
- Построение бабочки.
- Ритм пятен в узоры крыльев

Красивые рыбы. Монотипия

- Новые возможности художественных материалов и техник.
- Ритмическое соотношение пятна и линии.
- Повтор, ритм, свободный фантазийный узор.
- Монотипия.
- С позиций Мастера Украшения видение красоты разнообразных поверхностей (любоваться узорами чешуи рыбы, корой дерева, рябью на воде,

спилами камней, листьями растений, шероховатыми и гладкими раковинами, кожей змеи или ящерицы на фотографиях).

- Украшение рыбок узорами чешуи (в технике монотипии с графической дорисовкой).
- Красота кораллового рифа

Украшение птиц.

- Мастер Украшения помогает рассматривать птиц
- Наряд птицы, ее характер (веселая, быстрая, важная). Цветной орнамент окраски, форма хохолоков, хвостов, оформление лапок.
- Изображение нарядной птицы в технике объемной аппликации, коллажа.

Узоры, которые создали люди

- Красота узоров (орнаментов), созданных человеком. Разнообразие орнаментов и их применение в предметном окружении человека.
- Природные и изобразительные мотивы в орнаменте.
- Образные и эмоциональные впечатления от орнаментов.
- Создание своего орнаментального рисунка на основе полученных впечатлений.

Как украшает себя человек

- Украшения человека рассказывают о своем хозяине.
- Что могут рассказать украшения
- Изображение любимых сказочных героев и их украшений.

Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы)

- Традиционные новогодние украшения. Украшения для новогоднего карнавала.
- Создание украшения для новогодней елки или карнавальных головных уборов; коллективного панно «Новогодняя елка».

Ты строишь

Постройки в нашей жизни

- Первичное знакомство с архитектурой и дизайном. Постройки в окружающей нас жизни.
- Постройки, сделанные человеком.
- Удобство и красота форм вещей.
- Знакомство с Мастером Постройки
- Материал и предназначение построек и вещей их разнообразие.

Дома бывают разными

- Составные части (элементы) дома и разнообразие их форм.
- Задание: изображение сказочного дома для себя и своих друзей.

Домики, которые построила природа

- Многообразие природных построек (стручки, орешки, раковины, норки, гнезда, соты и т. п.) их формы и конструкции.
- Мастер Постройки учится у природы, постигая формы и конструкции природных домиков.
- Соотношение форм и их пропорций.

- Изображение сказочных домиков на бумаге.

Дом снаружи и внутри

- Соотношение и взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома. Выражение внутреннего пространства во внешней форме. Понятия «внутри» и «снаружи».
- Назначение дома и его внешний вид. Внутреннее устройство дома, взаимоотношение его частей.
- Изображение дома в виде буквы алфавита.

Вариант задания: изображение в виде домика самых разных предметов.

Строим город

- Конструктивной фантазии и наблюдательность. Мастер Постройки помогает придумать город. Архитектура. Архитектор. Планирование города. Деятельность художника-архитектора.
- Приемы работы в технике бумагопластики.
- Постройка домика из бумаги, постройка города из бумажных домиков.
- Вариант задания: создание домиков из коробочек или пластилина; создание города из этих домиков.

Все имеет свое строение

- Конструкция предмета и умение ее видеть.
- Изображение как взаимодействие нескольких простых геометрических форм.
- Создание из простых геометрических форм (заранее вырезанных цветных прямоугольников, кругов, овалов, треугольников) изображений зверей в технике аппликации.

Строим вещи

- Конструирование предметов быта.
- Первичные представления о конструктивном устройстве предметов быта. Конструктивное мышление и навыки постройки из бумаги.
- Работа дизайнера. Процесс создания удобной и красивой вещи.
- Конструирование упаковок или сумок, украшение их.
- Материалы: цветная бумага, ножницы, клей.

Город, в котором мы живем (обобщение темы)

- Создание образа города.
- Прогулка по родному городу или селу с целью наблюдения реальных построек: рассмотрение улицы с позиции творчества Мастера Постройки.
- Анализ формы домов, их элементов, деталей в связи с их назначением.
- Разнообразие городских построек.
- Малые архитектурные формы, деревья в городе.
- Создание панно «Город, в котором мы живем» (коллективная работа или индивидуальные работы по впечатлениям от экскурсии).

- Первоначальные навыки коллективной работы над панно (распределение обязанностей, соединение частей или элементов изображения в единую композицию). Обсуждение работы.

Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу

Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе

- Изображение, украшение и постройка — три стороны работы художника при создании произведения, три вида его художественной деятельности.
- Три вида художественной деятельности присутствуют в процессе создания практической работы и при восприятии помогают анализировать произведения искусства.
- Три вида художественной деятельности (три Брата-Мастера) как этапы, последовательность создания произведения. Взаимодействие трех братьев, помощь друг другу, различие работы, назначения (социальной функции) трех братьев.
- Главенствующая определяющая роль одного из Мастеров.
- Игра в художников и зрителей.
- Рассматривание произведений разных видов искусства, в которых наиболее наглядно проявлены конструктивное, декоративное и изобразительное начала.

Праздник весны. Праздник птиц. Разноцветные жуки.

- Развитие наблюдательности и изучение природных форм. Овладение практическими навыками изображения, конструирования и украшения (декорирования) разнообразных пространственных форм.
- Наблюдение за природой: прилет птиц, пробуждение жучков, стрекоз, бабочек и т. д.
- Конструирование и украшение птиц или божьих коровок, жуков, стрекоз, бабочек.

Сказочная страна

- Создание коллективных панно и пространственных композиций.
- Изображение сказочного мира. Мастера помогают увидеть мир сказки и воссоздать его.
- Активизация творческих способностей учащихся, развитие воображения, эстетического вкуса и коммуникативных умений. Коллективная работа с участием всех учащихся класса по созданию панно-коллажа.
- Задание: коллективное панно или индивидуальные изображения по сказке.

Времена года

- Создание коллажей и объемных композиций на основе смешанных техник. Сочетание различных материалов, сочетание плоскостного и объемного изображения в единой композиции.
- Выразительность, ритмическая организация элементов коллективного панно.

- Навыки овладения различными приемами работы с бумагой, различными фактурами, используя сочетания цвета и линии.
- Опыт творчества, творческого эксперимента в условиях коллективной художественной игры.

Здравствуй, лето! Урок любования (обобщение темы)

- Восприятие красоты природы.
- Экскурсия в природу. Наблюдение живой природы с точки зрения трех Мастеров.
- Просмотр слайдов и фотографий с выразительными деталями весенней природы (ветки с распускающимися почками, цветущими сережками, травинки, подснежники, стволы деревьев, насекомые).
- Красота природы восхищает людей, ее воспевают в своих произведениях художники.
- Образ лета в творчестве российских художников. Картина и скульптура. Репродукция.
- Создание композиции «Здравствуй, лето!» по впечатлениям от природы.

Тема 2 класса — ИСКУССТВО И ТЫ

Основы образного языка изобразительного искусства.

Язык искусства и связь его с жизнью.

Выразительные возможности художественных материалов.

Введение в мир искусства, эмоционально связанный с миром личных наблюдений, переживаний людей.

Выражение в искусстве чувств человека, отношения к миру, добра и зла.

Как и чем работает художник?

Три основных цвета — желтый, красный, синий.

- Что такое живопись? Первичные основы цветоведения. Знакомство с основными и составными цветами, с цветовым кругом.
- Многообразие цветовой гаммы осенней природы (в частности, осенних цветов).
- Восприятие и изображение красоты природы. Настроение в природе.
- Белая и черная краски. Понятие ахроматического цвета. Ч. б. фотография. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия.
- Темное и светлое (смешение цветных красок с черной и белой).
- Знакомство с различным эмоциональным звучанием цвета.
- Расширение знаний о различных живописных материалах: акварельные краски, темпера, масляные и акриловые краски.
- Изображение природных стихий (гроза, буря, извержение вулкана, дождь, туман и т. д.).

Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности

- Мягкость, бархатистость пастели, яркость восковых и масляных мелков, текучесть и прозрачность акварели.

- Выразительные возможности этих материалов, особенности работы ими.
- Передача различного эмоционального состояния природы.
- Изображение осеннего леса (по памяти и впечатлению).

Выразительные возможности аппликации

- Особенности создания аппликации
- (материал можно резать или обрывать).
- Восприятие и изображение красоты осенней природы. Наблюдение за ритмом листьев в природе. Преставление о ритме пятен.
- Создание коврика на тему осенней земли с опавшими листьями, работа по памяти и впечатлению.

Выразительные возможности графических материалов

- Графика и ее образный язык.
- Разнообразие графических материалов.
- Красота и выразительность линии.
- Выразительные возможности линии.
- Тонкие и толстые, подвижные и тягучие линии.
- Изображение зимнего леса (по впечатлению и памяти).

Выразительность материалов для работы в объеме

- Что такое скульптура? Образный язык скульптуры.
- Материалы скульптора. Выразительные возможности глины, дерева, камня и других материалов.
- Передача характерных особенностей животных.
- Изображение животных родного края (по впечатлению и памяти).

Выразительные возможности бумаги

- Архитектура, архитектор. Особенности архитектурных форм.
- Что такое макет? Материалы, с помощью которых архитектор создает макет (бумага, картон).
- Работа с бумагой (сгибание, скручивание, надрезание, склеивание).
- Склеивание простых объемных форм (конус, цилиндр, лесенка, гармошка).
- Сооружение игровой площадки для вылепленных зверей (индивидуально, группами, коллективно; работа по воображению).

Неожиданные материалы (обобщение темы)

- Понимание красоты различных художественных материалов (гуашь, акварель, пастель, мелки, тушь, пластилин, бумага). Сходство и различие материалов. Смешанные техники. Неожиданные материалы.
- Изображение ночного праздничного города.

Реальность и фантазия

Изображение и реальность

- Мастер Изображения учит видеть мир вокруг нас (учимся всматриваться в реальный мир, учимся не только смотреть, но и видеть).
- Красота особенности различных животных.
- Изображение любимого животного.

Изображение и фантазия

- Мастер Изображения учит фантазировать. Роль фантазии в жизни людей.
- Сказочные существа. Фантастические образы.
- Соединение элементов разных животных, растений при создании фантастического образа.
- Изображение фантастического животного путем соединения элементов разных животных, птиц и даже растений.

Украшение и реальность

- Мастер Украшения учится у природы.
- Природа умеет себя украшать. Умение видеть красоту природы, разнообразие ее форм, цвета (иней, морозные узоры, паутинки, наряды птиц, рыб и т. п.).
- Развитие наблюдательности.
- Изображение паутинок с росой, веточек деревьев или снежинок при помощи линий (индивидуально по памяти).

Украшение и фантазия

- Мастер Украшения учится у природы, изучает ее.
- Преобразование природных форм для создания различных узоров, орнаментов, украшающих предметы быта.
- Создание тканей, кружев, украшений для человека. Перенесение красоты природы Мастером Украшения в жизнь человека и преобразование ее с помощью фантазии.
- Изображение кружева, украшение узором воротничка для платья или кокошника, закладки для книги.

Постройка и реальность

- Мастер Постройки учится у природы.
- Красота и смысл природных конструкций (соты пчел, ракушки, коробки хлопка, орехи и т. д.), их функциональность, пропорции.
- Разнообразие форм подводного мира, их неповторимые особенности.
- Конструирование из бумаги подводного мира (индивидуально коллективная работа).

Постройка и фантазия

- Мастер Постройки учится у природы.
- Изучая природу, Мастер преобразует ее своей фантазией, дополняет ее формы, создает конструкции, необходимые для жизни человека.
- Мастер Постройки показывает возможности фантазии человека в создании предметов.
- Создание макетов фантастических зданий, фантастического города (индивидуально-групповая работа по воображению).

Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы)

- Взаимодействие трех видов деятельности — изображения, украшения и постройки.
- Обобщение материала всей темы.
- Конструирование (моделирование) и украшение елочных игрушек, изображающих людей, зверей, растения. Создание коллективного панно.

О чем говорит искусство

Изображение природы в различных состояниях

- Разное состояние природы несет в себе разное настроение: грозное и тревожное, спокойное и радостное, грустное и нежное.
- Художник, изображая природу, выражает ее состояние, настроение. Изображение, созданное художником, обращено к чувствам зрителя.
- Изображение контрастных состояний природы (море нежное и ласковое, бурное и тревожное и т. д.).

Изображение характера животных

- Выражение в изображении характера и пластики животного, его состояния, настроения.
- Знакомство с анималистическими изображениями, созданными художниками в графике, живописи и скульптуре.
- Рисунки и скульптурные произведения В. Ватагина.
- Изображение животных веселых, стремительных, угрожающих.

Изображение характера человека: женский образ

- Изображая человека, художник выражает свое отношение к нему, свое понимание этого человека.
- Женские качества характера: верность, нежность, достоинство, доброта и т. д. Внешнее и внутреннее содержание человека, выражение его средствами искусства.
- Изображение противоположных по характеру сказочных женских образов.

Изображение характера человека: мужской образ

- Эмоциональная и нравственная оценка образа в его изображении.
- Мужские качества характера: отважность, смелость, решительность, честность, доброта и т. д.
- Возможности использования цвета, тона, ритма для передачи характера персонажа.
- Изображение доброго и злого героев из знакомых сказок.

Образ человека в скульптуре

- Возможности создания разнохарактерных героев в объеме.
- Скульптурные произведения, созданные мастерами прошлого и настоящего.
- Изображения, созданные в объеме, — скульптурные образы — выражают отношение скульптора к миру, его чувства и переживания.

- Создание в объеме сказочных образов с ярко выраженным характером (Царевна-Лебедь, Баба яга и т. д.).

Человек и его украшения

- Украшая себя, человек рассказывает о себе: кто он такой (например, смелый воин-защитник или агрессор).
- Украшения имеют свой характер, свой образ. Украшения для женщин подчеркивают их красоту, нежность, для мужчин — силу, мужество.
- Украшение вырезанных из бумаги богатырских доспехов, кокошников, воротников.

О чем говорят украшения

- Через украшение мы не только рассказываем о том, кто мы, но и выражаем свои цели, намерения: например, для праздника мы украшаем себя, в будний день одеваемся по-другому.
- Украшение двух противоположных по намерениям сказочных флотов (доброго, праздничного и злого, пиратского).

Образ здания

- Здания выражают характер тех, кто в них живет. Персонажи сказок имеют очень разные дома. Образы зданий в окружающей жизни.
- Создание образа сказочных построек (дворцы доброй феи и Снежной королевы и т. д.).
- В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы)

Как говорит искусство

Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного

- Цвет и его эмоциональное восприятие человеком.
- Деление цветов на теплые и холодные. Природа богато украшена сочетаниями теплых и холодных цветов.
- Умение видеть цвет. Борьба различных цветов, смешение красок на бумаге.
- Изображение горящего костра и холодной синей ночи вокруг (борьба тепла и холода) или изображение пера Жар-птицы

Тихие и звонкие цвета

- Смешение различных цветов с черной, серой, белой красками — получение мрачных, тяжелых и нежных, легких оттенков цвета.
- Передача состояния, настроения в природе с помощью тихих (глухих) и звонких цветов. Наблюдение цвета в природе, на картинах художников.
- Изображение весенней земли (по памяти и впечатлению). Создание «теплого царства» (Солнечный город), «холодного царства» (царство Снежной королевы).
- Колористического богатства цветовой гаммы.

Что такое ритм линий?

- Ритмическая организация листа с помощью линий. Изменение ритма линий в связи с изменением содержания работы.

- Линии как средство образной характеристики изображаемого. Разное эмоциональное звучание линии.
- Изображение весенних ручьев.

Характер линий

- Выразительные возможности линий.
- Многообразие линий: толстые и тонкие, корявые и изящные, спокойные и порывистые.
- Умение видеть линии в окружающей действительности, рассматривание весенних веток (веселый трепет тонких, нежных веток берез и корявая, суровая мощь старых дубовых сучьев).
- Изображение нежных или могучих веток, передача их характера и настроения.

Ритм пятен

- Ритм пятен передает движение.
- От изменения положения пятен на листе изменяется восприятие листа, его композиция. Материал рассматривается на примере летящих птиц — быстрый или медленный полет; птицы летят тяжело или легко.
- Ритмическое расположение летящих птиц на плоскости листа (работа индивидуальная или коллективная).

Пропорции выражают характер

- Понимание пропорций как соотношения между собой частей одного целого.
- Пропорции — выразительное средство искусства, которое помогает художнику создавать образ, выражать характер изображаемого.
- Конструирование или лепка птиц с разными пропорциями (большой хвост — маленькая головка — большой клюв).

Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности

- Ритм линий, пятен, цвет, пропорции составляют основы образного языка, на котором говорят Братья-Мастера, создавая произведения в области живописи, графики, скульптуры, архитектуры.
- Создание коллективного панно на тему «Весна. Шум птиц».

Обобщающий урок года

- Выставка детских работ, репродукций работ художников — радостный праздник, событие школьной жизни.
- Игра-беседа, в которой вспоминают все основные темы года.
- Братья-Мастера — Мастер Изображения, Мастер Украшения, Мастер Постройки — главные помощники художника, работающего в области изобразительного, декоративного и конструктивного искусств.

Тема 3 класса — ИСКУССТВО ВОКРУГ НАС

Приобщение к миру искусства через познание художественного смысла окружающего предметного мира.

Утилитарное назначение предметов, и предмет как носитель духовной культуры.

Окружающие предметы, созданные людьми, образуют среду нашей жизни и нашего общения.

Форма вещей не случайна, в ней выражено понимание людьми красоты, удобства, в ней выражены чувства людей и отношения между людьми, их мечты и заботы.

Работа художника над созданием формы вещи.

Три этапа, три главные задачи создания формы вещи Братьями-Мастерами: Мастером Изображения, Мастером Украшения и Мастером Постройки.

Художественные смыслы окружающего нас предметного мира.

Моделирование предметного мира в доме, на улице города.

Роль художника в театре, цирке.

Произведения искусства в художественном музее.

Знакомство в деятельностной форме с основами многих видов дизайна, декоративно-прикладного искусства, с видами и жанрами станкового искусства.

Знания о системе видов искусства приобретаются через постижение их жизненных функций, роли в жизни людей и конкретно в повседневной жизни.

Приобретение первичных художественных навыков, воплощение ценностных и эмоционально значимых смыслов в моделировании предметной среды своей жизни.

Индивидуальный творческий опыт и коммуникативные умения.

Искусство в твоём доме

Твои игрушки

- Играющий ребенок – художник. Одушевление игрушек в игре. Фантазия превращает предметы в игрушки, используя заложенные в них образы — характеры, проявляя их, что-то добавляя и украшая. Дети, как и художники, могут сделать игрушку из разных предметов.
- Разнообразие форм и декора игрушек. Роль игрушки в жизни людей. Игрушки современные и игрушки прошлых времен. Знакомство с народными игрушками (дымковские, филимоновские, городецкие, богородские). Особенности этих игрушек. Связь внешнего оформления игрушки (украшения) с ее формой.
- Участие Братьев-Мастеров — Мастера Изображения, Мастера Постройки и Мастера Украшения — в создании игрушек. Три стадии создания игрушки: придумывание, конструирование, украшение.
- Создание игрушки из любых подручных материалов.

Посуда у тебя дома

- Разнообразие посуды: ее форма, силуэт, нарядный декор. Роль художника в создании образа посуды.
- Обусловленность формы, украшения посуды ее назначением (праздничная или повседневная, детская или взрослая).
- Зависимость формы и декора посуды от материала (фарфор, фаянс, дерево, металл, стекло).

- Образцы посуды, созданные мастерами промыслов (Гжель, Хохлома).
- Выразительность форм и декора посуды. Образные ассоциации, рождающиеся при восприятии формы и росписи посуды.
- Работа Братьев-Мастеров по созданию посуды: конструкция — форма, украшение, роспись.
- Вариант задания: придумать и изобразить на бумаге сервиз из нескольких предметов (при этом обязательно подчеркнуть назначение посуды: для кого она, для какого случая).

Обои и шторы у тебя дома

- Роль художника в создании обоев и штор. Разработка эскизов обоев как создание образа комнаты и выражение ее назначения: детская комната или спальня, гостиная, кабинет... Роль цвета обоев в настроении комнаты.
- Повторяемость узора в обоях. Роль каждого из Братьев-Мастеров в создании образа обоев и штор (построение ритма, выбор изобразительных мотивов, их превращение в орнамент).

Мамин платок

- Знакомство с искусством росписи тканей. Художественная роспись платков, их разнообразие. Орнаментальная роспись платка и роспись ткани.
- Выражение в художественном образе платка (композиция, характер росписи, цветовое решение). Назначение платка: праздничный или повседневный; платок для молодой женщины (яркий, броский, нарядный), или для пожилой (приглушенный, сдержанный, спокойный).
- Расположение росписи на платке, ритмика росписи. Растительный или геометрический характер узора на платке. Цветовое решение платка.
- Создание эскиза платка для мамы, девочки или бабушки (праздничного или повседневного).

Твои книжки

- Многообразие форм и видов книг, игровые формы детских книг.
- Роль художника в создании книг. Художники детской книги (Т. Маврина, Ю. Васнецов, В. Конашевич, И. Билибин, Е. Чарушин и др.).
- Роль обложки в раскрытии содержания книги. Иллюстрация. Шрифт, буква. Дружная работа трех Мастеров над созданием книги.
- Разработка детской книжки-игрушки с иллюстрациями. Иллюстрация к сказке или конструирование обложки для книжки-игрушки.

