

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа № 1»

Согласована
на методическом объединении
учителей _____
Протокол № ____ от « ____ » _____
Руководитель МО: _____ / _____ /

Утверждена
приказ по школе № 107
от «30» августа 2021 г.
Директор: _____ Поздышева Г. А.

Рабочая программа
по предмету «Изобразительное искусство»
для 7 классов

Учитель: Желнов М. И.

г. Гаврилов-Ям
2021-2022 год

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка.....	3
Адресат программы и место предмета в базисном учебном плане.....	3
Нормативно-методическое обеспечение программы.....	3
Внесённые изменения в авторскую программу и их обоснование.....	4
Учебно-методический комплекс.....	6
Планируемые результаты освоения учебного предмета.....	7
Содержание учебного предмета.....	30
Тематическое планирование.....	34

Пояснительная записка

Адресат программы и место предмета в базисном учебном плане, учебном процессе.

Учебная программа «Изобразительное искусство» разработана для 7 классов образовательной средней школы.

В Федеральном базисном учебном плане на изучение изобразительного искусства в 7 классе основного общего образования отводится по 1 часу в неделю, всего 34 часа.

Нормативно-методическое обеспечение программы

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897 (в редакции приказов Министерства образования и науки от 29 декабря 2014 года №1644, от 31 декабря 2015 года № 1577, приказа Министерства просвещения от 11.12.2020 года № 712)
2. Примерная основная образовательная программа основного общего образования. (Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию. Протокол от 8 апреля 2015г. №1/15, в редакции протокола заседания федерального учебнометодического объединения по общему образованию от 04.02.2020 №1/20)
3. Основная образовательная программа основного общего образования муниципального общеобразовательного учреждения «Средняя школа №1», утвержденная приказом Средней школы №1 от 24.03.2021 №38
4. Положение о рабочих программах муниципального общеобразовательного учреждения «Средняя школа №1» (утверждено приказом Средней школы №1 от 23.12.2016 №175, в редакции приказа Средней школы №1 от 25.06.2021г. №99)
5. КОНЦЕПЦИЯ преподавания предметной области «Искусство» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы. Опубликовано на портале Минпросвещения России: 30 декабря 2018 г.
6. Авторская программа: Б. М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А. С. Питерских. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений. — М.: Просвещение, 2011.

Внесённые изменения в авторскую программу и их обоснование.

Для выполнения требований ФГОС основного общего образования добавлена тема «Анималистический жанр» (1ч).
Тема «Библейские темы в изобразительном искусстве» расширена (3ч). Добавлена подтема «Русская религиозная живопись XIX в.»

Региональное искусство Ярославской области изучается на примере иконописи, фресок. В рамки темы рабочей программы «Библейские темы в изобразительном искусстве» добавлены темы:

«Монументальная живопись Ярославской области»,
«Иконопись Ярославской области».

Также включены темы из тематического раздела, предусмотренного в ПООП ООО «**Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII» вв.**

В рамки темы рабочей программы «Библейские темы в изобразительном искусстве» добавлены темы:

«Художественная культура и искусство Древней Руси»,
«Образный мир древнерусской живописи»,

Тема «Процесс работы над тематической картиной» перенесена в учебном плане на изучение в рамки темы «Художественно творческие проекты», т.к. близка к ней по смыслу и содержанию. Тема «Художественно-творческие проекты» выделена в отдельную тему (8 ч).

Сравнительная таблица.

Авторская программа Неменский Б. М. Изобразительное искусство 7 класс (35 ч)		Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» (34 ч)		Изменения и их обоснование
название темы	кол часов	название темы	кол часов	
7 класс. ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (34 ч.)				
Изображение фигуры	8	Изображение фигуры	6	Изучение данной темы сокращено на 2 час, что со-

человека и образ человека		человека и образ человека		ответствует тематическому планированию авторской программы.
Поэзия повседневности	8	Поэзия повседневности	8	
Великие темы жизни	12	Великие темы жизни	7	Изучение данной темы сокращено на 5 часов, что соответствует тематическому планированию авторской программы. Тема «Процесс работы над тематической картиной» перенесена в раздел «Художественно-творческие проекты». Тема «Библейские темы в изобразительном искусстве» расширена (3ч).
Реальность жизни и художественный образ	7	Реальность жизни и художественный образ	4	Изучение данной темы сокращено на 3 часа т. к. тема «Художественно-творческие проекты» вынесена в отдельный раздел.
		Анималистический жанр изобразительного искусства и творчество художников анималистов.	1	Для выполнения требований ФГОС основного общего образования добавлена тема «Анималистический жанр» (1ч)
		Художественно-творческие проекты	8	Изучение данной темы увеличено на 5 часов, за счет сокращения других разделов, что не противоречит тематическому планированию авторской программы.
	35		34	

Учебно - методический комплекс.

Программа

класс	Название, автор, издательство, год
7	Б. М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А. С. Питерских. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений. — М.: Просвещение, 2011.

Учебники

класс	Название, автор, издательство, год
7	Нет издания

Рабочие тетради

класс	Название, автор, издательство, год
7	Нет издания

Поурочные планы, разработки, методические пособия, электронные приложения

класс	Название, автор, издательство, год
7	О.В. Свиридова. «Изобразительное искусство. 7 класс. Поурочные планы» по программе Б. М. Неменского. — Волгоград: Учитель, 2008.

