

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Средняя школа № 1»

Согласована  
на методическом объединении  
учителей \_\_\_\_\_  
Протокол № \_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_  
Руководитель МО: \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /

Утверждена  
приказ по школе № 107  
от «30» августа 2021 г.  
Директор: \_\_\_\_\_ Поздышева Г. А.

Рабочая программа  
по предмету «Изобразительное искусство»  
для 5 классов

Учитель: Желнов М. И.

г. Гаврилов-Ям  
2021-2022 год

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>Пояснительная записка.....</b>	<b>3</b>
Адресат программы и место предмета в базисном учебном плане.....	3
Нормативно-методическое обеспечение программы.....	3
Внесённые изменения в авторскую программу и их обоснование.....	4
Учебно-методический комплекс.....	6
<b>Планируемые результаты освоения учебного предмета.....</b>	<b>7</b>
<b>Содержание учебного предмета.....</b>	<b>21</b>
<b>Тематическое планирование.....</b>	<b>30</b>

## **Пояснительная записка**

### **Адресат программы и место предмета в базисном учебном плане, учебном процессе.**

Учебная программа «Изобразительное искусство» разработана для 5 классов общеобразовательной средней школы.

В Федеральном базисном учебном плане на изучение изобразительного искусства в 5 классе основного общего образования отводится по 1 часу в неделю, всего 34 часа.

### **Нормативно-методическое обеспечение программы**

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897 (в редакции приказов Министерства образования и науки от 29 декабря 2014 года №1644, от 31 декабря 2015 года № 1577, приказа Министерства просвещения от 11.12.2020 года № 712)
2. Примерная основная образовательная программа основного общего образования. (Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию. Протокол от 8 апреля 2015г. №1/15, в редакции протокола заседания федерального учебнометодического объединения по общему образованию от 04.02.2020 №1/20)
3. Основная образовательная программа основного общего образования муниципального общеобразовательного учреждения «Средняя школа №1», утвержденная приказом Средней школы №1 от 24.03.2021 №38
4. Положение о рабочих программах муниципального общеобразовательного учреждения «Средняя школа №1» (утверждено приказом Средней школы №1 от 23.12.2016 №175, в редакции приказа Средней школы №1 от 25.06.2021г. №99)
5. КОНЦЕПЦИЯ преподавания предметной области «Искусство» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы. Опубликовано на портале Минпросвещения России: 30 декабря 2018 г.
6. Авторская программа: Б. М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А. С. Питерских. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений. — М.: Просвещение, 2011.

### **Внесённые изменения в авторскую программу и их обоснование.**

В ФГОС ООО заложено освоение художественной культуры с учетом материалов родного края, поэтому региональное декоративно прикладное искусство Ярославской области в рабочей программе изучается на примере народных промыслов региона (ростовской финифти, эмалевой рос-

писи, чернolощеной керамики, майолики, изразцов, изделий из дерева и кожи, тряпичных кукол, цветного кружевоплетения и др.). Для выполнения минимума содержания образования по изобразительному искусству в рабочую программу добавлена тема: **«Декоративно-прикладное искусство Ярославской области» (6 ч.)** за счет резерва авторской программы.

**Сравнительная таблица.**

Авторская программа: Неменский, Б. М. Изобразительное искусство: 5 класс		Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» для 5 классов		Изменения и их обоснование
название темы	кол часов	название темы	кол часов	
<b>5 класс. ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА. (34 ч.)</b>				
Древние корни народного искусства.	8	Древние корни народного искусства.	7	Изучение данной темы сокращено на 1 час, что соответствует тематическому планированию авторской программы
Связь времен в народном искусстве.	8	Связь времен в народном искусстве.	8	
Декор — человек, общество, время.	12	Декор — человек, общество, время.	5	Изучение данной темы сокращено на 7 час, что соответствует тематическому планированию авторской программы
	-	Декоративно-прикладное искусство Ярославской области.	6	Добавлено 6 часов на изучение народных промыслов региона (выполнения минимума содержания образования)
Декоративное искусство в современном мире.	7	Декоративное искусство в современном мире.	8	Изучение данной темы увеличено на 1 час (практическая часть)
	35		34	

### Учебно-методический комплекс.

#### Программа

класс	Название, автор, издательство, год
5	Б. М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А. С. Питерских Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений. — М.: Просвещение, 2011.

#### Учебники

класс	Название, автор, издательство, год
5	Н.А. Горяева, О.В. Островская. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс, под редакцией Б. М. Неменского. — М.: Просвещение, 2012.

#### Рабочие тетради

класс	Название, автор, издательство, год
5	Н.А. Горяева, Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 5 класс. — М.: Просвещение.

#### Поурочные планы, разработки, методические пособия, электронные приложения

класс	Название, автор, издательство, год
5	Н.А. Горяева Декоративно прикладное искусство в жизни человека. Методическое пособие. 5 кл. — М.: Просвещение, 2007. О. В. Свиридова. Изобразительное искусство. Поурочные планы. 5 класс. — Волгоград: Учитель, 2006.

## **Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство» для 5 классов**

Планируемые результаты рабочей программы для 5 классов сформированы в соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта как часть целого образовательного процесса общего образования с сохранением преемственности с начальным общим образованием и с материалом, который будет пройден в старших классах

### **Планируемые результаты освоения учебного предмета выпускника основного общего образования в соответствии с задачами авторской программы**

- сформирован опыт смыслового и эмоционально ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- понимает художественную культуру как форму материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- понимает эмоциональный и ценностный смысл визуально пространственной формы;
- развит творческий опыт как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости;
- проявляет активное, заинтересованное отношение к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- воспитано уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно материальной и пространственной среды и в понимании красоты человека;
- развита способность ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- владеет средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально нравственной оценки;
- владеет основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

## Личностные результаты

результат ООО по ФГОС	Показатель 5 класса
1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной	<p>Называет общие черты разных национальностей.</p> <p>Рассказывает о причинах выбора достопримечательностей или достижений искусства, ставит открытую задачу (либо проблемный вопрос), касающуюся выбранного.</p>
2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде	<p>У ученика преобладают социальные и познавательные мотивы.</p> <p>Проявляет познавательный интерес к новому учебному материалу, новому способу решения задач.</p> <p>Проявляет познавательную активность в школе, участвует в выставках.</p>
3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира	<p>Имеет представление о единстве и целостности окружающего мира и его познаваемости.</p>

<p>4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания</p>	<p>Знает о том, что живёт в многонациональном государстве. Имеет начальные представления о разнообразии мировых религий. Доброжелательно относится к другим людям не похожим на него по национальности, языку, взглядам, интересам.</p>
<p>5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей</p>	<p>Знает и уважительно относится к нормам и требованиям школьной жизни, правам и обязанностям ученика. Осваивает различные социальные роли и формы общения.</p>
<p>6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам</p>	<p>Способен действовать самостоятельно на основе представления о нравственных нормах, способен самостоятельно оценить свои поступки с точки зрения «что такое хорошо» и «что такое плохо». Выбирает поступки в различных ситуациях, опираясь на общечеловеческие и личные представления о «Добре» и «Зле».</p>
<p>7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности</p>	<p>Умеет задавать собеседнику (взрослому, сверстнику) вопросы Умеет слушать, вступать в диалог со сверстниками, взрослыми при выполнении совместной деятельности; При поддержке взрослого или самостоятельно может распределять работу при совместной деятельности.</p>
<p>8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах</p>	<p>Обосновывает необходимость принятия мер по охране живой природы. Стремится заботиться о представителях животного и растительного мира. Воплощает свои впечатления об окружающем мире в различных видах творчества (рисунках, листовках).</p>
<p>9) формирование основ экологической культуры, соответ-</p>	

<p>ствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях</p>	
<p>11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера</p>	<p>Проявляет интерес к деятельности творческого характера, различным видам искусства, художественной самодеятельности.</p>
<p>10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи</p>	<p>Доброжелательно относится к сверстникам, уважительно к старшим, умеет сопереживать другим людям. Ощущает принадлежность к семье. Уважает других членов семьи.</p>

## Метапредметные результаты

результат ООО по ФГОС	показатель 5 класса
1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности	В сотрудничестве с учителем планирует пути достижения цели, работая в группе, выбирает наиболее эффективные пути решения поставленных задач.
2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач 3) Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией	Формулирует цель с помощью учителя, в соответствии с предполагаемым результатом деятельности, действует по алгоритму; Вычленяют критерии из задания
4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения	Испытывает потребность во внешней оценке своих действий, воспринимает аргументированную оценку своих действий.
5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности	В сотрудничестве с учителем и учащимися осознает причины своих успехов и неудач. Совместно с учителем вырабатывает критерии оценки и самооценки.
6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы	Строит логическую цепочку рассуждений, самостоятельно выявляет причины и следствия простых явлений, осуществляет анализ, синтез, сравнение, классификацию по заданным критериям и основаниям, приводит примеры несложных классификаций из различных областей жизни. Использует примеры для аргументации.
7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач	Применяет знаково-символические средства, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Представляет информацию в виде таблиц, схем, графиков. Самостоятельно извлекает информацию из представленных в разных формах источников (схем, таблиц, моделей)

8) смысловое чтение	Ученик определяет главную тему, идею текста, выделяет части текста, определяет микротемы; выбирает из текста или придумывает заголовок, соответствующий содержанию и общему смыслу текста; находит в тексте нужную информацию, ключевые слова; владеет всеми видами смыслового чтения (ознакомительным, просмотровым, поисковым, изучающим); владеет диалогом
9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение	Умеет работать в группе, находить общее решение, слушать партнёра.
10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью	Отстаивает и аргументирует свою точку зрения, соблюдая правила речевого этикета; Критично относится к своему мнению, договаривается с людьми иных позиций, понимает точку зрения другого.
11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (ИКТ компетенции)	Выступает с аудио – видео поддержкой. Использует приемы поиска на персональном компьютере, в информационной среде учреждения и в образовательном пространстве. Правильно включает и выключает устройства ИКТ Выполняет базовые действия с экранными объектами (перемещение курсора, выделение, прямое перемещение, запоминание, вырезание). Использует приемы поиска на персональном компьютере.