Открытки

- Создание художником поздравительных открыток (и другой мелкой тиражной графики).
- Многообразие открыток. Форма открытки и изображение на ней как выражение доброго пожелания.
- Роль выдумки и фантазии в создании тиражной графики.

- Создание эскиза открытки (возможно исполнение в технике граттажа, гравюры наклейками или графической монотипии).

Труд художника для твоего дома (обобщение темы)

- Роль художника в создании всех предметов в доме. Роль каждого из Братьев-Мастеров в создании формы предмета и его украшения.
- Игра в художников и зрителей, в экскурсоводов на выставке детских работ (дети ведут беседу от лица Братьев-Мастеров, выявляя работу каждого).
- Понимание неразрывной связи всех сторон жизни человека с трудом художника.

Искусство на улицах твоего города

Памятники архитектуры

- Знакомство со старинной и новой архитектурой родного города (села).
- Образное воздействие архитектуры на человека. Знакомство с лучшими произведениями архитектуры — каменной летописью истории человечества (собор Василия Блаженного, Дом Пашкова в Москве, Московский Кремль, здание Московского государственного университета, здание Адмиралтейства в Санкт-Петербурге и т. д.).
- Памятники архитектуры — достояние народа, эстафета культуры, которую поколения передают друг другу.
- Бережное отношение к памятникам архитектуры. Охрана памятников архитектуры государством.
- Изучение и изображение одного из архитектурных памятников своих родных мест.

Парки, скверы, бульвары

- Архитектура садов и парков. Проектирование не только зданий, но и парков, скверов (зеленых островков природы в городах) — важная работа художника. Проектирование художником парка как целостного ансамбля с дорожками, газонами, фонтанами, ажурными оградами, парковой скульптурой.
- Традиция создания парков в нашей стране (парки в Петергофе, Пушкино, Павловске; Летний сад в Санкт-Петербурге и т. д.).
- Разновидности парков (парки для отдыха, детские парки, парки-музеи и т. д.) и особенности их устройства.
- Строгая планировка и организация ландшафта в парках — мемориалах воинской славы.
- Изображение парка, сквера (возможен коллаж)

Ажурные ограды

- Чугунные ограды в Санкт-Петербурге и Москве, в других городах.
- Назначение и роль ажурных оград в украшении города.
- Ажурные ограды в городе, деревянное узорочье наличников, просечный ажур дымоходов в селе.

- Роль природных аналогов (снежинки, ажурно-сетчатая конструкция паутинок, крылья стрекоз, жуков и т. д.) в создании ажурного узорочья оград.
- Создание проекта ажурной решетки или ворот — вырезание из цветной бумаги, сложенной гармошкой (решетки и ворота могут быть вклеены в композицию на тему «Парки, скверы, бульвары»).

Волшебные фонари

- Работа художника по созданию красочного облика города, уличных и парковых фонарей. Фонари — украшение города.
- Старинные фонари Москвы, Санкт-Петербурга и других городов.
- Художественные образы фонарей. Разнообразие форм и украшений фонарей.
- Фонари праздничные, торжественные, лирические.
- Связь образного строя фонаря с природными аналогами.
- Графическое изображение или конструирование формы фонаря из бумаги.

Витрины

- Роль художника в создании витрин. Реклама товара. Витрины как украшение города. Изображение, украшение и постройка при создании витрины.
- Связь оформления витрины с назначением магазина («Ткани», «Детский мир», «Спортивные товары», «Океан» и т. д.), с обликом здания, улицы, с уровнем художественной культуры города.
- Праздничность и яркость оформления витрины, общий цветовой строй и композиция. Реклама на улице.
- Создание проекта оформления витрины любого магазина (по выбору детей).

Удивительный транспорт

- Роль художника в создании образа машины. Разные формы автомобилей.
- Автомобили разных времен. Умение видеть образ в форме машины. Все виды транспорта помогает создавать художник.
- Природа — неисчерпаемый источник вдохновения для художника-конструктора. Связь конструкции автомобиля, его образного решения с живой природой (автомобиль-жук, вертолет-стрекоза, вездеход-паук и т. д.).
- Изображение фантастических машин (наземных, водных, воздушных).

Труд художника на улицах твоего города (села) (обобщение темы)

- Обобщение представлений о роли и значении художника в создании облика современного города.
- создание коллективного панно «Наш город (село)» в технике коллажа, аппликации (панорама улицы из нескольких склеенных в полосу рисунков, с включением в них ажурных оград, фонарей, транспорта, дополненных фигурками людей).

- Беседа о роли художника в создании облика города.
- Игра в экскурсоводов, которые рассказывают о своем городе, о роли художников, которые создают художественный облик города (села).

Художник и зрелище

Художник в цирке

- Цирк — образ радостного, яркого, волшебного, развлекательного зрелища.
- Искусство цирка — искусство преувеличения и праздничной красочности, демонстрирующее силу, красоту, ловкость человека, его бесстрашие.
- Роль художника в цирке. Элементы циркового оформления: занавес, костюмы, реквизит, освещение, оформление арены.
- Выполнение рисунка или аппликации на тему циркового представления.

Художник в театре

- Истоки театрального искусства (народные празднества, карнавалы, древний античный театр). Игровая природа актерского искусства (перевоплощение, лицедейство, фантазия) — основа любого зрелища.
- Спектакль: вымысел и правда, мир условности. Связь театра с изобразительным искусством.
- Художник — создатель сценического мира. Декорации и костюмы. Процесс создания сценического оформления.
- Участие трех Братьев-Мастеров в создании художественного образа спектакля.
- Театр на столе — создание картонного макета и персонажей сказки для игры в спектакль.

Театр кукол

- Истоки развития кукольного театра.
- Петрушка — герой ярмарочного веселья. Разновидности кукол: перчаточные, тростевые, куклы-марионетки. Куклы из коллекции С. Образцова.
- Работа художника над куклой. Образ куклы, ее конструкция и костюм.
- Неразрывность конструкции и образного начала при создании куклы.
- Выразительность головки куклы: характерные, подчеркнутые, утрированные черты лица.
- Создание куклы к кукольному спектаклю.

Маски

- Лицедейство и маска. Маски разных времен и народов.
- Маска как образ персонажа. Маски характеры, маски-настроения. Античные маски — маски смеха и печали — символы комедии и трагедии.
- Условность языка масок и их декоративная выразительность.
- Искусство маски в театре и на празднике (театральные, обрядовые, карнавальные маски). Грим.
- Конструирование выразительных и острохарактерных масок.

Афиша и плакат

- Значение театральной афиши и плаката как рекламы и приглашения в театр.
- Выражение в афише образа спектакля.
- Особенности языка плаката, афиши: броскость, яркость, ясность, условность, лаконизм.
- Композиционное единство изображений и текстов в плакате, афише.
- Шрифт и его образные возможности.
- создание эскиза плаката афиши к спектаклю или цирковому представлению.

Праздник в городе

- Роль художника в создании праздничного облика города.
- Элементы праздничного украшения города: панно, декоративные праздничные сооружения, иллюминация, фейерверки, флаги и др.
- Многоцветный праздничный город как единый большой театр, в котором разворачивается яркое, захватывающее представление.
- выполнение рисунка проекта оформления праздника. Вариант задания: выполнение рисунка «Праздник в городе (селе)».

Школьный карнавал

(обобщение темы)

- Организация театрализованного представления или спектакля с использованием, сделанных на занятиях масок, кукол, афиш, плакатов, костюмов и т. д.
- Украшение класса или школы работами, выполненными в разных видах изобразительного искусства (графика, живопись, скульптура), декоративного искусства, в разных материалах и техниках.

Художник и музей

Музей в жизни города

- Художественные музеи Москвы, Санкт-Петербурга, других городов — хранители великих произведений мирового и русского искусства.
- Музеи в жизни города и всей страны. Разнообразие музеев (художественные, литературные, исторические музеи; музей игрушек, музей космоса и т. д.).
- Роль художника в создании экспозиции музея (создание музейной экспозиции и особой атмосферы музея).
- Крупнейшие художественные музеи России: Эрмитаж, Третьяковская галерея, Русский музей, Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина.
- Музеи (выставочные залы) г. Гаврилов-Ям. Ярославский художественный музей.
- Особые музеи: домашние музеи в виде семейных альбомов, рассказывающих об истории семьи, музеи игрушек, музеи марок, музеи личных памятных вещей и т. д.

Картина — особый мир.

Картина-пейзаж

- Картины, создаваемые художниками. Где и зачем мы встречаемся с картинами.
- Как воспитывать в себе зрительские умения.
- Мир в картине. Роль рамы для картины.
- Пейзаж — изображение природы, жанр изобразительного искусства.
- Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран.
- Знаменитые картины-пейзажи И. Левитана, А. Саврасова, Ф. Васильева, Н. Рериха, И. Шишкина, К. Моне, П. Сезанна, А. Куинджи, В. Бакшеева, В. Ван Гога, К. Коро и т. д.
- Учимся смотреть картину-пейзаж.
- Образ Родины в картинах-пейзажах.
- Выражение в пейзаже настроения, состояния души. Роль цвета как выразительного средства в пейзаже.
- Изображение пейзажа с натуры и по представлению с ярко выраженным настроением (радостный или грустный, мрачный или нежный, певучий).

Картина-портрет

- Знакомство с жанром портрета.
- Знаменитые художники-портретисты (Ф. Рокотов, Д. Левицкий, В. Серов, И. Репин, В. Тропинин и другие; художники эпохи Возрождения), их картины-портреты.
- Портрет человека как изображение его характера, настроения, как проникновение в его внутренний мир.
- Роль позы и значение окружающих предметов. Цвет в портрете, фон в портрете.
- Создание портрета кого-либо из дорогих, хорошо знакомых людей (одного из родителей, друга, подруги) или автопортрета (с натуры и по представлению).

Картина-натюрморт

- Жанр натюрморта: предметный мир в изобразительном искусстве.
- Натюрморт как рассказ о человеке. Выражение настроения в натюрморте.
- Знаменитые русские и западноевропейские художники, работавшие в жанре натюрморта (Ж. Б. Шарден, К. Петров-Водкин, П. Кончаловский, М. Сарьян, П. Кузнецов, В. Стожаров, В. Ван Гог и др.).
- Расположение предметов в пространстве картины. Роль цвета в натюрморте. Цвет как выразительное средство в картине-натюрморте.
- Создание радостного, праздничного или тихого, грустного натюрморта, в изображении натюрморта можно рассказать о конкретном человеке, его характере, его профессии и состоянии души.
- Изображение натюрморта с натуры и по представлению.

Картины исторические и бытовые

- Изображение в картинах событий из жизни людей.
- Изображение больших исторических событий, героев в картинах исторического жанра.
- Красота и переживания повседневной жизни в картинах бытового жанра: изображение обычных жизненных сценок из домашней жизни, историй, событий.
- Учимся смотреть картины.
- Изображение сцены из своей повседневной жизни в семье, в школе, на улице или изображение яркого общезначимого события.

Скульптура в музее и на улице

- Скульптура — объемное изображение, которое живет в реальном пространстве. Отличие скульптуры от живописи и графики. Человек и животное — главные темы в искусстве скульптуры.
- Передача выразительной пластики движений в скульптуре. Скульптура и окружающее ее пространство.
- Скульптура в музеях. Скульптурные памятники. Парковая скульптура.
- Выразительное использование разнообразных скульптурных материалов (камень, металл, дерево, глина).
- Учимся смотреть скульптуру.
- Лепка фигуры человека или животного (в движении) для парковой скульптуры.

Художественная выставка (обобщение темы)

- Выставка лучших детских работ за год (в качестве обобщения темы года «Искусство вокруг нас»).
- Выставка как событие и праздник общения. Роль художественных выставок в жизни людей.
- Экскурсия по выставке и праздник искусств со своим сценарием. Подведение итогов, ответ на вопрос: «Какова роль художника в жизни каждого человека?»

Тема 4 класса — КАЖДЫЙ НАРОД — ХУДОЖНИК (ИЗОБРАЖЕНИЕ, УКРАШЕНИЕ, ПОСТРОЙКА В ТВОРЧЕСТВЕ НАРОДОВ ВСЕЙ ЗЕМЛИ)

Многообразие художественных культур народов Земли и единство представлений народов о духовной красоте человека.

Разнообразие культур — богатство культуры человечества.

Цельность каждой культуры — важнейший элемент содержания учебного года.

Приобщение к истокам культуры своего народа и других народов Земли, ощущение себя участниками развития человечества.

Приобщение к истокам родной культуры, обретение опыта эстетического переживания народных традиций, понимание их содержания и связей с современной жизнью, собственной жизнью. Патриотизм, самоуважение, осознанное отношение к историческому прошлому и интерес и уважение к иным культурам.

Истоки родного искусства

Пейзаж родной земли

- Красота природы родной земли. Эстетические характеристики различных пейзажей — среднерусского, горного, степного, таежного и др.
- Разнообразие природной среды и особенности среднерусской природы. Характерные черты, красота родного для ребенка пейзажа.
- Красота природы в произведениях русской живописи (И. Шишкин, А. Саврасов, Ф. Васильев, И. Левитан, И. Грабарь и др.). Роль искусства в понимании красоты природы.
- Изменчивость природы в разное время года и в течение дня. Красота разных времен года.
- Изображение российской природы (пейзаж).

Деревня — деревянный мир

- Традиционный образ деревни и связь человека с окружающим миром природы. Природные материалы для постройки, роль дерева.
- Роль природных условий в характере традиционной культуры народа.
- Образ традиционного русского дома — избы. Воплощение в конструкции декора избы космогонических представлений — представлений о порядке и устройстве мира.
- Конструкция избы и назначение ее частей. Единство красоты и пользы. Единство функциональных и духовных смыслов.
- Украшения избы и их значение. Магические представления как поэтические образы мира.
- Различные виды изб. Традиции конструирования и декора избы в разных областях России.
- Разнообразие сельских деревянных построек: избы, ворота, амбары, колодцы и т. д. Деревянная храмовая архитектура. Красота русского деревянного зодчества.
- Изображение избы или ее моделирование из бумаги (объем, полувобъем); 2) создание образа традиционной деревни: коллективное панно или объемная пространственная постройка из бумаги (с объединением индивидуально сделанных деталей).

Красота человека

- Представление народа о красоте человека, связанное с традициями жизни и труда в определенных природных и исторических условиях.
- Женский и мужской образы. Сложившиеся веками представления об умении держать себя, одеваться.

- Традиционная одежда как выражение образа красоты человека. Женский праздничный костюм — концентрация народных представлений об устройстве мира.
- Конструкция женского и мужского народных костюмов; украшения и их значение. Роль головного убора. Постройка, украшение и изображение в народном костюме.
- Образ русского человека в произведениях художников (А. Венецианов, И. Аргунов, В. Суриков, В. Васнецов, В. Тропинин, З. Серебрякова, Б. Кустодиев).
- Образ труда в народной культуре. Воспевание труда в произведениях русских художников.
- Изображение женских и мужских образов в народных костюмах. Вариант задания: изготовление кукол по типу народных тряпичных или лепных фигур.
- Изображение сцен труда из крестьянской жизни.

Народные праздники (обобщение темы)

- Праздник — народный образ радости и счастливой жизни.
- Роль традиционных народных праздников в жизни людей.
- Календарные праздники: осенний праздник урожая, ярмарка; народные гулянья, связанные с приходом весны или концом страды и др.
- Образ народного праздника в изобразительном искусстве (Б. Кустодиев, К. Юон, Ф. Малявин и др.).
- Создание коллективного панно на тему народного праздника (возможно создание индивидуальных композиционных работ).

Древние города нашей земли

Родной угол

- Образ древнего русского города. Значение выбора места для постройки города. Впечатление, которое производил город при приближении к нему. Крепостные стены и башни. Въездные ворота.
- Роль пропорций в формировании конструктивного образа города. Понятия «вертикаль» и «горизонталь», их образное восприятие.
- Знакомство с картинами русских художников (А. Васнецов, И. Билибин, Н. Рерих, С. Рябушкин и др.).
- Создание макета древнерусского города (конструирование из бумаги или лепка крепостных стен и башен).
- Вариант задания: изобразительный образ города-крепости.

Древние соборы

- Соборы — святыни города, воплощение красоты, могущества и силы государства. Собор — архитектурный и смысловой центр города.
- Конструкция и символика древнерусского каменного храма, смысловое значение его частей. Постройка, украшение и изображение в здании храма.
- Соотношение пропорций и ритм объемов в организации пространства.

- Лепка, или изображение, или постройка макета здания древнерусского каменного храма (для макета города).

Города Русской земли

- Организация внутреннего пространства города. Кремль, торг, посад — основные структурные части города. Размещение и характер жилых построек, их соответствие сельскому деревянному дому с усадьбой. Монастыри как произведения архитектуры и их роль в жизни древних городов.
- Жители древнерусских городов, соответствие их одежды архитектурно-предметной среде. Единство конструкции и декора.
- Моделирование жилого наполнения города. Изображение древнерусского города (внешний или внутренний вид города).

Древнерусские воины-защитники

- Образ жизни людей древнерусского города; князь и его дружина, торговый люд. Одежда и оружие воинов: их форма и красота. Цвет в одежде, символические значения орнаментов.
- Развитие навыков ритмической организации листа, изображения человека.
- Изображение древнерусских воинов, княжеской дружины.

Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва

- Общий характер и архитектурное своеобразие разных городов. Старинный архитектурный образ Новгорода, Пскова, Владимира, Суздаля (или других территориально близких городов). Архитектурная среда и памятники древнего зодчества Москвы.
- Особый облик города, сформированный историей и характером деятельности жителей. Расположение города, архитектура знаменитых соборов.
- Храмы-памятники в Москве: Покровский собор (храм Василия Блаженного) на Красной площади, каменная шатровая церковь Вознесения в Коломенском. Памятники архитектуры в других городах.
- Беседа-путешествие — знакомство с исторической архитектурой города.
- Живописное или графическое изображение древнерусского города

Узорочье теремов

- Рост и изменение назначения городов — торговых и ремесленных центров. Богатое украшение городских построек. Терема, княжеские дворцы, боярские палаты, городская усадьба. Их внутреннее убранство. Резные украшения и изразцы.
- Отражение природной красоты в орнаментах (преобладание растительных мотивов). Сказочность и цветовое богатство украшений.
- Изображение интерьера теремных палат.

Пир в теремных палатах (обобщение темы)

- Роль постройки, украшения и изображения в создании образа древнерусского города.

- Праздник в интерьере царских или княжеских палат: участники пира (бояре, боярыни, музыканты, царские стрельцы, прислужники); ковши и другая посуда на праздничных столах. Длиннополая боярская одежда с травяными узорами.
- Стилистическое единство костюмов людей и облика архитектуры, убранства помещений.
- Значение старинной архитектуры для современного человека.
- создание праздничного панно «Пир в теремных палатах» как обобщенного образа народной культуры (изображение и вклеивание персонажей, предметов; аппликация).

Каждый народ — художник

Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии

- Художественная культура Японии очень целостна, экзотична и в то же время вписана в современный мир.
- Особое поклонение природе в японской культуре. Умение видеть бесценную красоту каждого маленького момента жизни, внимание к красоте деталей, их многозначность и символический смысл.
- Японские рисунки-свитки. Искусство каллиграфии.
- Японские сады. Традиции любования, созерцания природной красоты.
- Традиционные постройки. Легкие сквозные конструкции построек с передвижными ширмами, отвечающие потребности быть в постоянном контакте с природой.
- Храм-пагода. Изящная конструкция пагоды, напоминающая дерево.
- Образ женской красоты — изящные ломкие линии, изобразительный орнамент росписи японского платья-кимоно, отсутствие интереса к индивидуальности лица. Графичность, хрупкость и ритмическая асимметрия — характерные особенности японского искусства.
- Традиционные праздники: «Праздник цветения вишни-сакуры», «Праздник хризантем» и др.
- Особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии.
- Изображение природы через характерные детали. Изображение японок в кимоно, передача характерных черт лица, прически, волнообразного движения фигуры.
- Создание коллективного панно «Праздник цветения вишни-сакуры» или «Праздник хризантем» (плоскостной или пространственный коллаж).

Народы гор и степей

- Разнообразие природы нашей планеты и способность человека жить в самых разных природных условиях. Связь художественного образа культуры с природными условиями жизни народа.
- Изобретательность человека в построении своего мира.
- Поселения в горах. Растущие вверх каменные постройки с плоскими крышами. Крепостной характер поселений. Традиции, род занятий людей; костюм и орнаменты.

- Художественные традиции в культуре народов степей. Юрта как произведение архитектуры. Образ степного мира в конструкции юрты. Утварь и кожаная посуда. Орнамент и его значение; природные мотивы орнамента, его связь с разнотравным ковром степи.
- Изображение жизни в степи и красоты пустых пространств (развитие живописных навыков).