Планируемые предметные результаты

Планируемые результаты рабочей программы для 7 классов сформированы в соответствии с требованиями ФГОС к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования как часть целого образовательного процесса с сохранением преемственности с начальным общим образованием и с материалом, который будет пройден в старших классах основного общего образования.

ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ СТАНДАРТ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Изучение предметной области "Искусство" должно обеспечить:

осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся, способности воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им, чувственно-эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой и выражать свое отношение художественными средствами;

развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;

формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению.

Предметные результаты изучения предметной области "Искусство" должны отражать:

Изобразительное искусство:

1) формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

2) развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

3) освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

4) воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных об-

разах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

5) приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

6) приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

7) развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.

Планируемые результаты освоения учебного предмета выпускника основного общего образования

в соответствии с задачами авторской программы

- сформирован опыт смыслового и эмоционально ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- понимание художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- сформировано понимание эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развит творческий опыт как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости;
- сформировано активное, заинтересованное отношение к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- воспитано уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно материальной и пространственной среды и в понимании красоты человека;
- развита способность ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- владение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально нравственной оценки;
- владение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Личностные результаты

результат ООО по ФГОС	Показатель 7 класса
<p>Л 1) Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной.</p>	<p>Принимает участие в общешкольных проектах, мероприятиях эстетической направленности. Называет особенности (например, исторические, архитектурные, живописные, географические, природные или иные) главных исторических достопримечательностей искусства России. Не боится отстаивать свои национальные или культурные особенности. Обращается к помощи (авторитетного взрослого) для решения конфликтных ситуаций, затрагивающих национальные или культурные особенности участников конфликта.</p>
<p>Л 2) Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде.</p>	<p>Проявляет стремление к рациональной организации учебного труда. Осознает важность самостоятельной работы в приобретении новых знаний. Имеет представление о мире художественных профессий. Уважительно относится к труду.</p>
<p>Л 3) Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.</p>	<p>Использует собственные взгляды на мир для объяснения различных жизненных ситуаций.</p>
<p>Л 4) Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.</p>	<p>Имеет определённые знания о мировой истории, культуре и религии. При столкновении позиций и интересов старается понять другого не похожего на себя человека. Принимает право другого человека на отличие от себя.</p>

<p>Л 5) Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей.</p>	<p>Имеет потребность участия в общественной жизни школы. Готов к выполнению норм и требований школьной жизни, прав и обязанностей ученика. Понимает свою принадлежность к социальной общности. Знает и принимает правила полоролевого поведения.</p>
<p>Л 6) Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.</p>	<p>Понимает сущность морального поведения в обществе и готов сознательно следовать нравственным нормам независимо от внешнего контроля. Способен выбрать поступки в неоднозначно оцениваемых ситуациях, при столкновении правил поведения. Умеет аргументировано оценивать свои и чужие поступки в однозначной и неоднозначной ситуации (в том числе и учебной), опираясь на общечеловеческие ценности. Отрицательно относится к оскорбительным словам, равнодушию, аморальным поступкам.</p>
<p>Л 7) Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности.</p>	<p>Умеет сопоставлять, развивать, уточнять идеи других участников совместной деятельности. Умеет выслушивать и пытается объективно оценивать другого участника совместной деятельности. Участвует в выработке общих решений.</p>
<p>Л 8) Формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.</p> <p>Л 9) Формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях.</p>	<p>Участвует в просветительских акциях (публичные выступления; выпуск газет, изготовление плакатов, листовок). Доказывает, что природные ресурсы – источник удовлетворения не только материальных, но и духовных потребностей человека. Выражают свое отношение к красоте природы как к источнику творческого вдохновения, эмоционального благополучия. Стремится вести здоровый образ жизни и обосновывает приоритет здорового образа жизни. Высказывает личное мнение о влиянии вредных привычек на здоровье и безопасность человека. Проявляет любознательность и интерес к изучению природы через искусство.</p>

Л 10) Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.	Умеет устанавливать дружеские взаимоотношения в коллективе, основанные на взаимопомощи и взаимной поддержке.
Л 11) Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.	Имеет опыт в самореализации в различных видах творческой деятельности, способен выражать себя в доступных видах творчества.
Метапредметные результаты	
результат ООО по ФГОС	показатель 7 класса
М 1) Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.	Самостоятельно определяет для себя главные цели обучения, имеет достаточно выраженные познавательные мотивы.
М 2) Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. М 3) Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.	Обосновывает эффективность способа действий. Коллективно вырабатывают критерии оценки собственной деятельности.
М 4) Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения.	Оценивает свои возможности по выполнению учебного задания, свои возможности по оценке работы товарища, содержательно обосновывая своё суждение.
М 5) Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.	Приобретает опыт самостоятельной, обоснованной выработки критериев оценки выполнения своей деятельности, опыт оценки своих личностных качеств и черт характера, в диалоге с учителем разрабатывает пути развития. Владеет основами самоконтроля.
М 6) Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, де-	Распознаёт логически некорректные высказывания. Осуществляет сравнение, классификацию, сериацию самостоятельно выбирая основания и критерии для данных логических операций. Даёт определение понятиям на основе изученного материала.