## **Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство» для 5 классов**

Планируемые результаты рабочей программы для 5 классов сформированы в соответствии с требованиями ФГОС к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования как часть целого образовательного процесса с сохранением преемственности с начальным общим образованием и с материалом, который будет пройден в старших классах основного общего образования.

### **ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ СТАНДАРТ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Изучение предметной области "Искусство" должно обеспечить:

осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся, способности воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им, чувственно-эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой и выражать свое отношение художественными средствами;

развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;

формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению.

Предметные результаты изучения предметной области "Искусство" должны отражать:

Изобразительное искусство:

1) формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

2) развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

3) освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

4) воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

5) приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

6) приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

7) развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.

### **Планируемые предметные результаты.**

#### **Выпускник 5 класса научится:**

- характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;
- раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;
- создавать эскизы декоративного убранства русской избы;
- создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;
- определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;
- создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;
- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном уровне для данного возраста);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в кон-

клетчатом материале плоскостных или объемных декоративных композиций;

- распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;
- характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;
- различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;
- различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;
- находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;
- различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;

**Выпускник получит возможность научиться:**

- *активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);*
- *владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;*
- *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;*
- *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;*
- *активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;*
- *создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции)*

в

материале

## Предметные результаты освоения рабочей программы в соответствии с изучаемыми темами

Тема	Ученик научится	Ученик получит возможность научиться
Древние образы в народном искусстве.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Объяснять глубинные смыслы основных знаков символов традиционного крестьянского прикладного искусства, отмечать их лаконично выразительную красоту.</li> <li>• Создавать выразительные декоративно обобщённые изображения на основе традиционных образов.</li> <li>• Осваивать навыки декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Сравнивать, сопоставлять, анализировать декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи дереву, видеть в них многообразное варьирование трактовок.</i></li> </ul>
Убранство русской избы.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Понимать и объяснять целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трёхчастной структуре и декоре.</li> <li>• Раскрывать символическое значение, содержательный смысл знаков образов в декоративном убранстве избы.</li> <li>• Определять и характеризовать отдельные детали декоративного убранства избы как проявление конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности.</li> <li>• Создавать эскизы декоративного убранства избы.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Находить общее и различное в образном строе традиционного жилища разных народов.</i></li> <li>• <i>Осваивать принципы декоративного обобщения в изображении.</i></li> </ul>
Внутренний мир русской избы.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Сравнивать и называть конструктивные декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома.</li> <li>• Осознавать и объяснять мудрость устройства традиционной жилой среды.</li> <li>• Создавать цветовую композицию внутреннего пространства избы</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Сравнивать, сопоставлять интерьеры крестьянских жилищ у разных народов, находить в них черты национального своеобразия.</i></li> </ul>
Конструкция и декор предметов народного быта.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Сравнивать, находить общее и особенное в конструкции, декоре традиционных предметов крестьянского быта и труда.</li> <li>• Рассуждать о связях произведений крестьянского искусства с</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Выстраивать орнаментальную композицию в соответствии с традицией народного ис-</i></li> </ul>

	<p>природой.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Понимать, что декор не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов.</li> <li>• Отмечать характерные черты, свойственные народным мастерам умельцам.</li> <li>• Изображать выразительную форму предметов крестьянского быта и украшать её.</li> </ul>	<i>куссва.</i>
Русская народная вышивка.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию.</li> <li>• Выделять величиной, выразительным контуром рисунка, цветом, декором главный мотив (мать-земля, древо жизни, птица света и т. д.), дополняя его орнаментальными поясами.</li> <li>• Использовать традиционные для вышивки сочетания цветов.</li> <li>• Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Анализировать и понимать особенности образного языка народной (крестьянской) вышивки, разнообразие трактовок традиционных образов.</i></li> <li>• <i>Осваивать навыки декоративного обобщения.</i></li> </ul>
Народный праздничный костюм.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Понимать и анализировать образный строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку.</li> <li>• Объяснять общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов России.</li> <li>• Создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов на примере северорусского или южнорусского костюмов, выражать в форме, цветовом решении, орнаментике костюма черты национального своеобразия.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Соотносить особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков.</i></li> <li>• <i>Осознавать значение традиционного праздничного костюма как бесценного достояния культуры народа.</i></li> </ul>
Народные праздничные обряды.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Характеризовать праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества (изобразительного, музыкального, устно-поэтического и т. д.).</li> <li>• Участвовать в художественной жизни класса, школы, создавать атмосферу праздничного действия, живого общения и красоты.</li> <li>• Разыгрывать народные песни, игровые сюжеты, участвовать в обрядовых действиях.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Находить общие черты в разных произведениях народного (крестьянского) прикладного искусства, отмечать в них единство конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности.</i></li> <li>• <i>Понимать и объяснять цен-</i></li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проявлять себя в роли знатоков искусства, экскурсоводов, народных мастеров, экспертов.</li> </ul>	<p><i>ность уникального крестьянского искусства как живой традиции, питающей живительными соками современное декоративно-прикладное искусство.</i></p>
Древние образы в современных народных игрушках.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Размышлять, рассуждать об истоках возникновения современной народной игрушки.</li> <li>• Сравнивать, оценивать форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам.</li> <li>• Распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов.</li> <li>• Осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением её декоративной росписью в традиции одного из промыслов.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Овладевать приёмами создания выразительной формы в опоре на народные традиции.</i></li> <li>• <i>Осваивать характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя.</i></li> </ul>
Искусство Гжели.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Эмоционально воспринимать, выражать своё отношение, давать эстетическую оценку произведениям гжельской керамики.</li> <li>• Сравнивать благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели.</li> <li>• Создавать композицию росписи в процессе практической творческой работы.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Осознавать нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров. Осваивать приёмы гжельского кистевого мазка — «мазка с тенями».</i></li> </ul>
Городецкая роспись.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Осваивать основные приёмы кистевой росписи Городца, овладеть декоративными навыками.</li> <li>• Создавать композицию росписи в традиции Городца.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Эмоционально воспринимать, выражать своё отношение, эстетически оценивать произведения городецкого промысла.</i></li> <li>• <i>Выявлять общность в городецкой и гжельской росписях, определять характерные особенности произведений городецкого</i></li> </ul>

		<i>промысла.</i>
Хохлома.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Эмоционально воспринимать, выражать своё отношение, эстетически оценивать произведения Хохломы.</li> <li>• Иметь представление о видах хохломской росписи («травка», роспись «под фон», «кудрина»), различать их.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Создавать композицию травной росписи в единстве с формой, используя основные элементы травного узора.</i></li> </ul>
Жостово. Роспись по металлу.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Эмоционально воспринимать, выражать своё отношение, эстетически оценивать произведения жостовского промысла.</li> <li>• Соотносить многоцветье цветочной росписи на подносах с красотой цветущих лугов.</li> <li>• Осознавать единство формы и декора в изделиях мастеров.</li> <li>• Создавать фрагмент жостовской росписи в живописной импровизационной манере в процессе выполнения творческой работы.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Осваивать основные приёмы жостовского письма.</i></li> </ul>
Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Выразить своё личное отношение, эстетически оценивать изделия мастеров Русского Севера.</li> <li>• Объяснять, что значит единство материала, формы и декора в берестяной и деревянной утвари.</li> <li>• Различать и называть характерные особенности мезенской деревянной росписи, её ярко выраженную графическую орнаментику.</li> <li>• Осваивать основные приемы росписи.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Создавать композицию росписи или её фрагмент в традиции мезенской росписи.</i></li> </ul>
Роль народных художественных промыслов в современной жизни.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Различать и называть произведения ведущих центров народных художественных промыслов.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Объяснять важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях.</i></li> <li>• <i>Выявлять общее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов.</i></li> </ul>
Зачем людям украшения.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Характеризовать смысл декора не только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Выявлять и объяснять, в чём заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства.</i></li> </ul>