Города в пустыне

- Города в пустыне. Мощные портално-купольные постройки с толстыми стенами из глины, их сходство со станом кочевников. Глина — главный строительный материал. Крепостные стены.
- Здание мечети: купол, торжественно украшенный огромный вход — портал. Минареты. Мавзолеи.
- Орнаментальный характер культуры. Лазурные узорчатые изразцы. Сплошная вязь орнаментов и ограничения на изображения людей.
- Торговая площадь — самое многолюдное место города.
- Создание образа древнего среднеазиатского города (аппликация на цветной бумаге или макет основных архитектурных построек).

Древняя Эллада

- Особое значение искусства Древней Греции для культуры Европы и России.
- Образ греческой природы. Мифологические представления древних греков.
- Воплощение в представлениях о богах образа прекрасного человека: красота его тела, смелость, воля и сила разума.
- Древнегреческий храм и его соразмерность, гармония с природой. Храм как совершенное произведение разума человека и украшение пейзажа. Конструкция храма. Древнегреческий ордер и его типы. Афинский Акрополь — главный памятник греческой культуры.
- Гармоническое согласие всех видов искусств в едином ансамбле.
- Конструктивность в греческом понимании красоты мира. Роль пропорций в образе построек.
- Красота построения человеческого тела — «архитектура» тела, воспетая греками. Скульптура. Восхищение гармоничным человеком — особенность миропонимания.
- Искусство греческой вазописи. Рассказ о повседневной жизни.
- Праздники: Олимпийские игры, праздник Великих Панафиней.
- Особенности изображения, украшения и постройки в искусстве древних греков.
- Изображение греческих храмов (полу объемные или плоские аппликации) для панно или объемное моделирование из бумаги; изображение фигур олимпийских спортсменов и участников праздничного шествия; создание коллективного панно «Древнегреческий праздник» (пейзаж, храмовые постройки, праздничное шествие или Олимпийские игры).

Европейские города Средневековья

- Образ готических городов средневековой Европы. Узкие улицы и сплошные фасады каменных домов.
- Образ готического храма. Его величие и устремленность вверх. Готические витражи и производимое ими впечатление. Портал храма. Средневековая скульптура.
- Ратуша и центральная площадь города.
- Городская толпа, сословное разделение людей. Ремесленные цеха, их эмблемы и одежды. Средневековые готические костюмы, их вертикальные линии, удлинённые пропорции.
- Единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях.
- Поэтапная работа над панно «Площадь средневекового города» (или «Праздник цехов ремесленников на городской площади») с подготовительными этапами изучения архитектуры, одежды человека и его окружения (предметный мир).

Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы)

- Художественные культуры мира — это пространственно-предметный мир, в котором выражается душа народа.
- Влияние особенностей природы на характер традиционных построек, гармонию жилья с природой, образ красоты человека, народные праздники (образ благополучия, красоты, счастья в представлении этого народа).
- Выставка работ и беседа на тему «Каждый народ — художник».
- Понимание разности творческой работы в разных культурах.

Искусство объединяет народы

Материнство

- В искусстве всех народов есть тема воспевания материнства — матери, дающей жизнь. Тема материнства — вечная тема в искусстве.
- Великие произведения искусства на тему материнства: образ Богородицы в русском и западноевропейском искусстве, тема материнства в искусстве XX века.
- Развитие навыков творческого восприятия произведений искусства и навыков композиционного изображения.
- Изображение (по представлению) матери и дитя, их единства, ласки, отношение друг к другу.

Мудрость старости

- Красота внешняя и красота внутренняя, выражающая богатство духовной жизни человека.
- Красота связи поколений, мудрости доброты. Уважение к старости в традициях художественной культуры разных народов.
- Выражение мудрости старости в произведениях искусства (портреты Рембрандта, автопортреты Леонардо да Винчи, Эль Греко и т. д.).

- Изображение любимого пожилого человека, передача стремления выразить его внутренний мир.

Сопереживание

- Искусство разных народов несет в себе опыт сострадания, сочувствия, вызывает сопереживание зрителя. Искусство воздействует на наши чувства.
- Изображение печали и страдания в искусстве. Через искусство художник выражает свое сочувствие страдающим, учит сопереживать чужому горю, чужому страданию.
- Искусство служит единению людей в преодолении бед и трудностей.
- Создание рисунка с драматическим сюжетом, придуманным автором (больное животное, погибшее дерево и т. п.).

Герои-защитники

- Все народы имеют своих героев-защитников и воспевают их в своем искусстве.
- В борьбе за свободу, справедливость все народы видят проявление духовной красоты.
- Героическая тема в искусстве разных народов. Памятники героям. Монумены славы.
- Лепка эскиза памятника герою.

Юность и надежды

- Тема детства, юности в изобразительном искусстве.
- В искусстве всех народов присутствуют мечта, надежда на светлое будущее, радость молодости и любовь к своим детям.
- Примеры произведений, изображающих юность в русском и европейском искусстве.
- Изображение радости детства, мечты о счастье, подвигах, путешествиях, открытиях.

Искусство народов мира (обобщение темы)

- Вечные темы в искусстве.
- Восприятие произведений станкового искусства — духовная работа, творчество зрителя, влияющее на его внутренний мир и представления о жизни.
- Роль искусства в жизни человека. Многообразие образов красоты и единство нравственных ценностей в произведениях искусства разных народов мира.
- Искусство помогает людям понимать себя и других людей.
- Творческий отчет-выставка для родителей, учителей

Тематическое планирование.

Название раздела, темы	Ссылка на электронный ресурс	Количество часов	Практические занятия	Форма контроля
1 класс	https://drive.google.com/drive/folders/1bg-KHb4EQgu4ZjrH1fmr5DqBsYmx4hE1?usp=sharing	33	31	Собеседование с учащимися, тестирование (вводный контроль)
ТЫ ИЗОБРАЖАЕШЬ, УКРАШАЕШЬ И СТРОИШЬ		33	31	Выставка творческих работ, викторина, тестирование (итоговый контроль)
Ты учишься изображать	https://drive.google.com/drive/folders/1pVd2t5c17JsO6rFp9diEcAMe1b1IptGH?usp=sharing	8	8	Выставка, тестирование, просмотр работ (рубежный контроль).
Ты украшаешь	https://drive.google.com/drive/folders/1GqvAHxR0_AQU7RNp0p9_0BqmJVKWmU7v?usp=sharing	10	9	Выставка, тестирование, просмотр работ (рубежный контроль).
Ты строишь	https://drive.google.com/drive/folders/1fCNoYbpWUdTKpBFKJ7YerUSe8fBYF_oz?usp=sharing	8	8	Выставка, тестирование, просмотра работ (рубежный контроль).
Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу	https://drive.google.com/drive/folders/1vT2USCGbAfVY9DE99WIZu7py7D-PLf3P?usp=sharing	7	6	Выставка, тестирование, просмотр работ (рубежный контроль).
2 класс	https://drive.google.com/drive/folders/1IUxUZwNgRo9Ie3jfCRlp6_0Um-T6j92u?usp=sharing	34	32	Собеседование с учащимися, тестирование (вводный контроль).
ИСКУССТВО И ТЫ		34	32	Выставка творческих работ, викторина, тестирование (итоговый контроль).
Как и чем работает художник?	https://drive.google.com/drive/folders/19r8OTrPAb1DSd2RpXMU4LOINGMOXWb07?usp=sharing	11	11	Выставка, тестирование, просмотр работ (рубежный контроль).
Реальность и фантазия	https://drive.google.com/drive/	7	7	Выставка, тестирование, про-

	folders/1_OIAvUn0TczJ8OD75L6PGGfvvA7WyOpW?usp=sharing			смотр работ (рубежный контроль).
О чем говорит искусство	https://drive.google.com/drive/folders/1dwBIMX_Daeq1xcvSgB4wgtdRbTIs3iy?usp=sharing	9	8	Выставка, тестирование, просмотр работ (рубежный контроль).
Как говорит искусство	https://drive.google.com/drive/folders/1mifDUAYoNqG-h6DqTdMad9Qo7H9ORfhQ?usp=sharing	7	6	Выставка, тестирование, просмотр работ (рубежный контроль).
3 класс	https://drive.google.com/drive/folders/12VAS51W3I5f1hR5QoM9wtrsw_CBqnuPG?usp=sharing	34	28	Собеседование с учащимися, тестирование (вводный контроль).
ИСКУССТВО ВОКРУГ НАС		34	28	Выставка творческих работ, викторина, тестирование (итоговый контроль).
Искусство в твоём доме	https://drive.google.com/drive/folders/1d5tQ40gLUb4bE8sTfbJSe0zl6p-3YoB?usp=sharing	9	7	Выставка, тестирование, просмотр работ (рубежный контроль).
Искусство на улицах твоего города	https://drive.google.com/drive/folders/1yZmGayTMC6rrB4Or4qvjg9Nsl_kxRhcr?usp=sharing	7	7	Выставка, тестирование, просмотр работ (рубежный контроль).
Художник и зрелище	https://drive.google.com/drive/folders/1zFYrPmMk6EUgSO_KduSTfrGH5t9v6fEjN?usp=sharing	9	7	Выставка, тестирование, просмотр работ (рубежный контроль).
Художник и музей	https://drive.google.com/drive/folders/19y8UNpbW8IRBiK7Wjvg0zZOs5Hm1kMul?usp=sharing	9	7	Выставка, тестирование, просмотр работ (рубежный контроль).
4 класс	https://drive.google.com/drive/folders/19ZMvEabgyRlXkG1eGlzmWSCuag7ZrHTW?usp=sharing	34	30	Собеседование с учащимися, тестирование (вводный контроль).
КАЖДЫЙ НАРОД — ХУДОЖНИК		34	30	Выставка творческих работ, викторина, тестирование (итоговый контроль).
Истоки родного искусства	https://drive.google.com/drive/folders/1TZTgFYTDROhxEYIvcEh_F4m-GsTxqizR?usp=sharing	7	7	Выставка, тестирование, просмотр работ (рубежный контроль).

				троль).
Древние города нашей земли	https://drive.google.com/drive/folders/1efHP0bmK2wDrDbvZ-DfKIDGOIr7_o8SI?usp=sharing	10	8	Выставка, тестирование, просмотр работ (рубежный контроль).
Каждый народ — художник	https://drive.google.com/drive/folders/1seoCY7W4QoRtI-uXnv_coCGW0fqpEOLy?usp=sharing	11	10	Выставка, тестирование, просмотр работ (рубежный контроль).
Искусство объединяет народы	https://drive.google.com/drive/folders/12vPhcAMmmmpnkLgK5bFX8GjRtF8wyEVI?usp=sharing	6	5	Выставка, тестирование, просмотр работ (рубежный контроль).
По итогам НОО		135	121	Конкурс творческих работ, викторина, тестирование (итоговый контроль)

Календарно-тематическое планирование на 2016-17 уч. г.

1-е классы.

№ п/п урока	Тема раздела, урока	Сроки проведения уроков		содержание урока	Наглядные, дидактиче- ские материалы кроме учебника Литература Видео и интерактив- ные материалы,	практическая работа кратко (назв. тв. работы)	Материалы практ. части	Виды деятельности учащихся
		1а	1б					
ТЫ ИЗОБРАЖАЕШЬ, УКРАШАЕШЬ, СТРОИШЬ (33 часа) Присутствие разных видов художественной деятельности в повседневной жизни. Многообразие видов художественного творчества и работы художника. Наблюдение с разных художнических позиций реальности и открытие первичных основ изобразительного языка. Обучение рисованию, украшению и конструированию, освоение выразительных свойств разных художественных материалов. Игровая, образная форма приобщения к искусству: три Брата-Мастера — Мастер Изображения, Мастер Украшения и Мастер Постройки. Уметь видеть в окружающей жизни работу того или иного Брата-Мастера — интересная игра, с которой начинается познание связей искусства с жизнью. Первичное освоение художественных материалов и техник.								
Ты учишься изображать. (8 ч.) Изображения, созданные художниками, встречаются всюду в нашей повседневной жизни и влияют на нас. Каждый ребенок тоже немножко художник, и, рисуя, он учится пони- мать окружающий его мир и других людей. Видеть — осмысленно рассматривать окружающий мир — надо учиться, и это очень интересно; именно умение видеть лежит в осно-								

ве умения рисовать. Овладение первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, пятна, цвета, в объеме. Первичный опыт работы художественными материалами, эстетическая оценка их выразительных возможностей.								
1	Изображения всюду вокруг нас.	5.09	2.09	Изображения в жизни человека. Изображая мир, учимся его видеть и понимать. Развитие наблюдательности и аналитических возможностей глаза. Формирование поэтического видения мира. Чему мы будем учиться на уроках изобразительного искусства. Кабинет искусства — художественная мастерская. Выставка детских работ и первый опыт их обсуждения. Знакомство с Мастером Изображения.	сканы детских рисунков Папки с рисунками,	Игра «А мне это нравится» хлопок в ладоши, тв работа «Солнышко»	живописные материалы	Находить в окружающей действительности изображения, сделанные художниками. Рассуждать о содержании рисунков, сделанных детьми. Рассматривать иллюстрации (рисунки) в детских книгах. Придумывать и изображать то, что каждый хочет, умеет, любит.
2	Мастер Изображения учит видеть.	12.09	9.09	Красота и разнообразие окружающего мира природы. Эстетическое восприятие деталей природы. Знакомство с понятием «форма». Сравнение по форме различных листьев и выявление ее геометрической основы. Использование этого опыта в изображении разных по форме деревьев. Сравнение пропорций частей в составных, сложных формах (например, из каких простых форм состоит тело у разных животных).	сухие листья	тв. работа «Сказочный лес, где все деревья похожи на разные по форме листья»	графические материалы	Находить, рассматривать красоту (интересное, эмоционально-образное, необычное) в обычных явлениях (деталях) природы (листья, капли дождя, паутинки, камушки, кора деревьев и т. п.) и рассуждать об увиденном (объяснять увиденное). Видеть зрительную метафору (на что похоже) в выделенных деталях природы. Выявлять геометрическую форму простого плоского тела (листьев). Сравнить различные листья на основе выявления их геометрических форм. Создавать, изображать на плоскости графическими средствами (цветные карандаши, фломастеры) заданный (по смыслу) метафорический образ на основе выбранной геометрической формы (сказоч-

								ный лес, где все деревья похожи на разные по форме листья).
3	Изображать можно пятном	26.09	16.09	Целостное обобщенное видение. Пятно как способ изображения на плоскости. Образ на плоскости. Роль воображения и фантазии при изображении на основе пятна. Тень (силуэт) как пример пятна, которое помогает увидеть обобщенный образ формы. Метафорический образ пятна в реальной жизни (мох на камне, осыпь на стене, узоры на мраморе и т. д.). Образ на основе пятна в иллюстрациях известных художников (Т. Маврина, Е. Чарушин, В. Лебедев, М. Митурич и др.) к детским книгам о животных. Навыки работы на уроке с кистью, гуашью (одной) и водой.	силуэты животных, облака образы, Книги с ил. Чарушина и др. детск. книги	превращение произвольно сделанного краской и кистью пятна в изображение зверушки (дорисовать лапы, уши, хвост, усы и т. д.).	одноцветная краска (гуашь или акварель, тушь), кисть, вода, черный фломастер.	Использовать пятно как основу изобразительного образа на плоскости. Соотносить форму пятна с опытом зрительных впечатлений. Видеть зрительную метафору — находить потенциальный образ в случайной форме силуэтного пятна и проявлять его путем дорисовки. Воспринимать и анализировать (на доступном уровне) изображения на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам. Овладеть первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, навыками работы кистью и краской. Создавать изображения на основе пятна методом от целого к частностям (создание образов зверей, птиц, рыб способом «превращения», т. е. дорисовывания пятна, кляксы).
4	Изображать можно в объеме.	3.10	23.09	Объемные изображения. Отличие изображения в пространстве от изображения на плоскости. Объем, образ в трехмерном пространстве. Выразительные, т. е. образные (похожие на кого-то), объемные объекты в природе (пни, камни, коряги, сугробы и др.).	Фигурки игрушечных животных «Лепим животных - полярный медведь.mp4»	превращение комка пластилина в птицу или зверушку и т. д.	пластилин, стеки, дощечка.	Находить выразительные, образные объемы в природе (облака, камни, коряги, плоды и т. д.). Воспринимать выразительность большой формы в скульптурных изображениях, наглядно сохраняющих образ исходного природного материала (скульптуры С. Эрьзи, С. Коненкова). Овладеть первичными навыками изображения в объеме. Изображать в объеме птиц, зверей спо-

				Целостность формы. Лепка: от создания большой формы к проработке деталей. Изменения комка пластилина способами вытягивания и вдавливания.				собами вытягивания и вдавливания.
5	Изображать можно линией.	10.10	30.09	Понятия «линия» и «плоскость». Линии в природе. Линейные изображения на плоскости. Повествовательные возможности линии (линия-рассказчица). Знакомство с народным стилем лубок.	«Русский лубок». Нина Величко	Рисунок линией на тему «Расскажи нам о себе» тв. работа в стиле русского лубка «Сова»	графические, живописные материалы	Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графическими материалами (черный фломастер, простой карандаш, гелевая ручка). Находить и наблюдать линии и их ритм в природе. Сочинять и рассказывать с помощью линейных изображений маленькие сюжеты из своей жизни.
6	Разноцветные краски.	17.10	7.10	Знакомство с цветом. Краски гуашь. Навыки работы гуашью. Организация рабочего места и материалы для работы с гуашью. Цвет. Три основных цвета. Цветовой круг (что напоминает цвет каждой краски?).	цв. круг, цв. схемы	тв работа «Разноцветный коврик, пестрядина»	живописные материалы	Овладевать первичными навыками работы гуашью. Соотносить цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т. д.), приводить примеры. Экспериментировать, исследовать возможности краски в процессе создания различных цветовых пятен, смешения и наложения цветовых пятен при создании красочных ковриков.
7	Изображать можно и то, что невидимо.	24.10	14.10	Выражение настроения в изображении. Изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (невидимый мир). Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета. Какое настроение вызывают разные цвета?	абстрактные работы с явно выраженными эмоциями, цв. таблицы с ассоциациями Изображать можно и то, что невидимо Настроение .ppt	тв. работа «Абстрактная грусть, радость и любая эмоция на выбор»	живописные материалы	Соотносить восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями. Осознавать, что изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (радость или грусть, удивление, восторг и т. д.). Изображать радость или грусть.

8	Художники и зрители (обобщение темы).	14.11	21.10	Художники и зрители. Первоначальный опыт восприятия искусства. Рассуждение о своих впечатлениях и эмоциональная оценка произведений художников (В. Васнецов, М. Врубель, Н. Рерих, В. Ван Гог и Исаака Левитана и др.). Восприятие детской изобразительной деятельности. Учимся быть художниками, учимся быть зрителями. Итоговая выставка детских работ по теме «Золотая осень». Начальное формирование навыков восприятия и оценки собственной художественной деятельности, а также деятельности одноклассников. Начальное формирование навыков восприятия станковой картины. Знакомство с понятием «произведение искусства». Картина. Скульптура. Цвет и краски в картинах художников. Художественный музей.	В. Васнецов, М. Врубель, Н. Рерих, В. Ван Гог 50 музеев мира Сказки картинной галереи - Исаака Левитана (39 серия) (Уроки те-тушки Совы).mp4	Беседа, тв. работа «Золотая осень»	живописные материалы	Обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. Воспринимать и эмоционально оценивать выставку творческих работ одноклассников. Участвовать в обсуждении выставки. Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников (В. Васнецов, М. Врубель, Н. Рерих, В. Ван Гог и др.).
---	---------------------------------------	-------	-------	---	--	------------------------------------	----------------------	--

Ты украшаешь. (10 ч.)

Украшения в природе. Красоту нужно уметь замечать. Люди радуются красоте и украшают мир вокруг себя. Мастер Украшения учит любоваться красотой. Основы понимания роли декоративной художественной деятельности в жизни человека. Мастер Украшения — мастер общения, он организует общение людей, помогая им наглядно выявлять свои роли. Первичный опыт владения художественными материалами и техниками (аппликация, бумагопластика, коллаж, монотипия). Первичный опыт коллективной деятельности.