дуктивное и по аналогии) и делать выводы.	
М 7) Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.	Самостоятельно переходит от словесной формулировки к знаково-символической модели.
М 8) Смысловое чтение.	Прогнозирует последовательность изложения идей текста. Сопоставляет разные точки зрения и разные источники по заданной теме. Связывает информацию, обнаруженную в тексте, со знаниями из других источников. Выявляет скрытые вопросы в содержании текста, ищет в тексте на них ответы.
М 9) Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.	Формулирует, аргументирует и отстаивает своё мнение. Умеет перефразировать свою мысль. Приводит контраргументы.
М 10) Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.	Устанавливает и сравнивает разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор. Адекватно реагирует на нужды других, оказывает помощь и эмоциональную поддержку партнерам в процессе достижения общей цели совместной деятельности. Использует адекватные языковые средства для отражения в форме речевых высказываний своих чувств, мыслей, побуждений.
М 11) Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (ИКТ-компетенции).	Использует при восприятии сообщений внутренние и внешние ссылки. Участвует в обсуждении с использованием возможностей Интернета. Избирательно относиться к информации в окружающем информационном пространстве, отказываться от потребления ненужной информации. Проектирует дизайн сообщения в соответствии с задачами. Проводит простейшие эксперименты и исследования в виртуальных лабораториях. Создаёт текстовые документы на русском, и иностранном языках посредством клавиатурного письма с использованием базовых средств текстовых редакторов. Осуществляет редактирование и структурирование текста в соответствии с его смыслом средствами текстового редактора: выделение, перемещение и удаление фрагментов текста; создание текстов с повторяющимися

	<p>фрагментами.</p> <p>Создает таблицы и списки, осуществляя орфографический контроль в текстовом документе с помощью средств текстового процессора.</p> <p>Оформляет текст в соответствии с заданными требованиями к шрифту, его начертанию, размеру и цвету, к выравниванию текста.</p> <p>Устанавливает параметры страницы документа.</p> <p>Форматирует символы и абзацы.</p> <p>Вставляет колонтитулы и номера страниц.</p> <p>Вставляет в документ формулы, таблицы, списки, изображения.</p> <p>Создаёт на заданную тему мультимедийные презентации с гиперссылками, слайды которой содержат тексты, звуки, графические изображения</p> <p>Соблюдает требования техники безопасности, гигиены, эргономики и ресурсосбережения при работе с устройствами ИКТ.</p>
--	---

Планируемые предметные результаты.

Выпускник 7 класса научится:

- навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;
- навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;
- навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;
- рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;
- приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;
- характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;
- объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;
- изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;
- узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;
- перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно- тематической картины;
- характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;
- узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;
- характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;
- рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;
- называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения;
- творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;
- творческому опыту по разработке художественного проекта - разработки композиции на историческую тему;
- творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов;

- представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре;
- называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;
- узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;
- характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;
- рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;
- описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;
- творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою;
- анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;
- культуре зрительского восприятия;
- характеризовать временные и пространственные искусства;
- понимать разницу между реальностью и художественным образом;
- представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский;
- опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;
- собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.);
- представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;
- опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;

Выпускник 7 класса получит возможность научиться:

- *понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;*
- *активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;*
- *называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;*
- *узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;*

- узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;
- применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;
- понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм;
- называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;
- называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков;
- называть имена великих русских живописцев XVIII – XIX веков;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;
- активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);
- владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;

Предметные результаты освоения рабочей программы в соответствии с изучаемыми темами

Тема	Ученик научится	Ученик получит возможность научиться
Изображение фигуры человека в истории искусства.	<ul style="list-style-type: none"> • Рассуждать о характерных особенностях искусства стран Древнего мира, об особенностях изображения человека в этих культурах. • Выполнять зарисовки изображений человека, характерных для различных древних культур. • Овладевать первичными навыками изображения фигуры человека. • Рассказывать об инновациях изображения фигуры человека в эпоху Возрождения (Леонардо да Винчи). 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Создавать в коллективном творчестве фриз, состоящий из ритмического шествия фигур людей.</i>
Пропорции и строение фигуры человека.	<ul style="list-style-type: none"> • Строить фигуру человека в соответствии с основными пропорциями его тела. • Изображать основные пропорции и схемы конструкции тела человека. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Передавать в плоскостном рисунке простые движения фигуры человека.</i>
Лепка фигуры человека.	<ul style="list-style-type: none"> • Рассуждать об истории скульптуры и изменениях скульптурного образа человека в разные эпохи. • Описывать зрительные образы великих скульптурных произведений Древней Греции и Возрождения, представленных на занятии. • Лепить пластилином или глиной. • Создавать скульптурный образ и изображать человека. • Характеризовать новые представления скульптурного изображения человека в искусстве XIX—XX вв. на примере произведений О. Роден. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Рассуждать о пространственном восприятии скульптурного образа и методе его обхода с разных сторон, и изменчивости образа, о статике и динамике как средствах выразительности скульптурной пластики.</i> • <i>Понимать особенности восприятия скульптурного образа.</i>
Набросок фигуры человека с натуры.	<ul style="list-style-type: none"> • Видеть пропорции и соотносить детали между собой. • Делать зарисовки с натуры фигуры человека. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Пользоваться приемами выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы.</i> • <i>Рассуждать о задачах и приемах образного обобщения сложной формы, подчинять детали целому, делать отбор деталей.</i>
Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.	<ul style="list-style-type: none"> • Рассуждать о выражении в изобразительном образе мировоззрения эпохи. • Рассуждать о проблеме выявления в изобразительном искусстве соотношения духовной и внешней красоты человека. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Рассуждать (с опорой на восприятие художественных шедевров) об изменчивости образа человека в истории</i>

