

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа № 1»

Согласована
на методическом объединении
учителей _____
Протокол № ____ от « ____ » _____
Руководитель МО: _____ / _____ /

Утверждена
приказ по школе № 107
от «30» августа 2021 г.
Директор: _____ Поздышева Г. А.

Рабочая программа
по предмету «Изобразительное искусство»
для 6 классов

Учитель: Желнов М. И.

г. Гаврилов-Ям
2021-2022 год

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка.....	3
Адресат программы и место предмета в базисном учебном плане.....	3
Нормативно-методическое обеспечение программы.....	3
Внесённые изменения в авторскую программу и их обоснование.....	4
Учебно-методический комплекс.....	6
Планируемые результаты освоения учебного предмета.....	7
Содержание учебного предмета.....	24
Тематическое планирование.....	35

Пояснительная записка

Адресат программы и место предмета в базисном учебном плане, учебном процессе.

Учебная программа «Изобразительное искусство» разработана для 6 классов образовательной средней школы.

В Федеральном базисном учебном плане на изучение изобразительного искусства в 6 классе основного общего образования отводится по 1 часу в неделю, всего 34 часа.

Нормативно-методическое обеспечение программы

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897 (в редакции приказов Министерства образования и науки от 29 декабря 2014 года №1644, от 31 декабря 2015 года № 1577, приказа Министерства просвещения от 11.12.2020 года № 712)
2. Примерная основная образовательная программа основного общего образования. (Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию. Протокол от 8 апреля 2015г. №1/15, в редакции протокола заседания федерального учебнометодического объединения по общему образованию от 04.02.2020 №1/20)
3. Основная образовательная программа основного общего образования муниципального общеобразовательного учреждения «Средняя школа №1», утвержденная приказом Средней школы №1 от 24.03.2021 №38
4. Положение о рабочих программах муниципального общеобразовательного учреждения «Средняя школа №1» (утверждено приказом Средней школы №1 от 23.12.2016 №175, в редакции приказа Средней школы №1 от 25.06.2021г. №99)
5. КОНЦЕПЦИЯ преподавания предметной области «Искусство» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы. Опубликовано на портале Минпросвещения России: 30 декабря 2018 г.
6. Авторская программа: Б. М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А. С. Питерских. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений. — М.: Просвещение, 2011.
1)

Внесённые изменения в авторскую программу и их обоснование.

Для выполнения требований ФГОС основного общего образования добавлена тема – «Рисование с натуры натюрмортов». Объединены информативные части тем авторской программы «Цвет в натюрморте», «Выразительные возможности натюрморта» в одну, а задание практической части изменены. Задания «Выполнение натюрморта, выражающего то или иное эмоциональное состояние», «Создание натюрморта-автопортрета» заменены на задание «Рисование с натуры натюрморта живописными средствами» (2 ч). Добавлена тема «Русская парсуна» и объединена с темой «Образ человека — главная тема искусства».

Сравнительная таблица.

Авторская программа: Неменский Б. М., Изобразительное искусство: 6 класс (35 ч)		Рабочая программа: Изобразительное искусство: 6 класс (34 ч)		Изменения и их обоснование
название темы	кол часов	название темы	кол часов	
6 класс. ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (34 ч.)				
Виды изобразительного искусства и основы образного языка	8	Виды изобразительного искусства и основы образного языка	9	Изучение данной темы увеличено на 1 час, что соответствует тематическому планированию авторской программы.
Мир наших вещей. Натюрморт	8	Мир наших вещей. Натюрморт	7	Изучение данной темы сокращено на 1 час за счет объединения тем: «Изображение предметного мира - натюрморт». «Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира». Объединены информативные части тем «Цвет в натюрморте», «Выразительные возможности натюрморта» в одну, а задание практической части изменены. Задания «Выполнение натюрморта, выражающего то или иное эмоциональное состояние», «Создание натюрморта-автопортрета» заменены на задание «Рисование с натуры натюрморта живописными средствами» (2

				ч).
Вглядываясь в человека. Портрет.	12	Вглядываясь в человека. Портрет.	10	Изучение данной темы сокращено на 2 часа, что соответствует тематическому планированию авторской программы.
Человек и пространство. Пейзаж.	7	Человек и пространство. Пейзаж.	8	Изучение данной темы увеличено на 1 час ввиду большого объёма учебного материала (по авторской программе запланировано 9 тем на 7 часов). Темы «Правила построения перспективы. Воздушная перспектива», «Изображение пространства» объединены в одну тему.
	35		34	

Учебно-методический комплекс.

Программа

класс	Название, автор, издательство, год
6	Б. М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А. С. Питерских Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений. — М.: Просвещение, 2011.

Учебники

класс	Название, автор, издательство, год
6	Л.А. Неменская «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека.6 класс» под редакцией Б. М. Неменского. — М.: Просвещение, 2008.

Рабочие тетради

класс	Название, автор, издательство, год
6	Л. А. Неменская: Изобразительное искусство. Твоя мастерская. 6 класс. Рабочая тетрадь. — М.: Просвещение, 2015.

Поурочные планы, разработки, методические пособия, электронные приложения

класс	Название, автор, издательство, год
6	Неменская Л. А., Полякова И. Б., Мухина Т. А. и др. / Под ред. Неменского Б. М. Уроки изобразительного искусства. Искусство в жизни человека. Поурочные разработки. 6 класс. — М.: Просвещение, 2012.

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство» для 6 классов

Планируемые результаты рабочей программы для 6 классов сформированы в соответствии с требованиями ФГОС к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования как часть целого образовательного процесса с сохранением преемственности с начальным общим образованием и с материалом, который будет пройден в старших классах основного общего образования.

ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ СТАНДАРТ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Изучение предметной области "Искусство" должно обеспечить:

осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся, способности воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им, чувственно-эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой и выражать свое отношение художественными средствами;

развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;

формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению.

Предметные результаты изучения предметной области "Искусство" должны отражать:

Изобразительное искусство:

1) формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

2) развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

3) освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

4) воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

5) приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

6) приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

7) развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.

Планируемые результаты освоения учебного предмета выпускника основного общего образования в соответствии с задачами авторской программы

- сформирован опыт смыслового и эмоционально ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- понимание художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- сформировано понимание эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развит творческий опыт как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости;
- сформировано активное, заинтересованное отношение к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- воспитано уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и в понимании красоты человека;
- развита способность ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- владение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- владение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Личностные результаты

результат ООО по ФГОС	Показатель 6 класса
<p>1) Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной.</p>	<p>Принимает участие в обще классных проектах и мероприятиях эстетической направленности. Называет особенности (например, исторические, архитектурные, живописные, географические, природные или иные) главных исторических достопримечательностей и достижений науки и искусства России, связанных с его краем.</p>
<p>2) Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде.</p>	<p>Позитивно относится к учебе. Проявляет познавательную активность в школе и вне школы.</p>
<p>3) Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.</p>	<p>Понимает, что окружающий мир един и целостен, делает попытки выразить окружающий мир в своем творчестве.</p>
<p>4) Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.</p>	<p>Имеет определённые представления о мировой культуре и религии. Уважает культуру, традиции, религию других народов России и мира. Имеет начальный опыт конструктивного взаимодействия с другими людьми на основе доброжелательности, добрососедства, взаимопомощи в трудных ситуациях.</p>

<p>5) Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей.</p>	<p>Приобретает опыт выстраивания и перестраивания стиля своего общения с окружающими в различных ситуациях совместной деятельности. Ответственно выполняет порученное дело. Бережно относится к школьным традициям.</p>
<p>6) Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.</p>	<p>Знает и понимает, что такое нравственные нормы, и способен придерживаться их. Стремится совершать поступки, приносящие добро окружающим людям, сдерживает себя от разрушения добрых отношений с окружающими.</p>
<p>7) Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности.</p>	<p>В ходе выполнения совместной деятельности высказывает идеи в связи с идеями другого участника; Умеет продолжить и развить мысль участника (сверстника) совместной деятельности.</p>
<p>8) Формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.</p>	<p>Соблюдает правила поведения в природе. Стремится вести здоровый образ жизни и обосновывают приоритет здорового образа жизни.</p>
<p>9) Формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях.</p>	<p>Создаёт листовки и буклеты, пропагандирующие бережное отношение к природе и сохранению здоровья человека.</p>
<p>10) Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.</p>	<p>Проявляет доброжелательность и эмоциональную отзывчивость, умеет сопереживать другим людям. Заботится о старших и младших членах семьи. Ответственно относится к домашним обязанностям.</p>
<p>11) Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.</p>	<p>Способен видеть и ценить прекрасное в природе, быту, труде, спорте, творчестве людей, общественной жизни.</p>

Метапредметные результаты

результат ООО по ФГОС	показатель 6 класса
1) Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.	В сотрудничестве с учителем, одноклассниками или самостоятельно планирует альтернативные пути достижения целей, выбирает наиболее эффективные способы решения задач в учёбе и познавательной деятельности
2) Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. 3) Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.	Составляет план своих действий в соответствии с целью и результатом. Совместно с учителем и на основе общих требований выделяет критерии оценки.
4) Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения.	Оценивает свои действия, испытывает потребность во внешней оценке своих действий.
5) Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.	В сотрудничестве с учителем и учащимися осознает причины своих успехов и неудач, делает попытки выхода из ситуации неуспеха. При поддержке учителя оценивает степень успешности выполняемой деятельности, понимает важность самоконтроля.
6) Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы.	Осуществляет сравнение, классификацию, сериацию самостоятельно или в сотрудничестве с учителем, одноклассниками, выбирая основания и критерии для данных логических операций. Строит классификацию на основе дихотомического деления. Строит логические рассуждения на основе причинно-следственных связей.
7) Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.	Понимает и использует средства наглядности (рисунки, чертежи, схемы и др.) для иллюстрации, интерпретации, аргументации. Создаёт модели с выделением существенных характеристик объекта и представляет их в пространственно-графической и знаково-символической форме
8) Смысловое чтение.	Ученик различает тексты различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами;

	<p>Выделяет не только главную, но и избыточную информацию. Объясняет порядок частей, содержащихся в тексте. Выделяет причинно-следственные связи. Владеет монологом.</p>
<p>9) Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.</p>	<p>Самостоятельно организует учебное взаимодействие в группе (определяет общие цели, распределяет роли, договаривается). Разрешает конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов. Отстаивает свою точку зрения.</p>
<p>10) Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.</p>	<p>Понимает возможность различных точек зрения, которые не совпадают с собственной; Готов к обсуждению разных точек зрения и выработке общей (групповой) позиции). Определяет цели и функции участников, способы их взаимодействия.</p>
<p>11) Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (ИКТ-компетенции).</p>	<p>Выводит информацию на бумагу, правильно обращается с расходным материалом. Соблюдает нормы информационной культуры, этики и права, с уважением относиться к частной информации и информационным правам других людей. Использует различные библиотечные, в том числе электронные, каталоги для поиска необходимых книг.</p>

Планируемые предметные результаты.