9	Мир полон украшений.	21.11	28.10	Украшения в окружаю-	цветочные орнаменты	тв. работа «Сказоч-	живописные	Находить примеры декоративных
---	----------------------	-------	-------	----------------------	---------------------	---------------------	------------	-------------------------------

	Цветы.			щей действительности (в школе, дома, на улице). Разнообразие украшений (декор). Эмоциональное восприятие красоты украшений в окружающем мире. Знакомство с Мастером Украшения. Мастер учит любоваться красотой, развивать наблюдательность; он помогает сделать жизнь красивее; он учится у природы. Неожиданная красота в неброских, на первый взгляд незаметных, деталях природы. Цветы — украшение Земли. Цветы украшают нашу жизнь. Разнообразие цветов: их форм, окраски, узорчатых деталей. Сказочные цветы и их изображения, созданные художниками.		ный цветок папоротника»	материалы, цв. бумага	украшений в окружающей действительности (в школе, дома, на улице). Наблюдать и эстетически оценивать украшения в природе. Видеть неожиданную красоту в неброских, на первый взгляд незаметных, деталях природы, любоваться красотой природы.
10	Мир полон украшений. Цветы.	28.11	11.11	Первая коллективная работа.		букета из цветов созданных детьми коллективная работа, обсуждение	Ножницы, клей	Создавать роспись цветочных заготовок, вырезанных из цветной бумаги. Составлять из готовых цветов коллективную работу (поместив цветы в нарисованную на большом листе корзину или вазу).
11	Красоту надо уметь замечать.	5.12	18.11	Развитие наблюдательности. Опыт эстетических впечатлений от красоты природы. Мастер Украшения учится у природы и помогает нам увидеть ее	иллюстрации: узор веток деревьев, орнаментальность среза фрукта, павлинье перо, красивая расцветка животных красивые кораллы и	тв. работа «Коралл и раковина» Выставка, обсуждение	живописные материалы	Находить природные узоры (сережки на ветке, кисть ягод, иней и т. д.) и любоваться ими, выражать в беседе свои впечатления. Разглядывать узоры и формы, созданные природой, интерпретировать их в собственных изоб-

				красоту. Яркая и неброская, тихая и неожиданная красота в природе. Многообразие и красота форм, узоров, расцветок и фактур в природе. Фактура и расцветка морских раковин.	раковины			ражениях и украшениях. Изображать (декоративно) птиц, бабочек, рыб и т. д., передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры.
12	Узоры на крыльях	12.12	25.11	Основы симметрии, симметричный повтор. Любование красотой бабочек и рассматривание узоров на их крыльях. Разнообразие видов бабочек Ритм пятен в узоре крыльев	Бабочки марки подборка красивых бабочек	украшение крыльев бабочки (рисуется (крупно на весь лист) детьми).	живописные материалы	Понимать простые основы симметрии. Видеть ритмические повторы узоров в природе, ритмические соотношения больших и мелких форм в узоре.
13	Красивые рыбы.	19.12	2.12	Новые возможности художественных материалов и техник. Ритмическое соотношение пятна и линии. Повтор, ритм, свободный фантазийный узор. Монотипия. С позиций Мастера Украшения видение красоты разнообразных поверхностей (любоваться узорами чешуи рыбы, корой дерева, рябью на воде, спилами камней, листьями растений, шероховатыми и гладкими раковинами, кожей змеи или ящерицы на фотографиях). Красота кораллового рифа	раздаточный материал - рыбки разнообразие рыб	тв. работа «Рыбка кораллового рифа» украшение рыбок узорами чешуи (в технике монотипии с графической дорисовкой).	живописные и графические материалы	Осваивать простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации, живописной и графической росписи, монотипии и т. д. Видеть ритмические соотношения пятна и линии в узоре. Видеть декоративную красоту фактурных поверхностей в природных узорах. Освоить простые приемы техники монотипии. Развитие наблюдательности и эстетического понимания красоты разнообразных фактур природного мира. Научиться соотносить пятно и линию в декоративном узоре.
14	Украшение птиц	26.12	9.12	Мастер Украшения по-	нагл пособие попугай,	тв. работа «Райская	цветная и фак-	Развитие декоративного чувства

				могает рассматривать птиц Наряд птицы, ее характер (веселая, быстрая, важная). Цветной орнамент окраски, форма хохолоков, хвостов, оформление лапок.	шаблоны видео «Райские птицы»	птица» изображение нарядной птицы в технике объемной аппликации, коллажа.	турная бумага, клей ножницы	при рассматривании цвета и фактуры материала, при совмещении материалов. Видеть характер формы декоративно понимаемых элементов в природе, их выразительность. Овладеть первичными навыками работы в объемной аппликации и коллаже.
15	Узоры, которые создали люди	16.01	16.12	Красота узоров (орнаментов), созданных человеком. Разнообразие орнаментов и их применение в предметном окружении человека. Природные и изобразительные мотивы в орнаменте. Образные и эмоциональные впечатления от орнаментов.	таблицы с орнаментами таблицы с видами орнаментов	тв. работа «Орнамент красная смородина» создание орнаментального рисунка на основе полученных впечатлений.	живописные материалы	Находить орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком. Рассматривать орнаменты, находить в них природные мотивы и геометрические мотивы. Придумывать свой орнамент: образно, свободно написать красками и кистью декоративный эскиз на листе бумаги. Получать первичные навыки декоративного изображения.
16	Как украшает себя человек.	23.01	23.12	Украшения человека рассказывают о своем хозяине. Что могут рассказать украшения	раздаточный материал изображения сказочных героев Детские книжки презентация необычные наряды и прически	тв. работа «Любимый сказочный герой» начало работы	живописные материалы, цв. бумага	Рассматривать изображения сказочных героев в детских книгах. Анализировать украшения как знаки, помогающие узнавать героев и характеризующие их.
17	Как украшает себя человек	30.01	13.01	Изображение любимых сказочных героев и их украшений.		тв. работа «Любимый сказочный герой»		Изображать сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений (шляпа Незнайки и Красной Шапочки, Кот в сапогах и т. д.).
18	Мастер Украшения помогает сделать праздник	6.02	20.01	Традиционные новогодние украшения. Украшения для новогоднего карнавала.		тв. работа «Гирлянда» коллективная работа	материалы для аппликации	Придумать, как можно украсить свой класс к празднику Нового года, какие можно придумать украшения, фантазируя на основе несложного алгоритма действий. Создавать несложные новогодние украшения из цветной бумаги (гирлянды, елочные игрушки,

								карнавальные головные уборы). Выделять и соотносить деятельность по изображению и украшению, определять их роль в создании новогодних украшений.
Ты строишь. (8 ч.) Первичные представления о конструктивной художественной деятельности и ее роли в жизни человека. Художественный образ в архитектуре и дизайне. Мастер Постройки — олицетворение конструктивной художественной деятельности. Умение видеть конструкцию формы предмета лежит в основе умения рисовать. Разные типы построек. Первичные умения видеть конструкцию, т. е. построение предмета. Первичный опыт владения художественными материалами и техниками конструирования. Первичный опыт коллективной работы.								
19	Постройки в нашей жизни	13.02	27.01	Первичное знакомство с архитектурой и дизайном. Постройки в окружающей нас жизни. Постройки, сделанные человеком. Удобство и красота форм вещей. Знакомство с Мастером Постройки. Материал и предназначение построек и вещей их разнообразие.	презентация архитектура дизайн	тв. работа «Дом маленький и большой»	живописные или графические материалы	Рассматривать и сравнивать различные архитектурные постройки, иллюстрации из детских книг с изображением жилищ, предметов современного дизайна с целью развития наблюдательности и представлений о многообразии и выразительности конструктивных пространственных форм. Приобретать первичные навыки структурирования пространственной формы.
20	Дома бывают разными	20.02	3.02	Составные части (элементы) дома и разнообразие их форм.	раздаточный материал сказочный домик постройки и их назначение презентация	тв. работа «Сказочный домик для героев из мультсказок»	пластилин	Соотносить внешний вид архитектурной постройки с ее назначением. Анализировать, из каких основных частей состоит дома.
21	Домики, которые построила природа.	27.02	10.02	Многообразие природных построек (стручки, орешки, раковины, норки, гнезда, соты и т. п.) их формы и конструкции. Мастер Постройки учится у природы, постигая формы и конструкции природных домиков. Соотношение форм и их пропорций.	раздаточный материал: птичьи гнезда, норки зверей, пчелиные соты, панцирь черепахи, раковины, стручки, орешки. презентация	тв. работа «Лесные домишки. Муравейник»	живописные материалы	Наблюдать постройки в природе (птичьи гнезда, норки зверей, пчелиные соты, панцирь черепахи, раковины, стручки, орешки и т. д.), анализировать их форму, конструкцию, пропорции. Изображать (или лепить) сказочные домики в форме овощей, фруктов, грибов, цветов и т. п., выявляя их форму, конструкцию, взаимосвязь частей.

22	Дом снаружи и внутри.	6.03	17.02	Соотношение и взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома. Выражение внутреннего пространства во внешней форме. Понятия «внутри» и «снаружи». Назначение дома и его внешний вид. Внутреннее устройство дома, взаимоотношение его частей.	примеры изображений домов букв созданных художниками	тв. работа «Дом-буква» Выставка, обсуждение Вариант задания: изображение в виде домика самых разных предметов.	Грфические, живописные материалы	Понимать взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома. Придумывать и изображать фантазийные дома (в виде букв алфавита, различных бытовых предметов и др.), их вид снаружи и внутри.
23	Строим город	13.03	24.02	Конструктивной фантазии и наблюдательность. Мастер Постройки помогает придумать город. Архитектура. Архитектор. Планирование города. Деятельность художника-архитектора. Приемы работы в технике бумагопластики.		Конструирование дома из коробки и цв. бумаги. Коллективная работа. «Игрушечный город»	коробка, цв. бумага,	Рассматривать и сравнивать реальные здания разных форм. Владеть первичными навыками конструирования из бумаги. Конструировать (строить) из бумаги (или коробочек-упаковок) разнообразные дома. Работать в группе, создавая коллективный макет игрового городка.
24	Город, в котором мы живем.	20.03	3.03	Создание образа города. Прогулка по родному городу или селу с целью наблюдения реальных построек: рассмотрение улицы с позиции творчества Мастера Постройки. Анализ формы домов, их элементов, деталей в связи с их назначением. Разнообразие городских построек. Малые архитектурные формы, деревья в городе.		коллективная творческая работа «Наш город»	материалы для аппликации	Понимать, что в создании городской среды принимает участие художник-архитектор, который придумывает, каким быть городу. Учиться воспринимать и описывать архитектурные впечатления. Делать зарисовки города по впечатлению после экскурсии. Участвовать в создании коллективных панно-коллажей с изображением городских (сельских) улиц. Владеть навыками коллективной творческой деятельности под руководством учителя. Участвовать в обсуждении итогов совместной практической деятельности.
25	Все имеет свое строение	3.04	10.03	Конструкция предмета и		тв. работа след в след	материалы для	Анализировать различные пред-

	ние.			умение ее видеть. Изображение как взаимодействие нескольких простых геометрических форм.		«Зверушка» Задание: создание из простых геометрических форм (заранее вырезанных цветных прямоугольников, кругов, овалов, треугольников) изображений зверей в технике аппликации.	аппликации	меты с точки зрения строения их формы, их конструкции. Составлять и конструировать из простых геометрических форм (прямоугольников, кругов, овалов, треугольников) изображения животных в технике аппликации.
26	Строим вещи	10.04	17.03	Конструирование предметов быта. Первичные представления о конструктивном устройстве предметов быта. Конструктивное мышление и навыки постройки из бумаги. Работа дизайнера. Процесс создания удобной и красивой вещи.		тв. аппликация «Веселая сумка пакет» Выставка, обсуждение	материалы для аппликации	Понимать, что в создании формы предметов быта принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, как будет этот предмет выглядеть. Конструировать (строить) из бумаги различные простые бытовые предметы, упаковки, а затем украшать их, производя правильный порядок учебных действий.

Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (7 ч.)

Общие начала всех пространственно-визуальных искусств — пятно, линия, цвет в пространстве и на плоскости. Различное использование в разных видах искусства этих элементов языка. Изображение, украшение и постройка — разные стороны работы художника и присутствуют в любом произведении, которое он создает. Наблюдение природы и природных объектов. Эстетическое восприятие природы. Художественно-образное видение окружающего мира. Навыки коллективной творческой деятельности.

27	Совместная работа трёх братьев-мастеров	17.04	7.04	Изображение, украшение и постройка — три стороны работы художника при создании произведения, три вида его художественной деятельности. Три вида художественной деятельности присутствуют в процессе создания практической работы и при восприятии помогают анализировать произведения искусства. Три вида художественной деятельности (три	изображения мастеров Презентация	Беседа отмечаю наиболее активных, лучших		Различать три вида художественной деятельности по назначению (цели) произведения, его жизненной функции (зачем?): украшение, изображение, постройка. Анализировать, в чем состояла работа Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки, их «участие» в создании произведений искусства (изобразительного, декоративного, конструктивного). Воспринимать и обсуждать выставку детских работ (рисунки, скульптура, постройки, украшения), выделять в них знакомые средства выражения, определять
----	---	-------	------	--	-------------------------------------	---	--	--

				Брата-Мастера) как этапы, последовательность создания произведения. Взаимодействие трех братьев, помощь друг другу, различие работы, назначения (социальной функции) трех братьев. Главенствующая определяющая роль одного из Мастеров. Игра в художников и зрителей. Рассматривание произведений разных видов искусства, в которых наиболее наглядно проявлены конструктивное, декоративное и изобразительное начала.				задачи, которые решал автор в своей работе.
28	Праздник весны. Праздник птиц. Разноцветные жуки.	24.04	14.04	Развитие наблюдательности и изучение природных форм. Овладение практическими навыками изображения, конструирования и украшения (декорирования) разнообразных пространственных форм. Наблюдение за природой: прилет птиц, пробуждение жучков, стрекоз, бабочек и т. д.		тв. работа «Веселый жук» Выставка, обсуждение	материалы для аппликаций	Радоваться поэтическому открытию наблюдаемого мира и своему творческому опыту. Наблюдать и анализировать природные пространственные формы. Овладеть художественными приемами работы с бумагой, графическими материалами, красками. Фантазировать, придумывать декор на основе алгоритмически заданной конструкции. Придумывать, как достраивать простые заданные формы, изображая различных насекомых, птиц, сказочных персонажей на основе анализа зрительных впечатлений, а также свойств и возможностей художественных материалов.
29	«Сказочная Страна»	8.05	21.04	Создание коллективных панно и пространственных композиций.	иллюстрации к сказкам презентация как художники видят сказоч-	тв. работа «Сказочный дом, житель»	материалы для аппликации	Повторять и затем варьировать систему несложных действий с художественными материалами,

				Изображение сказочного мира. Мастера помогают увидеть мир сказки и воссоздать его. Активизация творческих способностей учащихся, развитие воображения, эстетического вкуса и коммуникативных умений.	ный мир			выражая собственный замысел. Творчески играть в процессе работы с художественными материалами, изобретая, экспериментируя, моделируя в художественной деятельности свои переживания от наблюдения жизни (художественное познание).
30	«Сказочная Страна»	15.05	28.04	Создание коллажей и объемных композиций на основе смешанных техник. Сочетание различных материалов, сочетание плоскостного и объемного изображения в единой композиции. Выразительность, ритмическая организация элементов коллективного панно. Навыки овладения различными приемами работы с бумагой, различными фактурами, используя сочетания цвета и линии. •Опыт творчества, творческого эксперимента в условиях коллективной художественной игры.		коллективное панно «Сказочная страна. Изумрудный город»	материалы для аппликации	Сотрудничать с товарищами в процессе совместной работы (под руководством учителя), выполнять свою часть работы в соответствии с общим замыслом. Овладеть навыками коллективной деятельности, работать организованно в команде одноклассников под руководством учителя.
31	Времена года	22.05	5.05	Создание коллажей и объемных композиций на основе смешанных техник. Сочетание различных материалов, сочетание плоскостного и объемного изображения в единой композиции. Выразительность, рит-	фантики, шаблоны 4 женщин, для каждой из 4х групп	художественный тв. эксперимент «Хоро- вод времен года» смешанная техника	материалы для аппликации, живописные и графические материалы	Учиться поэтическому видению мира, развивая фантазию и творческое воображение. Участвовать в создании коллективного панно- коллажа с изображением сказочного мира, применяя приобретенные навыки работы с художественными материалами. Выделять этапы работы в соответ-

				мическая организация элементов коллективного панно. Навыки овладения различными приемами работы с бумагой, различными фактурами, используя сочетания цвета и линии. Опыт творчества, творческого эксперимента в условиях коллективной художественной игры.				ствии с поставленной целью. Соотносить цель, большую задачу с созданием отдельных деталей для панно. Овладеть приемами конструктивной работы с бумагой и различными фактурами. Овладеть навыками образного видения и пространственного масштабного моделирования.
32	Урок любования. Здравствуй, лето! (обобщение темы)	29.05	12.05	Восприятие красоты природы. Экскурсия в природу. Наблюдение живой природы с точки зрения трех Мастеров. Просмотр слайдов и фотографий с выразительными деталями весенней природы (ветки с распускающимися почками, цветущими сережками, травинки, подснежники, стволы деревьев, насекомые). Красота природы восхищает людей, ее воспевают в своих произведениях художники. Образ лета в творчестве российских художников. Картина и скульптура. Репродукция.	Экскурсия на природу	Обсуждение красоты природы с точки зрения 3х мастеров. тв. работа «Здравствуй лето»	пленэр	Любоваться красотой природы. Наблюдать живую природу с точки зрения трех Мастеров, т. е. имея в виду задачи трех видов художественной деятельности. Характеризовать свои впечатления от рассматривания репродукций картин и желательного подлинных произведений в художественном музее или на выставке.
33	Урок любования. Здравствуй, лето! (обобщение темы)	29.05	19.05	Создание композиции «Здравствуй, лето!» по впечатлениям от природы.	Просмотр слайдов пробуждающейся природы	тв. работа «Здравствуй лето»	живописные материалы	Выражать в изобразительных работах свои впечатления от прогулки в природу и просмотра картин художников. Развивать навыки работы с живописными и

								графическими материалами. Создавать композицию на тему «Здравствуй, лето!».
--	--	--	--	--	--	--	--	---

Календарно-тематическое планирование на 2016-17 уч. г.

Изобразительное искусство. 2-е классы.

№ п./п. урока	Тема раздела, урока	Сроки проведения уроков		Содержание	Наглядные, дидактические материалы, литература, видео материалы, слайды	Задание, практическая работа кратко (назв. тв. работы) Форма контроля	Материалы практ. части	Виды деятельности учащихся
		2а	2б					
ИСКУССТВО И ТЫ (34 ч) Знакомство с основами образного языка изобразительного искусства. Понимание языка искусства и связей его с жизнью. Выразительные возможности художественных материалов. Введение в мир искусства, эмоционально связанный с миром личных наблюдений, переживаний людей. Выражение в искусстве чувств человека, отношения к миру, добра и зла. Практическая творческая работа (индивидуальная и коллективная).								
Как и чем работает художник? (11 ч) Представление о разнообразии художественных материалов, которые использует в своей работе художник. Выразительные возможности художественных материалов. Особенности, свойства и характер различных материалов. Цвет: основные, составные, дополнительные цвета. Смешение красок. Роль черной и белой красок. Ритм линий, ритм пятен. Лепка. Моделирование из бумаги. Коллаж.								
1	Три основных цвета — желтый, красный, синий.	5.09	5.09	Что такое живопись? Первичные основы цветоведения. Знакомство с основными и составными цветами, с цветовым кругом.	Цветовые примеры по смешиванию цветов, малый цв. круг в виде цветика-семицветика и большой цв. круг. Презентация	Задание: «Дворец холодного ветра, дворец теплой осени»	гуашь, крупные кисти, листы белой бумаги.	Смешивать краски сразу на листе бумаги, посредством приема «живая краска». Овладевать первичными живописными навыками.
2	Белая и черная краски. Волшебная белая.	12.09	12.09	Настроение в природе. Темное и светлое (смешение цветных красок с белой). Знакомство с различным эмоциональным звучанием цвета.	«Советы мастера. Тонкости работы гуашью», Цветовые растяжки (таблицы) Видео «Синий, синий иней»	Задание: «Рябина, покрытая инеем»	Материалы: гуашь, большие листы любой бумаги.	Учиться различать и сравнивать светлые оттенки цвета и тона. Смешивать цветные краски с белой для получения богатого колорита. Развивать навыки работы гуашью. Создавать живописными материалами различные по настроению

								нию пейзажи.
3	Белая и черная краски. Волшебная черная.	26.09	26.09	Настроение в природе. Темное и светлое (смешение цветных красок с черной). Знакомство с различным эмоциональным звучанием цвета.	«Советы мастера. Тонкости работы гуашью», Цветовые растяжки (таблицы), наглядное пособие: изображение хмурого осеннего вечера.	Задание: «Хмурый вечер»	Материалы: гуашь, листы любой бумаги.	Учиться различать и сравнивать темные и светлые оттенки цвета и тона. Смешивать цветные краски с черной для получения богатого колорита. Развивать навыки работы гуашью. Создавать живописными материалами различные по настроению пейзажи, посвященные изображению природных стихий.
4	Белая и черная краски. Волшебные серые.	3.10	3.10	Восприятие и изображение красоты природы. Настроение в природе. Темное и светлое (оттенки в диапазоне от черного к белому). Знакомство с различным эмоциональным звучанием цвета. Расширение знаний о различных живописных материалах. Понятие ахроматического цвета. Ч.б. фотография. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия.	Таблицы растяжки от серого к белому, Видео «Как мир был раскрашен», иллюстративные примеры возможностей использования серого цвета в жизни и искусстве.	Задание: «История бабочек»	Материалы: гуашь, листы любой бумаги.	Учиться различать и сравнивать темные и светлые оттенки цвета и тона. Смешивать краски белой и черной для получения различных оттенков. Развивать навыки работы гуашью. Создавать ахроматические изображения красками.
5	Белая и черная краски. Серая краска может превратиться в цвет.	10.10	10.10	Восприятие и изображение красоты природы. Настроение в природе. Темное и светлое (смешение цветных красок с серой). Знакомство с различным	Таблицы растяжки от серого к белому, детская книжка «Прощание с летом» с иллюстрациями художника В. Костыцына,	Задание: изображение след в след «Поздняя осень».	Материалы: гуашь, листы любой бумаги.	Учиться различать и сравнивать темные и светлые оттенки цвета и тона. Смешивать цветные краски с серой для получения богатого колорита. Развивать навыки работы гуашью.