	<ul style="list-style-type: none"> • Приобретать опыт эмоционального и смыслового восприятия произведений — шедевров изобразительного искусства. • Рассуждать о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества на примере произведений В.М. Васнецов, М.В. Нестеров. 	<p>искусства.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Осознавать значение изобразительного искусства в создании культурного контекста между поколениями, между людьми.
Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов.	<ul style="list-style-type: none"> • Характеризовать роль изобразительного искусства в формировании наших представлений о жизни людей разных эпох. • Приобретать навыки и композиционный опыт изображения. • Изображать выбранные мотивы из жизни разных народов в контексте традиций поэтики их искусства. 	<ul style="list-style-type: none"> • Различать произведения древних культур по их стилистическим признакам и традициям поэтики их искусства. • Развивать ценностные представления о многообразии и единстве мира людей.
Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры.	<ul style="list-style-type: none"> • Узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись». • Перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно-тематической картины. • Рассуждать о развитии бытового жанра как выражении возрастающего интереса личности к индивидуальности человека, уникальности и ценности жизни. • Узнавать и характеризовать творчество Рембрандта. • Приобретать опыт восприятия известных картин бытового жанра, классических для европейского и русского искусства. • Рассуждать о роли жанровой картины в формировании наших представлений о жизни людей прошлого и настоящего времени. 	<ul style="list-style-type: none"> • Рассуждать о многообразии тем и бесконечном богатстве содержания жанровой картины (в частности, на примере сравнения картин на темы бытовой жизни в творчестве французских импрессионистов и русских передвижников). • Рассуждать о месте и значении сюжетно-тематической картины в развитии культуры.
Сюжет и содержание в картине.	<ul style="list-style-type: none"> • Характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью. • Объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи. • Обретать опыт художественного наблюдения и образного видения обыденных сюжетов окружающей повседневной жизни. • Развивать изобразительные и композиционные навыки в процессе работы над эскизами. 	<ul style="list-style-type: none"> • Характеризовать смысловую разницу между содержанием и сюжетом при восприятии произведений. • Характеризовать уровни восприятия зрителем картины. • Рассуждать о содержании и средствах выражения в произведениях бытового жанра.
Жизнь каждого дня — большая тема в искусстве.	<ul style="list-style-type: none"> • Приобретать опыт восприятия известных графических произведений, в которых создан художественный образ повседневной жизни. • Приобретать опыт поэтического видения реальности в процессе работы над зарисовками сюжетов из своей повседневной жизни. • Пользоваться приемами композиционного построения (композиционная доминанта, 	<ul style="list-style-type: none"> • Рассуждать (на основе восприятия произведений) о мировоззрении художника и его поэтическом видении жизни.

	<p>тональное и цветовое решение, ритмическая целостность, отбор деталей).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Приобретать опыт сюжетной зарисовки, изображения по памяти и представлению. 	
Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре).	<ul style="list-style-type: none"> • Развивать интерес к жизни людей, умение наблюдать, представлять, сопереживать людям. • Развивать интерес к истории своего народа, формировать представление о повседневной жизни в прошлом своих родных мест. • Видеть красоту и значительность в повседневной жизни людей. • Пользоваться навыками в изобразительном творчестве. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Рассказывать о традициях прошлого (на основе зарисовок по произведениям художников, старинным фотографиям, на основе сохранившихся предметов и исторических памятников).</i>
Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре).	<ul style="list-style-type: none"> • Называть и характеризовать произведения изобразительного искусства, изображающие праздник и карнавал. • Понимать значение праздника в культуре народа. • Развивать воображение, фантазировать в процессе игрового творчества. • Создавать коллажную композицию на тему карнавала и праздника. • Пользоваться коммуникативными навыками в процессе коллективной творческой работы. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Рассуждать и пользоваться средствами выразительности в изобразительном искусстве, получать навыки работы с художественными материалами, развивать вкус.</i>
Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох.	<ul style="list-style-type: none"> • Иметь представление и рассказывать о развитии исторического жанра в европейском искусстве. • Характеризовать понятия «монументальная живопись», «фреска», «темперная и масляная живопись», «станковое искусство». • Называть несколько классических произведений и имена великих европейских мастеров исторической и мифологической картины (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти). 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов.</i> • <i>Рассуждать о месте и значении исторической картины в развитии культуры и общественного самосознания.</i> • <i>Понимать взаимосвязь исторического и мифологического жанров в изобразительном искусстве.</i>
Тематическая картина в русском искусстве XIX века.	<ul style="list-style-type: none"> • Рассказывать об особенностях развития исторической картины в русском искусстве. • Называть и характеризовать произведения К.П. Брюллов. • Рассуждать о содержании и художественных средствах произведений классического русского искусства исторического жанра. • Называть имена нескольких известных русских художников XIX в. и их наиболее известных произведения, узнавать эти произведения. • Называть и характеризовать основные исторические картины В. Сурикова, И. Репина. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального сознания и образа национальной истории.</i> • <i>Характеризовать значение тематической картины XIX в. в развитии русской культуры.</i>
Библейские темы в	<ul style="list-style-type: none"> • Узнавать о значении библейских сюжетов в истории культуры, определять сюжеты 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Рассуждать о великих, вечных</i>