Выпускник 6 класса научится:

- классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;
- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;
- композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;
- создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
- простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;
- навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);
- изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;
- создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
- строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
- характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;
- передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;
- творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;
- выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;
- рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;
- применять перспективу в практической творческой работе;
- навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;
- навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;
- видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
- навыкам создания пейзажных зарисовок;
- различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
- пользоваться правилами работы на пленэре;

- использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;
- навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;
- различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);
- определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;
- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
- различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;
- различать и характеризовать виды портрета;
- понимать и характеризовать основы изображения головы человека;
- пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;
- использовать графические материалы в работе над портретом;
- использовать образные возможности освещения в портрете;
- пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;
- называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;

Выпускник 6 класса получит возможность научиться:

- *называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;*
- *активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);*
- *владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;*
- *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, че-*

ловеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;

- *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;*

- *называть имена великих русских живописцев XVIII – XIX веков;*

- *называть и характеризовать произведения изобразительного искусства русских художников XVIII – XIX веков;*

- *называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;*

- *называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи;*

- *активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;*

- *узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;*

- *создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;*

Предметные результаты освоения рабочей программы в соответствии с изучаемыми темами

	Ученик научится	Ученик получит возможность научиться
<p>Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чём состоит различие временных и пространственных видов искусства. • Характеризовать три группы пространственных искусств: изобразительные, конструктивные и декоративные, объяснять их различное назначение в жизни людей. • Объяснять роль изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации общения людей, в создании среды материального окружения, в развитии культуры и представлений человека о самом себе. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Приобретать представление об изобразительном искусстве как о сфере художественного познания и создания образной картины мира.</i> • <i>Рассуждать о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях и культуре, о творческой активности зрителя.</i> • <i>Характеризовать и объяснять восприятие произведений как творческую деятельность.</i> • <i>Уметь определять, к какому виду искусства относится произведение.</i> • <i>Понимать, что восприятие произведения искусства — творческая деятельность на основе зрительской культуры, т. е. определённых знаний и умений.</i>

Художественные материалы.	<ul style="list-style-type: none"> • Характеризовать выразительные особенности различных художественных материалов при создании художественного образа. • Называть и давать характеристики основным графическим и живописным материалам. • Приобретать навыки работы графическими и живописными материалами в процессе создания творческой работы. • Развивать композиционные навыки, чувство ритма, вкус в работе с художественными материалами. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Иметь представление и высказываться о роли художественного материала в построении художественного образа.</i>
Рисунок — основа изобразительного творчества.	<ul style="list-style-type: none"> • Приобретать представление о рисунке как виде художественного творчества. • Овладевать начальными навыками рисунка с натуры. • Учиться рассматривать, сравнивать и обобщать пространственные формы. • Овладевать навыками размещения рисунка в листе. • Овладевать навыками работы с графическими материалами в процессе выполнения творческих заданий. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Различать виды рисунка по их целям и художественным задачам.</i>
Линия и её выразительные возможности. Ритм линий.	<ul style="list-style-type: none"> • Приобретать представления о выразительных возможностях линии, о линии как выражении эмоций, чувств, впечатлений художника. • Объяснять, что такое ритм и каково его значение в создании изобразительного образа. • Рассуждать о характере художественного образа в различных линейных рисунках известных художников. • Выбирать характер линий для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Овладевать навыками передачи разного эмоционального состояния, настроения с помощью ритма и различного характера линий, штрихов, росчерков и др.</i> • <i>Овладевать навыками ритмического линейного изображения движения (динамики) и статики (спокойствия).</i> • <i>Знать и называть линейные</i>

		<i>графические рисунки известных художников.</i>
Пятно как средство выражения. Ритм пятен.	<ul style="list-style-type: none"> • Владеть представлениями о пятне как одном из основных средств изображения. • Приобретать навыки обобщённого, целостного видения формы. • Развивать аналитические возможности глаза, умение видеть тональные отношения (светлее или темнее). • Осваивать навыки композиционного мышления на основе ритма пятен, ритмической организации плоскости листа. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Овладевать простыми навыками изображения с помощью пятна и тональных отношений.</i> • <i>Осуществлять на основе ритма тональных пятен собственный художественный замысел, связанный с изображением состояния природы (гроза, туман, солнце и т. д.).</i>
Цвет. Основы цветоведения.	<ul style="list-style-type: none"> • Знать понятия и уметь объяснять их значения: основной цвет, составной цвет, дополнительный цвет. • Получать представление о физической природе света и восприятии цвета человеком. • Получать представление о воздействии цвета на человека. • Объяснять значение понятий: цветовой круг, цветотональная шкала, насыщенность цвета. • Иметь навык сравнения цветовых пятен по тону, смещения красок, получения различных оттенков цвета. • Различать и называть основные и составные, тёплые и холодные, контрастные и дополнительные цвета. • Создавать образы, используя все выразительные возможности цвета. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Расширять свой творческий опыт, экспериментируя с вариациями цвета при создании фантазийной цветовой композиции.</i> • <i>Сравнивать особенности символического понимания цвета в различных культурах.</i>
Цвет в произведениях живописи.	<ul style="list-style-type: none"> • Характеризовать цвет как средство выразительности в живописных произведениях. • Объяснять понятия: цветовые отношения, тёплые и холодные 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Развивать навык колористического восприятия художественных произведений, умение</i>

	<p>цвета, цветовой контраст, локальный цвет, сложный цвет.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Различать и называть тёплые и холодные оттенки цвета. • Объяснять понятие «колорит». 	<p><i>любоваться красотой цвета в произведениях искусства и в реальной жизни.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Приобретать творческий опыт в процессе создания красками цветовых образов с различным эмоциональным звучанием.</i> • <i>Овладевать навыками живописного изображения.</i>
Объёмные изображения в скульптуре.	<ul style="list-style-type: none"> • Называть виды скульптурных изображений, объяснять их назначение в жизни людей. • Осваивать простые навыки художественной выразительности в процессе создания объёмного изображения животных различными материалами (в техниках лепки, бумагопластики и др.) 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Характеризовать основные скульптурные материалы и условия их применения в объёмных изображениях.</i> • <i>Рассуждать о средствах художественной выразительности в скульптурном образе.</i>
Основы языка изображения (обобщение темы).	<ul style="list-style-type: none"> • Рассуждать о значении и роли искусства в жизни людей. • Объяснять, почему образуются разные виды искусства, называть разные виды искусства, определять их назначение. • Объяснять, почему изобразительное искусство — особый образный язык. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Рассказывать о разных художественных материалах и их выразительных свойствах.</i> • <i>Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений.</i> • <i>Участвовать в выставке творческих работ.</i>
Реальность и фантазия в творчестве художника	<ul style="list-style-type: none"> • Рассуждать о роли воображения и фантазии в художественном творчестве и в жизни человека. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Понимать и объяснять условность изобразительного языка</i>

ка.	<ul style="list-style-type: none"> Уяснять, что воображение и фантазия нужны человеку не только для того, чтобы строить образ будущего, но также и для того, чтобы видеть и понимать окружающую реальность. 	<p><i>и его изменчивость в ходе истории человечества.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <i>Характеризовать смысл художественного образа как изображения реальности, переживаемой человеком, как выражение значимых для него ценностей и идеалов.</i>
Изображение предметного мира — натюрморт. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	<ul style="list-style-type: none"> Формировать представления о различных целях и задачах изображения предметов быта в искусстве разных эпох. Узнавать о разных способах изображения предметов (знаковых, плоских, символических, объёмных и т. д.) в зависимости от целей художественного изображения. Отрабатывать навык плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь). Осваивать простые композиционные умения организации изобразительной плоскости в натюрморте. 	<ul style="list-style-type: none"> <i>Уметь выделять композиционный центр в собственном изображении.</i> <i>Получать навыки художественного изображения способом аппликации.</i> <i>Развивать вкус, эстетические представления в процессе соотношения цветовых пятен и фактур на этапе создания практической творческой работы.</i>
Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива.	<ul style="list-style-type: none"> Характеризовать понятие простой и сложной пространственной формы. Называть основные геометрические фигуры и геометрические объёмные тела. 	<ul style="list-style-type: none"> <i>Выявлять конструкцию предмета через соотношение простых геометрических фигур.</i> <i>Изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции.</i>
	<ul style="list-style-type: none"> Приобретать представление о разных способах и задачах изоб- 	<ul style="list-style-type: none"> <i>Определять понятия: линия го-</i>

	<p>ражения в различные эпохи.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Объяснять связь между новым представлением о человеке в эпоху Возрождения и задачами художественного познания и изображения явлений реального мира. • Строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы. 	<p><i>ризонта; точка зрения; точка схода вспомогательных линий; взгляд сверху, снизу и сбоку, а также использовать их в рисунке.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Объяснять перспективные сокращения в изображениях предметов.</i> • <i>Создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел.</i>
Освещение. Свет и тень.	<ul style="list-style-type: none"> • Осваивать основные правила объёмного изображения предмета (свет, тень, рефлекс и падающая тень). • Передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта. • Знакомиться с картинами-натюрмортами европейского искусства XVII— • XVIII веков, характеризовать роль освещения в построении содержания этих произведений. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объёма предметов и глубины пространства.</i> • <i>Углублять представление об изображении борьбы света и тени как средстве драматизации содержания произведения и организации композиции картины.</i>
Натюрморт в графике.	<ul style="list-style-type: none"> • Осваивать первичные умения графического изображения натюрморта с натуры и по представлению. • Получать представления о различных графических техниках. • Понимать и объяснять, что такое гравюра, каковы её виды. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Приобретать опыт восприятия графических произведений, выполненных в различных техниках известными масте-</i>

		<p><i>рами.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Приобретать творческий опыт выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне.</i>
<p>Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Понимать и использовать в творческой работе выразительные возможности цвета. • Выразить цветом в натюрморте собственное настроение и переживания. • Узнавать историю развития жанра натюрморта. • Понимать значение отечественной школы натюрморта в мировой художественной культуре. • Выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла при создании натюрморта. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Получать представление о разном видении и понимании цветового состояния изображаемого мира в истории искусства.</i> • <i>Развивать художественное видение, наблюдательность, умение взглянуть по-новому на окружающий предметный мир.</i>
<p>Образ человека — главная тема искусства. Русская парсуна.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Знакомиться с великими произведениями портретного искусства разных эпох и формировать представления о месте и значении портретного образа человека в искусстве. • Получать представление об изменчивости образа человека в истории. Формировать представление об истории портрета в русском искусстве, называть имена нескольких великих художников-портретистов. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Понимать и объяснять, что при передаче художником внешнего сходства в художественном портрете присутствует выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника</i> • <i>Уметь различать виды портрета (парадный и лирический портрет).</i> • <i>Рассказывать о своих художественных впечатлениях.</i>
<p>Конструкция головы человека и её основные</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Овладевать первичными навыками изображения головы человека в процессе творческой работы. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Получать представления о конструкции, пластическом</i>

пропорции.	<ul style="list-style-type: none"> • Приобретать навыки создания портрета в рисунке и средствами аппликации. 	<p><i>строении головы человека и пропорциях лица.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Понимать и объяснять роль пропорций в выражении характера модели и отражении замысла художника.</i>
Изображение головы человека в пространстве.	<ul style="list-style-type: none"> • Получать представления о способах объёмного изображения головы человека. • Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств рисунков мастеров портретного жанра. • Приобретать представление о бесконечности индивидуальных особенностей при общих закономерностях строения головы человека. • Создавать зарисовки объёмной конструкции головы. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Вглядываться в лица людей, подмечать особенности личности каждого человека.</i>
Портрет в скульптуре.	<ul style="list-style-type: none"> • Знакомиться с примерами портретных изображений великих мастеров скульптуры, приобретать опыт восприятия скульптурного портрета. • Получать знания о великих русских скульпторах-портретистах. • Приобретать опыт и навыки лепки портретного изображения головы человека. • Получать представление о выразительных средствах скульптурного образа. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Учиться по-новому видеть индивидуальность человека (видеть, как художник-скульптор).</i>
Графический портретный рисунок.	<ul style="list-style-type: none"> • Получать представления о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в решении образа человека. • Овладевать новыми умениями в рисунке. • Выполнять наброски и зарисовки близких людей, передавать индивидуальные особенности человека в портрете. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Приобретать интерес к изображениям человека как способу нового понимания и видения человека, окружающих людей.</i> • <i>Развивать художественное видение, наблюдательность,</i>