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Эмоционально воспринимать, различать по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, давать им эстетическую оценку.</li> <li>• Создавать эскизы украшений (браслет, ожерелье, алебастровая ваза) по мотивам декоративно-прикладного искусства Древнего Египта.</li> <li>• Овладевать навыками декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, формы и декора.</i></li> </ul>
Одежда «говорит» о человеке.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Высказываться о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий.</li> <li>• Участвовать в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах».</li> <li>• Соотносить образный строй одежды с положением её владельца в обществе.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.</i></li> </ul>
О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Понимать смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города, в гербах различных русских городов.</li> <li>• Определять, называть символические элементы герба и использовать их при создании собственного проекта герба.</li> <li>• Создавать декоративную композицию герба (с учётом интересов и увлечений членов своей семьи) или эмблемы, добиваясь лаконичности и обобщённости изображения и цветового решения.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Находить в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов.</i></li> </ul>
Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Распознавать и систематизировать зрительный материал по декоративно-прикладному искусству по социально-стилевым признакам.</li> <li>• Соотносить костюм, его образный строй с владельцем.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Размышлять и вести диалог об особенностях художественного языка классического декоративно-прикладного искусства и его отличии от искусства народного (крестьянского).</i></li> </ul>
<b>Декоративно-прикладное искусство Ярославской об-</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Знать региональное декоративно-прикладное искусство Ярославской области на примере народных промыслов региона.</li> <li>• Осваивать основные приёмы письма в традициях декоративно-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Создавать композиции в традициях декоративно-прикладного искусства Ярослав-</i></li> </ul>

<p><b>ласти.</b> Ростовская финифть. Эмалевая роспись. Чернолощенная керамика. Майолика. Изразцы (церковь Богоявления, Тихвинской Божьей Матери). Изделия из дерева и кожи.</p>	<p>прикладного искусства Ярославской области.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Создавать эскиз росписи изделия в живописной импровизационной манере ростовской финифти в процессе выполнения творческой работы.</li> <li>• Создавать эскиз гончарного изделия в традиции чернолощенной керамики в живописной импровизационной манере в процессе выполнения творческой работы.</li> <li>• Осваивать основные приёмы росписи майолики</li> <li>• Создавать эскиз майоличной фигурки в традиции майолики Ярославской области в живописной импровизационной манере в процессе выполнения творческой работы.</li> <li>• Осваивать основные приёмы изразцового письма.</li> <li>• Создавать эскиз изразцовой плитки в традиции изразца Ярославской области в живописной импровизационной манере в процессе выполнения творческой работы.</li> <li>• Зрительно оценивать строгость цветовой палитры в изделиях из дерева и кожи.</li> <li>• Создавать эскиз изделия из дерева или кожи в импровизационной манере в процессе выполнения творческой работы.</li> <li>• Создавать эскиз кружев или тряпичной куклы в живописной импровизационной манере в процессе выполнения творческой работы.</li> </ul>	<p>ской области.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Эмоционально воспринимать, выражать своё отношение, эстетически оценивать произведения декоративно-прикладного искусства Ярославской области.</li> <li>• Осознавать единство формы и декора в изделиях мастеров декоративно-прикладного искусства Ярославской области.</li> </ul>
<p>Современное выставочное искусство.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен и т. д.</li> <li>• Выявлять и называть характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства.</li> <li>• Высказываться по поводу роли выразительных средств и пластического языка материала в построении декоративного образа.</li> <li>• Использовать в речи новые термины, связанные с декоративно-прикладным искусством.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Находить и определять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора.</li> </ul>

<p><b>Ты сам — мастер.</b>          Фантазии из шпагата.          Панно из соленого теста. Лоскутная аппликация. Мозаика. Витраж. Нарядные декоративные вазы. Игрушки из мочала. Декоративные куклы</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Разрабатывать, создавать эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы.</li> <li>• Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объёма, цвета, фактуры и других средств в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций.</li> <li>• Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого к сложному».</li> <li>• Пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Пользоваться языком декоративно прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</i></li> </ul>
---	--	--

## Содержание учебного предмета 5 класса

### ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

Многообразие декоративно-прикладного искусства (народное традиционное, классическое, современное).

Образно-символический язык народного (крестьянского) прикладного искусства.

Картина мира в образном строе бытового крестьянского искусства.

Местные художественные традиции и конкретные художественные промыслы.

Декоративно-прикладное искусство Древнего Египта, средневековой Западной Европы, Франции XVII века (эпоха барокко).

Декоративно-прикладное искусство в классовом обществе (его социальная роль).

Выставочное декоративное искусство

Профессионализм современного художника декоративно-прикладного искусства.

Индивидуальные и коллективные практические творческие работы.

#### **Древние корни народного искусства**

- **Древние образы в народном искусстве**

Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства. Солярные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни как выражение мифопоэтических представлений человека о жизни природы, о мире, как обозначение жизненно важных для человека смыслов, как память народа. Связь образа матери-земли с символами плодородия. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею обожествления солнца, неба и земли нашими далёкими предками.

- **Убранство русской избы**

Дом — мир, обжитой человеком, образ освоенного пространства. Дом как микрокосмос. Избы севера и средней полосы России. Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трёхчастной структуре и в декоре крестьянского дома. Декоративное убранство (наряд) крестьянского дома. Символическое значение образов и мотивов в узорном убранстве русских изб.

- **Внутренний мир русской избы**

Деревенский быт. Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика.

Жизненно важные центры в крестьянском доме. Круг предметов быта, труда включение их в пространство дома. Единство пользы и красоты в крестьянском жилище.

- **Конструкция и декор предметов народного быта**

Русские прялки, деревянная резная и расписная посуда, предметы труда — область конструктивной фантазии, умелого владения материалом, высокого художественного вкуса народных мастеров. Единство пользы и красоты, конструкции и декора.

Символическое значение декоративных элементов в резьбе и росписи.

Нарядный декор — не только украшение предмета, но и выражение представлений людей об упорядоченности мироздания в образной форме.

Превращение бытового, утилитарного предмета в вещь-образ.

- **Русская народная вышивка**

Крестьянская вышивка — хранительница древнейших образов и мотивов, устойчивости их вариативных решений. Условность языка орнамента, его символическое значение. Особенности орнаментальных построений в вышивках полотенец, подзоров, женских рубах и др. Связь образов и мотивов крестьянской вышивки с природой, их необычайная выразительность. Символика цвета в крестьянской вышивке.

- **Народный праздничный костюм**

Народный праздничный костюм. Северорусский комплекс и южнорусский комплекс женской одежды. Рубаха — основа женского и мужского костюмов. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма в различных регионах России.

Свадебный костюм. Формы и декор женских головных уборов. Выражение идеи целостности мироздания через связь небесного, земного и подземно-подводного миров, идеи плодородия в образном строе народного праздничного костюма.

Защитная функция декоративных элементов крестьянского костюма.

Символика цвета в народной одежде.

- **Народные праздничные обряды**

Календарные народные праздники.

Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение.

## **Связь времён в народном искусстве**

- **Древние образы в современных народных игрушках**

Магическая роль глиняной игрушки в глубокой древности. Традиционные древние образы в современных народных игрушках. Особенности пластической формы, росписи глиняных игрушек, принадлежащих к различным художественным промыслам.

Единство формы и декора в народной игрушке. Особенности цветового строя, основные декоративные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской игрушек.

- **Искусство Гжели**

Краткие сведения из истории развития гжельской керамики. Значение промысла для отечественной народной культуры. Слияние промысла с художественной промышленностью. Природные мотивы в изделиях гжельских мастеров.

Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора. Орнаментальные и декоративно-сюжетные композиции. Особенности гжельской росписи.

- **Городецкая роспись**

Краткие сведения из истории развития городецкой росписи. Изделия Городца — национальное достояние отечественной культуры. Своеобразие городецкой росписи, единство предметной формы и декора. Традиционные элементы городецкой росписи. Традиционные мотивы городецкой росписи. Красочность, изящество, отточенность линейного рисунка в орнаментальных и сюжетных росписях. Основные приёмы городецкой росписи.

- **Хохлома**

Краткие сведения из истории развития хохломского промысла. Своеобразие хохломской росписи. Связь традиционного орнамента с природой. Главный мотив хохломской росписи. Основные элементы травного орнамента, последовательность его выполнения. Роспись «под фон», или фоновое письмо, его особенности. Причудливо-затейливая роспись «кудрина». Национальные мотивы в «золотой» росписи посуды Башкирии.

- **Жостово. Роспись по металлу**

Краткие сведения из истории художественного промысла. Разнообразие форм подносов, фонов и вариантов построения цветочных композиций, сочетание в росписи крупных, средних и мелких форм цветов. Жостовская роспись — свободная кистевая, живописная импровизация. Создание в живописи эффекта освещённости, объёмности в изображении цветов. Основные приёмы жостовского письма, формирующие букет

- **Щепá. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте**

Дерево и береста — основные материалы в крестьянском быту. Щепная птица счастья — птица света. Изделия из бересты: коробка, хлебницы, набирухи для ягод, туеса — творения искусных мастеров. Резное узорочье берестяных изделий. Мезенская роспись в украшении берестяной деревянной утвари Русского Севера, её своеобразие.