<p>изобразительном искусстве. Художественная культура и искусство Древней Руси. Монументальная живопись Ярославской области. Образный мир древнерусской живописи. Иконопись Ярославской области. Русская религиозная живопись XIX века.</p>	<p>Священной истории в произведениях искусства.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Называть и характеризовать произведения крупнейших европейских художников на темы Священной истории. • Создавать композиции на основе библейского сюжета. • Рассуждать о смысловом различии между иконой и картиной. • Называть имена великих русских иконописцев А. Рублева, Ф. Грека и Дионисия. • Называть и характеризовать произведения русской религиозной живописи XIX века. (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Polenov) 	<p><i>темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Понимать высокое значение древнерусской иконописи.</i>
<p>Монументальная скульптура и образ истории народа.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества. • Называть и узнавать наиболее значимые памятники, называть их авторов и объяснять назначение этих монументов. • Лепить памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою. • Тема в монументальном искусстве и в живописи. • Называть несколько выдающихся мемориальных ансамблей посвященные Великой Отечественной войне. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Рассуждать об особенностях художественного образа, о средствах выразительности известных памятников.</i>
<p>Место и роль картины в искусстве XX века.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Понимать и рассказывать о множественности изобразительных языков в российском искусстве второй половины XX в. • Беседовать и дискутировать о современном искусстве. • Анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX в. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Рассуждать о метафорическом претворении реальности в изобразительном искусстве.</i> • <i>Понимать множественность направлений и языков изображения в искусстве XX в.</i> • <i>Осознавать значение возрастания личностной позиции художника XX в. в произведениях изобразительного искусства.</i> • <i>Осознавать и объяснять связь изобразительно-выразительных средств изобразительного искусства с содержанием произведения, с выражением идеалов эпохи.</i>
<p>Искусство иллюстра-</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Характеризовать временные и пространственные искусства. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Понимать разницу между реаль-</i>

<p>ции. Слово и изображение.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Рассказывать об искусстве иллюстрации. • Называть известных иллюстраторов книг и характеризовать их творчество (И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский). • Приобретать опыт художественного иллюстрирования и навыки работы графическими материалами. 	<p><i>ностью и художественным образом, значение и условность художественного образа.</i></p>
<p>Зрительские умения и их значение для современного человека.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Объяснять роль конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре. • Воспринимать и выражать своё отношение к шедеврам XX в. • Понимать декоративный язык изобразительного искусства. • Развивать культуру зрительского восприятия. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Рассказывать об активном конструировании художественной реальности в беспредметном или абстрактном искусстве начала XX в.</i> • <i>Различать и объяснять разные уровни понимания произведения изобразительного искусства.</i> • <i>Анализировать творческую позицию художника и мир его времени.</i>
<p>История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Узнавать, называть основные художественные стили в европейском искусстве и время их развития в истории культуры. • Узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX вв. • Называть имена крупнейших художников и их произведения в истории мирового и русского искусства. • Узнавать произведения на историческую тему и называть художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих). 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Характеризовать особенности основных стилей в европейском искусстве.</i> • <i>Рассуждать о явлениях современного искусства, об их смысловом и ценностном значении.</i>
<p>Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Узнавать крупнейшие художественные отечественные и зарубежные музеи. • Рассказывать об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Характеризовать роль музеев в сохранении культурного наследия.</i> • <i>Объяснять культурообразующую роль музеев.</i>
<p>Анималистический жанр изобразительного искусства и творчество художников-анималистов.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Характеризовать анималистический жанр как образное выражение любви к природе, как воплощение наблюдательности и изучения жизни животных. • Рассуждать о месте и значении анималистической картины в развитии культуры. • Понимать взаимосвязь анималистического, пейзажного и жанра иллюстрации в изобразительном искусстве. • Рассказывать о представителях анималистического жанра. • Проследить традиции изображения животных в культурах разных эпох (скифские изображения животных, доисторические наскальные росписи и т.д.). • Узнавать несколько произведений и называть имена мастеров анималистического жанра. 	<ul style="list-style-type: none"> •

	ра.	
<p>Процесс работы над тематической картиной. Выполнение проекта в материале. Задумка вариантов компоновки и поиск удачной композиции. Рисунок, построение. Тоновой набросок. Лепка пространства при помощи теней, лепка световоздушной перспективы. Нанесение локальных цветов. Колорит. Обобщение. Выставка. Прорисовка деталей.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Разрабатывать художественный проект — создание композиции на историческую тему. • Называть этапы работы над картиной и рассуждать об обобщенном образе картины, смысловой и пластической взаимосвязи всех ее частей и деталей. • Самостоятельно собирать материал и его осваивать для воплощения своего проекта. • Разрабатывать и создавать изобразительный образ на выбранный исторический сюжет. • Приобретать опыт и навыки изображения в процессе разработки исторической темы. • Получать в процессе работы над композицией новые представления и знания об истории нашей культуры, обнаруживать в процессе творческой работы смысл событий. • Овладевать методом создания творческого индивидуального проекта. • Понимать особенности работы в творческой группе. • Приобретать навыки руководства творческим коллективом в процессе работы над проектом. • Использовать полученный творческий опыт в разработке собственной идеи и выполнении собственного замысла. • Формировать навыки работы с художественными материалами в работе над собственным замыслом. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Воспринимать и объяснять изобразительную метафору в художественной картине.</i> • <i>Использовать полученные знания о средствах художественной выразительности изображения в собственном творчестве.</i>

Содержание учебного предмета

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

Развитие жанров тематической картины в истории искусства: роль искусства в понимании людьми образа своего прошлого, в образном и ценностном понимании окружающего мира.