		<i>умение замечать индивидуальные особенности и характер человека.</i>
Сатирические образы человека.	<ul style="list-style-type: none"> • Получать представление о жанре сатирического рисунка и его задачах. • Приобретать навыки рисунка, видения и понимания пропорций, использования линии и пятна как средств выразительного изображения человека. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Рассуждать о задачах художественного преувеличения, о соотношении правды и вымысла в художественном изображении.</i> • <i>Учиться видеть индивидуальный характер человека, творчески искать средства выразительности для его изображения.</i>
Образные возможности освещения в портрете.	<ul style="list-style-type: none"> • Узнавать о выразительных возможностях освещения при создании художественного образа. • Учиться видеть и характеризовать различное эмоциональное звучание образа при разных источнике и характере освещения. • Различать освещение по свету, против света, боковой свет. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Характеризовать освещение в произведениях искусства и его эмоциональное и смысловое воздействие на зрителя.</i> • <i>Овладевать опытом наблюдательности и постигать визуальную культуру восприятия реальности и произведений искусства.</i>
Роль цвета в портрете.	<ul style="list-style-type: none"> • Развивать художественное видение цвета, понимание его эмоционального, интонационного воздействия. • Рассказывать о своих впечатлениях от нескольких (по выбору) портретов великих мастеров, характеризуя цветовой образ произведения. • Получать навыки создания различными материалами портрета в цвете. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Анализировать цветовой строй произведений как средство создания художественного образа.</i>

<p>Великие портретисты прошлого.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Узнавать и называть несколько портретов великих мастеров европейского искусства. • Рассказывать об истории жанра портрета как о последовательности изменений представлений о человеке и выражения духовных ценностей эпохи. Рассуждать о соотношении личности портретируемого и авторской позиции художника в портрете. • Приобретать творческий опыт и новые умения в наблюдении и создании композиционного портретного образа близкого человека (или автопортрета). • Называть имена и произведения великих русских портретистов прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов). 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Понимать значение великих портретистов для характеристики эпохи и её духовных ценностей.</i>
<p>Портрет в изобразительном искусстве XX века.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Получать представления о задачах изображения человека в европейском искусстве XX века. • Узнавать и называть основные вехи в истории развития портрета в отечественном искусстве XX века. • Называть имена и произведения отечественных портретистов XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин). • Интересоваться, будучи художником, личностью человека и его судьбой. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Приводить примеры известных портретов отечественных художников.</i> • <i>Рассказывать о содержании и композиционных средствах его выражения в портрете.</i>
<p>Жанры в изобразительном искусстве.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения. • Объяснять, как изучение развития жанра в изобразительном искусстве даёт возможность увидеть изменения в видении мира. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Рассуждать о том, как, изучая историю изобразительного жанра, мы расширяем рамки собственных представлений о жизни, свой личный жизненный опыт.</i>

<p>Изображение пространства. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Получать представление о различных способах изображения пространства, о перспективе как о средстве выражения в изобразительном искусстве разных эпох. • Получать представление о мировоззренческих основаниях правил линейной перспективы как художественного изучения реально наблюдаемого мира. • Наблюдать пространственные сокращения (в нашем восприятии) уходящих вдаль предметов. • Приобретать навыки (на уровне общих представлений) изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого пространства. • Объяснять понятия «картинная плоскость», «точка зрения», «линия горизонта», «точка схода», «вспомогательные линии». • Различать и характеризовать как средство выразительности высокий и низкий горизонт в произведениях изобразительного искусства. • Объяснять правила воздушной перспективы. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов.</i> • <i>Различать в произведениях искусства различные способы изображения пространства.</i> • <i>Приобретать навыки изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы.</i>
<p>Пейзаж — большой мир.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Узнавать об особенностях эпического и романтического образа природы в произведениях европейского и русского искусства. • Уметь различать и характеризовать эпический и романтический образы в пейзажных произведениях живописи и графики. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Творчески рассуждать, опираясь на полученные представления и своё восприятие произведений искусства, о средствах выражения художником эпического и романтического образа в пейзаже.</i> • <i>Экспериментировать на основе правил линейной и воздушной перспективы в изображении большого природного пространства.</i>

<p>Пейзаж настроения. Природа и художник.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Получать представления о том, как понимали красоту природы и использовали новые средства выразительности в живописи XIX веке. • Называть имена и названия произведений художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей). • Характеризовать направления импрессионизма и постимпрессионизма в истории изобразительного искусства. • Приобретать опыт колористического видения, создания живописного образа эмоциональных переживаний человека. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Учиться видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе.</i> • <i>Приобретать навыки передачи в цвете состояний природы и настроения человека.</i>
<p>Пейзаж в русской живописи.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Получать представление об истории развития художественного образа природы в русской культуре. • Называть имена великих русских живописцев и узнавать известные картины А. Венецианова, А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана. • Характеризовать особенности понимания красоты природы в творчестве И. Шишкина, И. Левитана. • Уметь рассуждать о значении художественного образа отечественного пейзажа в развитии чувства Родины. • Принимать посильное участие в сохранении культурных памятников. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Формировать эстетическое восприятие природы как необходимое качество личности.</i> • <i>Приобретать умения и творческий опыт в создании композиционного живописного образа пейзажа своей Родины.</i>
<p>Пейзаж в графике.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Получать представление о произведениях графического пейзажа в европейском и отечественном искусстве. • Развивать культуру восприятия и понимания образности в графических произведениях. • Рассуждать о своих впечатлениях и средствах выразительности в произведениях пейзажной графики, о разнообразии образных возможностей различных графических техник. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Приобретать навыки наблюдательности, интерес к окружающему миру и его поэтическому видению путём создания графических зарисовок.</i> • <i>Приобретать навыки создания пейзажных зарисовок.</i>
<p>Городской пейзаж.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Получать представление о развитии жанра городского пейзажа в европейском и русском искусстве. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Приобретать навыки восприятия образности городского</i>

	<ul style="list-style-type: none"> • Знакомиться с историческими городскими пейзажами Москвы, Санкт-Петербурга, родного города. • Приобретать новые композиционные навыки, навыки наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения. • Овладеть навыками композиционного творчества в технике коллажа. • Приобретать новый коммуникативный опыт в процессе создания коллективной творческой работы. 	<p><i>пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Приобретать навыки эстетического переживания образа городского пространства и образа в архитектуре.</i>
<p>Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Уметь рассуждать о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни человека. • Узнавать и называть авторов известных произведений, с которыми познакомились в течение учебного года. • Участвовать в беседе по материалу учебного года. • Участвовать в обсуждении творческих работ учащихся. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Получать представление о взаимосвязи реальной действительности и её художественного отображения, её претворении в художественный образ.</i> • <i>Объяснять творческий и деятельностный характер восприятия произведений искусства на основе художественной культуры зрителя.</i>

Содержание учебного предмета

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

Роль и значение изобразительного искусства в жизни человека.

Понятия «художественный образ» и «зримый образ мира».

Изменчивость восприятия картины мира.

Искусство изображения как способ художественного познания.

Культуростроительная роль изобразительного искусства, выражение ценностного отношения к миру через искусство.

Изменчивость языка изобразительного искусства как части процесса развития общечеловеческой культуры.

Различные уровни восприятия произведений искусства.

Виды изобразительного искусства и основы его образного языка.

Жанры в изобразительном искусстве. Натюрморт. Пейзаж. Портрет.

Шедевры русского и зарубежного изобразительного искусства.

Виды изобразительного искусства и основы образного языка.

Основы представлений о языке изобразительного искусства.

Задача языка изобразительного искусства - передача значимых смыслов.

Язык изобразительного искусства являются способом выражения содержания произведения.

Произведение художника, как рассказ о своём восприятии жизни.

Зрительские умения и понимание произведения искусства через сопереживание его образному содержанию.

- **Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.**

Искусство и его виды.

Пространственные и временные виды искусства, причины деления их на виды.

Место в нашей жизни видов деятельности художника.

Зрительские умения, зрительская культура и творчество зрителя.

Изобразительные, конструктивные и декоративные виды пространственных искусств и их назначение в жизни людей.

Роль пространственных искусств в создании предметно-пространственной среды нашей жизни, в организации общения людей, в художественном познании и формировании наших образных представлений о мире.

Виды станкового изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура.

Художник и зритель: художественный диалог.

Творческий характер работы художника и творческий характер зрительского восприятия.

- **Художественные материалы.**

Значение особенностей художественного материала в создании художественного образа.

Художественный материал - свой художественный изобразительный язык и художественная техника.

Основные скульптурные материалы: особенности их выразительности и применения.

Графические материалы и их особенности.

Живописные материалы. Разные виды красок и их применение в разных видах работы художника.

- **Рисунок — основа изобразительного творчества.**

Рисунок — основа мастерства художника.

Виды рисунка.

Подготовительный рисунок как этап в работе над произведением любого вида пространственных искусств.

Зарисовка. набросок. Учебный рисунок. Творческий рисунок как самостоятельное графическое произведение.

Выразительные возможности графических материалов.

Навыки работы с графическими материалами.

Рисунок с натуры. Умение рассматривать, сравнивать и обобщать пространственные формы.

- **Линия и её выразительные возможности. Ритм линий.**

Выразительные свойства линии, виды и характер линейных изображений.

Условность и образность линейного изображения.

Ритм линий, ритмическая организация листа. Роль ритма в создании художественного образа.

Линейные графические рисунки известных отечественных и зарубежных мастеров.

- **Пятно как средство выражения. Ритм пятен.**

Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Понятие силуэта.

Тон и тональные отношения: тёмное и светлое. Тональная шкала. Понятие тонального контраста.

Характер поверхности пятна — понятие фактуры.

Граница пятна.

Композиция листа: ритм пятен, доминирующее пятно. Линия и пятно.

- **Цвет. Основы цветоведения.**

Понятие цвета в изобразительном искусстве.

Цвет и свет, источник света.

Физическая основа цвета и восприятие цвета человеком. Цветовой спектр, радуга.

Цветовой круг как наглядный геометрический порядок множества цветов. Три основных цвета. Дополнительный цвет. Основные и составные цвета.

Цветотональная шкала, насыщенность цвета, светлота цвета,

Восприятие цвета — ощущения, впечатления от цвета. Воздействие цвета на человека. Изменчивость нашего восприятия цвета в зависимости от взаимодействия цветовых пятен.

Символическое значение цвета в различных культурах. Значение символического понимания цвета и его воздействия на наше восприятие.

- **Цвет в произведениях живописи.**

Эмоциональное восприятие цвета человеком. Цвет в окружающей нас жизни.

Цвет как *выразительное средство* в пространственных искусствах. Искусство живописи. Понятие цветовых отношений. Цветовой контраст. Понятие тёплого и холодного цвета. Понятие «локальный цвет». Понятие «колорит». Колорит в живописи как цветовой строй, выражающий образную мысль художника. Умение видеть цветовые отношения. Живое смешение красок. Взаимодействие цветовых пятен и цветовая композиция.

Фактура в живописи. Выразительность мазка.

- **Объёмные изображения в скульптуре.**

Скульптура как вид изобразительного искусства.

Виды скульптуры и их назначение в жизни людей.

Скульптурные памятники, парковая скульптура, камерная скульптура, произведения мелкой пластики. Рельеф, виды рельефа.

Выразительные возможности объёмного изображения.

Связь объёма с окружающим пространством и освещением.

Характер материала в скульптуре: глина (терракота, майолика, фаянс), камень (гранит, мрамор, известняк), металл (бронза, медь, железо), дерево и др. Выразительные свойства разных материалов и применение их в различных видах скульптуры.

Особенности восприятия скульптурного произведения зрителем, зрительские умения. Обход как важнейшее условие восприятия круглой пластики.

- **Основы языка изображения (обобщение темы).**

Виды изобразительного искусства и их назначение в жизни людей.

Представление о языке изобразительного искусства как о языке выразительной формы.

Художественные материалы и их выразительные возможности.

Художественное творчество и художественное мастерство.

Художественное восприятие произведений и художественное восприятие реальности, зрительские умения.