- **Роль народных художественных промыслов в современной жизни**

Выставка работ и беседа на темы

«Традиционные народные промыслы — гордость и достояние национальной отечественной культуры», «Место произведений традиционных народных промыслов в современной жизни, быту», «Промыслы как искусство художественного сувенира».

Традиционные народные промыслы, о которых не шёл разговор на уроках (представление этих промыслов поисковыми группами).

**Декор — человек, общество, время.**

- **Зачем людям украшения**

Предметы декоративного искусства - печать определённых человеческих отношений. Украсить — значит наполнить вещь общественно значимым смыслом, определить социальную роль её хозяина. Эта роль сказывается на всём образном строе вещи: характере деталей, рисунке орнамента, цветовом строе, композиции. Особенности украшений воинов, древних охотников, вождя племени, царя и т. д.

- **Роль декоративного искусства в жизни древнего общества**

Роль декоративно-прикладного искусства в Древнем Египте. Подчёркивание власти, могущества, знатности египетских фараонов с помощью декоративного искусства.

Символика элементов декора в произведениях Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян (изображение лотоса, жука-скарабея, священной кобры, ладьи вечности, глаза-уаджета и др.).

Различие одежд людей высших и низших сословий. Символика цвета в украшениях.

- **Одежда говорит о человеке**

Одежда знак положения человека в обществе, его роли в обществе.

Декоративно-прикладное искусство Древнего Китая. Строгая регламентация в одежде людей разных сословий. Символы императора. Знаки различия в одежде высших чиновников. Одежды знатных китайцев, их украшения.

Декоративно-прикладное искусство Западной Европы XVII века.

Черты торжественности, парадности, чрезмерной декоративности в декоративно-прикладном искусстве XVII века. Причудливость формы, пышная декоративная отделка интерьеров, мебели, предметов быта. Костюм придворной знати, акцент в костюме на привилегированное положение человека в обществе. Одежда буржуазии, простых горожан.

- **О чём рассказывают нам гербы и эмблемы**

Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики.

Первые гербы, которые появились в Западной Европе в Средние века.

Роль геральдики в жизни рыцарского общества. Фамильный герб как знак достоинства его владельца, символ чести рода.

Гербы ремесленных цехов в эпоху Средневековья как отражение характера их деятельности.

Основные части классического герба. Формы щитов, геральдические и негеральдические фигуры, взятые из жизни и мифологии, их символическое значение. Символика цвета в классической геральдике. Составные элементы старинного герба (щит, щитодержатели, корона, шлем, девиз, мантия).

Символы и эмблемы в современном обществе: отличительные знаки государства, страны, города, партии, фирмы и др.

- **Роль декоративного искусства в жизни человека и общества**

Итоговая игра-викторина с привлечением учебно-творческих работ, произведений декоративно-прикладного искусства разных времён, художественных открыток, репродукций и слайдов, собранных поисковыми группами.

## **Декоративно-прикладное искусство Ярославской области.**

- **Ростовская финифть**

Краткие сведения из истории развития. Своеобразие. Связь традиционного орнамента с природой. Главный мотив. Основные элементы и последовательность изготовления. Обрамление сканью.

- **Эмалевая роспись майолики**

Краткие сведения из истории развития. Своеобразие. Связь традиционного орнамента с природой. Главные мотивы. Основные элементы и последовательность изготовления. Традиционные формы.

- **Эмалевая роспись изразцов**

Краткие сведения из истории развития. Своеобразие. Связь традиционного орнамента с природой. Главные мотивы. Основные элементы и последовательность изготовления. Традиционные формы. Применение в храмовом зодчестве и быту.

- **Чернолощенная керамика**

Краткие сведения из истории развития. Своеобразие. Связь традиционного орнамента с природой. Главные мотивы. Основные элементы и последовательность изготовления. Традиционные формы. Применение в быту.

- **Изделия из дерева и кожи**

Краткие сведения из истории развития. Своеобразие. Связь традиционного орнамента с природой. Главные мотивы. Основные элементы и последовательность изготовления. Традиционные формы. Применение в быту.

- **Тряпичные куклы**

Краткие сведения из истории развития. Своеобразие. Основные элементы и последовательность изготовления. Традиционные формы. Применение в быту.

- **Цветное кружевоплетение**

Краткие сведения из истории развития. Своеобразие. Связь традиционного орнамента с природой. Главные мотивы. Основные элементы и последовательность изготовления. Традиционные формы. Применение в быту.

## **Декоративное искусство в современном мире**

- **Современное выставочное искусство**

Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства.

Современное понимание красоты профессиональными художниками — мастерами декоративно-прикладного искусства. Насыщенность произведений яркой образностью, причудливой игрой фантазии и воображения.

Пластический язык материала, его роль в создании художественного образа. Роль выразительных средств в построении декоративной композиции в конкретном материале. Декоративный ансамбль как возможность объединения отдельных предметов в целостный художественный образ. Творческая интерпретация древних образов народного искусства в работах современных художников.

- **Ты сам мастер**

Коллективная реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов.

Технология работы с выбранным материалом, постепенное, поэтапное выполнение задуманного панно. Выполнение «картона», т. е. эскиза будущей работы в натуральную величину. Деление общей композиции на фрагменты. Соединение готовых фрагментов в более крупные блоки. Их монтаж в общее декоративное панно.

Лоскутная аппликация или коллаж. Декоративные игрушки из мочала.

Витраж в оформлении интерьера школы.

Нарядные декоративные вазы.

## Тематическое планирование.

Название раздела, темы		Количество часов	Практические занятия	Форма контроля
5 класс		34	28	Собеседование с учащимися, тестирование (вводный контроль).
ДЕКОРАТИВНО ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА	<a href="https://drive.google.com/drive/folders/1MnQLZTjV4dmheDJGY23H8vEHU_Rz2_0l?usp=sharing">https://drive.google.com/drive/folders/1MnQLZTjV4dmheDJGY23H8vEHU_Rz2_0l?usp=sharing</a>	34	28	Выставка творческих работ, викторина, тестирование (итоговый контроль).
Древние корни народного искусства	<a href="https://drive.google.com/drive/folders/1YTVPlmHugcusLVmuso3w6q3utMB0tPkF?usp=sharing">https://drive.google.com/drive/folders/1YTVPlmHugcusLVmuso3w6q3utMB0tPkF?usp=sharing</a>	7	6	Выставка, тестирование, просмотр работ (рубежный контроль).
Связь времен в народном искусстве	<a href="https://drive.google.com/drive/folders/1VcO9bHKmiSM-ze52CspsubrePLEhnMEv?usp=sharing">https://drive.google.com/drive/folders/1VcO9bHKmiSM-ze52CspsubrePLEhnMEv?usp=sharing</a>	8	6	Выставка, тестирование, просмотр работ (рубежный контроль).
Декор – человек, общество, время	<a href="https://drive.google.com/drive/folders/17KoTkf939AU42U6zHqHDqCF3rMOR-yPt?usp=sharing">https://drive.google.com/drive/folders/17KoTkf939AU42U6zHqHDqCF3rMOR-yPt?usp=sharing</a>	5	4	Выставка, тестирование, просмотр работ (рубежный контроль).
Декоративно прикладное искусство Ярославской области	<a href="https://drive.google.com/drive/folders/1FZnOaKHLoEtAsfzexKwXPepimjpSU2kX?usp=sharing">https://drive.google.com/drive/folders/1FZnOaKHLoEtAsfzexKwXPepimjpSU2kX?usp=sharing</a>	6	5	Выставка, тестирование, просмотр работ (рубежный контроль).
Декоративное искусство в современном мире	<a href="https://drive.google.com/drive/folders/1UjFqstvT_bxaqRLuL9C0BDlyZc1gVEQG?usp=sharing">https://drive.google.com/drive/folders/1UjFqstvT_bxaqRLuL9C0BDlyZc1gVEQG?usp=sharing</a>	8	7	Выставка, тестирование, просмотр работ (рубежный контроль).