				эмоциональным звучанием цвета. Расширение знаний о различных живописных материалах. Понятие ахроматического цвета				Создавать живописными материалами различные по настроению пейзажи, посвященные изображению состояний в природе.
6	Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.	17.10	17.10	Мягкость, бархатистость пастели, яркость восковых и масляных мелков, текучесть и прозрачность акварели. Выразительные возможности этих материалов, особенности работы ими. Передача различного эмоционального состояния природы.		Задание: изображение осеннего леса (по памяти и впечатлению).	Материалы: пастель или мелки, акварель; белая.	Расширять знания о художественных материалах. Понимать красоту и выразительность пастели, мелков, акварели. Развивать навыки работы пастелью, мелками, акварелью. Овладевать первичными знаниями перспективы (загораживание, ближе дальше). Изображать осенний лес, используя выразительные возможности материалов.
7	Выразительные возможности аппликации.	24.10	24.10	Особенности создания аппликации (материал можно резать или обрывать). Восприятие и изображение красоты осенней природы. Наблюдение за ритмом листьев в природе. Представление о ритме пятен.		Задание: создание коврика на тему осенней земли с опавшими листьями (работа в группе 1-3 панно; работа по памяти и впечатлению).	Материалы: цветная бумага, куски ткани, нитки, ножницы, клей.	Овладевать техникой и способами аппликации. Понимать и использовать особенности изображения на плоскости с помощью пятна. Создавать коврик на тему осенней земли, опавших листьев.
8	Выразительные возможности графических материалов.	14.11	14.11	Что такое графика? Об-разный язык графики. Разнообразие графических материалов. Красота и выразительность линии. Выразительные возможности линии. Тонкие и толстые, подвижные и тягучие линии.		Задание: изображение зимнего леса (по впечатлению и памяти).	Материалы: тушь или черная гуашь, чернила, перо, палочка, тонкая кисть или уголь; белая бумага.	Понимать выразительные возможности линии, точки, темного и белого пятен (язык графики) для создания художественного образа. Осваивать приемы работы графическими материалами (тушь, палочка, кисть). Наблюдать за пластикой деревьев, веток, сухой травы на фоне снега.

								Изображать, используя графические материалы, зимний лес.
9	Выразительность материалов для работы в объеме.	21.11	21.11	Что такое скульптура? Образный язык скульптуры. Знакомство с материалами, которыми работает скульптор. Выразительные возможности глины, дерева, камня и других материалов. Изображение животных. Передача характерных особенностей животных.		Задание: изображение животных родного края (по впечатлению и памяти). Работы оставить для дальнейшей колл. работы	Материалы: пластилин, стеки.	Сравнивать, сопоставлять выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.). Развивать навыки работы с целым куском пластилина. Овладеть приемами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, защипление). Создавать объемное изображение животного с передачей характера.
10	Выразительные возможности бумаги.	28.11	28.11	Что такое архитектура? Чем занимается архитектор? Особенности архитектурных форм. Что такое макет? Материалы, с помощью которых архитектор создает макет. Работа с бумагой (сгибание, скручивание, надрезание, склеивание). Склеивание форм (конус, цилиндр, лесенка, гармошка).		Задание: сооружение игровой площадки для вылепленных зверей (индивидуально, группами, коллективно; работа по воображению).	Материалы: бумага, ножницы, клей.	Развивать навыки создания геометрических форм (конуса, цилиндра, прямоугольника) из бумаги, навыки перевода плоского листа в разнообразные объемные формы. Овладеть приемами работы с бумагой, навыками перевода плоского листа в разнообразные объемные формы. Конструировать из бумаги объекты игровой площадки.
11	Неожиданные материалы (обобщение темы).	5.12	5.12	Понимание красоты различных художественных материалов (гуашь, акварель, пастель, мелки, тушь, пластилин, бумага). Сходство и различие материалов. Смешанные техники. Неожиданные материалы. Выразительные возможности материалов, кото-		Задание: изображение ночного праздничного города.	Неожиданные материалы (серпантин, конфетти, семена, нитки, трава и т. д.), темная бумага (для фона).	Повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках знания о художественных материалах и их выразительных возможностях. Создавать образ ночного города с помощью разнообразных неожиданных материалов. Обобщать пройденный материал, обсуждать творческие работы на

				рыми работают художники. Итоговая выставка работ.				итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников.
Реальность и фантазия (7 ч) Для изображения реальности необходимо воображение. Для создания фантастического образа необходима опора на реальность. Значение фантазии и воображения для творчества художника. Изображение реальных и фантастических животных. Изображение узоров, увиденных в природе, и орнаментов для украшения человека. Изображение фантазийных построек. Развитие духовной и эмоциональной сферы ребенка через общение с природой.								
12	Изображение и реальность.	12.12	12.12	Мастер Изображения учит видеть мир вокруг нас. Учимся всматриваться в реальный мир, учимся не только смотреть, но и видеть. Рассматриваем внимательно животных, замечаем их красоту, обсуждаем особенности различных животных.	Статуэтка фарфоровая «Медведь»	Задание: изображение любимого животного.	Материалы: гуашь (одна или две краски) или тушь, кисть, бумага.	Рассматривать, изучать и анализировать строение реальных животных. Изображать животных, выделяя пропорции частей тела. Передавать в изображении характер выбранного животного. Закреплять навыки работы от общего к частному.
13	Изображение и фантазия.	19.12	19.12	Мастер Изображения учит фантазировать. Роль фантазии в жизни людей. Сказочные существа. Фантастические образы. Соединение элементов разных животных, растений при создании фантастического образа. Творческие умения и навыки работы гуашью.	книга «Зачарованный мир: Волшебные животные», изображения животных (русская деревянная и каменная резьба и т.д.).	Задание: изображение фантастического животного путем соединения элементов разных животных, птиц и даже растений.	Материалы: гуашь, кисти, большой лист бумаги (цветной или тонированной).	Размышлять о возможностях изображения как реального, так и фантастического мира. Рассматривать слайды и изображения реальных и фантастических животных (русская деревянная и каменная резьба и т.д.). Придумывать выразительные фантастические образы животных. Изображать сказочные существа путем соединения воедино элементов разных животных и даже растений. Развивать навыки работы гуашью.
14	Украшение и реальность.	26.12	26.12	Мастер Украшения учится у природы.		Задание: изображение паутинок	Материалы: уголь, мел,	Наблюдать и учиться видеть украшения в природе.

				Природа умеет себя украшать. Умение видеть красоту природы, разнообразие ее форм, цвета (иней, морозные узоры, паутинки, наряды птиц, рыб и т. п.). Развитие наблюдательности.		с росой, веточками деревьев или снежинок при помощи линий (индивидуально по памяти).	тушь и тонкая кисть или гуашь (один цвет), бумага.	Эмоционально откликаться на красоту природы. Создавать с помощью графических материалов, линий изображения различных украшений в природе. Развивать навыки работы тушью, пером, углем, мелом.
15	Украшение и фантазия.	16.01	16.01	Мастер Украшения учится у природы, изучает ее. Преобразование природных форм для создания различных узоров, орнаментов, украшающих предметы быта. Создание тканей, кружев, украшений для человека. Перенесение красоты природы Мастером Украшения в жизнь человека и преобразование ее с помощью фантазии.		Задание: орнаментальная закладка для книги.	Материалы: любой графический материал (один-два цвета).	Сравнивать, сопоставлять природные формы с декоративными мотивами в кружевах, тканях, крашениях, на посуде. Осваивать приемы создания орнамента: повторение модуля, ритмическое чередование элемента. Создавать украшения, используя узоры. Работать графическими материалами (роллеры, тушь, фломастеры) с помощью линий различной толщины.
16	Постройка и реальность.	23.01	23.01	Мастер Постройки учится у природы. Красота и смысл природных конструкций (соты пчел, ракушки, коробочки хлопка, орехи и т. д.), их функциональность, пропорции. Развитие наблюдательности. Разнообразие форм подводного мира, их неповторимые особенности.		Задание: конструирование из бумаги подводного мира (индивидуально коллективная работа).	Материалы: бумага, ножницы, клей.	Рассматривать природные конструкции, анализировать их формы, пропорции. Эмоционально откликаться на красоту различных построек в природе. Осваивать навыки работы с бумагой (закручивание, надрезание, складывание, склеивание). Конструировать из бумаги формы подводного мира. Участвовать в создании коллективной работы.
17	Постройка и фантазия.	30.01	30.01	Мастер Постройки учится у природы. Изучая природу, Мастер		Задание: создание макетов фантастических зданий, фантастического	Материалы: бумага, ножницы,	Сравнивать, сопоставлять природные формы с архитектурными постройками.

				преобразует ее своей фантазией, дополняет ее формы, создает конструкции, необходимые для жизни человека. Мастер Постройки показывает возможности фантазии человека в создании предметов.		города (индивидуально-групповая работа).	клей.	Осваивать приемы работы с бумагой. Придумывать разнообразные конструкции. Создавать макеты фантастических зданий, фантастического города. Участвовать в создании коллективной работы.
18	Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы).	6.02	6.02	Взаимодействие трех видов деятельности - изображения, украшения и постройки. Обобщение материала всей темы.		Задание: конструирование (моделирование) и украшение елочных игрушек, изображающих людей, зверей, растения. Создание коллективного панно.	Материалы: гуашь, маленькие кисти, бумага, ножницы, клей	Повторять и закреплять знания. Понимать роль, взаимодействие в работе трех Братьев-Мастеров. Конструировать и украшать елочные украшения. Обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать художественную деятельность свою и своих одноклассников.

О чем говорит искусство (9 ч)

Важнейшая тема курса. Искусство выражает чувства человека, его понимание и отношение к тому, что он изображает, украшает и строит.

Изображение состояний (настроений) в природе. Изображение доброго и злого сказочного образа. Украшения, характеризующие контрастных по характеру, по их намерениям персонажей. Постройки для добрых злых, разных по характеру сказочных героев.

19	Изображение природы в различных состояниях.	13.02	13.02	Разное состояние природы: грозное и тревожное, спокойное и радостное, грустное и нежное. Художник, изображая природу, обращается к чувствам зрителя.		Задание: изображение контрастных состояний природы (море нежное и ласковое, бурное и тревожное и т. д.).	Материалы: гуашь, крупные кисти, большие листы бумаги.	Наблюдать природу в различных состояниях. Изображать живописными материалами контрастные состояния природы. Развивать колористические навыки работы гуашью.
20	Изображение характера животных.	20.02	20.02	Выражение в изображении характера и пластики животного, его состояния, настроения. Знакомство с анималистическими изображениями, созданными художниками в графике, живописи и скульптуре. Рисунки и скульптурные произведения В. Ватагина.		Задание: изображение животных веселых, стремительных, угрожающих.	Материалы: гуашь (два три цвета или один цвет), кисти.	Наблюдать и рассматривать животных в различных состояниях. Давать устную зарисовку-характеристику зверей. Входить в образ изображаемого животного. Изображать животного с ярко выраженным характером и настроением. Развивать навыки работы гуашью.

21	Изображение характера человека: женский образ.	27.02	27.02	Изображая человека, художник выражает свое отношение к нему, свое понимание этого человека. Женские качества характера: верность, нежность, достоинство, доброта и т. д. Внешнее и внутреннее содержание человека, выражение его средствами искусства.		Задание: изображение противоположных по характеру сказочных женских образов. Класс делится на две части: одни изображают добрых, другие - злых.	Материалы: гуашь или пастель, мелки, цветная бумага.	Создавать противоположные по характеру сказочные женские образы (Золушка и злая мачеха, баба Бабариха и Царевна-Лебедь, добрая и злая волшебницы), используя живописные и графические средства.
22	Изображение характера человека: мужской образ.	6.03	6.03	Изображая, художник выражает свое отношение к тому, что он изображает. Эмоциональная и нравственная оценка образа в его изображении. Мужские качества характера: отважность, смелость, решительность, честность, доброта и т.д. Возможности использования цвета, тона, ритма для передачи характера персонажа.		Задание: изображение доброго и злого героев из знакомых сказок.	Материалы: гуашь, кисти или пастель, мелки, обои, цветная бумага.	Характеризовать доброго и злого сказочных героев. Сравнивать и анализировать возможности использования изобразительных средств для создания доброго и злого образов. Учиться изображать эмоциональное состояние человека. Создавать живописными материалами выразительные контрастные образы доброго или злого героя (сказочные и былинные персонажи).
23	Образ человека в скульптуре.	13.03	13.03	Возможности создания разнохарактерных героев в объеме. Скульптурные произведения, созданные мастерами прошлого и настоящего. Изображения, созданные в объеме, выражают отношение скульптора к миру, его чувства и переживания.		Задание: создание в объеме сказочных образов с ярко выраженным характером (Царевна-Лебедь, Баба яга и т. д.).	Материалы: пластилин, стеки, дощечки.	Сравнивать, сопоставлять выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.). Развивать навыки создания образов из целого куска пластилина. Овладевать приемами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, защипление). Создавать в объеме сказочные образы с ярко выраженным ха-

								рактором.
24	Человек и его украшения.	20.03	20.03	Украшая себя, человек рассказывает о себе: кто он такой (например, смелый воин-защитник или агрессор). Украшения имеют свой характер, свой образ. Украшения для женщин подчеркивают их красоту, нежность, для мужчин — силу, мужество.		Задание: украшение вырезанных из бумаги богатырских доспехов, кокошников, воротников.	Материалы: гуашь, кисти (крупная и тонкая).	Понимать роль украшения в жизни человека. Сравнивать и анализировать украшения, имеющие разный характер. Создавать декоративные композиции заданной формы (вырезать из бумаги богатырские доспехи, кокошники, воротники). Украшать кокошники, оружие для добрых и злых сказочных героев и т. д.
25	О чем говорят украшения.	3.04	3.04	Через украшение мы не только рассказываем о том, кто мы, но и выражаем свои цели, намерения: например, для праздника мы украшаем себя, в будний день одеваемся по-другому.		Задание: украшение двух противоположных по намерениям сказочных флотов (доброго, праздничного и злого, пиратского). Работа коллективно-индивидуальная в технике аппликации.	Материалы: гуашь, крупная и тонкая кисти, клей, клеенные листы (или обои).	Сопереживать, принимать участие в создании коллективного панно. Понимать характер линии, цвета, формы, способных раскрыть намерения человека. Украшать паруса двух противоположных по намерениям сказочных флотов.
26	Образ здания.	10.04	10.04	Здания выражают характер тех, кто в них живет. Персонажи сказок имеют очень разные дома. Образы зданий в окружающей жизни.		Задание: создание образа сказочных построек (дворцы доброй феи и Снежной королевы и т. д.).	Материалы: гуашь, кисти, бумага	Учиться видеть художественный образ в архитектуре. Приобретать навыки восприятия архитектурного образа в окружающей жизни и сказочных построек. Приобретать опыт творческой работы.
27	В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы).	17.04	17.04	Выставка творческих работ, выполненных в разных материалах и техниках. Обсуждение выставки.		Повторение.		Повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках знания. Обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность одноклассников.
Как говорит искусство (7 ч) Средства образной выразительности в изобразительном искусстве. Эмоциональное воздействие цвета: теплое — холодное, звонкое и глухое звучание цвета. Выразительные возможности линии. Понятие ритма; ритм пятен, линий.								

Выразительность соотношения пропорций. Выразительность фактур. Язык изобразительного искусства и его выразительные средства служат выражению мыслей и чувств художника.								
28	Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного.	24.04	24.04	Цвет и его эмоциональное восприятие человеком. Деление цветов на теплые и холодные. Природа богато украшена сочетаниями теплых и холодных цветов. Умение видеть цвет. Борьба различных цветов, смешение красок на бумаге.		Задание: изображение горящего костра и холодной синей ночи вокруг (борьба тепла и холода) (работа по памяти и впечатлению) или изображение пера Жар-птицы (краски смешиваются прямо на листе, черная и белая краски не применяются).	Материалы: гуашь без черной и белой красок, крупные кисти, большие листы бумаги.	Расширять знания о средствах худ. выразительности. Уметь составлять теплые и холодные цвета. Понимать эмоциональную выразительность теплых и холодных цветов. Уметь видеть в природе борьбу и взаимовлияние цвета. Осваивать различные приемы работы кистью (мазок «кирпичик», «волна», «пятнышко»). Развивать колористические навыки работы гуашью. Изображать простые сюжеты с колористическим контрастом (угасающий костер вечером, сказочная жар-птица и т. п.).
29	Тихие и звонкие цвета.	8.05	8.05	Смешение различных цветов с черной, серой, белой красками — получение мрачных, тяжелых и нежных, легких оттенков цвета. Передача состояния, настроения в природе с помощью тихих (глухих) и звонких цветов. Наблюдение цвета в природе, на картинах художников.		Задание: изображение весенней земли.	Материалы: гуашь, крупные кисти, большие листы бумаги.	Уметь составлять на бумаге тихие (глухие) и звонкие цвета. Иметь представление об эмоциональной выразительности цвета — глухого и звонкого. Уметь наблюдать многообразие и красоту цветовых состояний в весенней природе. Изображать борьбу тихого (глухого) и звонкого цветов, изображая весеннюю землю. Создавать колористическое богатство внутри одной цветовой гаммы. Закреплять умения работать кистью.
30	Что такое ритм линий? Характер линий.	15.05	15.05	Ритмическая организация листа с помощью линий. Изменение ритма линий в связи с измене-		Задание: изображение нежных или могучих веток, передача их характера и настроения (индивиду-	Материалы: пастель или цветные мелки, гуашь, кисть, или	Расширять знания о средствах художественной выразительности. Уметь видеть линии в окружающей действительности.

				нием содержания работы. Линии как средство образной характеристики изображаемого. Выразительные возможности линий. Многообразие линий: толстые и тонкие, корявые и изящные, спокойные и порывистые. Умение видеть линии в окружающей действительности, рассматривание весенних веток (веселый трепет тонких, нежных веток берез и корявая, суровая мощь старых дубовых сучьев), звучание линии.		ально или по два человека; по впечатлению и памяти). Можно изобразить могучий дуб и ручьи	тушь, уголь, сангина; большие листы бумаги.	Получать представление об эмоциональной выразительности линии. Фантазировать, изображать весенние ручьи, извивающиеся змейками, задумчивые, тихие и стремительные (в качестве подмалевка — изображение весенней земли). Развивать навыки работы пастелью, восковыми мелками. Наблюдать, рассматривать, любоваться весенними ветками различных деревьев. Осознавать, как определенным материалом можно создать художественный образ. Использовать в работе сочетание различных инструментов и материалов. Изображать ветки деревьев с определенным характером и настроением.
31	Ритм пятен.	22.05	22.05	Ритм пятен передает движение. От изменения положения пятен на листе изменяется восприятие листа, его композиция. Материал рассматривается на примере летящих птиц — быстрый или медленный полет; птицы летят тяжело или легко.		Задание: ритмическое расположение летящих птиц на плоскости листа (работа индивидуальная или коллективная).	Материалы: белая и темная бумага, ножницы, клей	Расширять знания о средствах художественной выразительности. Понимать, что такое ритм. Уметь передавать расположение (ритм) летящих птиц на плоскости листа. Развивать навыки творческой работы в технике обрывной аппликации.
32	Пропорции выражают характер.	29.05	29.05	Понимание пропорций как соотношения между собой частей одного целого. Пропорции — выразительное средство искус-		Задание: лепка птиц с разными пропорциями (большой хвост - маленькая головка - большой клюв).	Материалы: пластилин, стеки.	Расширять знания о средствах художественной выразительности. Понимать, что такое пропорции. Создавать выразительные образы

				ства, которое помогает художнику создавать образ, выражать характер изображаемого.				животных или птиц с помощью изменения пропорций.
33	Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности.	29.05	29.05	Ритм линий, пятен, цвет, пропорции составляют основы образного языка, на котором говорят Братья-Мастера — Мастер Изображения, Мастер Украшения, Мастер Постройки, создавая произведения в области живописи, графики, скульптуры, архитектуры.		Задание: создание коллективного панно на тему «Весна. Шум птиц».	Материалы: большие листы для панно, гуашь, кисти, бумага, ножницы, клей.	Повторять и закреплять полученные знания и умения. Понимать роль взаимодействия различных средств художественной выразительности для создания того или иного образа. Создавать коллективную творческую работу (панно) «Весна. Шум птиц». Сотрудничать с товарищами в процессе совместной творческой работы, уметь договариваться, объясняя замысел, уметь выполнять работу в границах заданной роли.
34	Обобщающий урок года.	29.05	29.05	репродукций работ художников - радостный праздник, событие школьной жизни. Мастер Изображения, Мастер Украшения, Мастер Постройки главные помощники художника, в области искусств.		Выставка детских работ. Игра-беседа, в которой вспоминают все основные темы года.		Анализировать детские работы на выставке, рассказывать о своих впечатлениях от работ товарищей и произведений художников. Понимать и уметь называть задачи, которые решались в каждой четверти. Фантазировать и рассказывать о своих творческих планах на лето.

Календарно-тематическое планирование на 2016-17 уч. г.

Изобразительное искусство. 3-и классы.