Культуросоздающая роль изобразительного искусства.

Мир наших вещей. Натюрморт

История развития жанра натюрморта в контексте развития художественной культуры.

Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определённое время, и как творческая лаборатория художника.

Особенности выражения содержания натюрморта в графике и живописи.

Художественно-выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, форма, объём, свет).

- **Реальность и фантазия в творчестве художника.**

Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека.

Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Правда искусства как реальность, пережитая человеком.

Выражение авторского отношения к изображаемому.

Выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве.

Ценность произведений искусства.

- **Изображение предметного мира — натюрморт.**

Многообразие форм изображения мира вещей в разные исторические эпохи.

Изображение предметов как знаков характеристики человека, его занятий и положения в обществе. Описательные и знаковые задачи в изображении предметов.

Интерес в искусстве к правдоподобному изображению реального мира.

Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства.

Натюрморт в живописи, графике, скульптуре.

Ритм в предметной композиции.

- **Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.**

Многообразие форм в мире. Понятие пространственной формы.

Линейные, плоскостные и объёмные формы. Плоские геометрические фигуры, которые лежат в основе многообразия форм.

Формы простые и сложные. Конструкция сложной формы из простых геометрических тел.

Метод геометрического структурирования и прочтения сложной формы предмета. Умение видеть конструкцию сложной формы.

- **Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива.**

Плоскость и объём. Изображение трёхмерного пространственного мира на плоскости.

Задачи изображения и особенности правил изображения в эпоху Средневековья. Новое понимание личности человека в эпоху Возрождения и задачи познания мира.

Изображение как окно в мир и рождение правил иллюзорной «научной» перспективы.

Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве.

Правила объёмного изображения геометрических тел. Линейное построение предмета в пространстве.

Линия горизонта, точка зрения и точка схода. Правила перспективных сокращений. Изображение окружности в перспективе, ракурс.

- **Освещение. Свет и тень.**

Освещение как средство выявления объёма предмета.

Источник освещения. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень».

Освещение как выразительное средство. Борьба света и тени, светлого и тёмного как средство построения композиций драматического содержания.

Возрастающее внимание художников в процессе исторического развития к реальности и углублению внутреннего пространства изображения. Появление станковой картины. Картина-натюрморт XVII—XVIII веков.

- **Натюрморт в графике.**

Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорции, движение и покой, случайность и порядок.

Выразительность фактуры. Графические материалы, инструменты и художественные техники.

Печатная графика и её виды. Гравюра и различные техники гравюры.

Печатная форма (матрица). Эстамп — оттиск печатной формы.

- **Цвет в натюрморте.**

Цвет в живописи, богатство его выразительных возможностей.

Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный).

Цветовая организация натюрморта — ритм цветовых пятен.

Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника.

- **Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы).**

Выражение в натюрморте мыслей и переживаний художника, его представлений и представлений людей его эпохи об окружающем мире и о себе самих.

Жанр натюрморта и его развитие. Натюрморт в искусстве XIX—XX веков.

Вглядываясь в человека. Портрет

Приобщение к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох.

Содержание портрета — интерес к личности, наделённой индивидуальными качествами.

Сходство портретируемого внешнее и внутреннее.

Художественно-выразительные средства портрета (композиция, ритм, форма, линия, объём, свет).

Портрет как способ наблюдения человека и понимания его.

- **Образ человека — главная тема искусства.**

Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Портрет как образ определённого реального человека.

Портрет в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и в искусстве Нового времени.

Парадный портрет и лирический портрет.

Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира.

Портрет в живописи, графике и скульптуре. Великие художники-портретисты.

- **Конструкция головы человека и её основные пропорции.**

Закономерности построения конструкции головы человека.

Большая цельная форма головы и её части.

Пропорции лица человека.

Средняя линия и симметрия лица.

Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта.

Подвижные части лица, мимика.

- **Изображение головы человека в пространстве.**

Повороты и ракурсы головы.

Соотношение лицевой и черепной частей головы, соотношение головы и шеи.

Большая форма и детализация.

Шаровидность глаз и призматическая форма носа.

Зависимость мягких подвижных тканей лица от конструкции костных форм.

Закономерности конструкции и бесконечность индивидуальных особенностей и физиономических типов.

Беседа и рассматривание рисунков мастеров.

- **Портрет в скульптуре.**

Человек — основной предмет изображения в скульптуре.

Скульптурный портрет в истории искусства.

Выразительные возможности скульптуры.

Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете.

Скульптурный портрет литературного героя.

- **Графический портретный рисунок.**

Образ человека в графическом портрете. Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства.

Индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете. Выразительные средства и возможности графического изображения. Расположение изображения на листе. Линия и пятно.

Роль выразительности графического материала.

- **Сатирические образы человека.**

Правда жизни и язык искусства.

Художественное преувеличение.

Отбор деталей и обострение образа.

Сатирические образы в искусстве.

Карикатура.

Дружеский шарж.

- **Образные возможности освещения в портрете.**

Выразительные, преобразующие возможности освещения. Роль освещения при создании образа.

Изменение образа человека при различном освещении. Свет, направленный сбоку, снизу, рассеянный свет, изображение против света, контрастность освещения. Постоянство формы и изменение её восприятия.

- **Роль цвета в портрете.**

Цветовое решение образа в портрете.

Эмоциональное воздействие цвета.

Соотношение портретного изображения и его фона как важнейшей составляющей образа.

Цвет и тон (тёмное — светлое).

Цвет и характер освещения. Цвет как выражение настроения, характера и индивидуальности героя портрета.

Цвет и живописная фактура.

- **Великие портретисты прошлого.**

Наращение глубины образа человека в истории европейского и русского искусства.

Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах.

Личность художника и его эпоха. Личность героя портрета и творческая интерпретация её художником.

Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников.

Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов).

- **Портрет в изобразительном искусстве XX века.**

Особенности и направления развития портретного образа и изображения человека в европейском искусстве XX века.

Знаменитые мастера европейского изобразительного искусства (П. Пикассо, А. Матисс, А. Модильяни, С. Дали, Э. Уорхол и др.).

Роль и место живописного портрета в отечественном искусстве XX века.

Сложность и глубина внутреннего мира человека, связь человека с историей своей страны, стремление выразить правду жизни в образе человека своего времени, трагизм в жизни человека, красота устремлённости и созидательной силы человека, красота молодости и многие другие темы в лучших работах отечественных портретистов XX века.

Человек и пространство. Пейзаж

Жанры в изобразительном искусстве.

Жанр пейзажа как изображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний художника. Историческое развитие жанра. Основные вехи в развитии жанра пейзажа.

Образ природы в произведениях русских и зарубежных художников-пейзажистов. Виды пейзажей.

Особенности образно-выразительного языка пейзажа. Мотив пейзажа.

Точка зрения и линия горизонта.

Линейная и воздушная перспектива. Пейзаж настроения.

- **Жанры в изобразительном искусстве.**

Жанры в изобразительном искусстве: натюрморт, портрет, пейзаж, бытовой жанр, исторический жанр.

Понятие «жанр» в изобразительном искусстве отвечает на вопрос, что изображено. То, что этим хотел сказать художник, называется «содержанием произведения».

Историческое развитие жанров и изменения в видении мира. История жанров и целостное представление о развитии культуры.

Пейзаж как образ природы и жанр изобразительного искусства.

- **Изображение пространства.**

Проблема изображения глубины пространства на плоскости.

Способы изображения пространства в различные эпохи.

Особенности системы изображения в культурах Древнего Востока: Древний Египет, Месопотамия.

Пространственное изображение предмета и его развитие в искусстве античного мира.

Символическое пространство в искусстве Средневековья.

Обратная перспектива и зримый мир духовных образов.

Потребность в изучении реально наблюдаемого мира в эпоху Возрождения.

Изображение глубины пространства, присутствие наблюдателя и открытие правил линейной перспективы.

Картинная плоскость и пространство изображения, организованное художником.

Перспектива как одно из художественных средств выражения, как форма определённого содержания, обусловленного культурой эпохи и мировоззрением художника.

- **Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.**

Навыки изображения уходящего вдаль пространства.

Схема построения перспективы. Присутствие наблюдателя. Точка зрения. Линия горизонта. Точка схода параллельных линий, пространственные сокращения.

Прямая и угловая перспектива.

Представления о высоком и низком горизонте.

Правила воздушной перспективы, планы воздушной перспективы и изменения контрастности. Изменения тона и цвета предметов по мере удаления.

- **Пейзаж — большой мир.**

Красота природного пространства в истории искусства.

Искусство изображения пейзажа в Древнем Китае.

Пейзаж как фон и место события в европейском искусстве.

Появление картины-пейзажа как самостоятельного жанра.

Пейзаж эпический и романтический в классическом искусстве.

Пейзаж как выражение величия и значительности нашего мира. Огромный и легендарный мир в пейзаже.

Организация перспективного пространства в картине. Земля и небо.

Роль формата. Высота горизонта в картине и его образный смысл.

- **Пейзаж настроения. Природа и художник.**

Изменчивость состояний природы при разной погоде (сумрак, туман, солнечная погода) в разное время суток (утро, вечер, полдень).

Роль освещения в природе. Изменчивость цветовых состояний в природе и умение их наблюдать.

Живопись на природе — пленэр.

Импрессионизм — направление в живописи XIX века. Задача изображения новых колористических впечатлений. Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей).

Постимпрессионизм. Состояние в природе и настроение художника, его внутренний мир.

Роль колорита в пейзаже настроения. Наблюдение цветовых состояний и освещения в реальном окружающем мире.

- **Пейзаж в русской живописи.**

История формирования художественного образа природы в русском искусстве.

Образ природы в произведениях А. Венецианова и его учеников.

А. Саврасов. Картина «Грачи прилетели».

Эпический образ России в произведениях И. Шишкина.

Пейзажная живопись И. Левитана и значение его творчества для развития российской культуры.

- **Пейзаж в графике.**

Графические зарисовки и наброски пейзажей в творчестве известных художников.

Самостоятельное художественное значение графического пейзажа. Выразительность графических образов великих мастеров.

Средства выразительности в графическом рисунке и многообразии графических техник.

Печатная графика и её роль в развитии культуры.

- **Городской пейзаж.**

Жанр городского пейзажа и его развитие в истории искусства.

Достоверность и фантазия в изображении города во времена готики и Возрождения.

Жанр архитектурных фантазий и панорамные городские пейзажи.

Появление городского пейзажа в русском искусстве.

Пейзажи старинной Москвы, Санкт-Петербурга, других русских городов. Значение этих произведений для современной культуры.

Образ города в искусстве XX века.

Разнообразие в понимании образа города: как урбанистическое противостоят природе и как обжитая, многосложная среда современной жизни.

Романтический образ города и город как воплощение истории отечественной культуры: каменная летопись истории.

Значение охраны исторического образа современного города.

• **Выразительные возможности изобразительного искусства.**

Язык и смысл.

Роль изобразительного искусства в жизни людей.

Деятельный характер восприятия мира художником: умение видеть, как результат изобразительной деятельности.

Мир художественного произведения.

Язык изобразительного искусства.

Средства выразительности и зримая речь.

Изобразительное произведение как форма общения, диалог между художником и зрителем.

Творческие способности зрения. Деятельность зрителя и личностный смысл восприятия искусства.

Восприятие искусства и искусство восприятия мира.

Тематическое планирование.