## Календарно-тематическое планирование

№ п/п урока	Тема раздела, урока	Сроки проведения уроков		содержание урока	Наглядные, ди- дактические, видео и интер- актив. мат-лы, литература	практическая работа кратко (назв. тв. рабо- ты)	Материалы практ. части	Виды деятельности учащихся
		5а	5б					
<p><b>ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА. (34 ч.)</b>  Многообразие декоративно-прикладного искусства (народное традиционное, классическое, современное), специфика образно-символического языка, социально-коммуникативной роли в обществе.  Образно-символический язык народного (крестьянского) прикладного искусства. Картина мира в образном строе бытового крестьянского искусства.  Народные промыслы — современная форма бытования народной традиции, наше национальное достояние. Местные художественные традиции и конкретные художественные промыслы.  Декоративно-прикладное искусство Древнего Египта, средневековой Западной Европы, Франции XVII века (эпоха барокко). Декоративно-прикладное искусство в классовом обществе (его социальная роль). Декор как обозначение принадлежности к определённой человеческой общности.  Выставочное декоративное искусство — область дерзкого, смелого эксперимента, поиска нового выразительного, образного языка. Профессионализм современного художника декоративно-прикладного искусства.  Индивидуальные и коллективные практические творческие работы.</p>								
<p><b><u>Древние корни народного искусства. 7 ч.</u></b>  Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Крестьянское прикладное искусство — уникальное явление духовной жизни народа. Связь крестьянского искусства с природой, бытом, трудом, эпосом, мировосприятием земледельца. Условно-символический язык крестьянского прикладного искусства. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею целостности мира в единстве космоса-неба, земли и подземно-подводного мира, а также идею вечного развития и обновления природы. Разные виды народного прикладного искусства: резьба и роспись по дереву, вышивка, народный костюм</p>								
1	Древние образы в народном искусстве.	7.09	3.09	Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства. Солярные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни как выражение мифопоэтических представлений человека о жизни природы, о мире, как обозначение жизненно важных для человека смыслов, как память наро-	раздаточный материал	Задание: выполнение рисунка на тему древних образов в узорах вышивки, росписи, резьбе по дереву (древо жизни, мать-земля, птица, конь, солнце).	Материалы: гуашь, кисть или восковые мелки, акварель или уголь, сангина, бумага	Уметь объяснять глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского прикладного искусства, отмечать их лаконично-выразительную красоту. Сравнить, сопоставлять, анализировать декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, видеть в них многообразное варьирование трактовок.

				да. Связь образа матери-земли с символами плодородия. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею обожествления солнца, неба и земли нашими далёкими предками.				Создавать выразительные декоративно-обобщённые изображения на основе традиционных образов. Осваивать навыки декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы
2	Убранство русской избы.	14.09	10.09	Дом — мир, обжитой человеком, образ освоенного пространства. Дом как микрокосмос. Избы севера и средней полосы России. Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трёхчастной структуре и в декоре крестьянского дома (крыша, фронтоны — небо, рубленая клетка — земля, подклетка (подпол) — подземный мир; знаки-образы в декоре избы, связанные с разными сферами обитания). Декоративное убранство (наряд) крестьянского дома: охлупень, полотенце, причелины, лобовая доска, наличники, ставни. Символическое значение образов и мотивов в узорном убранстве русских изб.	раздаточный материал «Русь деревянная» Ополонников, Островский. (djvu книга) Док фильм «Резьба по дереву. Украшение наличников»	Задание: создание эскиза декоративного убранства избы: украшение деталей дома (причелина, полотенце, лобовая доска, наличник и т. д.) солярными знаками, растительными и зооморфными мотивами, выстраивание их в орнаментальную композицию.	Материалы: сангина и уголь или восковые мелки и акварель, кисть, бумага.	Понимать и объяснять целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трёхчастной структуре и декоре. Раскрывать символическое значение, содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы. Определять и характеризовать отдельные детали декоративного убранства избы как проявление конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности. Находить общее и различное в образном строе традиционного жилища разных народов. Создавать эскизы декоративного убранства избы. Осваивать принципы декоративного обобщения в изображении.
3	Внутренний мир русской избы.	21.09	17.09	Деревенский мудро устроенный быт. Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок —	Репродукции художника Максимова альбом «Передвижники»	Задания: изображение внутреннего убранства русской избы с включе-	Материалы: карандаш или восковые мелки, акварель, кисти, бумага.	Сравнивать и называть конструктивные декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома. Осознавать и объяснять мудрость устройства традиционной жилой среды. Сравни-

				небо, пол — земля, подпол — подземный мир, окна — очи, свет). Жизненно важные центры в крестьянском доме: печь, красный угол, коник, полати и др. Круг предметов быта, труда (ткацкий стан, прялка, люлька, светец и т. п.), включение их в пространство дома. Единство пользы и красоты в крестьянском жилище.	Презентация «Внутренний мир русской избы»	нием деталей крестьянского интерьера (печь, лавки, стол, предметы быта и труда); коллективная работа по созданию общего подмалёвка.		вать, сопоставлять интерьеры крестьянских жилищ у разных народов, находить в них черты национального своеобразия. Создавать цветовую композицию внутреннего пространства избы.
4	Конструкция и декор предметов народного быта.	28.09	24.09	Русские прялки, деревянная резная и расписная посуда, предметы труда — область конструктивной фантазии, умелого владения материалом, высокого художественного вкуса народных мастеров. Единство пользы и красоты, конструкции и декора. Предметы народного быта: прялки, ковши (ковш-скопкарь, ковш-конюх, ковш-черпак), ендовы, солоницы, хлебницы, вальки, рубеля и др. Символическое значение декоративных элементов в резьбе и росписи. Нарядный декор — не только украшение предмета, но и выражение представлений людей об упорядоченности мироздания в образной форме. Превращение бытового, утилитар-	Схемы русских прялок формат А4 Док фильм «Космос в прялке»	Задание: выполнение эскиза декоративного убранства предметов крестьянского быта (ковш, прялка, валёк и т. д.).	Материалы: смешанная техника (рисунок восковым мелком и акварельная заливка или рисунок сангиной разных оттенков), кисть, бумага.	Сравнивать, находить общее и особенное в конструкции, декоре традиционных предметов крестьянского быта и труда. Рассуждать о связях произведений крестьянского искусства с природой. Понимать, что декор не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов. Отмечать характерные черты, собственные народным мастерам-умельцам. Изображать выразительную форму предметов крестьянского быта и украшать её. Выстраивать орнаментальную композицию в соответствии с традицией народного искусства.

				ного предмета в вещь образ.				
5	Русская народная вышивка.	5.10	1.10	Крестьянская вышивка — хранительница древнейших образов и мотивов, устойчивости их вариативных решений. Условность языка орнамента, его символическое значение. Особенности орнаментальных построений в вышивках полотенец, подзоров, женских рубаш и др. Связь образов и мотивов крестьянской вышивки с природой, их необычайная выразительность (мотив птицы, коня и всадника, матери земли, древа жизни и т. д.). Символика цвета в крестьянской вышивке (белый цвет, красный цвет).	раздаточный материал Бобыкина М.Ю. «Орнаменты, мифы, сказки»	Задания: создание эскиза вышитого полотенца по мотивам народной вышивки; украшение своего полотенца вырезанными из тонкой бумаги кружевами.	Материалы: гуашь или восковые мелки, акварель, тонкая кисть, фломастеры, бумага, ножницы.	Анализировать и понимать особенности образного языка народной (крестьянской) вышивки, разнообразие трактовок традиционных образов. Создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию. Выделять величиной, выразительным контуром рисунка, цветом, декором главный мотив (мать-земля, древо жизни, птица света и т. д.), дополняя его орнаментальными поясами. Использовать традиционные для вышивки сочетания цветов. Осваивать навыки декоративного обобщения. Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы.
6	Народный праздничный костюм.	12.10	8.10	Народный праздничный костюм — целостный художественный образ. Северорусский комплекс (в основе — сарафан) и южнорусский (в основе — панёва) комплекс женской одежды. Рубаша — основа женского и мужского костюмов. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма в различных регионах России. Свадебный костюм. Формы и декор женских головных уборов. Выражение идеи	Док фильм: «Традиционный народный костюм».	Задание: создание эскизов народного праздничного костюма (женского или мужского) северных или южных регионов России в одном из вариантов: а) украшение съёмных деталей одежды для картонной игрушки-куклы; б) украшение	Материалы: бумага, ножницы, клей, ткань, гуашь, кисти, мелки, пастель.	Понимать и анализировать образный строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку. Соотносить особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков. Объяснять общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов России. Осознавать значение традиционного праздничного костюма как бесценного достояния культуры народа. Создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов на примере северорусского или южно-

				целостности мироздания через связь небесного, земного и подземно-подводного миров, идеи плодородия в образном строе народного праздничного костюма. Защитная функция декоративных элементов крестьянского костюма. Символика цвета в народной одежде.		крупных форм крестьянской одежды (рубаша, душегрея, сарафан) нарядным орнаментом.		русского костюмов, выражать в форме, цветовом решении, орнаментике костюма черты национального своеобразия.
7	Народные праздничные обряды.	19.10	15.10	Календарные народные праздники — это способ участия человека, связанного с землёй, в событиях природы (будь то посев или созревание колоса), это коллективное ощущение целостности мира, народное творчество в действии. Обрядовые действия народного праздника (святочные, масленичные обряды, зелёные святки, осенние праздники), их символическое значение.	Пословицы поговорки Рыбаков - «Язычество древних славян»	Задания: раскрытие символического значения обрядового действия на примере одного из календарных праздников; подбор загадок, прибауток, пословиц, поговорок, народных песен к конкретному народному празднику (по выбору).		Характеризовать праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества (изобразительного, музыкального, устно-поэтического и т. д.). Участвовать в художественной жизни класса, школы, создавать атмосферу праздничного действия, живого общения и красоты. Разыгрывать народные песни, игровые сюжеты, участвовать в обрядовых действиях. Проявлять себя в роли знатоков искусства, экскурсоводов, народных мастеров, экспертов. Находить общие черты в разных произведениях народного (крестьянского) прикладного искусства, отмечать в них единство конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности. Понимать и объяснять ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции, питающей живительными соками современное декоративно-прикладное искусство.