№ п.п.	Тема раздела, урока	Сроки проведения	Содержание	Наглядные, дидактические материалы,	Задание, практическая работа	Материалы	Виды деятельности учащихся
--------	---------------------	------------------	------------	-------------------------------------	------------------------------	-----------	----------------------------

урока		уроков				литература, видео материалы, слайды	кратко (назв. тв. работы) Форма контроля	практ. части	
		3а	3б	3в					
ИСКУССТВО ВОКРУГ НАС (34 ч) Приобщение к миру искусства через познание художественного смысла окружающего предметного мира. Предметы не только имеют утилитарное назначение, но и являются носителями духовной культуры. Окружающие предметы, созданные людьми, образуют среду нашей жизни и нашего общения. Форма вещей не случайна, в ней выражено понимание людьми красоты, удобства, в ней выражены чувства людей и отношения между людьми, их мечты и заботы. Создание любого предмета связано с работой художника над его формой. В этой работе всегда есть три этапа, три главные задачи. Художнику не обойтись без Братьев-Мастеров: Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки. Они помогают понять, в чем состоят художественные смыслы окружающего нас предметного мира. Братья-Мастера — помощники учащихся в моделировании предметного мира в доме, на улице города. Роль художника в театре, цирке; произведения искусства в художественном музее. Знакомство в деятельностной форме с основами многих видов дизайна, декоративно-прикладного искусства, с видами и жанрами станкового искусства. Знания о системе видов искусства приобретаются через постижение их жизненных функций, роли в жизни людей и конкретно в повседневной жизни. Приобретение первичных художественных навыков, воплощение ценностных и эмоционально значимых смыслов в моделировании предметной среды своей жизни. Индивидуальный творческий опыт и коммуникативные умения.									
Искусство в твоём доме (9 ч) В каждой вещи, в каждом предмете, которые наполняют наш дом, заложен труд художника. В чем состоит эта работа художника? Вещи бывают нарядными, праздничными или тихими, уютными, или деловыми, строгими; одни подходят для работы, другие — для отдыха; одни служат детям, другие — взрослым. Как вы глядеть вещи, решает художник и тем самым создает пространственный и предметный мир вокруг нас, в котором отражаются наши представления о жизни. Каждый человек тоже бывает в роли художника. Братья-Мастера выясняют, что же каждый из них сделал в ближайшем окружении ребенка. В итоге становится ясно, что без участия Мастеров не создавался ни один предмет дома, не было бы и самого дома.									
1	Твои игрушки	5.09	7.09	3.09	Играя, дети оказываются в роли художника. Разнообразие форм и декора игрушек. Роль игрушки в жизни людей. Игрушки современные и игрушки прошлых времен.	Игрушки в СССР.mp4, мягкая игрушка «Тигренок»	Задание: тв. рисунок «Любимая игрушка»	кисть; гуашь	Характеризовать и эстетически оценивать разные виды игрушек, материалы, из которых они сделаны. Выявлять в воспринимаемых образцах игрушек работу Мастеров Постройки, Украшения и Изображения, рассказывать о ней. Учиться видеть и объяснять образное содержание конструкции и украшения предмета.
2	Твои игрушки. Лепка Дымковская игрушка.	12.09	14.09	10.09	Дети, как и художники, могут сделать игрушку из разных предметов. Знакомство с народными иг-	лепка дымковской игрушки.jpg, Музей русской игрушки.mp4	Задание: лепка игрушки из пластилина или	пластилин	Характеризовать и эстетически оценивать разные виды игрушек, материалы, из которых они сделаны.

					рушками (дымковские, филимоновские, городецкие, богородские). Особенности этих игрушек. Связь внешнего оформления игрушки (украшения) с ее формой. Участие Братьев-Мастеров - в создании игрушек.		«Конь. Дымка»		Понимать и объяснять единство материала, формы и внешнего оформления игрушек (украшения). Учиться видеть и объяснять образное содержание конструкции и украшения предмета. Создавать выразительную пластическую форму игрушки и украшать ее, добиваясь целостности цветового решения.
3	Посуда у тебя дома	26.09	21.09	17.09	Разнообразие посуды: ее форма, силуэт, нарядный декор. Роль художника в создании образа посуды. Обусловленность выразительность формы, украшения посуды (праздничная или повседневная, детская или взрослая). Зависимость формы и декора посуды от материала (фарфор, фаянс, дерево, металл, стекло). Образцы посуды, созданные мастерами промыслов (Гжель, Хохлома). Образные ассоциации, рождающиеся при восприятии формы и росписи посуды. Работа Братьев Мастеров по созданию посуды.	посуда.ppt	Задание: придумать и изобразить на бумаге сервиз из нескольких предметов (при этом обязательно подчеркнуть назначение посуды: для чего она, для какого случая).	кисть; гуашь, белая или тонированная бумага.	Характеризовать связь между формой, декором посуды (ее художественным образом) и ее назначением. Уметь выделять конструктивный образ (образ формы, постройки) и характер декора, украшения (деятельность каждого из Братьев-Мастеров в процессе создания образа посуды). Овладевать навыками создания выразительной формы посуды и ее декорирования в лепке, а также навыками изображения посудных форм, объединенных общим образным решением.
4	Обои и шторы у тебя дома	3.10	28.09	24.09	Роль художника в создании обоев и штор. Выражение назначения обоев. Роль цвета обоев. Повторяемость узора в обоях. Роль каждого из Братьев Мастеров в создании образа обоев и штор (построение ритма, выбор мотивов, их превращение в орнамент).	prezentatsiya_oboi_i_shtory_u_teba_doma.ppt, обои.pptx, орнамент.mp4, штампы детские	Задание: создание эскизов обоев комнаты, имеющей четкое назначение (спальная, гостиная, детская). Задание можно выполнить и в технике набойки с помощью трафа-	Материалы: гуашь, кисти; клише, бумага или ткань.	Понимать роль цвета и декора в создании образа комнаты. Рассказывать о роли художника и этапах его работы (постройка, изображение, украшение) при создании обоев и штор. Обретать опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза обоев или штор для комнаты в соответствии с ее назначением.

							рета.		
5	Мамин платок	10.10	5.10	1.10	Знакомство с искусством росписи тканей. Художественная роспись платков, их разнообразие. Орнаментальная роспись платка и роспись ткани. Выражение в худ. образе платка (композиция, характер росписи, цветовое решение) его назначения: платок праздничный или повседневный, платок для молодой женщины (яркий, броский, нарядный) или для пожилой (приглушенный, сдержанный, спокойный). Расположение росписи на платке, ритмика росписи. Растительный или геометрический характер узора на платке. Цветовое решение платка.	Платок.mp4	Задание: создание эскиза платка для мамы, девочки или бабушки (праздничного или повседневного).	Материалы: гуашь, кисти, белая и цветная бумага.	Воспринимать и эстетически оценивать разнообразие вариантов росписи ткани на примере платка. Понимать зависимость характера узора, цветового решения платка от того, кому и для чего он предназначен. Знать и объяснять основные варианты композиционного решения росписи платка (с акцентировкой центра, по углам, в виде свободной росписи), а также характер узора (растительный, геометрический). Различать постройку (композицию), украшение (характер декора), изображение (стилизацию) в процессе создания образа платка. Обрести опыт творчества и навыки в создании эскиза росписи платка, выражая его назначение (для мамы, бабушки, сестры; праздн. или повседневный).
6	Твои книжки	17.10	12.10	8.10	Многообразие форм и видов книг, игровые формы детских книг. Роль художника в создании книг. Художники детской книги. Роль обложки в раскрытии содержания книги. Иллюстрация. Шрифт, буква.	искусство иллюстрации.ppt структура книги.jpg, слайды созданных детьми книг, книги с илл. Т. Маврина, Ю. Васнецов, В. Конашевич, И. Билибин, Е. Чарушин, Рачов и др.	Задание: конструирование книжки игрушки.	Материалы: гуашь или мелки, белая или цветная бумага, ножницы (для учащихся); степлер (для учителя).	Понимать роль художника и Братьев-Мастеров в создании книги (многообразие форм книг, обложка, иллюстрации, буквы и т. д.). Знать и называть отдельные элементы оформления книги (обложка, иллюстрации, буквы). Узнавать и называть произведения нескольких художников-иллюстраторов детской книги.
7	Твои книжки	24.10	19.10	15.10	Дружная работа трех Мастеров над созданием книги.	Теремок по мотивам ил Васнецова.mp4,	Задание: конструирование книжки игрушки.	Материалы: гуашь или мелки, белая или цветная бумага, ножницы	Создавать проект детской книжки-игрушки. Овладевать навыками коллективной работы.

8	Открытки	14.11	26.10	22.10	Создание художником поздравительных открыток (и другой мелкой тиражной графики). Многообразие открыток. Форма открытки и изображение на ней как выражение доброго пожелания. Роль выдумки и фантазии в создании тиражной графики.	Открытки «Поздравляю» с цветами, презентация цветы, осенние, весенние, летние, изображение незабудок	Задание: создание эскиза открытки на День матери (возможно исполнение в технике граттажа, гравюры наклейками или графической монотипии).	Материалы: плотная бумага маленького формата, графические материалы по выбору учителя.	Понимать и уметь объяснять роль художника и Братьев-Мастеров в создании форм открыток, изображений на них. Создавать открытку к определенному событию (работа в технике граттажа, графической монотипии, аппликации или в смешанной технике). Приобретать навыки выполнения лаконичного выразительного изображения.
9	Труд художника для твоего дома (обобщение темы)	21.11	9.11	29.10	Роль художника в создании всех предметов в доме. Роль каждого из Братьев-Мастеров в создании формы предмета и его украшения. Выставка творческих работ. Игра в художников и зрителей, в экскурсоводов на выставке детских работ (дети ведут беседу от лица Братьев-Мастеров, выявляя работу каждого). Понимание неразрывной связи всех сторон жизни человека с трудом художника.		Задание: проблемная беседа, обучающая игра, выставка и обсуждение детских работ.		Участвовать в творческой обучающей игре, организованной на уроке, в роли зрителей, художников, экскурсоводов, Братьев-Мастеров. Осознавать важную роль художника, его труда в создании среды жизни человека, предметного мира в каждом доме. Уметь представлять любой предмет с точки зрения участия в его создании волшебных Братьев-Мастеров. Эстетически оценивать работы сверстников.
Искусство на улицах твоего города (7 ч) Деятельность художника на улице города (или села). Знакомство с искусством начинается с родного порога: родной улицы, родного города (села), без которых не может возникнуть чувство Родины. Разнообразные проявления деятельности художника и его верных помощников Братьев-Мастеров в создании облика города (села), в украшении улиц, скверов, площадей. Красота старинной архитектуры — памятников культуры. Атрибуты современной жизни города: витрины, парки, скверы, ажурные ограды, фонари, разнообразный транспорт. Их образное решение. Единство красоты и целесообразности. Роль выдумки и фантазии в творчестве художника, создающего художественный облик города.									
10	Памятники архитектуры	28.11	16.11	12.11	Знакомство со старинной и новой архитектурой родного города (села). Какой облик будут иметь дома, придумывает художник-архитектор. Образное воздействие архитектуры на человека. Знакомство с лучшими произведениями архитектуры — каменной летописью истории человечества (собор Василия Блаженного, Дом		Задание: изучение и изображение одного из архитектурных памятников своих родных мест.	Материалы: восковые мелки или гуашь, кисти, тонированная или белая бумага.	Учиться видеть архитектурный образ, образ городской среды. Воспринимать и оценивать эстетические достоинства старинных и современных построек родного города (села). Раскрывать особенности архитектурного образа города. Понимать, что памятники архитектуры — это достояние народа, которое необходимо беречь. Различать в архитектурном

					Пашкова в Москве, Московский Кремль, здание Московского государственного университета, здание Адмиралтейства в Санкт-Петербурге и т. д.). Памятники архитектуры — достояние народа, эстафета культуры, которую поколения передают друг другу. Бережное отношение к памятникам архитектуры. Охрана памятников архитектуры государством.				образе работу каждого из Братьев-Мастеров. Изображать архитектуру своих родных мест, выстраивая композицию листа, передавая в рисунке неповторимое своеобразие и ритмическую упорядоченность архитектурных форм.
11	Парки, скверы, бульвары	5.12	23.11	19.11	Архитектура садов и парков. Проектирование не только зданий, но и парков, скверов (зеленых островков природы в городах) — важная работа художника. Проектирование художником парка как целостного ансамбля с дорожками, газонами, фонтанами, ажурными оградками, парковой скульптурой. Традиция создания парков в нашей стране (парки в Петергофе, Пушкино, Павловске; Летний сад в Санкт-Петербурге и т. д.). Разновидности парков (парки для отдыха, детские парки, парки-музеи и т. д.) и особенности их устройства. Строгая планировка и организация ландшафта в парках — мемориалах воинской славы.		Задание: изображение парка, сквера (возможен коллаж).	Материалы: цветная и белая бумага, гуашь или восковые мелки, ножницы, клей.	Сравнивать и анализировать парки, скверы, бульвары с точки зрения их разного назначения и устройства (парк для отдыха, детская площадка, парк-мемориал и др.). Эстетически воспринимать парк как единый, целостный художественный ансамбль. Создавать образ парка в технике коллажа, гуаши или выстраивая объемно-пространственную композицию из бумаги. Владеть приемами коллективной творческой работы в процессе создания общего проекта.
12	Ажурные ограды	12.12	30.11	26.11	Чугунные ограды в Санкт-Петербурге и Москве, в других городах. Назначение и роль ажурных оград в украшении города. Ажурные ограды в городе, деревянное узорочье наличников, просечный ажур дымников в селе. Связь творче-		Задание: создание проекта ажурной решетки или ворот — вырезание из цветной бумаги, сложенной гармошкой (решетки и ворота могут	Материалы: цветная бумага, ножницы, клей.	Воспринимать, сравнивать, давать эстетическую оценку чугунным оградкам в Санкт-Петербурге и Москве, в родном городе, отмечая их роль в украшении города. Сравнивать между собой ажурные ограды и другие объекты (деревянные наличники, ворота с

					ства художника с реальной жизнью. Роль природных аналогов (снежинки, ажурно-сетчатая конструкция паутины, крылья стрекоз, жуков и т. д.) в создании ажурного узорочья оград.		быть вклеены в композицию на тему «Парки, скверы, бульвары»)		резьбой, дымники и т. д.), выявляя в них общее и особенное. Различать деятельность Братьев-Мастеров при создании ажурных оград. Фантазировать, создавать проект (эскиз) ажурной решетки. Использовать ажурную решетку в общей композиции с изображением парка или сквера.
13	Волшебные фонари	19.12	7.12	3.12	Работа художника по созданию красочного облика города, уличных и парковых фонарей. Фонари — украшение города. Старинные фонари Москвы, Санкт-Петербурга и других городов. Художественные образы фонарей. Разнообразие форм и украшений фонарей. Фонари праздничные, торжественные, лирические. Связь образного строя фонаря с природными аналогами.		Задание: графическое изображение или конструирование формы фонаря из бумаги.	Материалы: тушь, палочка или белая и цветная бумага, ножницы, клей.	Воспринимать, сравнивать, анализировать старинные фонари Москвы, Санкт-Петербурга и других городов, отмечать особенности формы и украшений. Различать фонари разного эмоционального звучания. Уметь объяснять роль художника и Братьев-Мастеров при создании нарядных обликов фонарей. Изображать необычные фонари, используя графические средства или создавать необычные конструктивные формы фонарей, осваивая приемы работы с бумагой (скручивание, закручивание, склеивание).
14	Витрины	26.12	14.12	10.12	Роль художника в создании витрин. Реклама товара. Витрины как украшение города. Изображение, украшение и постройка при создании витрины. Связь оформления витрины с назначением магазина («Ткани», «Детский мир», «Спортивные товары», «Океан» и т. д.), с обликом здания, улицы, с уровнем художественной культуры города. Праздничность и яркость оформления витрины, общий цветовой строй и композиция. Реклама на улице.		Задание: создание проекта оформления витрины любого магазина (по выбору детей).	Материалы: белая и цветная бумага, ножницы, клей.	Понимать работу художника и Братьев-Мастеров по созданию витрины как украшения улицы города и своеобразной рекламы товара. Уметь объяснять связь художественного оформления витрины с профилем магазина. Фантазировать, создавать творческий проект оформления витрины магазина. Владеть композиционными и оформительскими навыками в процессе создания образа витрины.

15	Удивительный транспорт	16.01	21.12	17.12	Роль художника в создании образа машины. Разные формы автомобилей. Автомобили разных времен. Умение видеть образ в форме машины. Все виды транспорта помогает создавать художник. Природа — неисчерпаемый источник вдохновения для художника-конструктора. Связь конструкции автомобиля, его образного решения с живой природой (автомобиль-жук, вертолет стрекоза, вездеход-паук и т. д.).		Задание: придумать, нарисовать образы фантастических машин (наземных, водных, воздушных).	Материалы: графические материалы, белая и цветная бумага, ножницы, клей.	Уметь видеть образ в облике машины. Характеризовать, сравнивать, обсуждать разные формы автомобилей и их украшение. Видеть, сопоставлять и объяснять связь природных форм с инженерными конструкциями и образным решением различных видов транспорта. Фантазировать, создавать образы фантастических машин. Обрести новые навыки в конструировании из бумаги
16	Труд художника на улицах твоего города (села) (обобщение темы)	23.01	28.12	24.12	Обобщение представлений о роли и значении художника в создании облика современного города. Беседа о роли художника в создании облика города.		Задание: создание коллективного панно «Наш город (село)» в технике коллажа, аппликации (панорама улицы из нескольких склеенных в полосу рисунков, дополненных фигурками людей). Игра в экскурсоводов.		Осознавать и уметь объяснять важную и всем очень нужную работу художника и Мастеров Постройки, Украшения и Изображения в создании облика города. Овладеть приемами коллективной творческой деятельности. Участвовать в занимательной образовательной игре в качестве экскурсоводов, которые рассказывают о своем городе, о роли художников, которые создают художественный облик города (села).
Художник и зрелище (9 ч) Художник необходим в театре, цирке, на любом празднике. Жанрово-видовое разнообразие зрелищных искусств. Театрально-зрелищное искусство, его игровая природа. Изобразительное искусство — необходимая составная часть зрелища. Деятельность художника в театре в зависимости от вида зрелища или особенностей работы (плакат, декорация, занавес). Взаимодействие в работе театрального художника разных видов деятельности: конструктивной (постройка), декоративной (украшение), изобразительной (изображение). Создание театрализованного представления или спектакля с использованием творческих работ детей.									
17	Художник в цирке	30.01	11.01	14.01	Цирк — образ радостного, яркого, волшебного, развлекательного зрелища. Искусство цирка — искусство преувеличения и праздничной красочности, демонстрирующее силу, красоту		Задание: выполнение рисунка или аппликации на тему циркового представления.	Материалы: мелки, гуашь, кисти, цветная бумага, ножницы, клей.	Понимать и объяснять важную роль художника в цирке (создание красочных декораций, костюмов, циркового реквизита и т. д.). Придумывать и создавать красочные выразительные рисунки

					ту, ловкость человека, его бестрашие. Роль художника в цирке. Элементы циркового оформления: занавес, костюмы, реквизит, освещение, оформление арены.				или аппликации на тему циркового представления, передавая в них движение, характеры, взаимоотношения между персонажами. Учиться изображать яркое, веселое, подвижное.
18	Художник в театре	6.02	18.01	21.01	Истоки театрального искусства (народные празднества, карнавалы, древний античный театр). Игровая природа актерского искусства (перевоплощение, лицедейство, фантазия) — основа любого зрелища. Спектакль: вымысел и правда, мир условности. Связь театра с изобразительным искусством. Художник — создатель сценического мира. Декорации и костюмы.		Задание: театр на столе — создание картонного макета и персонажей сказки для игры в спектакль.	Материалы: картонная коробка, разноцветная бумага, краски, клей, ножницы.	Сравнивать объекты, элементы театрально-сценического мира, видеть в них интересные выразительные решения, превращения простых материалов в яркие образы. Понимать и уметь объяснять роль театрального художника в создании спектакля.
19	Художник в театре	13.02	25.01	28.01	Процесс создания сценического оформления. Участие трех Братьев-Мастеров в создании художественного образа спектакля.		Задание: театр на столе — создание картонного макета и персонажей сказки для игры в спектакль.	Материалы: картонная коробка, разноцветная бумага, краски, клей, ножницы.	Создавать «Театр на столе» — картонный макет с объемными (лепными, конструктивными) или плоскостными (расписными) декорациями и бумажными фигурками персонажей сказки для игры в спектакль. Овладевать навыками создания объемно-пространственной композиции.
20	Театр кукол	20.02	1.02	4.02	Истоки развития кукольного театра. Петрушка — герой ярмарочного веселья. Разновидности кукол: перчаточные, тростевые, куклы-марионетки. Театр кукол. Куклы из коллекции С. Образцова. Работа художника над куклой. Образ куклы, ее конструкция и костюм. Неразрывность конструкции и образного начала при создании куклы. Выразительность головки		Задание: создание куклы к кукольному спектаклю.	Материалы: пластилин, бумага, ножницы, клей, куски ткани, нитки, мелкие пуговицы.	Иметь представление о разных видах кукол (перчаточные, тростевые, марионетки) и их истории, о кукольном театре в наши дни. Придумывать и создавать выразительную куклу (характерную головку куклы, характерные детали костюма, соответствующие сказочному персонажу); применять для работы пластилин, бумагу, нитки, ножницы, куски ткани. Использовать куклу для