Название раздела, темы		Количество часов	Практические занятия	Форма контроля
6 класс	https://drive.google.com/drive/folders/1Gj-UQD6fvgAm-ljiFxbuhVuAhiiMZ?usp=sharing	34	30	Собеседование с учащимися, тестирование (вводный контроль)
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА		34	30	Викторина, тестирование (итоговый контроль)
Виды изобразительного искусства и основы образного языка	https://drive.google.com/drive/folders/1GCDJW60SWMVG18NYk3Tmc4b7UkzRgTiR?usp=sharing	9	8	Итоговый просмотр творческих работ, тестирование (рубежный контроль)
Мир наших вещей. Натюрморт	https://drive.google.com/drive/folders/1XLavePCrxmqOtwW9jI6GEfpw9w3mFyg?usp=sharing	7	7	Итоговый просмотр творческих работ, тестирование (рубежный контроль)
Вглядываясь в человека. Портрет	https://drive.google.com/drive/folders/1M8nSCauC04ePi000_bjAEabCa63wuxGC?usp=sharing	10	9	Итоговый просмотр творческих работ, тестирование (рубежный контроль)
Человек и пространство. Пейзаж	https://drive.google.com/drive/folders/1pbUiuBOnUi2Z7rySvahTgWDMByTkukb5?usp=sharing	8	6	Итоговый просмотр творческих работ, тестирование (рубежный контроль)

Календарно-тематическое планирование

№ п./п. урока	Тема	Сроки проведения уроков		содержание урока	Наглядные, дидактические, видео материалы, литература	практическая работа кратко	Материалы прак. части	Виды деятельности учащихся
		ба	бб					
<p>ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (34 ч.) Роль и значение изобразительного искусства в жизни человека. Понятия «художественный образ» и «зримый образ мира». Изменчивость восприятия картины мира. Искусство изображения как способ художественного познания. Культуростроительная роль изобразительного искусства, выражение ценностного отношения к миру через искусство. Изменчивость языка изобразительного искусства как части процесса развития общечеловеческой культуры. Различные уровни восприятия произведений искусства. Виды изобразительного искусства и основы образного языка. Жанры в изобразительном искусстве. Натюрморт. Пейзаж. Портрет. Шедевры русского и зарубежного изобразительного искусства.</p>								
<p><u>Виды изобразительного искусства и основы образного языка. (9 ч.)</u> Основы представлений о языке изобразительного искусства. Задача языка изобразительного искусства - передача значимых смыслов. Язык изобразительного искусства являются способом выражения содержания произведения. Произведение художника, как рассказ о своём восприятии жизни. Зрительские умения и понимание произведение искусства через сопереживание его образному содержанию.</p>								
1	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.	8.09	8.09	Искусство и его виды. Пространственные и временные виды искусства, причины деления их на виды. Место в нашей жизни видов деятельности художника. Зрительские умения, зрительская культура и творчество зрителя. Изобразительные, конструктивные и декоративные виды	Таблица классификации искусства, разрезной материал виды искусства	Задание: участие в беседе на тему пластических искусств и деления их на три группы (изобразительные, конструктивные и декоративные). Работа у доски «Определение принадлежности видов искусства к бо-		Называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чём состоит различие временных и пространственных видов искусства. Уметь определять, к какому виду искусства относится произведение. Понимать, что восприятие произведения искусства — творческая деятельность на основе зрительской культуры, т. е. определённых знаний и умений. Характеризовать три группы простран-

				<p>пространственных искусств и их назначение в жизни людей.</p> <p>Роль пространственных искусств в создании предметно-пространственной среды нашей жизни, в организации общения людей, в художественном познании и формировании наших образных представлений о мире.</p> <p>Виды станкового изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура.</p> <p>Художник и зритель: художественный диалог.</p> <p>Творческий характер работы художника и творческий характер зрительского восприятия.</p>		лее общим группам»		<p>ственных искусств: изобразительные, конструктивные и декоративные, объяснять их различное назначение в жизни людей.</p> <p>Объяснять роль изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации общения людей, в создании среды материального окружения, в развитии культуры и представлений человека о самом себе.</p> <p>Приобретать представление об изобразительном искусстве как о сфере художественного познания и создания образной картины мира.</p> <p>Рассуждать о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях и культуре, о творческой активности зрителя.</p> <p>Характеризовать и объяснять восприятие произведений как творческую деятельность.</p>
2	Художественные материалы.	15.09	15.09	<p>Значение особенностей художественного материала в создании художественного образа.</p> <p>Художественный материал - свой художественный изобразительный язык и художественная техника.</p> <p>Основные скульптурные материалы: особенности их выразительности и применения.</p> <p>Графические материалы и их особенности.</p> <p>Живописные материалы. Разные виды красок и их применение в разных видах работы художника.</p>	Этюдник с художественными материалами.	Задание: выполнение композиции с целью исследования художественных возможностей красок (гуашь, акварель, акрил и др.) и графических материалов (уголь, сангина, перо, тушь, пастель и др.). Веселая игра «Общий штрих»	живописные и графические материалы, бумага.	<p>Иметь представление и высказываться о роли художественного материала в построении художественного образа.</p> <p>Характеризовать выразительные особенности различных художественных материалов при создании художественного образа.</p> <p>Называть и давать характеристики основным графическим и живописным материалам.</p> <p>Приобретать навыки работы графическими и живописными материалами в процессе создания творческой работы.</p> <p>Развивать композиционные навыки, чувство ритма, вкус в работе с художественными материалами.</p>

3	Рисунок — основа изобразительного творчества.	22.09	22.09	Рисунок — основа мастерства художника. Виды рисунка. Подготовительный рисунок как этап в работе над произведением любого вида пространственных искусств. Зарисовка. набросок. Учебный рисунок. Творческий рисунок как самостоятельное графическое произведение. Выразительные возможности графических материалов. Навыки работы с графическими материалами. Рисунок с натуры. Умение рассматривать, сравнивать и обобщать пространственные формы.	Работы учеников, стебли сухого овса, засушенные растения. «Рисунок» уч. пособие для училища, А. Брем «Жизнь растений», гербарий	Задание: выполнение зарисовок с натуры отдельных растений, травинки, веточек, соцветий или простых мелких предметов.	Материалы: карандаши разной твердости, уголь, фломастер, гелевая ручка, тушь (на выбор учителя), бумага.	Приобретать представление о рисунке как виде художественного творчества. Различать виды рисунка по их целям и художественным задачам. Участвовать в обсуждении выразительности и художественности различных видов рисунков мастеров. Овладевать начальными навыками рисунка с натуры. Учиться рассматривать, сравнивать и обобщать пространственные формы. Овладевать навыками размещения рисунка в листе. Овладевать навыками работы с графическими материалами в процессе выполнения творческих заданий.
4	Линия и её выразительные возможности. Ритм линий.	29.09	29.09	Выразительные свойства линии, виды и характер линейных изображений. Условность и образность линейного изображения. Ритм линий, ритмическая организация листа. Роль ритма в создании художественного образа. Линейные графические рисунки известных отечественных и зарубежных мастеров.	раздаточный материал изображений, выполненных в виде линейной графики,	Задание: выполнение (по представлению) линейных рисунков трав, которые колышет ветер (линейный ритм, линейные узоры травяных соцветий, разнообразие в характере линий — тонких, широких, ломких, корявых, волнистых, стремительных и т. д.). Копирование иллюстраций	Материалы: карандаши или уголь, тушь, бумага.	Приобретать представления о выразительных возможностях линии, о линии как выражении эмоций, чувств, впечатлений художника. Объяснять, что такое ритм, и каково его значение в создании изобразительного образа. Рассуждать о характере художественного образа в различных линейных рисунках известных художников. Выбирать характер линий для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке. Овладевать навыками передачи разного эмоционального состояния, настроения с помощью ритма и различного характера линий, штрихов, росчерков и др. Овладевать навыками ритмического линейного изображения движения (ди-

								намики) и статики (спокойствия). Знать и называть линейные графические рисунки известных художников.
5	Пятно как средство выражения. Ритм пятен.	6.10	6.10	Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Понятие силуэта. Тон и тональные отношения: тёмное и светлое. Тональная шкала. Понятие тонального контраста. Характер поверхности пятна — понятие фактуры. Граница пятна. Композиция листа: ритм пятен, доминирующее пятно. Линия и пятно.	раздаточный материал изображения графическим пятном, иллюстрации Чарушина, детские книги	Задание: изображение различных осенних состояний в природе (ветер, тучи, дождь, туман; яркое солнце и тени). Копирование иллюстраций Чарушина.	Материалы: чёрная и белая гуашь, кисти, белая бумага или бумага для аппликаций, клей.	Овладевать представлениями о пятне как одном из основных средств изображения. Приобретать навыки обобщённого, целостного видения формы. Развивать аналитические возможности глаза, умение видеть тональные отношения (светлее или темнее). Осваивать навыки композиционного мышления на основе ритма пятен, ритмической организации плоскости листа. Овладевать простыми навыками изображения с помощью пятна и тональных отношений. Осуществлять на основе ритма тональных пятен собственный художественный замысел, связанный с изображением состояния природы (гроза, туман, солнце и т. д.).
6	Цвет. Основы цветоведения.	13.10	13.10	Понятие цвета в изобразительном искусстве. Цвет и свет, источник света. Физическая основа цвета и восприятие цвета человеком. Цветовой спектр, радуга. Цветовой круг как наглядный геометрический порядок множества цветов. Три основных цвета. Дополнительный цвет. Основные и составные цвета.	Таблица расщепления светового луча в треугольной призме, таблицы по цветоведению. Видеофильм: «Пределы света. Что такое свет и цвет».	Задания: 1. Выполнение упражнений на взаимодействие цветовых пятен. Копирование схемы расщепленного луча света 2. Создание фантазийных изображений сказочных царств с использованием ограниченной палитры	Материалы: гуашь, кисти, бумага.	Знать понятия и уметь объяснять их значения: основной цвет, составной цвет, дополнительный цвет. Получать представление о физической природе света и восприятии цвета человеком. Получать представление о воздействии цвета на человека. Сравнивать особенности символического понимания цвета в различных культурах. Объяснять значение понятий: цветовой

				<p>Цветотональная шкала, насыщенность цвета, светлота цвета, Восприятие цвета — ощущение, впечатления от цвета. Воздействие цвета на человека. Изменчивость нашего восприятия цвета в зависимости от взаимодействия цветowych пятен. Символическое значение цвета в различных культурах. Значение символического понимания цвета и его воздействия на наше восприятие.</p>		<p>литры и с показом вариативных возможностей цвета («Царство Снежной королевы», «Изумрудный город», «Розовая страна вечной молодости», «Страна золотого солнца» и т. д.).</p>		<p>круг, цветотональная шкала, насыщенность цвета. Иметь навык сравнения цветowych пятен по тону, смешения красок, получения различных оттенков цвета. Расширять свой творческий опыт, экспериментируя с вариациями цвета при создании фантазийной цветовой композиции. Различать и называть основные и составные, тёплые и холодные, контрастные и дополнительные цвета. Создавать образы, используя все выразительные возможности цвета.</p>
7	Цвет в произведениях живописи.	20.10	20.10	<p>Эмоциональное восприятие цвета человеком. Цвет в окружающей нас жизни. Цвет как <i>выразительное средство</i> в пространственных искусствах. Искусство живописи. Понятие цветowych отношений. Цветовой контраст. Понятие тёплого и холодного цвета. Понятие «локальный цвет». Понятие «колорит». Колорит в живописи как цветовой строй, выражающий образную мысль художника. Умение видеть цветowe отношения. Живое смешение красок. Взаимодействие цветowych пятен и цветова композиция. Фактура в живописи. Выразительность мазка.</p>	<p>изображения картин Грабаря Ренуара</p>	<p>Задание: изображение осеннего букета с разным колористическим состоянием (яркий, радостный букет золотой осени, времени урожая и грустный, серебристый, тихий букет поздней осени).</p>	<p>Материалы: гуашь (или акварель, акрил, темпера), кисти, бумага.</p>	<p>Овладевать навыками живописного изображения. Характеризовать цвет как средство выразительности в живописных произведениях. Объяснять понятия: цветowe отношения, тёплые и холодные цвета, цветовой контраст, локальный цвет, сложный цвет. Различать и называть тёплые и холодные оттенки цвета. Объяснять понятие «колорит». Развивать навык колористического восприятия художественных произведений, умение любоваться красотой цвета в произведениях искусства и в реальной жизни. Приобретать творческий опыт в процессе создания красками цветowych образов с различным эмоциональным звучанием.</p>
8	Объёмные изображе-	27.10	27.10	<p>Скульптура как вид изобра-</p>	<p>маленькие иг-</p>	<p>Задание: создание</p>	<p>Материалы:</p>	<p>Называть виды скульптурных изобра-</p>