**Связь времен в народном искусстве. 8 ч.**

Формы бытования народных традиций в современной жизни. Общность современных традиционных художественных промыслов России, их истоки. Главные отличительные признаки изделий традиционных художественных промыслов (форма, материал, особенности росписи, цветовой строй, приёмы письма, элементы орнамента). Следование традиции и высокий профессионализм современных мастеров художественных промыслов. Единство материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных художественных промыслов.

8	Древние образы в современных народных игрушках.	26.10	22.10	Магическая роль глиняной игрушки в глубокой древности. Традиционные древние образы (конь, птица, баба) в современных народных игрушках. Особенности пластической формы, росписи глиняных игрушек, принадлежащих к различным художественным промыслам. Единство формы и декора в народной игрушке. Особенности цветового строя, основные декоративные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской игрушек. Местные промыслы игрушек.	раздаточный материал, орнамент дымки Dymka-gaskraska. открытки «Русская народная игрушка» «Дымковская игрушка» презентация	Задание: создание из глины (пластилина) своего образа игрушки, украшение её декоративными элементами в соответствии с традицией одного из промыслов.	Материалы: глина или пластилин.	Размышлять, рассуждать об истоках возникновения современной народной игрушки. Сравнивать, оценивать форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов. Осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением её декоративной росписью в традиции одного из промыслов. Овладевать приёмами создания выразительной формы в опоре на народные традиции. Осваивать характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя.
9	Искусство Гжели.	9.11	29.10	Краткие сведения из истории развития гжельской керамики. Значение промысла для отечественной народной культуры. Слияние промысла с художественной промышленностью. Природные мотивы в изделиях гжельских мастеров. Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора.	Схема поэтапного рисования чайника с росписью Raskraska_Gjel Нина Величко «Русская роспись»	Задание: изображение выразительной посудной формы с характерными деталями (носик, ручка, крышечка) на листе бумаги или используя для этого обклеенную пласти-	Материалы: гуашь, кисти, бумага.	Эмоционально воспринимать, выражать своё отношение, давать эстетическую оценку произведениям гжельской керамики. Сравнивать благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели. Осознавать нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров. Осваивать приёмы гжельского кистево-

				<p>Орнаментальные и декоративно-сюжетные композиции.</p> <p>Особенности гжельской росписи: сочетание синего и белого, игра тонов, тоновые контрасты, виртуозный круговой «мазок с тенями», дающий пятно с игрой тоновых переходов — от светлого к тёмному. Сочетание мазка-пятна с тонкой прямой, волнистой, спиралевидной линией.</p>		<p>лином баночку; украшение плоской (на бумаге) или объёмной (основа — баночка) формы нарядной гжельской росписью.</p>		<p>го мазка — «мазка с тенями».</p> <p>Создавать композицию росписи в процессе практической творческой работы.</p>
10	Городецкая роспись.	16.11	12.11	<p>Краткие сведения из истории развития городецкой росписи. Изделия Городца — национальное достояние отечественной культуры. Своеобразие городецкой росписи, единство предметной формы и декора. Бутоны, купавки, розаны — традиционные элементы городецкой росписи. Птица и конь — традиционные мотивы городецкой росписи. Красочность, изящество, отточенность линейного рисунка в орнаментальных и сюжетных росписях. Основные приёмы городецкой росписи.</p>	<p>Расписанная городецкой росписью разделочная доска Gorodec-gaskraska Нина Величко «Русская роспись»</p>	<p>Задание: выполнение эскиза одного из предметов быта (доска для резки хлеба, подставка под чайник, корбочка, лопасть прялки и др.), украшение его традиционными элементами и мотивами городецкой росписи.</p>	<p>Материалы: гуашь, большие и маленькие кисти, бумага, тонированная под дерево.</p>	<p>Эмоционально воспринимать, выражать своё отношение, эстетически оценивать произведения городецкого промысла. Выявлять общность в городецкой и гжельской росписях, определять характерные особенности произведений городецкого промысла. Осваивать основные приёмы кистевой росписи Городца, овладевать декоративными навыками. Создавать композицию росписи в традиции Городца.</p>
11	Хохлома.	23.11	19.11	<p>Краткие сведения из истории развития хохломского промысла. Своеобразие</p>	<p>Расписная ложка, кружка, наглядное посо-</p>	<p>Задание: изображение формы предмета и</p>	<p>Материалы: карандаш, гуашь, большие и ма-</p>	<p>Эмоционально воспринимать, выражать своё отношение, эстетически оценивать произведения Хохломы.</p>

				хохломыской росписи. Связь традиционного орнамента с природой. Травный узор, или «травка», — главный мотив хохломыской росписи.	бие утка ковш А4 Нина Величко «Русская роспись»	украшение его травным орнаментом в последовательности, определённой народной традицией Форма предмета предварительно тонируется жёлто охристым цветом.	ленькие кисти, бумага.	Иметь представление о видах хохломыской росписи («травка», роспись «под фон», «кудрина»), различать их. Создавать композицию травной росписи в единстве с формой, используя основные элементы травного узора.
12	Хохлома.	30.11	26.11	Основные элементы травного орнамента, последовательность его выполнения. Роспись «под фон», или фоновое письмо, его особенности. Причудливо-затейливая роспись «кудрина». Национальные мотивы в «золотой» росписи посуды Башкирии.	Расписная ложка, кружка, наглядное пособие утка ковш А4 Нина Величко «Русская роспись»	наводка стебля — криуля, изображение ягод, цветов, приписка травки	Материалы: карандаш, гуашь, большие и маленькие кисти, бумага.	Создавать композицию травной росписи в единстве с формой, используя основные элементы травного узора.
13	Жостово. Роспись по металлу.	7.12	3.12	Краткие сведения из истории художественного промысла. Разнообразие форм подносов, фонов и вариантов построения цветочных композиций, сочетание в росписи крупных, средних и мелких форм цветов. Жостовская роспись — свободная кистевая, живописная импровизация. Создание в живописи эффекта освещённости, объёмности	Набор открыток «Искусство жостовских мастеров» Нина Величко «Русская роспись»	Задания: выполнение фрагмента по мотивам жостовской росписи, включающего крупные, мелкие и средние формы цветов; составление на подносе большого размера общей цветочной ком-	Материалы: гуашь, большие и маленькие кисти, белая бумага.	Эмоционально воспринимать, выражать своё отношение, эстетически оценивать произведения жостовского промысла. Соотносить многоцветье цветочной росписи на подносах с красотой цветущих лугов. Осознавать единство формы и декора в изделиях мастеров. Осваивать основные приёмы жостовского письма. Создавать фрагмент жостовской росписи в живописной импровизационной манере в процессе выполнения творче-

				в изображении цветов. Основные приёмы жостовского письма, формирующие букет: замалёвок, тенёжка, прокладка, бликовка, чертёжка, привязка.		позиции.		ской работы.
14	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.	14.12	10.12	Дерево и береста — основные материалы в крестьянском быту. Щепная птица счастья — птица света. Изделия из бересты: короба, хлебницы, набирухи для ягод, туеса — творения искусных мастеров. Резное узорчье берестяных изделий. Мезенская роспись в украшении берестяной деревянной утвари Русского Севера, её своеобразие. Изысканный графический орнамент мезенской росписи, её праздничная декоративность. Сочетание красно-коричневого, красного, зелёного замалёвка с графической линией — чёрным перьевым контуром.	наглядное пособие с Мезенской росписью А4 Нина Величко «Русская роспись» «Что такое мезенская роспись» док фильм,	Задания: 1. Создание эскиза одного из предметов промысла этого предмета в стиле данного промысла. 2. Создание формы туеса (или карандашницы) из плотной бумаги (можно сделать прорезную форму из бумаги коричневого тона и вставить внутрь цветной фон).	Материалы: карандаш, бумага; картон, бумага коричневого тона, цветная бумага, ножницы, клей.	Выражать своё личное отношение, эстетически оценивать изделия мастеров Русского Севера. Объяснять, что значит единство материала, формы и декора в берестяной и деревянной утвари. Различать и называть характерные особенности мезенской деревянной росписи, её ярко выраженную графическую орнаментику. Осваивать основные приемы росписи. Создавать композицию росписи или её фрагмент в традиции мезенской росписи.
15	Роль народных художественных промыслов в современной жизни.	21.12	17.12	Выставка работ и беседа на темы «Традиционные народные промыслы — гордость и достояние национальной отечественной культуры», «Место произведений традиционных народных промыслов в современной жизни, быту», «Промыслы как	зрительный материал с декоративными признаками Нина Величко «Русская роспись»	Задание: участие в выступлениях поисковых групп, в занимательной викторине, в систематизации зрительного материала по определённому		Объяснять важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях. Выявлять общее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов. Различать и называть произведения ведущих центров народных художественных промыслов. Участвовать в отчёте поисковых групп,

				искусство художественного сувенира». Традиционные народные промыслы, о которых не шёл разговор на уроках (представление этих промыслов поисковыми группами).		признаку.		связанном со сбором и систематизацией художественно-познавательного материала. Участвовать в презентации выставочных работ. Анализировать свои творческие работы и работы своих товарищей, созданные по теме «Связь времён в народном искусстве».
--	--	--	--	--	--	-----------	--	---

**Декор — человек, общество, время. 5 ч**

Роль декоративных искусств в жизни общества, в различении людей по социальной принадлежности, в выявлении определённых общностей людей. Декор вещи как социальный знак, выявляющий, подчёркивающий место человека в обществе.