Место искусства в развитии самосознания народа и образных его представлений о жизни народов мира.

Изменение языка изображения как выражение изменений ценностного понимания и видения мира.

Знакомство с проблемами художественной жизни XX в., с множественностью одновременных и очень разных процессов в искусстве.

Практическая творческая художественная деятельность учащихся.

Выявление личностных ценностно-смысловых ориентаций, эффективное решение познавательных, регулятивных задач, сотрудничество и навыки самоорганизации.

Изображение фигуры человека и образ человека (8 ч)

Изображение человека в графике, живописи, скульптуре.

Пропорции и строение фигуры человека.

Изображение человека в истории искусства разных эпох.

Образ человека в европейском и русском искусстве, в современном мире.

- **Изображение фигуры человека в истории искусства**

Образ человека в искусстве как выражение особенностей духовной культуры эпохи, ее системы нравственных и смысловых ценностей.

Изображение человека в культурах Древнего Востока (Древний Египет, Эгейское искусство, этруски, Древнеперсидский Персеполь, Индия).

Изображение человека в вазописи Древней Греции: красота и совершенство конструкции идеального тела человека.

Изображение фигуры человека в эпоху Возрождения (Леонардо да Винчи).

- **Пропорции и строение фигуры человека**

Конструкция фигуры человека и основные пропорции.

Пропорции, постоянные для фигуры человека, и их индивидуальная изменчивость.

Схема движения фигуры человека.

- **Лепка фигуры человека**

Изображение фигуры человека в истории скульптуры.

Образ человека — основная тема в скульптуре.

Пространственный образ фигуры человека и ее движения.

Скульптурное изображение человека в искусстве древности, в античном искусстве, в скульптуре Средневековья.

Скульптура Возрождения: работы Донателло, Микеланджело.

Новые представления о выразительности скульптурного изображения человека в искусстве XIX—XX вв. О. Роден.

- **Набросок фигуры человека с натуры**

Набросок как вид рисунка, особенности и виды набросков.

Умение обобщать, выделять главное, отбирать выразительные детали и подчинять их целому в рисунке.

Деталь, выразительность детали.

Образная выразительность фигуры; форма и складки одежды на фигуре человека.

- **Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве**

Изобразительный рассказ о человеке и задача проявления внутреннего мира человека в его внешнем облике.

Соединение двух путей поиска красоты человека: понимание красоты человека в античном искусстве; духовная красота человека в искусстве Средних веков в Европе и в русском искусстве.

Драматический образ человека в европейском и русском искусстве.

Поиск счастья и радости жизни.

Сострадание человеку и воспевание его духовной силы.

Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров).

Интерес к жизни конкретного человека, высокое значение индивидуальной жизни.

Потеря высоких идеалов человечности в европейском искусстве конца XX в.

Поэзия повседневности (8 ч)

Изображения обыденной жизни людей в истории искусства.

Бытовой жанр в изобразительном искусстве и его значение в понимании истории человечества и современной жизни человека.

Выражение мировоззрения и общественных идеалов в изображении повседневной жизни в искусстве разных эпох и народов.

Поэзия понимания мира и себя в этом мире.

Углубление и развитие композиционного мышления: представления о целостности композиции, об образных возможностях изобразительного искусства и особенностях его метафорического строя.

Развитие наблюдательности и интереса к жизни людей, образного видения обыденных сюжетов окружающей повседневной жизни.

Знакомство с классическими произведениями, составляющими золотой фонд мирового и отечественного искусства.

- **Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов**

Картина мира и представления о ценностях жизни в изображении повседневности у разных народов.

Изображение труда и повседневных занятий человека в искусстве древних восточных цивилизаций и Античности.

Бытовые темы и их поэтическое воплощение в изобразительном искусстве Китая и Японии, Индии, в восточной миниатюре.

- **Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры**

Понятие «тематическая картина» как вид живописи.

Формирование станковой картины.

Бытовой, исторический, мифологический жанры в зависимости от содержания тематической картины.

Бытовой жанр, или жанровая картина, посвящена изображению повседневной жизни людей.

Развитие интереса к частной жизни и повседневному бытию человека в европейской культуре.

Развитие интереса к индивидуальности человека.

Радости и горести в повседневной жизни. Творчество Рембрандта.

Любование жизнью и сострадание человеку.

Роль жанровой картины в создании наших представлений о жизни людей прошлых времен.

Расцвет станковой жанровой картины в искусстве XIX в.

Бытовой жанр в искусстве импрессионистов и в искусстве передвижников.

- **Сюжет и содержание в картине**

Картина как обобщение жизненных впечатлений художника.

Композиционная и идейная целостность картины.

Натюрморт, пейзаж, портретное изображение людей, интерьер как составляющие картинного образа.

Понятие темы, содержания и сюжета в произведениях изобразительного искусства.

Разница между сюжетом и содержанием.

Различные уровни восприятия зрителем произведения искусства.