	ния в скульптуре.			<p>зительного искусства. Виды скульптуры и их назначение в жизни людей. Скульптурные памятники, парковая скульптура, камерная скульптура, произведения мелкой пластики. Рельеф, виды рельефа. Выразительные возможности объёмного изображения. Связь объёма с окружающим пространством и освещением. Характер материала в скульптуре: глина (терракота, майолика, фаянс), камень (гранит, мрамор, известняк), металл (бронза, медь, железо), дерево и др. Выразительные свойства разных материалов и применение их в различных видах скульптуры. Особенности восприятия скульптурного произведения зрителем, зрительские умения. Обход как важнейшее условие восприятия круглой пластики.</p>	рушки животных	объёмных изображений животных в разных материалах.	пластилин, глина, мягкая бумага, природные материалы.	<p>жений, объяснять их назначение в жизни людей. Характеризовать основные скульптурные материалы и условия их применения в объёмных изображениях. Рассуждать о средствах художественной выразительности в скульптурном образе. Осваивать простые навыки художественной выразительности в процессе создания объёмного изображения животных различными материалами (в техниках лепки, бумагопластики и др.).</p>
9	Основы языка изображения (обобщение темы).	10.11	10.11	<p>Виды изобразительного искусства и их назначение в жизни людей. Представление о языке изобразительного искусства как о языке выразительной формы. Художественные материалы и их выразительные возможности. Художественное творчество и художественное мастерство.</p>	Опросный лист на знание терминологии пройденного материала по тематическому разделу, детские работы для выставки.	Задание: участие в выставке лучших творческих работ по теме с целью анализа и подведения итогов изучения материала; обсуждение художественных особенностей работ. Проверочная письменная работа на		<p>Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений. Участвовать в выставке творческих работ. Рассуждать о значении и роли искусства в жизни людей. Объяснять, почему образуются разные виды искусства, называть разные виды искусства, определять их назначение. Объяснять, почему изобразительное</p>

				Художественное восприятие произведений и художественное восприятие реальности, зрительские умения. Культуросоздающая роль изобразительного искусства.		знание терминологии.		искусство — особый образный язык. Рассказывать о разных художественных материалах и их выразительных свойствах.
<p>Мир наших вещей. Натюрморт. (7 ч.) История развития жанра натюрморта в контексте развития художественной культуры. Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определённое время, и как творческая лаборатория художника. Особенности выражения содержания натюрморта в графике и живописи. Художественно-выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, форма, объём, свет).</p>								
10	Реальность и фантазия в творчестве художника.	17.11	17.11	Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Правда искусства как реальность, пережитая человеком. Выражение авторского отношения к изображаемому. Выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве. Ценность произведений искусства.	книги серии: Волшебный мир. Реальность и фантазия.pptx	Задание: участие в диалоге об особенностях реальности и фантазии в творчестве художников. Рассказ о выбранной картине в презентации.		венного образа как изображения реальности, переживаемой человеком, как выражение значимых для него ценностей и идеалов. Рассуждать о роли воображения и фантазии в художественном творчестве и в жизни человека. Уяснить, что воображение и фантазия нужны человеку не только для того, чтобы строить образ будущего, но также и для того, чтобы видеть и понимать окружающую реальность. Понимать и объяснять условность изобразительного языка и его изменчивость в ходе истории человечества. Характеризовать смысл художественного образа как изображения реальности, переживаемой человеком, как выражение значимых для него ценностей и идеалов.
11	Изображение предметного мира — натюрморт. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	24.11	24.11	Многообразие форм изображения мира вещей в разные исторические эпохи. Изображение предметов как знаков характеристики человека, его занятий и положе-	Таблица с основными композиционными принципами, картонные изображения	Задание: работа над натюрмортом из плоских изображений знакомых предметов (например, кухонной утва-	Материалы: цветная бумага, ножницы, клей.	Получать навыки художественного изображения способом аппликации. Развивать вкус, эстетические представления в процессе соотношения цветовых пятен и фактур на этапе создания практической творческой работы.

				<p>ния в обществе. Описательные и знаковые задачи в изображении предметов. Интерес в искусстве к правдоподобному изображению реального мира.</p> <p>Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства.</p> <p>Натюрморт в живописи, графике, скульптуре.</p> <p>Ритм в предметной композиции.</p> <p>Многообразие форм в мире. Понятие пространственной формы.</p> <p>Линейные, плоскостные и объёмные формы. Плоские геометрические фигуры, которые лежат в основе многообразия форм.</p> <p>Формы простые и сложные. Конструкция сложной формы из простых геометрических тел.</p> <p>Метод геометрического структурирования и прочтения сложной формы предмета. Умение видеть конструкцию сложной формы.</p>	<p>силуэтов предметов быта, принципы построения натюрморта</p>	<p>ри) с решением задачи их композиционного, ритмического размещения на листе (в технике аппликации).</p> <p>Задания: 1. Изображение с натуры силуэтов двух-трёх кубов как соотношения нескольких геометрических фигур.</p> <p>2. Конструирование из бумаги простых геометрических тел.</p>	<p>Материалы: карандаш, бумага или материалы для аппликации. Материалы: листы белой (ксероксной) бумаги, клей, ножницы.</p>	<p>Формировать представления о различных целях и задачах изображения предметов быта в искусстве разных эпох.</p> <p>Узнавать о разных способах изображения предметов (знаковых, плоских, символических, объёмных и т. д.) в зависимости от целей художественного изображения.</p> <p>Отрабатывать навык плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь).</p> <p>Осваивать простые композиционные умения организации изобразительной плоскости в натюрморте.</p> <p>Уметь выделять композиционный центр в собственном изображении.</p> <p>Характеризовать понятие простой и сложной пространственной формы.</p> <p>Называть основные геометрические фигуры и геометрические объёмные тела.</p> <p>Выявлять конструкцию предмета через соотношение простых геометрических фигур.</p> <p>Изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции.</p>
12	Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива.	1.12	1.12	<p>Плоскость и объём. Изображение трёхмерного пространственного мира на плоскости. Задачи изображения и особенности правил изображения в эпоху Средневековья. Новое понимание личности человека в эпоху Возрожде-</p>	<p>Куб и цилиндр, натурная постановка</p>	<p>Задания: 1. Создание линейных изображений (с разных точек зрения) нескольких геометрических тел, выполненных из бумаги или из гипса (свободные зарисов-</p>	<p>Материалы: карандаш, бумага</p>	<p>геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел. Приобретать представление о разных способах и задачах изображения в различные эпохи.</p> <p>Объяснять связь между новым представлением о человеке в эпоху Возрождения и задачами художественного</p>

				<p>ния и задачи познания мира. Изображение как окно в мир и рождение правил иллюзорной «научной» перспективы. Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объёмного изображения геометрических тел. Линейное построение предмета в пространстве. Линия горизонта, точка зрения и точка схода. Правила перспективных сокращений. Изображение окружности в перспективе, ракурс.</p>		<p>ки карандашом без использования чертёжных принадлежностей). 2. Изображение с натуры натюрморта, составленного из геометрических тел.</p>		<p>познания и изображения явлений реального мира. Строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы. Определять понятия: линия горизонта; точка зрения; точка схода вспомогательных линий; взгляд сверху, снизу и сбоку, а также использовать их в рисунке. Объяснять перспективные сокращения в изображениях предметов. Создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел.</p>
13	Освещение. Свет и тень.	8.12	8.12	<p>Освещение как средство выявления объёма предмета. Источник освещения. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Освещение как выразительное средство. Борьба света и тени, светлого и тёмного как средство построения композиций драматического содержания. Возрастающее внимание художников в процессе исторического развития к реальности и углублению внутреннего пространства изображения. Появление станковой картины. Картина-натюрморт XVII—XVIII веков.</p>	Куб и цилиндр, натурная постановка	<p>Задания: 1. Выполнение быстрых зарисовок геометрических тел из гипса или бумаги с боковым освещением с целью изучения правил объёмного изображения. 2. Изображение (набросок) драматического по содержанию натюрморта, построенного на контрастах светлого и тёмного.</p>	<p>Материалы: карандаш, бумага. Материалы: гуашь (тёмная и белая — две краски), кисть, бумага или два контрастных по тону листа бумаги — тёмный и светлый (для аппликации).</p>	<p>Характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объёма предметов и глубины пространства. Углублять представление об изображении борьбы света и тени как средстве драматизации содержания произведения и организации композиции картины. Осваивать основные правила объёмного изображения предмета (свет, тень, рефлекс и падающая тень). Передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта. Знакомиться с картинами-натюрмортами европейского искусства XVII—XVIII веков, характеризовать роль освещения в построении содержания этих произведений.</p>

14	Натюрморт в графике.	15.12	15.12	Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорции, движение и покой, случайность и порядок. Выразительность фактуры. Графические материалы, инструменты и художественные техники. Печатная графика и её виды. Гравюра и различные техники гравюры. Печатная форма (матрица). Эстамп — оттиск печатной формы.	раздаточный материал	Задания: 1. Выполнение графического натюрморта с натурной постановки или по представлению. 2. Создание гравюры наклейками на картоне (работа предполагает оттиски с аппликации на картоне).	Материалы: уголь или чёрная тушь, перо или палочка, гелевая ручка, бумага. Материалы: листы картона, резак и ножницы, клей, одноцветная гуашь или типографская краска, тонкий лист бумаги, фотовалик и ложка.	в различных техниках известными мастерами. Приобретать творческий опыт выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне. Осваивать первичные умения графического изображения натюрморта с натурой и по представлению. Получать представления о различных графических техниках. Понимать и объяснять, что такое гравюра, каковы её виды. Приобретать опыт восприятия графических произведений, выполненных
15	Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы).	22.12	22.12	Выражение в натюрморте мыслей и переживаний художника, его представлений и представлений людей его эпохи об окружающем мире и о себе самих. Жанр натюрморта и его развитие. Натюрморт в искусстве XIX—XX веков.	Постановка натюрморта, правила постановки натюрморта	Рисование с натуры натюрморта живописными средствами	Материалы: гуашь, кисти или пастель, восковые мелки, бумага.	Узнавать историю развития жанра натюрморта. Понимать значение отечественной школы натюрморта в мировой художественной культуре. Выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла при создании натюрморта. Развивать художественное видение, наблюдательность, умение взглянуть по-новому на окружающий предметный мир.
16	Цвет в натюрморте. Выразительные воз-	29.12	29.12	Цвет в живописи, богатство его выразительных возмож-		Рисование с натуры натюрморта живо-	Материалы: гуашь, ки-	Получать представление о разном видении и понимании цветового состоя-

	возможности натюрмор-та (обобщение темы).			ностей. Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный). Цветовая организация натюрморта — ритм цветовых пятен. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника.		писными средствами	сти или па- стель, вос- ковые мел- ки, бумага.	ния изображаемого мира в истории ис- кусства. Понимать и использовать в творческой работе выразительные возможности цвета. Выражать цветом в натюрморте соб- ственное настроение и переживания.
Вглядываясь в человека. Портрет. (8 ч.)								
Приобщение к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета — интерес к личности, наделённой индивидуальными качествами. Сходство портретируемого внешнее и внутреннее. Художественно-выразительные средства портрета (композиция, ритм, форма, линия, объём, свет). Портрет как способ наблюдения человека и понимания его.								
17	Образ человека — главная тема искус- ства. Русская парсу- на.	12.01	12.01	Изображение человека в ис- кусстве разных эпох. История возникновения портрета. Портрет как образ опреде- лённого реального человека. Портрет в искусстве Древне- го Рима, эпохи Возрождения и в искусстве Нового време- ни. Парадный портрет и лириче- ский портрет. Проблема сходства в портре- те. Выражение в портретном изображении характера чело- века, его внутреннего мира. Портрет в живописи, графике и скульптуре. Великие ху- дожники-портретисты.	иллюстрации Изобразитель- ное искусство «бунташного века», русская парсуна. Визан- тийская мозаи- ка. Альбомы: Дюрер, Веласкес, Левицкий, Крамской	Задание: участие в беседе на тему обра- за человека в порт- рете, образно выра- зительных средств портрета в живопи- си, графике, скульп- туре. Выступления по те- мам: Фаюмский портрет. Византийская моза- ика. Скульптурный порт- рет в древнем Риме. Портреты Дюрера. Портреты Рубенса. Русская парсуна. Портреты Борови- ковского. К.П. Брюллов и его		Знакомиться с великими произведени- ями портретного искусства разных эпох и формировать представления о месте и значении портретного образа человека в искусстве. Получать представление об изменчиво- сти образа человека в истории. Форми- ровать представление об истории порт- рета в русском искусстве, называть имена нескольких великих художников-портретистов. Понимать и объяснять, что при переда- че художником внешнего сходства в художественном портрете присутству- ет выражение идеалов эпохи и автор- ская позиция художника. Уметь различать виды портрета (па- радный и лирический портрет). Рассказывать о своих художественных впечатлениях.