					куклы: характерные, подчеркнута-утрированные черты лица.				игры в кукольный спектакль.
21	Маски	27.02	8.02	11.02	Лицедейство и маска. Маски разных времен и народов. Маска как образ персонажа. Маски-характеры, маски-настроения. Античные маски — маски смеха и печали — символы комедии и трагедии. Условность языка масок и их декоративная выразительность. Искусство маски в театре и на празднике (театральные, обрядовые, карнавальные маски). Грим.		Задание: конструирование выразительных и острохарактерных масок.	Материалы: цветная бумага, ножницы, клей.	Отмечать характер, настроение, выраженные в маске, а также выразительность формы и декора, созвучные образу. Объяснять роль маски в театре и на празднике. Конструировать выразительные и острохарактерные маски к театральному представлению или празднику.
22	Афиша и плакат	6.03	15.02	18.02	Значение театральной афиши и плаката как рекламы и приглашения в театр. Выражение в афише образа спектакля. Особенности языка плаката, афиши: броскость, яркость, ясность, условность, лаконизм. Композиционное единство изображений и текстов в плакате, афише. Шрифт и его разные возможности.		Задание: создание эскиза плаката-афиши к спектаклю или цирковому представлению.	Материалы: гуашь, кисти, клей, цветная бумага большого формата.	Иметь представление о назначении театральной афиши, плаката (привлекает внимание, сообщает название, лаконично рассказывает о самом спектакле). Уметь видеть и определять в афишах-плакатах изображение, украшение и постройку. Иметь творческий опыт создания эскиза афиши к спектаклю или цирковому представлению; добиваться образного единства изображения и текста. Осваивать навыки лаконичного, декоративно-обобщенного изображения (в процессе создания афиши или плаката).
23	Праздник.	13.03	22.02	25.02	Праздник как единый большой театр, в котором разворачивается яркое, захватывающее представление.		Задание: выполнение рисунка проекта оформления праздника.	Материалы: мелки, гуашь, кисти, цветная бумага.	Объяснять работу художника по созданию облика праздника. Создавать в рисунке проект оформления праздника Нового года, сделав его нарядным, красочным, необычным
24	Праздник в городе	20.03	1.03	4.03	Роль художника в создании праздничного облика города. Элементы праздничного укра-		Задание: выполнение рисунка «Праздник в го-		Фантазировать о том, как можно украсить город к празднику Победы (9 Мая), или на Масленицу,

					шения города: панно, декоративные праздничные сооружения, иллюминация, фейерверки, флаги и др.		роде».		сделав его нарядным, красочным, необычным.
25	Школьный карнавал (обобщение темы)	3.04	15.03	11.03	Организация театрализованного представления или спектакля с использованием, сделанных на занятиях масок, кукол, афиш, плакатов, костюмов и т. д. Украшение класса или школы работами, выполненными в разных видах изобразительного искусства (графика, живопись, скульптура), декоративного искусства, в разных материалах и техниках.				Понимать роль праздничного оформления для организации праздника. Придумывать и создавать оформление к школьным и домашним праздникам. Участвовать в театрализованном представлении или веселом карнавале. Овладеть навыками коллективного художественного творчества.
Художник и музей (9 ч) Художник работает в доме, на улице, на празднике, в театре. Это все прикладные виды работы художника. А еще художник создает произведения, в которых, изображая мир, он размышляет о нем и выражает свое отношение и переживание явлений действительности. Лучшие произведения хранятся в музеях. Знакомство со станковыми видами и жанрами изобразительного искусства. Художественные музеи Москвы, Санкт-Петербурга, других городов. Знакомство с музеем родного города. Участие художника в организации музея.									
26	Музей в жизни города	10.04	22.04	18.03	Художественные музеи Москвы, Санкт-Петербурга, других городов — хранители великих произведений мирового и русского искусства. Музеи в жизни города и всей страны. Разнообразие музеев (художественные, литературные, исторические музеи; музей игрушек, музей космоса и т. д.). Роль художника в создании экспозиции музея (создание музейной экспозиции и особой атмосферы музея). Крупнейшие художественные музеи России: Эрмитаж, Третьяковская галерея, Русский музей, Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина. Музеи (выставочные залы) родного	Альбом Ярославский художественный музей.	Рассказ учителя и беседа.		Понимать и объяснять роль художественного музея, учиться понимать, что великие произведения искусства являются национальным достоянием. Иметь представление и называть самые значительные музеи искусств России — Государственную Третьяковскую галерею, Государственный русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина. Иметь представление о самых разных видах музеев и роли художника в создании их экспозиций.

					города. Особые музеи: домашние музеи в виде семейных альбомов, рассказывающих об истории семьи, музеи игрушек, музеи марок, музеи личных памятных вещей и т. д. Музеи (выставочные залы) г. Гаврилов-Ям. Ярославский художественный музей.				
27	Картина — особый мир. Картина-пейзаж	17.04	5.04	8.04	Картины, создаваемые художниками. Где и зачем мы встречаемся с картинами. Как воспитывать в себе зрительские умения. Мир в картине. Роль рамы для картины. Пейзаж — изображение природы, жанр изобразительного искусства. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран. Знаменитые картины-пейзажи И. Левитана, А. Саврасова, Ф. Васильева, И. Шишкина, К. Моне, П. Сезанна, Н. Рериха, А. Куинджи, В. Бакшеева, В. Ван Гога, К. Коро и т. д. Учимся смотреть картину-пейзаж. Образ Родины в картинах-пейзажах. Выражение в пейзаже настроения, состояния души. Роль цвета как выразительного средства в пейзаже.		Задание: изображение пейзажа с натуры или по представлению с ярко выраженным настроением (радостный или грустный, мрачный или нежный, певучий).	Материалы: гуашь, кисти или пастель, белая бумага.	Иметь представление, что картина — это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями. Рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства. Рассматривать и сравнивать картины-пейзажи, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т. д.). Знать имена крупнейших русских художников-пейзажистов. Изображать пейзаж по представлению с ярко выраженным настроением. Выражать настроение в пейзаже цветом.
28	Картина-портрет	24.04	12.04	15.04	Знакомство с жанром портрета. Знаменитые художники-портретисты (Ф. Рокотов, Д. Левицкий, В. Серов, И. Репин, В. Тропинин и другие; художники эпохи Возрождения), их картины-портреты. Портрет		Задание: создание портрета кого-либо из дорогих, хорошо знакомых людей (одного из родителей, друга, подруги) или ав-	Материалы: гуашь, кисти или пастель, акварель по рисунку восковыми мелками, бумага.	Иметь представление об изобразительном жанре — портрете и нескольких известных картинах-портретах. Рассказывать об изображенном на портрете человеке (какой он, каков его внутренний мир, особенности его ха-

					человека как изображение его характера, настроения, как проникновение в его внутренний мир. Роль позы и значение окружающих предметов. Цвет в портрете, фон в портрете.		топортрета (с натуры или по представлению).		рактера). Создавать портрет кого-либо из дорогих, хорошо знакомых людей (родители, одноклассник, автопортрет) по представлению, используя выразительные возможности цвета.
29	Картина-натюрморт	8.05	19.04	22.04	Жанр натюрморта: предметный мир в изобразительном искусстве. Натюрморт как рассказ о человеке. Знаменитые русские и западноевропейские художники, работавшие в жанре натюрморта (Ж.-Б. Шарден, К. Петров-Водкин, П. Кончаловский, М. Сарьян, П. Кузнецов, В. Стожаров, В. Ван Гог и др.).		Задание: в изображении натюрморта рассказать о конкретном человеке, его характере, его профессии и состоянии души.	Материалы: гуашь, кисти, бумага.	Воспринимать картину-натюрморт как своеобразный рассказ о человеке — хозяине вещей, о времени, в котором он живет, его интересах. Понимать, что в натюрморте важную роль играет настроение, которое художник передает цветом. Развивать живописные и композиционные навыки. Знать имена нескольких художников, работавших в жанре натюрморта.
30	Картина-натюрморт. Изображение натюрморта с натуры	15.05	26.05	29.04	Выражение настроения в натюрморте. Расположение предметов в пространстве картины. Роль цвета в натюрморте. Цвет как выразительное средство в картине-натюрморте.		Задание: <i>изображение натюрморта с натуры с выражением настроения.</i>	Материалы: гуашь, кисти, бумага.	Изображать натюрморт с натуры с ярко выраженным настроением (радостное, праздничное, грустное и т. д.). Развивать живописные и композиционные навыки.
31	Картины исторические и бытовые	22.05	3.05	6.05	Изображение больших исторических событий, героев в картинах исторического жанра. Красота и переживания повседневной жизни в картинах бытового жанра: Учимся смотреть картины.		Задание: изображение сцены из своей повседневной жизни в семье, в школе, на улице или изображение яркого общезначимого события.	Материалы: акварель (гуашь) по рисунку восковыми мелками или гуашь, кисти, бумага.	Иметь представление о картинах исторического и бытового жанра. Рассказывать, рассуждать о наиболее понравившихся (любимых) картинах, об их сюжете и настроении. Развивать композиционные навыки.
32	Картины исторические и бытовые	29.05	10.05	13.05	изображение обычных жизненных сценок из домашней жизни, историй, событий.		Задание: изображение сцены из своей повседневной жизни в семье, в школе, на улице или изоб-	Материалы: акварель (гуашь) по рисунку восковыми мелками или гу-	Изображать сцену из своей повседневной жизни (дома, в школе, на улице и т. д.), выстраивая сюжетную композицию. Осваивать навыки изображения в смешанной технике (рисунку воско-

							ражение яркого общезначимого события.	ашь, кисти, бумага.	выми мелками и акварель).
33	Скульптура в музее и на улице	29.05	17.05	20.05	Скульптура — объемное изображение, которое живет в реальном пространстве. Отличие скульптуры от живописи и графики. Человек и животное — главные темы в искусстве скульптуры. Передача выразительной пластики движений в скульптуре. Скульптура и окружающее ее пространство. Скульптура в музеях. Скульптурные памятники. Парковая скульптура. Выразительное использование разнообразных скульптурных материалов (камень, металл, дерево, глина). Учимся смотреть скульптуру.		Задание: лепка фигуры человека или животного (в движении) для парковой скульптуры.	Материалы: пластилин, стеки, подставка из картона.	Рассуждать, эстетически относиться к произведению скульптуры, объяснять значение окружающего пространства для восприятия скульптуры. Объяснять роль скульптурных памятников. Называть несколько знакомых памятников и их авторов, уметь рассуждать о созданных образах. Называть виды скульптуры (скульптура в музеях, скульптурные памятники, парковая скульптура), материалы, которыми работает скульптор. Лепить фигуру человека или животного, передавая выразительную пластику движения.
34	Художественная выставка (обобщение темы)	29.05	24.05	27.05	Выставка лучших детских работ за год (в качестве обобщения темы года «Искусство вокруг нас»). Выставка как событие и праздник общения. Роль художественных выставок в жизни людей. Экскурсия по выставке и праздник искусств со своим сценарием. Подведение итогов, ответ на вопрос: «Какова роль художника в жизни каждого человека?»				Участвовать в организации выставки детского художественного творчества, проявлять творческую активность. Проводить экскурсии по выставке детских работ. Понимать роль художника в жизни каждого человека и рассказывать о ней.

Календарно-тематическое планирование на 2016-17 уч. г.

Изобразительное искусство. 4-е классы.

№ п./п. урока	Тема раздела, урока	Сроки проведения уроков	Содержание (вопросы, подтемы, термины)	Наглядные, дидактические материалы, литература, видео	Задание, практическая работа кратко	Материалы	Виды деятельности учащихся
---------------------	---------------------	----------------------------	--	---	-------------------------------------	-----------	----------------------------

		4а	4б	4в		материалы, слайды	(назв. тв. работы) Форма контроля	практ. части	
КАЖДЫЙ НАРОД — ХУДОЖНИК (ИЗОБРАЖЕНИЕ, УКРАШЕНИЕ, ПОСТРОЙКА В ТВОРЧЕСТВЕ НАРОДОВ ВСЕЙ ЗЕМЛИ) (34 ч) Многообразие художественных культур народов Земли и единство представлений народов о духовной красоте человека. Разнообразие культур — богатство культуры человечества. Цельность каждой культуры — важнейший элемент содержания учебного года. Приобщение к истокам культуры своего народа и других народов Земли, ощущение себя участниками развития человечества. Приобщение к истокам родной культуры, обретение опыта эстетического переживания народных традиций, понимание их содержания и связей с современной жизнью, собственной жизнью. Это глубокое основание для воспитания патриотизма, самоуважения, осознанного отношения к историческому прошлому и в то же время интереса и уважения к иным культурам. Практическая творческая работа (индивидуальная и коллективная).									
Истоки родного искусства (7 ч) Знакомство с истоками родного искусства — это знакомство со своей Родиной. В постройках, предметах быта, в том, как люди одеваются и украшают одежду, раскрывается их представление о мире, красоте чело века. Роль природных условий в характере традиционной культуры народа. Гармония жилья с природой. Природные материалы и их эстетика. Польза и красота в традиционных постройках. Дерево как традиционный материал. Деревня – деревянный мир. Изображение традиционной сельской жизни в произведениях русских художников. Эстетика труда и праздника.									
1	Пейзаж родной земли	8.09	8.09	8.09	Красота природы родной земли. Эстетические характеристики различных пейзажей — среднерусского, горного, степного, таежного и др. Разнообразие природной среды и особенности среднерусской природы. Характерные черты, красота родного для ребенка пейзажа. Красота природы в произведениях русской живописи. Роль искусства в понимании красоты природы. Изменчивость природы в разное время года и в течение дня. Красота разных времен года.	Альбомы: И. Левитан И. Шишкин, А. Саврасов, Ф. Васильев, И. Грабарь и др. энциклопедия «Пейзаж», док. ф. «Иван Шишкин в Третьяковской галерее» Потрясающие пейзажи России.mp4	Задание: изображение российской природы (пейзаж). Морской, горный, равнинный лесной.	Материалы: гуашь, кисти, бумага.	Характеризовать красоту природы родного края. Характеризовать особенности красоты природы разных климатических зон. Изображать характерные особенности пейзажа родной природы. Использовать выразительные средства живописи для создания образов природы. Овладевать живописными навыками работы гуашью.
2	Деревня — деревянный мир	15.09	15.09	15.09	Традиционный образ деревни и связь человека с окружающим миром природы. Природные материалы для постройки, роль дерева. Роль природных условий в характере традиционной культуры народа. Образ традиционного русского дома — избы. Воплощение в	Русское деревянное зодчество_0001.mp4, изображение фасада избы.	Задание: изображение фасада избы	Материалы: гуашь, кисти.	Характеризовать значимость гармонии постройки с окружающим ландшафтом. Объяснять особенности конструкции русской избы и назначение ее отдельных элементов. Изображать графическими или живописными средствами образ русской избы и других построек традиционной деревни.

					конструкции и декоре избы космогонических представлений — представлений о порядке и устройстве мира. Конструкция избы и назначение ее частей. Единство красоты и пользы. Единство функциональных и духовных смыслов. Украшения избы и их значение. Магические представления как поэтические образы мира. Различные виды изб. Традиции конструирования и декора избы в разных областях России. Разнообразие сельских деревянных построек: избы, ворота, амбары, колодцы и т. д. Деревянная храмовая архитектура. Красота русского деревянного зодчества.				
3	Деревня — деревянный мир	22.09	22.09	22.09	Деревянная храмовая архитектура. Красота русского деревянного зодчества.	устройство деревянного храма.docx, изображение храма А 2	Задание: изображение деревянного храма	Материалы: гуашь, кисти.	Воспринимать и эстетически оценивать красоту русского деревянного зодчества. Характеризовать значимость гармонии постройки с окружающим ландшафтом. Изображать графическими или живописными средствами образ храма традиционной деревни.
4	Красота человека	29.09	29.09	29.09	Представление народа о красоте человека, связанное с традициями жизни и труда в определенных природных и исторических условиях. Женский и мужской образы. Сложившиеся веками представления об умении держать себя, одеваться. Традиционная одежда как выражение образа красоты человека. Роль головного убора.	Альбомы: А. Венецианов, И. Аргунов, В. Суриков, В. Васнецов, В. Тропинин, З. Серебрякова, Б. Кустодиев, Русский женский традиционный головной убор_0001.mp4, изображения рус.,	Задание: Изображение женского собирательного портрета в русском головном уборе. «Образ русской красавицы»	Материалы: гуашь, кисти, бумага, клей, ножницы.	Приобретать представление об особенностях национального образа мужской и женской красоты. Понимать и анализировать конструкцию русского народного костюма. Приобретать опыт эмоционального восприятия традиционного народного костюма. Создавать женские и мужские народные образы (портреты).

					Образ труда в народной культуре. Воспевание труда в произведениях русских художников.	головных уборов			Овладевать навыками изображения фигуры человека. Изображать сцены труда из крестьянской жизни.
5	Красота человека	6.10	6.10	6.10	Представление народа о красоте человека, связанное с традициями жизни и труда в определенных природных и исторических условиях. Женский и мужской образы. Сложившиеся веками представления об умении держать себя, одеваться. Традиционная одежда как выражение образа красоты человека. Женский праздничный костюм — концентрация народных представлений об устройстве мира. Конструкция женского и мужского народных костюмов; украшения и их значение. Образ труда в народной культуре. Воспевание труда в произведениях русских художников.	русских женский традиционный наряд_0002_0001.mp4, изображение в рус красавицы в сарафане, narodnye-kostyumu-t.ppt, календарь 14 в.	Задание: Изображение женского собирательного образа в русском традиционном праздничном наряде. «Образ русской красавицы»	Материалы: гуашь, кисти, бумага, клей, ножницы.	Приобретать представление об особенностях национального образа мужской и женской красоты. Понимать и анализировать конструкцию русского народного костюма. Приобретать опыт эмоционального восприятия традиционного народного костюма. Различать деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки) при создании русского народного костюма. Характеризовать и эстетически оценивать образы человека в произведениях художников. Овладевать навыками изображения фигуры человека. Изображать сцены труда из крестьянской жизни.
6	Народные праздники (обобщение темы)	13.10	13.10	13.10	Праздник — народный образ радости и счастливой жизни. Роль традиционных народных праздников в жизни людей. Календарные праздники: осенний праздник урожая, ярмарка; народные гулянья, связанные с приходом весны или концом страды и др. Образ народного праздника в изобразительном искусстве (Б. Кустодиев, К. Юон, Ф. Малявин и др.).	Народные праздники Обобщение темы четверти.ppt, Праздники-макушки славян.docx	Задание: создание индивидуальных композиционных работ.	Материалы: гуашь, кисти, склеенные листы бумаги (или обои).	Эстетически оценивать красоту и значение народных праздников. Знать и называть несколько произведений русских художников на тему народных праздников. Создавать индивидуальные композиционные работы и коллективные панно на тему народного праздника. Овладевать на практике элементарными основами композиции.
7	Народные праздники (обобщение темы)	20.10	20.10	20.10	Праздник — народный образ радости и счастливой жизни. Роль традиционных народных	Народные праздники Обобщение темы четверти.ppt,	Задание: создание коллективного панно на тему	Материалы: гуашь, кисти, склеенные	Эстетически оценивать красоту и значение народных праздников. Знать и называть несколько про-

					праздников в жизни людей. Календарные праздники: осенний праздник урожая, ярмарка; народные гулянья, связанные с приходом весны или концом страды и др. Образ народного праздника в изобразительном искусстве (Б. Кустодиев, К. Юон, Ф. Малявин и др.).	Праздники-макушки славян.docx	народного праздника, используя индивидуальные композиционные работы.	листы бумаги (или обои).	изведений русских художников на тему народных праздников. Создавать индивидуальные композиционные работы и коллективные панно на тему народного праздника. Овладеть на практике элементарными основами композиции.
Древние города нашей земли (10 ч) Красота и неповторимость архитектурных ансамблей Древней Руси. Конструктивные особенности русского города-крепости. Крепостные стены и башни как архитектурные постройки. Древнерусский каменный храм. Конструкция и художественный образ, символика архитектуры православного храма. Общий характер и архитектурное своеобразие древних русских городов (Новгород, Псков, Владимир, Суздаль, Ростов и др.). Памятники древнего зодчества Москвы. Особенности архитектуры храма и городской усадьбы. Соответствие одежды человека и окружающей его предметной среды. Конструктивное и композиционное мышление, чувство пропорций, соотношения частей при формировании образа.									
8	Родной угол	27.10	27.10	27.10	Образ древнего русского города. Значение выбора места для постройки города. Впечатление, которое производил город при приближении к нему. Крепостные стены и башни. Въездные ворота. Роль пропорций в формировании конструктивного образа города. Понятия «вертикаль» и «горизонталь», их образное восприятие. Знакомство с картинами русских художников (А. Васнецов, И. Билибин, Н. Рерих, С. Рябушкин и др.).		Задание: создание макета древнерусского города (конструирование из бумаги или лепка крепостных стен и башен). Вариант задания: изобразительный образ города-крепости	Материалы: бумага, ножницы, клей или пластилин, стеки; графические материалы.	Понимать и объяснять роль и значение древнерусской архитектуры. Знать конструкцию внутреннего пространства древнерусского города (кремль, торг, посад). Анализировать роль пропорций в архитектуре, понимать образное значение вертикалей и горизонталей в организации городского пространства. Знать картины художников, изображающие древнерусские города. Создавать макет древнерусского города. Эстетически оценивать красоту древнерусской храмовой архитектуры.
9	Древние соборы	10.11	10.11	10.11	Соборы — святыни города, воплощение красоты, могущества и силы государства. Собор — архитектурный и смысловой центр города. Конструкция и символика древнерусского каменного храма, смысловое значение его частей. Постройка, украшение и изображение в здании храма. Соотношение		Задание: лепка или постройка макета здания древнерусского каменного храма (для макета города). Вариант задания: изображение храма.	Материалы: пластилин, стеки или бумага, коробики, ножницы, клей; гуашь, кисти, бумага.	Получать представление о конструкции здания древнерусского каменного храма. Понимать роль пропорций и ритма в архитектуре древних соборов. Моделировать или изображать древнерусский храм (лепка или постройка макета здания; изобразительное решение).