Разное содержание в картинах с похожим сюжетом.

- **Жизнь каждого дня — большая тема в искусстве**

Произведения искусства на темы будней и их значение в понимании человеком своего бытия.

Выражение ценностной картины мира в произведениях бытового жанра. Поэтическое восприятие жизни.

Интерес к человеку — необходимое качество деятельности художника.

Произведения графики на темы повседневной жизни.

Сюжетный замысел композиции.

Композиционная доминанта.

Сближенное или контрастное тональное состояние в композиции.

Цветовая выразительность композиции, выражение цветом настроения задуманного сюжета.

Отбор деталей.

- **Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре)**

Изобразительное искусство о повседневной жизни людей в истории моей Родины.

Интерес к истории и укладу жизни своего народа.

Образ прошлого, созданный художниками, и его значение в представ-

лении народа о самом себе.

Жизнь людей в моем городе или селе в историческом прошлом.

Изобразительное искусство о жизни в исторической Москве и Санкт-Петербурге.

- **Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре)**

Сюжеты праздника в изобразительном искусстве.

Праздник как яркое проявление народного духа, национального характера.

Праздник как образ счастья.

Праздники разных эпох.

Праздник как игра, танцы, песни, неожиданные ситуации, карнавал, маскарад, т. е. превращение обычного в необычное.

Великие темы жизни (12 ч)

Историческая тема в искусстве как изображение наиболее значительных событий в жизни общества.

Мифологические и библейские темы в искусстве и их особое значение в развитии самосознания общества.

Тематическая картина как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью.

Историческая картина в европейском и русском искусстве.

Значение исторической картины в становлении национального самосознания.

Монументальная скульптура и образ истории народа.

Место и роль картины в искусстве XX века.

Проблемы современного развития изобразительного искусства.

- **Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох**

Значительность исторического жанра в иерархии сюжетно-тематической картины как изображение общественно значимого события.

Жанровые разновидности исторической картины в зависимости от сюжета: мифологическая картина, картина на библейские темы, батальная картина и др.

Живопись монументальная и станковая.

Мозаика.

Темперная и масляная живопись.

Монументальные росписи — фрески.

Фрески в эпоху Возрождения как изображение общественных идей (изображения торжественных событий современной жизни, обращение к античному прошлому как героическому идеалу).

Прославление человека как героя истории в произведениях Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэля, Тициана.

Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти).

Картина как выражение идейно образной концепции автора, воплощение его взглядов и эстетических идеалов.

Исторический и мифологический жанры в искусстве XVII - начала XIX в. как «высокий» жанр на основе религиозных, мифологических и конкретно исторических сюжетов.

Торжественная по своему строю многофигурная картина.

Благородный и величественный пафос, слияние исторической реальности с фантазией и аллегорией, трагизм противоборства и драматический дух протеста.

- **Тематическая картина в русском искусстве XIX века**

Появление исторической картины в русском искусстве с появлением светского искусства и исторической науки.

Развитие тематической картины в русском искусстве (К.П. Брюллов)

Большая тематическая картина и ее особая роль в искусстве России.

Картина — философское размышление.

Понимание значения живописной картины как события общественной жизни.

Отношение к прошлому как понимание современности.

Широкий интерес к истории в творчестве русских художников второй половины XIX в.

Внимание к драматическим противоречиям истории, достоверность психологических и бытовых характеристик, обличительное, критическое отношение к несправедливости и угнетению, идеи демократизма.

Социальный, этический пафос в изображении народа.

Образ могучего вольнолюбивого народа, его судьба и национальный характер, драматический героизм, жизнелюбие и многоликие оттенки переживаний людей в творчестве В. Сурикова.

- **Библейские темы в изобразительном искусстве**

Значение и место библейских и евангельских сюжетов в развитии западноевропейского и русского искусства.

Русская религиозная живопись XIX века. (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Поленов)

Язык изображения в христианском искусстве Средних веков, его религиозный и символический смысл.

- **Монументальная скульптура и образ истории народа**

Роль монументальных памятников в формировании исторической памяти народа и в народном самосознании.

Героические образы в скульптуре.

Памятники великим деятелям культуры.

Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли.

- **Место и роль картины в искусстве XX века**

Множественность направлений и образных языков изображения в искусстве XX в.

Место и роль картины в искусстве XX века (Ю.И. Пименов, Ф.П. Ре-

шетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская).
Искусство мечты и печали (М. Шагал, П. Пикассо).
Активность личностного видения.
Искусство протеста и борьбы.
Драматизм изобразительного искусства.
Активность воздействия на зрителя, несозерцательность, метафоризм.
Монументальная живопись Мексики.
Сюрреализм С. Дали. Искусство плаката и плакатность в изобразительном искусстве.
Трагические темы в искусстве середины века.
Драматизм истории и личностные переживания человека в искусстве российских художников.
Драматический лиризм.
Проблема взаимоотношений между поколениями, личностью и обществом, природой и человеком.
Беспредметное, абстрактное искусство XX в.

Реальность жизни и художественный образ (7 ч)

Обобщение и систематизация полученных знаний и представлений об искусстве.

Главная задача обучения искусству — живое, эмоциональное, глубокое восприятие произведений изобразительного искусства ради нового понимания и богатого переживания жизни.

Создание коллективных или индивидуальных творческих проектов.