						портреты. Кипренский и портреты его кисти. Шубин. Скульптурный портрет		
18	Конструкция головы человека и её основные пропорции.	19.01	19.01	Закономерности построения конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и её части. Пропорции лица человека. Средняя линия и симметрия лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта. Подвижные части лица, мимика.	Схемы поэтапного построения Лица человека	Задание: выполнение портрета в технике аппликации (изображение головы с соотносёнными по-разному деталями лица: нос, губы, глаза, брови, волосы и т. д.). Построение лица человека «след-в-след»	Материалы: бумага для фона и аппликации, клей, ножницы.	Получать представления о конструкции, пластическом строении головы человека и пропорциях лица. Понимать и объяснять роль пропорций в выражении характера модели и отражении замысла художника. Овладевать первичными навыками изображения головы человека в процессе творческой работы. Приобретать навыки создания портрета в рисунке и средствами аппликации.
19	Изображение головы человека в пространстве.	26.01	26.01	Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и черепной частей головы, соотношение головы и шеи. Большая форма и детализация. Шаровидность глаз и призматическая форма носа. Зависимость мягких подвижных тканей лица от конструкции костных форм. Закономерности конструкции и бесконечность индивидуальных особенностей и физиономических типов. Беседа и рассматривание рисунков мастеров.	схема головы человека Альбрехта Дюрера, черно-белые фотографии актеров и актрис, Брюс Робертсон «Портрет»,	Задание: зарисовки объёмной конструкции головы, движения головы относительно шеи; участие в диалоге о рисунках мастеров. Копирование портрета с фото с нанесением светотени и фона.	Материалы: карандаш, бумага.	Получать представления о способах объёмного изображения головы человека. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств рисунков мастеров портретного жанра. Приобретать представление о бесконечности индивидуальных особенностей при общих закономерностях строения головы человека. Вглядываться в лица людей, подмечать особенности личности каждого человека. Создавать зарисовки объёмной конструкции головы.
20	Портрет в скульптуре.	2.02	2.02	Человек — основной предмет изображения в скульптуре. Скульптурный портрет в ис-	Рисунки литературных героев на выбор	Задание: создание скульптурного портрета выбранного ли-	Материалы: пластилин или глина,	Учиться по-новому видеть индивидуальность человека (видеть, как художник-скульптор).

				<p>тории искусства. Выразительные возможности скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете. Скульптурный портрет литературного героя.</p>		<p>тературного героя с ярко выраженным характером.</p>	<p>стеки, подставка (пластиковая дощечка).</p>	<p>Знакомиться с примерами портретных изображений великих мастеров скульптуры, приобретать опыт восприятия скульптурного портрета. Получать знания о великих русских скульпторах-портретистах. Приобретать опыт и навыки лепки портретного изображения головы человека. Получать представление о выразительных средствах скульптурного образа.</p>
21	Графический портретный рисунок.	9.02	9.02	<p>Образ человека в графическом портрете. Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства. Индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете. Выразительные средства и возможности графического изображения. Расположение изображения на листе. Линия и пятно. Роль выразительности графического материала.</p>	<p>Живая натура, наброски головы человека.</p>	<p>Задание: создание рисунка (наброска) лица своего друга или одноклассника (с натуры).</p>	<p>Материалы: уголь, карандаш, бумага.</p>	<p>Приобретать интерес к изображениям человека как способу нового понимания и видения человека, окружающих людей. Развивать художественное видение, наблюдательность, умение замечать индивидуальные особенности и характер человека. Получать представления о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в решении образа человека. Овладевать новыми умениями в рисунке. Выполнять наброски и зарисовки близких людей, передавать индивидуальные особенности человека в портрете.</p>
22	Сатирические образы человека.	16.02	16.02	<p>Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Отбор деталей и обострение образа. Сатирические образы в искусстве. Карикатура.</p>	<p>видеофильм «Карикатура»</p>	<p>Задание: создание сатирических образов литературных героев или дружеских шаржей. Рисование веселого пирата след-в-след</p>	<p>Материалы: тушь, перо, бумага.</p>	<p>Получать представление о жанре сатирического рисунка и его задачах. Рассуждать о задачах художественного преувеличения, о соотношении правды и вымысла в художественном изображении. Учиться видеть индивидуальный характер человека, творчески искать средства выразительности для его</p>

				Дружеский шарж.				изображения. Приобретать навыки рисунка, видения и понимания пропорций, использования линии и пятна как средств выразительного изображения человека.
23	Образные возможности освещения в портрете.	2.03	2.03	Выразительные, преображающие возможности освещения. Роль освещения при создании образа. Изменение образа человека при различном освещении. Свет, направленный сбоку, снизу, рассеянный свет, изображение против света, контрастность освещения. Постоянство формы и изменение её восприятия.	Схемы трех видов освещения, раздаточный материал листы А4 с контурным портретом, Брюс Робертсон «Портрет»	Задание: наблюдения природы и выполнение набросков (пятном или с помощью аппликации, монотипии) головы в различном освещении. Упражнения нанесение на готовый контурный собирательный портрет трех видов освещения	Материалы: гуашь (три краски — темная, теплая и белая), кисти, бумага или материалы для аппликации, монотипии.	Узнавать о выразительных возможностях освещения при создании художественного образа. Учиться видеть и характеризовать различное эмоциональное звучание образа при разных источниках и характерах освещения. Различать освещение по свету, против света, боковой свет. Характеризовать освещение в произведениях искусства и его эмоциональное и смысловое воздействие на зрителя. Овладевать опытом наблюдательности и постигать визуальную культуру восприятия реальности и произведений искусства.
24	Роль цвета в портрете.	9.03	9.03	Цветовое решение образа в портрете. Эмоциональное воздействие цвета. Соотношение портретного изображения и его фона как важнейшей составляющей образа. Цвет и тон (темное — светлое). Цвет и характер освещения. Цвет как выражение настроения, характера и индивидуальности героя портрета. Цвет и живописная фактура.	Импрессионистические изображения портретов учеников прошлых лет, импрессионистический автопортрет работы учителя, портреты художников импрессионистов.	Задание: Создание импрессионистического автопортрета, портрета друга.	Материалы: пастель или восковой мелок (для линейного наброска), гуашь, кисть, пастель (для завершения образа), бумага.	Развивать художественное видение цвета, понимание его эмоционального, интонационного воздействия. Анализировать цветовой строй произведений как средство создания художественного образа. Рассказывать о своих впечатлениях от нескольких (по выбору) портретов великих мастеров, характеризуя цветовой образ произведения. Получать навыки создания различными материалами портрета в цвете.
25	Великие портретисты	16.03	16.03	Наращивание глубины образа	раздаточный	Задание:	Материалы:	Узнавать и называть несколько портре-

	прошлого.			человека в истории европейского и русского искусства. Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах. Личность художника и его эпоха. Личность героя портрета и творческая интерпретация её художником. Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников. Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов).	материал «Джоконда», Рембрандт «Портрет старушки», Крамской «Неизвестная», Тропинин, Репин, Серов, альбом: Рембрандт	копирование портретов старых мастеров	гуашь, кисть, бумага.	тов великих мастеров европейского и русского искусства. Понимать значение великих портретистов для характеристики эпохи и её духовных ценностей. Рассказывать об истории жанра портрета как о последовательности изменений представлений о человеке и выражения духовных ценностей эпохи. Рассуждать о соотношении личности портретируемого и авторской позиции художника в портрете. Приобретать творческий опыт и новые умения в наблюдении и создании композиционного портретного образа близкого человека (или автопортрета).
26	Портрет в изобразительном искусстве XX века.	23.03	23.03	Особенности и направления развития портретного образа и изображения человека в европейском искусстве XX века. Знаменитые мастера европейского изобразительного искусства (П. Пикассо, А. Матисс, А. Модильяни, С. Дали, Э. Уорхол и др.). Роль и место живописного портрета в отечественном искусстве XX века. Сложность и глубина внутреннего мира человека, связь человека с историей своей страны, стремление выразить правду жизни в образе человека своего времени, трагизм в жизни человека, красота устремлённости и созидательной силы человека,	раздаточный материал Дали, Пикассо, Матисс, Петров-Водкин, Серебрякова и Корин т.д., альбом: Матисс	Задание: участие в выставке лучших работ класса; посещение художественного музея, выставки. Копирование портретов художников XX века.	Материалы: гуашь, кисть, бумага.	Интересоваться, будучи художником, личностью человека и его судьбой. Получать представления о задачах изображения человека в европейском искусстве XX века. Узнавать и называть основные вехи в истории развития портрета в отечественном искусстве XX века. Приводить примеры известных портретов отечественных художников. Рассказывать о содержании и композиционных средствах его выражения в портрете. Интересоваться, будучи художником, личностью человека и его судьбой.