					пропорций и ритм объемов в организации пространства				
10	Города Русской земли	17.11	17.11	17.11	Организация внутреннего пространства города. Кремль, торг, посад — основные структурные части города. Размещение и характер жилых построек, их соответствие сельскому деревянному дому с усадьбой. Монастыри как произведения архитектуры и их роль в жизни древних городов. Жители древнерусских городов, соответствие их одежды архитектурно-предметной среде. Единство конструкции и декора.		Задание: моделирование жилого наполнения города, завершение постройки макета города (коллективная работа). Вариант задания: изображение древнерусского города (внешний или внутренний вид города).	Материалы: бумага, коробки, ножницы, клей; тушь, палочка или гуашь, кисти.	Знать и называть основные структурные части города, сравнивать и определять их функции, назначение. Изображать и моделировать наполненное жизнью людей пространство древнерусского города. Учиться понимать красоту исторического образа города и его значение для современной архитектуры. Интересоваться историей своей страны.
11	Древнерусские воины-защитники	24.11	24.11	24.11	Образ жизни людей древнерусского города; князь и его дружина, торговый люд. Одежда и оружие воинов: их форма и красота. Развитие навыков ритмической организации листа, изображения человека.	В. Васнецов, И. Билибин, П. Корин и др. книга «На заре Руси»	Задание: изображение древнерусских воинов, княжеской дружины.	Материалы: гуашь и кисти или мелки, бумага.	Знать и называть картины художников, изображающих древнерусских воинов — защитников Родины (В. Васнецов, И. Билибин, П. Корин и др.). Изображать древнерусских воинов (князя и его дружину). Овладевать навыками изображения фигуры человека.
12	Древнерусские воины-защитники	1.12	1.12	1.12	Цвет в одежде, символические значения орнаментов.		Задание: изображение древнерусских воинов, княжеской дружины.	Материалы: гуашь и кисти или мелки, бумага.	Изображать древнерусских воинов (князя и его дружину). Овладевать навыками изображения фигуры человека.
13	Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва	8.12	8.12	8.12	Общий характер и архитектурное своеобразие старинных городов. Особый облик города, сформированный историей и характером деятельности жителей. Расположение города, архитектура знаменитых соборов. Памятники архитектуры в других городах.	Альбомы: Новгород, Псков, Владимир, Суздаль	Задание: беседа-путешествие — знакомство с исторической архитектурой города. Живописное или графическое изображение древнерусского города (это осо-	Материалы: гуашь, кисти, бумага или мелки, моно-типия	Уметь анализировать ценность и неповторимость памятников древнерусской архитектуры. Воспринимать и эстетически переживать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории. Выражать свое отношение к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских горо-

							бенно уместно, если на предыдущих уроках дети занимались постройкой).		дов. Рассуждать об общем и особенном в древнерусской архитектуре разных городов России. Создавать образ древнерусского города
14	Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва	15.12	15.12	15.12	Архитектурная среда и памятники древнего зодчества Москвы.	Храмы-памятники в Москве: Покровский собор (храм Василия Блаженного) на Красной площади, каменная шатровая церковь Вознесения в Коломенском.	Задание: живописное или графическое изображение Храма памятника г. Москвы.	Материалы: гуашь, кисти, бумага или мелки, моно-типия	Уметь анализировать ценность и неповторимость памятников древнерусской архитектуры. Выражать свое отношение к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов. Уметь объяснять значение архитектурных памятников древнего зодчества для современного общества.
15	Узорочье теремов	22.12	22.12	22.12	Рост и изменение назначения городов — торговых и ремесленных центров. Богатое украшение городских построек. Терема, княжеские дворцы, боярские палаты, городская усадьба. Их внутреннее убранство. Резные украшения и изразцы. Отражение природной красоты в орнаментах (преобладание растительных мотивов). Сказочность и цветовое богатство украшений.		Задание: изображение интерьера теремных палат.	Материалы: листы бумаги для панно (бумага, тонированная или цветная), гуашь, кисти.	Иметь представление о развитии декора городских архитектурных построек и декоративном украшении интерьеров (теремных палат). Различать деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастер Изображения, Мастер Украшения и Мастер Постройки) при создании теремов и палат. Выражать в изображении праздничную нарядность, узорочье интерьера терема (подготовка фона для следующего задания).
16	Пир в теремных палатах (обобщение темы).	29.12	29.12	29.12	Роль постройки, украшения и изображения в создании образа древнерусского города. Праздник в интерьере царских или княжеских палат: изображение участников пира (бояре, боярыни, музыканты, царские стрельцы, прислужники); ковши и другая посуда на праздничных столах. Длиннополая боярская одежда с травяными узорами. Стилистическое		Задание: изображение пира (гуашь).	Материалы: гуашь, кисти, бумага, ножницы, клей.	Понимать роль постройки, изображения, украшения при создании образа древнерусского города. Создавать изображения на тему праздничного пира в теремных палатах. Создавать многофигурные композиции в коллективных панно. Сотрудничать в процессе создания общей композиции

					единство костюмов людей и облика архитектуры, убранства помещений. Значение старинной архитектуры для современного человека.				
17	Пир в теремных палатах (обобщение темы).	12.01	12.01	12.01	Роль постройки, украшения и изображения в создании образа древнерусского города. Праздник в интерьере царских или княжеских палат: изображение участников пира (бояре, боярыни, музыканты, царские стрельцы, прислужники); ковши и другая посуда на праздничных столах. Длиннополая боярская одежда с травяными узорами. Стилистическое единство костюмов людей и облика архитектуры, убранства помещений.		Задание: изображение пира (гуашь).	Материалы: гуашь, кисти, бумага, ножницы, клей.	Понимать роль постройки, изображения, украшения при создании образа древнерусского города. Создавать изображения на тему праздничного пира в теремных палатах. Создавать многофигурные композиции в коллективных панно. Сотрудничать в процессе создания общей композиции

Каждый народ — художник (11 ч)

Представление о богатстве и многообразии художественных культур мира. Отношения человека и природы и их выражение в духовной сущности традиционной культуры народа, в особой манере понимать явления жизни. Природные материалы и их роль в характере национальных построек и предметов традиционного быта. Выражение в предметном мире, costume, укладе жизни представлений о красоте и устройстве мира. Художественная культура — это пространственно-предметный мир, в котором выражается душа народа. Формирование эстетического отношения к иным художественным культурам. Формирование понимания единства культуры человечества и способности искусства объединять разные народы, способствовать взаимопониманию.

18	Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии	19.01	19.01	19.01	Художественная культура Японии. Особое поклонение природе в японской культуре. Умение видеть бесценную красоту каждого маленького момента жизни, внимание к красоте деталей, их многозначность и символический смысл. Японские рисунки-свитки. Искусство каллиграфии. Японские сады. Традиции любования, созерцания природной красоты. Традиционные постройки. Легкие сквозные кон-		Задание 1. Изображение природы через характерные детали. (ветка дерева с птичкой; цветок с бабочкой; трава с кузнечиками, стрекозами; ветка цветущей вишни на фоне тумана, дальних гор) Пагода.	Материалы: листы мягкой (можно оберточной) бумаги, обрезанные как свиток, акварель (или жидко взятая гуашь), тушь, мягкая кисть	Обрести знания о многообразии представлений народов мира о красоте. Иметь интерес к иной и необычной художественной культуре. Иметь представления о целостности и внутренней обоснованности различных художественных культур. Воспринимать эстетический характер традиционного для Японии понимания красоты природы. Иметь представление об образе традиционных японских построек и конструк-
----	---	-------	-------	-------	---	--	---	---	---

					струкции построек с передвижными ширмами, отвечающие потребности быть в постоянном контакте с природой. Храм-пагода. Изящная конструкция пагоды, напоминающая дерево. Графичность, хрупкость и ритмическая асимметрия — характерные особенности японского искусства.				ции здания храма (пагоды). Понимать особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии. Изображать природу через детали, характерные для японского искусства, развивать живописные и графические навыки. Осваивать новые эстетические представления о поэтической красоте мира.
19	Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии	26.01	26.01	26.01	Образ женской красоты — изящные ломкие линии, изобразительный орнамент росписи японского платья-кимоно, отсутствие интереса к индивидуальности лица.		Задание 2. Изображение японок в кимоно, передача характерных черт лица, прически, волнообразного движения фигуры.	Материалы: большие листы бумаги, гуашь или акварель, пастиль, карандаши,	Сопоставлять традиционные представления о красоте русской и японской женщин. Создавать женский образ в национальной одежде в традициях японского искусства. Приобретать новые навыки в изображении природы и человека, новые конструктивные навыки, новые композиционные навыки.
20	Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии	2.02	2.02	2.02	Традиционные праздники: «Праздник цветения вишни-сакуры», «Праздник хризантем» и др. Особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии.		Задание 3. Создание коллективного панно «Праздник цветения вишни сакуры» или «Праздник хризантем» (плоскостной или пространственный коллаж).	Материалы: ножницы, клей.	Создавать образ праздника в Японии в коллективном панно. Приобретать новые умения в работе с выразительными средствами художественных материалов.
21	Народы гор и степей	9.02	9.02	9.02	Разнообразие природы нашей планеты и способность человека жить в самых разных природных условиях. Связь художественного образа культуры с природными условиями жизни народа. Изобретательность человека в построении своего мира. Поселения в горах. Расступы вверх каменные по-		Задание: Город в горах. Аул. Развитие живописных навыков.	Материалы: гуашь, кисти, бумага.	Понимать и объяснять разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны, способность человека, живя в самых разных природных условиях, создавать свою самобытную художественную культуру. Изображать сцены жизни людей в горах, передавать красоту и величие горного пейзажа.

					стройки с плоскими крышами. Крепостной характер поселений. Традиции, род занятий людей; костюм и орнаменты.				Овладевать живописными навыками в процессе создания самостоятельной творческой работы.
22	Народы гор и степей	16.02	16.02	16.02	Художественные традиции в культуре народов степей. Юрта как произведение архитектуры. Образ степного мира в конструкции юрты. Утварь и кожаная посуда. Орнамент и его значение; природные мотивы орнамента, его связь с разнотравным ковром степи		изображение жизни в степи и красоты пустых пространств (развитие живописных навыков).	Материалы: гуашь, кисти, бумага.	Понимать и объяснять разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны, способность человека, живя в самых разных природных условиях, создавать свою самобытную художественную культуру. Изображать сцены жизни людей в степи, передавать красоту пустых пространств.
23	Города в пустыне	2.03	2.03	2.03	Города в пустыне. Мощные портално-купольные постройки с толстыми стенами из глины, их сходство со станом кочевников. Глина — главный строительный материал. Крепостные стены. Здание мечети: купол, торжественно украшенный огромный вход — портал. Минареты. Мавзолеи. Орнаментальный характер культуры. Лазурные узорчатые изразцы. Сплошная вязь орнаментов и ограничения на изображения людей. Торговая площадь — самое многолюдное место города.		Задание: создание образа древнего среднеазиатского города (аппликация на цветной бумаге или макет основных архитектурных построек).	Материалы: цветная бумага, мелки, ножницы, клей.	Характеризовать особенности художественной культуры Средней Азии. Объяснять связь архитектурных построек с особенностями природы и природных материалов. Создавать образ древнего среднеазиатского города. Овладевать навыками конструирования из бумаги и орнаментальной графики. Овладевать живописными навыками в процессе создания самостоятельной творческой работы.
24	Древняя Эллада	9.03	9.03	9.03	Особое значение искусства Древней Греции для культуры Европы и России. Образ греческой природы. Мифологические представления древних греков. Воплощение в представлениях о богах образа прекрасного человека: красота его тела, смелость, воля и сила разума. Древнегреческий храм и		Задание: изображение греческих храмов (полуобъемные или плоские аппликации) для панно или объемное моделирование из бумаги.	Материалы: бумага, ножницы, клей	Эстетически воспринимать произведения искусства Древней Греции, выражать свое отношение к ним. Уметь отличать древнегреческие скульптурные и архитектурные произведения. Уметь характеризовать отличительные черты и конструктивные элементы древнегреческого храма, изменение образа при изме-

					его соразмерность, гармония с природой. Храм как совершенное произведение разума человека и украшение пейзажа. Конструкция храма. Древнегреческий ордер и его типы. Афинский Акрополь — главный памятник греческой культуры. Гармоническое согласие всех видов искусств в едином ансамбле. Конструктивность в греческом понимании красоты мира. Роль пропорций в образе построек. Особенности изображения, украшения и постройки в искусстве древних греков.				нении пропорций постройки. Моделировать из бумаги конструкцию греческих храмов. Осваивать основы конструкции, соотношение основных пропорций фигуры человека.
25	Древняя Эллада	16.03	16.03	16.03	Красота построения человеческого тела — «архитектура» тела, воспетая греками. Скульптура. Восхищение гармоничным человеком — особенность миропонимания. Искусство греческой вазописи. Рассказ о повседневной жизни. Праздники: Олимпийские игры, праздник Великих Панафиней.		Олимпийские игры изображение фигур олимпийских спортсменов и участников праздничного шествия	; гуашь, кисти.	Изображать олимпийских спортсменов (фигуры в движении) и участников праздничного шествия (фигуры в традиционных одеждах). Создавать коллективные панно на тему древнегреческих праздников.
26	Европейские города Средневековья	23.03	23.03	23.03	Образ готических городов средневековой Европы. Узкие улицы и сплошные фасады каменных домов. Образ готического храма. Его величие и устремленность вверх. Готические витражи и производимое ими впечатление. Портал храма. Средневековая скульптура. Ратуша и центральная площадь города. Городская толпа, словесное разделение людей. Средневековые готические костюмы, их вертикальные ли-		Задание: архитектура, одежда человека средневековья.	Материалы: цветная и тонированная бумага, гуашь, кисти (или пастель),	Видеть и объяснять единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях. Использовать выразительные возможности пропорций в практической творческой работе.

					нии, удлиненные пропорции. Единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях.				
27	Европейские города Средневековья	6.04	6.04	6.04	Ремесленные цеха, их эмблемы и одежды.		Задание: работа над панно «Площадь средневекового города» (или «Праздник цехов ремесленников на городской площади»)	ножницы, клей.	Создавать коллективное панно. Использовать и развивать навыки конструирования из бумаги (фасад храма). Развивать навыки изображения человека в условиях новой образной системы.
28	Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы)	13.04	13.04	13.04	Художественные культуры мира — это пространственно-предметный мир, в котором выражается душа народа. Влияние особенностей природы на характер традиционных построек, гармонию жилья с природой, образ красоты человека, народные праздники (образ благополучия, красоты, счастья в представлении этого народа).		Выставка работ и беседа на тему «Каждый народ — художник». Понимание разности творческой работы в разных культурах.		Осознавать цельность каждой культуры, естественную взаимосвязь ее проявлений. Рассуждать о богатстве и многообразии художественных культур народов мира. Узнавать по предъявляемым произведениям художественные культуры, с которыми знакомились на уроках. Соотносить особенности традиционной культуры народов мира в высказываниях, эмоциональных оценках, собственной художественно-творческой деятельности. Осознать как прекрасное то, что человечество столь богато разными художественными культурами.
Искусство объединяет народы (6 ч) От представлений о великом многообразии культур мира — к представлению о едином для всех народов понимании красоты и безобразия, коренных явлений жизни. Вечные темы в искусстве: материнство, уважение к старшим, защита Отечества, способность сопереживать людям, способность утверждать добро. Изобразительное искусство выражает глубокие чувства и переживания людей, духовную жизнь человека. Искусство передает опыт чувств и переживаний от поколения к поколению. Восприятие произведений искусства — творчество зрителя, влияющее на его внутренний мир и представления о жизни.									
29	Материнство	20.04	20.04	20.04	В искусстве всех народов есть тема воспеания материнства — матери, дающей жизнь. Те-		Задание: изображение (по представлению) мате-	Материалы: гуашь, кисти или пастель,	Узнавать и приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту материнства.

					ма материнства — вечная тема в искусстве. Великие произведения искусства на тему материнства: образ Богоматери в русском и западноевропейском искусстве, тема материнства в искусстве XX века. Развитие навыков творческого восприятия произведений искусства и навыков композиционного изображения		ри и дитя, их единства, ласки, т. е. отношения друг к другу.	бумага.	Рассказывать о своих впечатлениях от общения с произведениями искусства, анализировать выразительные средства произведений. Развивать навыки композиционного изображения. Изображать образ материнства (мать и дитя), опираясь на впечатления от произведений искусства и жизни.
30	Мудрость старости	27.04	27.04	27.04	Красота внешняя и красота внутренняя, выражающая богатство духовной жизни человека. Красота связи поколений, мудрости доброты. Уважение к старости в традициях художественной культуры разных народов. Выражение мудрости старости в произведениях искусства (портреты Рембрандта, автопортреты Леонардо да Винчи, Эль Греко и т. д.).		Задание: изображение любимого пожилого человека, передача стремления выразить его внутренний мир.	Материалы: гуашь или мелки, пастель, бумага	Развивать навыки восприятия произведений искусства. Наблюдать проявления духовного мира в лицах близких людей. Создавать в процессе творческой работы эмоционально выразительный образ пожилого человека (изображение по представлению на основе наблюдений).
31	Сопереживание	4.05	4.05	4.05	Искусство разных народов несет в себе опыт сострадания, сочувствия, вызывает сопереживание зрителя. Искусство воздействует на наши чувства. Изображение печали и страдания в искусстве. Через искусство художник выражает свое сочувствие страдающим, учит сопереживать чужому горю, чужому страданию. Искусство служит единению людей в преодолении бед и трудностей.		Задание: создание рисунка с драматическим сюжетом, придуманным автором (больное животное, погибшее дерево и т. п.).	Материалы: гуашь (черная или белая), кисти, бумага.	Уметь объяснять, рассуждать, как в произведениях искусства выражается печальное и трагическое содержание. Эмоционально откликаться на образы страдания в произведениях искусства, пробуждающих чувства печали и участия. Выражать художественными средствами свое отношение при изображении печального события. Изображать в самостоятельной творческой работе драматический сюжет.
32	Герои-защитники	11.05	11.05	11.05	Все народы имеют своих героев-защитников и воспевают их в своем искусстве. В борьбе за		Задание: лепка эскиза памятника герою.	Материалы: пластилин, стеки, до-	Приобретать творческий композиционный опыт в создании героического образа. Приводить

					свободу, справедливость все народы видят проявление духовной красоты. Героическая тема в искусстве разных народов. Памятники героям. Монументы славы.			щечка.	примеры памятников героям Отечества. Приобретать творческий опыт создания проекта памятника героям (в объеме). Овладевать навыками изображения в объеме, навыками композиционного построения в скульптуре.
33	Юность и надежды	18.05	18.05	18.05	Тема детства, юности в изобразительном искусстве. В искусстве всех народов присутствуют мечта, надежда на светлое будущее, радость молодости и любовь к своим детям. Примеры произведений, изображающих юность в русском и европейском искусстве.		Задание: изображение радости детства, мечты о счастье, подвигах, путешествиях, открытиях.	Материалы: гуашь, кисти или мелки, бумага	Приводить примеры произведений изобразительного искусства, посвященных теме детства, юности, надежды, уметь выражать свое отношение к ним. Выражать художественными средствами радость при изображении темы детства, юности, светлой мечты. Развивать композиционные навыки изображения и поэтического видения жизни.
34	Искусство народов мира (обобщение темы)	25.05	25.05	25.05	Вечные темы в искусстве. Восприятие произведений станкового искусства — духовная работа, творчество зрителя, влияющее на его внутренний мир и представления о жизни. Роль искусства в жизни человека. Многообразие образов красоты и единство нравственных ценностей в произведениях искусства разных народов мира. Искусство помогает людям понимать себя и других людей.		Итоговая выставка творческих работ. Творческий отчет для родителей, учителей. Обсуждение своих работ и работ одноклассников		Объяснять и оценивать свои впечатления от произведений искусства разных народов. Узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения искусства и традиционной культуры. Рассказывать об особенностях художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, об особенностях понимания ими красоты. Объяснять, почему многообразие художественных культур (образов красоты) является богатством и ценностью всего мира. Обсуждать и анализировать свои работы и работы одноклассников с позиций творческих задач, с точки зрения выражения содержания в работе. Участвовать в обсуждении вы-

									ставки.
--	--	--	--	--	--	--	--	--	---------