Влияние господствующих идей, условий жизни людей разных стран и эпох на образный строй произведений декоративно-прикладного искусства.

Особенности декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, Китая, Западной Европы XVII века.

16	Зачем людям украшения.	28.12	24.12	Предметы декоративного искусства несут на себе печать определённых человеческих отношений. Украсить — значит наполнить вещь общественно значимым смыслом, определить социальную роль её хозяина. Эта роль сказывается на всём образном строе вещи: характере деталей, рисунке орнамента, цветовом строе, композиции. Особенности украшений воинов, древних охотников, вождя племени, царя и т. д.		Задания: рассмотрение и обсуждение (анализ) различного зрительного ряда, выбранного по теме; объяснение особенностей декора костюма людей разного статуса и разных стран.		Характеризовать смысл декора не только как украшения, но прежде всего, как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя). Выявлять и объяснять, в чём заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства. Участвовать в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь.
17	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.	11.01	14.01	Роль декоративно-прикладного искусства в Древнем Египте. Подчёркивание власти, могущества, знатности египетских фараонов с помощью декоративного искусства. Символика		Задания: 1. Выполнение эскиза украшения (солнечного ожерелья, подвески, нагрудного украшения-	Материалы: цветные мелки, гуашь тёплых оттенков, кисти. Материалы: фольга, пластина, шариковая	

				<p>элементов декора в произведениях Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян (изображение лотоса, жука-скарабея, священной кобры, ладьи вечности, глаза-уаджета и др.). Различие одежд людей высших и низших сословий. Символика цвета в украшениях.</p>		<p>пекторали, браслета и др.) или алебастровой вазы; поиск выразительной формы, украшение её узором, в котором используются характерные знаки-символы. 2. Нанесение на пластину рисунка-узора и продавливание шариковой ручкой рельефа.</p>	ручка.	
18	Одежда «говорит» о человеке.	18.01	21.01	<p>Одежда, костюм не только служат практическим целям, но и являются особым знаком — знаком положения человека в обществе, его роли в обществе. Декоративно-прикладное искусство Древнего Китая. Строгая регламентация в одежде людей разных сословий. Символы императора. Знаки различия в одежде высших чиновников. Одежды знатных китайцев, их украшения. Декоративно-прикладное искусство Западной Европы XVII века (эпоха барокко), которое было совершенно</p>		<p>Задание: выполнение коллективной работы «Бал во дворце» (продумывание общей композиции, изображение мебели и отдельных предметов, а также разных по величине фигур людей в нарядных костюмах; соединение деталей в общую композицию).</p>	<p>Материалы: большой лист бумаги, белая бумага, гуашь, большие и маленькие кисти, кусочки ткани, клей, ножницы.</p>	<p>Участвовать в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах». Соотносить образный строй одежды с положением её владельца в обществе. Участвовать в индивидуальной, групповой, коллективной форме деятельности, связанной с созданием творческой работы. Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.</p>

				<p>не похоже на древнеегипетское, древнекитайское своими формами, орнаментикой, цветовой гаммой. Однако суть декора (украшений) остаётся та же — выявлять роль людей, их отношения в обществе, а также выявлять и подчёркивать определённые общности людей по классовому, сословному и профессиональному признакам.</p> <p>Черты торжественности, парадности, чрезмерной декоративности в декоративно-прикладном искусстве XVII века. Причудливость формы, пышная декоративная отделка интерьеров, мебели, предметов быта. Костюм придворной знати, акцент в костюме на привилегированное положение человека в обществе. Одежда буржуазии, простых горожан.</p>				
19	О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.	25.01	28.01	<p>Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики.</p> <p>Первые гербы, которые появились в Западной Европе в Средние века. Роль геральдики в жизни рыцарского общества. Фамильный герб как знак достоинства его владельца, символ чести</p>	Наглядное пособие герба А4, геральдика разных стран, Ярослав Зацаринский Геральдика	Задания: 1. Создание эскиза собственного герба, герба своей семьи: продумывание формы щита, его деления, использование языка символов.	Материалы: белая и цветная бумага, ножницы, клей, гуашь, кисти.	<p>Понимать смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города, в гербах различных русских городов.</p> <p>Определять, называть символические элементы герба и использовать их при создании собственного проекта герба.</p> <p>Находить в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов.</p> <p>Создавать декоративную композицию</p>

				<p>рода. Гербы ремесленных цехов в эпоху Средневековья как отражение характера их деятельности. Основные части классического герба. Формы щитов, геральдические и негеральдические фигуры, взятые из жизни и мифологии, их символическое значение. Символика цвета в классической геральдике. Составные элементы старинного герба (щит, щитодержатели, корона, шлем, девиз, мантия).</p> <p>Символы и эмблемы в современном обществе: отличительные знаки государства, страны, города, партии, фирмы и др.</p>		<p>2. Изображение эмблемы класса, школы, кабинета или спортивного клуба.</p>		<p>герба (с учётом интересов и увлечений членов своей семьи) или эмблемы, добываясь лаконичности и обобщённости изображения и цветового решения.</p>
20	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.	1.02	4.02	<p>Итоговая игра-викторина с привлечением учебно-творческих работ, произведений декоративно-прикладного искусства разных времён, художественных открыток, репродукций и слайдов, собранных поисковыми группами.</p>		<p>Задания: 1. Выполнение различных аналитически-творческих заданий, например, рассмотреть костюмы и определить их владельцев, увидеть неточности, которые допустил художник при изображении костюма, или систематизиро-</p>		<p>Участвовать в итоговой игре-викторине с активным привлечением зрительного материала по декоративно-прикладному искусству, в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала. Распознавать и систематизировать зрительный материал по декоративно-прикладному искусству по социально-стилевым признакам. Соотносить костюм, его образный строй с владельцем. Размышлять и вести диалог об особенностях художественного языка классического декоративно-прикладного искусства и его отличии от искусства народного (крестьянского). Использовать в речи новые художе-</p>

						вать зрительный материал (предметы быта, костюм, архитектура) по стилистическому признаку. 2. Посещение музея декоративно-прикладного искусства, выставки произведений современных мастеров декоративно-прикладного искусства.		ственные термины.
<b>Декоративно-прикладного искусства Ярославской области. 6 ч.</b>								
21	Ростовская финифть. Эмалевая роспись Ярославской области.	8.02	11.02	Краткие сведения из истории развития. Своеобразие. Связь традиционного орнамента с природой. Главный мотив. Основные элементы и последовательность изготовления. Обрамление сканью.	Раздаточный материал	Создание эскиза украшения в традиции ростовской финифти	Материалы: гуашь, большие и маленькие кисти, белая бумага.	Эмоционально воспринимать, выражать своё отношение, эстетически оценивать произведения ростовской финифти. Осознавать единство формы и декора в изделиях мастеров. Осваивать основные приёмы письма в традиции ростовской финифти. Создавать эскиз росписи изделия в живописной импровизационной манере в процессе выполнения творческой работы.
22	Чернолощенная керамика Ярославской области.	15.02	18.02	Краткие сведения из истории развития. Своеобразие. Лощение, последовательность изготовления. Ростовская чернолощенная керамика. Мастерская Шабалова.	Раздаточный материал	Создание эскиза гончарного изделия в традиции в традиции чернолощенной керамики	Материалы: карандаш, белая бумага.	Эмоционально воспринимать, выражать своё отношение, эстетически оценивать произведения чернолощенной керамики. Осознавать единство формы и декора в изделиях мастеров. Создавать эскиз гончарного изделия в традиции чернолощенной керамики в живописной импровизационной манере

								в процессе выполнения творческой работы.
23	Майолика Ярославской области.	22.02	25.02	Майолика: изысканная керамика для ценителей. Краткие сведения из истории развития. Технология изготовления. Своеобразие майолики. Применение майолики в современном искусстве в работах испанского архитектора Антонио Гауди. Отечественное производство Н. Павловой и Е. Шепелева.	Раздаточный материал	Создание эскиза майоличной фигурки в традиции майолики Ярославской области	Материалы: гуашь, большие и маленькие кисти, белая бумага.	Эмоционально воспринимать, выражать своё отношение, эстетически оценивать произведения майолики. Соотносить многоцветье росписи майолики. Осознавать единство формы и декора в изделиях мастеров. Осваивать основные приёмы росписи майолики. Создавать эскиз майоличной фигурки в традиции майолики Ярославской области в живописной импровизационной манере в процессе выполнения творческой работы.
24	Изразцы Ярославской области (церковь Богоявления, Тихвинской Божьей Матери).	1.03	4.03	Ярославские изразцы. Изготовлением изразцов в Коровницкой слободе. Период расцвета. Происхождение. Применение в ярославском храмовом зодчестве. Основные мотивы ярославских изразцовых изделий. Технология изготовления. Квадратная форма.	Раздаточный материал	Создание эскиза изразцовой плитки в традиции изразца	Материалы: гуашь, большие и маленькие кисти, белая бумага.	Эмоционально воспринимать, выражать своё отношение, эстетически оценивать произведения изразцов. Соотносить многоцветье цветочной росписи изразцов. Осознавать единство формы и декора в изделиях мастеров. Осваивать основные приёмы изразцового письма. Создавать эскиз изразцовой плитки в традиции изразца Ярославской области в живописной импровизационной манере в процессе выполнения творческой работы.
25	Изделия из дерева и кожи Ярославской области.	15.03	11.03	История художественной обработки кожи. Приемы художественной обработки кожи. Инструменты. Мастерские на территории Ярославской обл. История резного дела в России. Ти-	Раздаточный материал	Создание эскиза изделия из дерева и кожи	Материалы: гуашь, большие и маленькие кисти, белая бумага.	Эмоционально воспринимать, выражать своё отношение, эстетически оценивать произведения промысла. Зрительно оценивать строгость цветовой палитры изделия. Осознавать единство формы и декора в изделиях мастеров.