				красота молодости и многие другие темы в лучших работах отечественных портретистов XX века. Портреты художников К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин.				
<p>Человек и пространство. Пейзаж. (10 ч.) Жанры в изобразительном искусстве. Жанр пейзажа как изображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний художника. Историческое развитие жанра. Основные вехи в развитии жанра пейзажа. Образ природы в произведениях русских и зарубежных художников-пейзажистов. Виды пейзажей. Особенности образно-выразительного языка пейзажа. Точка зрения и линия горизонта. Линейная и воздушная перспектива. Пейзаж настроения.</p>								
27	Жанры в изобразительном искусстве.	6.04	6.04	Жанры в изобразительном искусстве: натюрморт, портрет, пейзаж, бытовой жанр, исторический жанр. Понятие «жанр» в изобразительном искусстве отвечает на вопрос, что изображено. То, что этим хотел сказать художник, называется «содержанием произведения». Историческое развитие жанров и изменения в видении мира. История жанров и целостное представление о развитии культуры. Пейзаж как образ природы и жанр изобразительного искусства.	Таблица: классификация жанров.	Задание: участие в беседе на тему жанров в изобразительном искусстве, особенностей образно-выразительных средств жанра пейзажа. Под запись: термины изобразительного искусства		Объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения. Объяснять, как изучение развития жанра в изобразительном искусстве даёт возможность увидеть изменения в видении мира. Рассуждать о том, как, изучая историю изобразительного жанра, мы расширяем рамки собственных представлений о жизни, свой личный жизненный опыт. Активно участвовать в беседе по теме.
28	Изображение пространства. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.	13.04	13.04	Проблема изображения глубины пространства на плоскости. Способы изображения пространства в различные эпохи. Особенности системы изображения в культурах Древне-	Изображение Открытого пейзажа с вьющейся дорожкой с учетом изменений в цвете с расстоянием.	Задание: изготовление «сетки Альберти» и исследование правил перспективы в помещении и на улице; создание простых зарисовок	Материалы: карандаш, бумага	Получать представление о различных способах изображения пространства, о перспективе как о средстве выражения в изобразительном искусстве разных эпох. Рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном ис-

			<p>го Востока: Древний Египет, Месопотамия.</p> <p>Пространственное изображение предмета и его развитие в искусстве античного мира.</p> <p>Символическое пространство в искусстве Средневековья.</p> <p>Обратная перспектива и зримый мир духовных образов.</p> <p>Потребность в изучении реально наблюдаемого мира в эпоху Возрождения.</p> <p>Изображение глубины пространства, присутствие наблюдателя и открытие правил линейной перспективы.</p> <p>Картинная плоскость и пространство изображения, организованное художником.</p> <p>Перспектива как одно из художественных средств выражения, как форма определённого содержания, обусловленного культурой эпохи и мировоззрением художника.</p> <p>Навыки изображения уходящего вдаль пространства.</p> <p>Схема построения перспективы. Присутствие наблюдателя. Точка зрения. Линия горизонта. Точка схода параллельных линий, пространственные сокращения.</p> <p>Прямая и угловая перспектива.</p> <p>Представления о высоком и низком горизонте.</p> <p>Правила воздушной перспек-</p>	<p>Видеофильм «История изображения пространства»</p>	<p>наблюдаемого пространства с опорой на правила перспективных сокращений.</p> <p>Задание 2</p> <p>Изображение «след в след» открытого пейзажа с вьющейся дорожкой с учетом изменений в цвете с расстоянием.</p>	<p>кусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов.</p> <p>Различать в произведениях искусства различные способы изображения пространства.</p> <p>Получать представление о мировоззренческих основаниях правил линейной перспективы как художественного изучения реально наблюдаемого мира.</p> <p>Наблюдать пространственные сокращения (в нашем восприятии) уходящих вдаль предметов.</p> <p>Приобретать навыки (на уровне общих представлений) изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого пространства.</p> <p>Объяснять понятия «картинная плоскость», «точка зрения», «линия горизонта», «точка схода», «вспомогательные линии».</p> <p>Различать и характеризовать как средство выразительности высокий и низкий горизонт в произведениях изобразительного искусства.</p> <p>Объяснять правила воздушной перспективы.</p> <p>Приобретать навыки изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы.</p>
--	--	--	---	--	--	--

				тивы, планы воздушной перспективы и изменения контрастности. Изменения тона и цвета предметов по мере удаления.				
29	Пейзаж — большой мир.	20.04	20.04	<p>Красота природного пространства в истории искусства.</p> <p>Искусство изображения пейзажа в Древнем Китае.</p> <p>Пейзаж как фон и место события в европейском искусстве.</p> <p>Появление картины-пейзажа как самостоятельного жанра.</p> <p>Пейзаж эпический и романтический в классическом искусстве.</p> <p>Пейзаж как выражение величия и значительности нашего мира. Огромный и легендарный мир в пейзаже.</p> <p>Организация перспективного пространства в картине. Земля и небо. Роль формата. Высота горизонта в картине и его образный смысл.</p>	<p>Раздаточный материал романтические пейзажи: Айвазовский, Щедрин, Богаевский, энциклопедия «Пейзаж»</p>	<p><i>Задание:</i> изображение большого эпического пейзажа «Дорога в большой мир», «Путь реки» и т. д. (работа индивидуальная или коллективная с использованием аппликации для изображения уходящих планов и наполнения их деталями).</p> <p>Копирование старых мастеров или создание романтического пейзажа.</p>	<p><i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага и клей для аппликации.</p>	<p>Узнавать об особенностях эпического и романтического образа природы в произведениях европейского и русского искусства.</p> <p>Уметь различать и характеризовать эпический и романтический образы в пейзажных произведениях живописи и графики.</p> <p>Творчески рассуждать, опираясь на полученные представления и своё восприятие произведений искусства, о средствах выражения художником эпического и романтического образа в пейзаже.</p> <p>Экспериментировать на основе правил линейной и воздушной перспективы в изображении большого природного пространства.</p>
30	Пейзаж настроения. Природа и художник.	27.04	27.04	<p>Изменчивость состояний природы при разной погоде (сумрак, туман, солнечная погода) в разное время суток (утро, вечер, полдень).</p> <p>Роль освещения в природе.</p> <p>Изменчивость цветовых состояний в природе и умение их наблюдать.</p> <p>Живопись на природе — пле-</p>	<p>Раздаточный материал импрессионистические пейзажи К. Моне, А. Сислей и т.д. Э. Моне, Ван Гог, П. Сезанн, энциклопедия «Пейзаж», жи-</p>	<p>Задания: 1. Создание пейзажа настроения — работа по представлению и памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния в природе (например, утро или вечернее</p>	<p>Материалы: гуашь, кисти, бумага.</p>	<p>Учиться видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе.</p> <p>Приобретать навыки передачи в цвете состояний природы и настроения человека.</p> <p>Приобретать опыт колористического видения, создания живописного образа эмоциональных переживаний человека.</p> <p>Получать представления о том, как по-</p>

				<p>нэр. Импрессионизм — направление в живописи XIX века. Задача изображения новых колористических впечатлений. Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей). Постимпрессионизм. Состояние в природе и настроение художника, его внутренний мир. Роль колорита в пейзаже настроения. Наблюдение цветовых состояний и освещения в реальном окружающем мире.</p>	<p>вопись фр. Импрессионистов, постимпрессионистов</p>	<p>солнце, впечатления наступающей весны). 2. Создание пейзажа на передачу цветового состояния (например, «Пасмурный день», «Солнечный полдень», «Лунный свет», «Весенний мотив» и др.). Копирование старых мастеров или создание импрессионистического пейзажа.</p>		<p>нимали красоту природы и использовали новые средства выразительности в живописи XIX веке. Характеризовать направления импрессионизма и постимпрессионизма в истории изобразительного искусства.</p>
31	Пейзаж в русской живописи.	4.05	4.05	<p>История формирования художественного образа природы в русском искусстве. Образ природы в произведениях А. Венецианова и его учеников. А. Саврасов. Картина «Грачи прилетели». Эпический образ России в произведениях И. Шишкина. Пейзажная живопись И. Левитана и значение его творчества для развития российской культуры.</p>	<p>Раздаточный материал Русский пейзаж альбомы Венецианов, Сорока, Васильев, Саврасов, Шишкин, Левитан</p>	<p>Задание: разработка творческого замысла и создание композиционного живописного пейзажа на темы: «Страна моя родная», «Дали моей Родины» или на основе выбранного литературного образа природы в творчестве А. С. Пушкина, Ф. И. Тютчева, С. А. Есенина. Копирование старых русских мастеров или создание реалистического пейзажа.</p>	<p>Материалы: гуашь или акварель, кисти, бумага.</p>	<p>Получать представление об истории развития художественного образа природы в русской культуре. Называть имена великих русских живописцев и узнавать известные картины А. Венецианова, А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана. Характеризовать особенности понимания красоты природы в творчестве И. Шишкина, И. Левитана. Уметь рассуждать о значении художественного образа отечественного пейзажа в развитии чувства Родины. Формировать эстетическое восприятие природы как необходимое качество личности. Приобретать умения и творческий опыт в создании композиционного живописного образа пейзажа своей Родины. Принимать посильное участие в сохра-</p>

								нении культурных памятников.
32	Пейзаж в графике.	11.05	11.05	Графические зарисовки и наброски пейзажей в творчестве известных художников. Самостоятельное художественное значение графического пейзажа. Выразительность графических образов великих мастеров. Средства выразительности в графическом рисунке и многообразии графических техник. Печатная графика и её роль в развитии культуры.	Раздаточный материал Графический пейзаж Рембрандт, Ван Гог, гравюры Фаворского, Пименов, Конашевич, Гавев, Куманьков	Задание: создание графической работы на тему «Весенний пейзаж». Копирование старых мастеров или создание пейзажа в технике графики.	Материалы: графические материалы (по выбору).	Получать представление о произведениях графического пейзажа в европейском и отечественном искусстве. Развивать культуру восприятия и понимания образности в графических произведениях. Рассуждать о своих впечатлениях и средствах выразительности в произведениях пейзажной графики, о разнообразии образных возможностей различных графических техник. Приобретать навыки наблюдательности, интерес к окружающему миру и его поэтическому видению путём создания графических зарисовок. Приобретать навыки создания пейзажных зарисовок.
33	Городской пейзаж.	18.05	18.05	Жанр городского пейзажа и его развитие в истории искусства. Достоверность и фантазия в изображении города во времена готики и Возрождения. Жанр архитектурных фантазий и панорамные городские пейзажи. Появление городского пейзажа в русском искусстве. Пейзажи старинной Москвы, Санкт-Петербурга, других русских городов. Значение этих произведений для современной культуры. Образ города в искусстве XX века. Разнообразии в понимании	Раздаточный материал Городской пейзаж Лоренцетти, Гонзага, Алексеев, Кокорин Фаворский, Мазерель	Задание: создание городского пейзажа (темы «Наш город», «Улица моего детства» и т. п.) из силуэтов разного тона в технике аппликации или коллажа (возможна коллективная работа). Копирование старых мастеров или создание городского пейзажа.	Материалы: бумага разная по тону, но сближенная по цвету, графические материалы, ножницы, клей.	Получать представление о развитии жанра городского пейзажа в европейском и русском искусстве. Приобретать навыки восприятия образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа. Приобретать навыки эстетического переживания образа городского пространства и образа в архитектуре. Знакомиться с историческими городскими пейзажами Москвы, Санкт-Петербурга, родного города. Приобретать новые композиционные навыки, навыки наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения. Овладеть навыками композиционного творчества в технике коллажа.

				<p>образа города: как урбанистическое противостояние природе и как обжитая, многосложная среда современной жизни.</p> <p>Романтический образ города и город как воплощение истории отечественной культуры: каменная летопись истории.</p> <p>Значение охраны исторического образа современного города.</p>				<p>Приобретать новый коммуникативный опыт в процессе создания коллективной творческой работы.</p>
34	<p>Выразительные возможности изобразительного искусства.</p> <p>Язык и смысл.</p>	25.05	25.05	<p>Роль изобразительного искусства в жизни людей.</p> <p>Деятельный характер восприятия мира художником: умение видеть, как результат изобразительной деятельности.</p> <p>Мир художественного произведения.</p> <p>Язык изобразительного искусства.</p> <p>Средства выразительности и зримая речь.</p> <p>Изобразительное произведение как форма общения, диалог между художником и зрителем.</p> <p>Творческие способности зрения. Деятельность зрителя и личностный смысл восприятия искусства.</p> <p>Восприятие искусства и искусство восприятия мира.</p>	<p>видео экскурсия «Третьяковская галерея»</p>	<p>Задание: участие в беседе о выразительных возможностях изобразительного искусства; участие в выставке творческих работ; посещение музея изобразительного искусства.</p>		<p>Уметь рассуждать о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни человека.</p> <p>Получать представление о взаимосвязи реальной действительности и её художественного отображения, её претворении в художественный образ.</p> <p>Объяснять творческий и деятельностный характер восприятия произведений искусства на основе художественной культуры зрителя.</p> <p>Узнавать и называть авторов известных произведений, с которыми познакомились в течение учебного года.</p> <p>Участвовать в беседе по материалу учебного года.</p> <p>Участвовать в обсуждении творческих работ учащихся.</p>