				пы резьбы. Мастерские резьбы по дереву в Яр. обл.				Создавать эскиз в импровизационной манере в процессе выполнения творческой работы.
26	Тряпичные куклы Ярославской области. Цветное кружевоплетение Ярославской области.	22.03	18.03	Особенности русской тряпичной куклы. Виды кукол. Материалы и техники изготовления. Безликая кукла и связанные верования с ней. На территории Ярославской губернии было два центра кружевоплетения. Особенности кружевоплетения Ярославии. Создание цветного сцепного кружева	Раздаточный материал	Создание эскиза тряпичные куклы или цветное кружевоплетения.	Материалы: гуашь, большие и маленькие кисти, белая бумага.	Эмоционально воспринимать, выражать своё отношение, эстетически оценивать произведения промысла. Осознавать единство формы и декора в изделиях мастеров. Создавать эскиз кружев или тряпичной куклы в живописной импровизационной манере в процессе выполнения творческой работы.

#### Декоративное искусство в современном мире. 8ч

Разнообразие современного декоративно-прикладного искусства (керамика, стекло, металл, гобелен, батик и многое другое). Новые черты современного искусства. Выставочное и массовое декоративно-прикладное искусство. Тяготение современного художника к ассоциативному формотворчеству, фантастической декоративности, ансамблевому единству предметов, полному раскрытию творческой индивидуальности. Смелое экспериментирование с материалом, формой, цветом, фактурой.

Коллективная работа в конкретном материале — от замысла до воплощения.

27	Современное выставочное искусство.	5.04	8.04	Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды). Современное понимание красоты профессиональными художниками — мастерами декоративно-прикладного искусства. Насыщенность произведений яркой образностью, причудливой игрой фантазии и воображения. Пластический язык материала, его роль в создании ху-		Задание: восприятие (рассматривание) различных произведений современного декоративного искусства; рассуждение, участие в диалоге, связанном с выявлением отличий современного декоративного искусства от народного традиционного, с осознанием		Ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен и т. д. Выявлять и называть характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства. Высказываться по поводу роли выразительных средств и пластического языка материала в построении декоративного образа. Находить и определять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство ма-
----	------------------------------------	------	------	--	--	--	--	---

				дожественного образа. Роль выразительных средств (форма, линия, пятно, цвет, ритм, фактура) в построении декоративной композиции в конкретном материале. Декоративный ансамбль как возможность объединения отдельных предметов в целостный художественный образ. Творческая интерпретация древних образов народного искусства в работах современных художников.		роли выразительных средств в создании декоративного образа в конкретном материале, с пониманием выражения «произведение говорит языком материала».		териала, формы и декора. Использовать в речи новые термины, связанные с декоративно-прикладным искусством. Объяснять отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства.
28	Ты сам — мастер. Фантазии из шпагата	12.04	15.04	Коллективная реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов. Технология работы с выбранным материалом (плетение), постепенное, поэтапное выполнение задуманного панно.		Задания: 1. Выполнение творческих работ. Фантазии из шпагата 2. Участие в отчётной выставке работ по декоративно-прикладному искусству на тему «Украсим школу своими руками».	Материалы: верёвки и шпагат, бусинки.	Пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объёма, цвета, фактуры и других средств в процессе создания объёмных декоративных композиций. Сбирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого к сложному».
29	Ты сам — мастер. Панно из соленого теста	19.04	22.04	Коллективная реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов. Технология работы с выбранным материалом (керамический рельеф), постепенное, поэтапное вы-		Задания: 1. Выполнение творческих работ. Панно из соленого теста. 2. Участие в отчётной выставке работ по деко-	Материалы: тесто соленое	Разрабатывать, создавать эскизы коллективных панно. Пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. Владеть практическими навыками вы-

				полнение задуманного панно. Соединение готовых фрагментов в более крупные блоки. Их монтаж в общее декоративное панно.		ративно-прикладному искусству на тему «Украсим школу своими руками».		разительного использования формы, объёма, цвета, фактуры и других средств в процессе создания в конкретном материале объёмных декоративных композиций. Сбирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого к сложному».
30	Ты сам — мастер. Лоскутная аппликация. Мозаика	26.04	29.04	Коллективная реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов. Технология работы с выбранным материалом (коллаж), постепенное, поэтапное выполнение задуманного панно. Соединение готовых фрагментов в более крупные блоки. Их монтаж в общее декоративное панно.		Задания: 1. Выполнение творческих работ. Лоскутная аппликация. Мозаика 2. Участие в отчётной выставке работ по декоративно-прикладному искусству на тему «Украсим школу своими руками».	Материалы: материалы для аппликации и коллажа, цветная бумага, кусочки тканей и меха.	Разрабатывать, создавать эскизы коллажей. Пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объёма, цвета, фактуры и других средств в процессе создания в конкретном материале плоскостных декоративных композиций. Сбирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого к сложному».
31	Ты сам — мастер. Витраж	3.05	6.05	Коллективная реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов. Технология работы с выбранным материалом (коллаж), постепенное, поэтапное выполнение задуманного панно. Выполнение «картона», т. е. эскиза будущей работы в натуральную ве-		Задания: 1. Выполнение творческих работ. Выполнение «картона», т. е. эскиза витража в натуральную величину. 2. Участие в отчётной выставке работ по деко-	Материалы: материалы для аппликации и коллажа, цветная бумага.	Разрабатывать, создавать эскизы витражей, декоративных украшений интерьеров школы. Пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объёма, цвета, фактуры и других

				личину. Витраж в оформлении интерьера школы.		ративно-прикладному искусству на тему «Украсим школу своими руками».		средств в процессе создания в конкретном материале плоскостных декоративных композиций. Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого к сложному». Участвовать в подготовке итоговой выставки творческих работ.
32	Ты сам — мастер. Нарядные декоративные вазы	10.05	13.05	Коллективная реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов. Технология работы с выбранным материалом. Роспись или оклеивание вазы.		Задания: 1. Выполнение творческих работ. Нарядные декоративные вазы 2. Участие в отчётной выставке работ по декоративно-прикладному искусству на тему «Украсим школу своими руками».	Материалы: материалы для украшения бутылки-вазы, сама бутылка.	Разрабатывать, создавать эскизы декоративных украшений интерьеров школы. Пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объёма, цвета, фактуры и других средств в процессе создания в конкретном материале объёмных декоративных композиций. Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого к сложному».
33	Ты сам — мастер. Игрушки из мочала	17.05	20.05	Коллективная реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов. Технология работы с выбранным материалом (плетение). Декоративные игрушки из мочала. Витраж в оформлении ин-		Задания: 1. Выполнение творческих работ. Игрушки из мочала. 2. Участие в отчётной выставке работ по декоративно-прикладному	Материалы: мочало	Разрабатывать, создавать эскизы декоративных украшений интерьеров школы. Пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. Владеть практическими навыками выразительного использования формы,

				терьера школы. Нарядные декоративные вазы. Декоративные куклы.		искусству на тему «Украшим школу своими руками».		объёма, цвета, фактуры и других средств в процессе создания в конкретном материале объёмных декоративных композиций. Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого к сложному».
34	Ты сам — мастер. Декоративные куклы Творческая выставка.	24.05	27.05	Коллективная реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов. Технология работы с выбранным материалом. Декоративные куклы.		Задания: 1. Выполнение творческих работ. Декоративные куклы 2. Участие в отчётной выставке работ по декоративно-прикладному искусству на тему «Украшим школу своими руками».	Материалы: кусочки тканей, шпагат, иголка с ниткой.	Разрабатывать, создавать эскизы декоративных украшений интерьеров школы. Пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объёма, цвета, фактуры и других средств в процессе создания в конкретном материале объёмных декоративных композиций. Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого к сложному». Участвовать в подготовке итоговой выставки творческих работ.