- **Искусство иллюстрации. Слово и изображение**

Слово и изображение.

Искусства временные и пространственные.

Видимая сторона реальности, зримый художественный образ.

Иллюстрации как форма взаимосвязи слова с изображением.

Самостоятельность иллюстрации.

Наглядность литературных событий и способность иллюстрации выражать глубинные смыслы литературного произведения, стиль автора, настроение и атмосферу произведения, а также своеобразие понимания произведения художником, его отношение к предмету рассказа.

Известные иллюстраторы книги. (И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский).

- **Зрительские умения и их значение для современного человека**

Язык искусства и средства выразительности.

Понятие «художественный образ».

Разные уровни понимания произведения изобразительного искусства: предметный уровень и уровень сюжета; уровень эмоциональной оценки, сопереживания; уровень ценностных представлений художника о мире в целом, о связи явлений, о том, что прекрасно и что безобразно.

Композиция как конструирование реальности в пространстве картины.

Построение произведения как целого.

Зрительная и смысловая организация пространства картины.

Изобразительность как выражение чувственных ощущений и переживаний явлений жизни.

Декоративность как свойство и средство выразительности в произведении изобразительного искусства.

Личность художника, его творческая позиция и мир его времени в произведении искусства.

Личностный характер создания и восприятия произведений искусства.

Творческий характер зрительского восприятия.

Культура восприятия как умение построить в себе личностные зрительские переживания.

Произведения искусства — звенья культурной цепи.

- **История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве**

Историко-художественный процесс в искусстве.

Стиль как художественное выражение восприятия мира, свойственное людям данной культурной эпохи; строй искусства определенной эпохи, страны.

Меняющиеся образы различных эпох и изменчивость языка искусства.

Примеры различных больших стилей: готический стиль средневековой Европы, стиль мусульманского Востока, стиль эпохи Возрождения, барокко и классицизм, модерн.

Направления в искусстве Нового времени.

Направление как идейное объединение художников, близких в понимании цели и методов своего искусства.

Импрессионизм и постимпрессионизм.

Передвижники.

Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих).

Примеры художественных направлений XX в.

Стиль автора и возрастание творческой свободы и оригинальной инициативы художника.

Постмодернизм.

Массовое искусство.

«Актуальное искусство», новые формы.

Процессы в искусстве начала нового века.

- **Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре**

Музеи мира - Третьяковская галерея в Москве, Эрмитаж и Русский музей в Петербурге Музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина в Москве, Лувр в Париже, Картинная галерея старых мастеров в Дрездене, Прадо в Мадриде, Метрополитен в Нью-Йорке и др.

Роль художественного музея в национальной и мировой культуре.

Влияние художественного музея и особенностей его коллекции на развитие художественной культуры и понимание искусства.

Культурная ценность музейных коллекций и задачи защиты культуры перед социальными вызовами XXI в.

Анималистический жанр изобразительного искусства и творчество художников-анималистов.

Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства.

Художники анималисты. В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин.

Стилизация изображений животных.

Анималистические изображения в истории искусства (скифские украшения, доисторические наскальные росписи и т. д.)

Художественно-творческие проекты

- **Процесс работы над тематической картиной**

Тематическая картина как выражение идейных представлений художника, как обобщенный образ его наблюдений и размышлений о жизни.

Роль подготовительной работы при создании картины.

Этапы создания картины.

Замысел и его выражение в эскизах — поисках композиционного решения картины.

Этюды и зарисовки — сбор натурального материала.

Развитие композиции и продолжение работы над эскизами.

Подготовительный рисунок и процесс творческого живописного исполнения произведения.

Понятие изобразительной метафоры.

Реальность жизни и художественный образ.

Обобщение и детализация.

Роль наблюдательности и воображения в творчестве художника.

Проблема правдоподобия и условности в изобразительном искусстве.

- **Выполнение проекта в материале.**

(индивидуальная или коллективная работа, работа группой учащихся; проект осуществляется в течение всей четверти).

Этапы работы над проектом.

Выбор и обоснование темы.

Замысел и разработка эскизов.

Обсуждение и защита идеи проекта.

Сбор материала.

Развитие и уточнение идеи.

Выполнение проекта в материале.

Тематическое планирование.

Название раздела, темы		Количество часов	Практические занятия	Форма контроля
7 класс	https://drive.google.com/drive/folders/1t8kLHxVRWGP2uoEyZLpcf0HkKHrG0KNC?usp=sharing	34	25	Собеседование с учащимися, тестирование (вводный контроль)
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА		34	25	Викторина, тестирование (итоговый контроль)
Изображение фигуры человека и образ человека	https://drive.google.com/drive/folders/1vLBVcjO2ocssWyY7u8khCLJOrli7Gdcp?usp=sharing	6	5	Итоговый просмотр творческих работ, тестирование (рубежный контроль)
Поэзия повседневности	https://drive.google.com/drive/folders/1vLBVcjO2ocssWyY7u8khCLJOrli7Gdcp?usp=sharing	8	7	Итоговый просмотр творческих работ, тестирование (рубежный контроль)
Великие темы жизни	https://drive.google.com/drive/folders/16eCOMWyLmIcka-WeiqeB7sC9pp9QYst-?usp=sharing	7	4	Итоговый просмотр творческих работ, тестирование (рубежный контроль)
Реальность жизни и художественный образ	https://drive.google.com/drive/folders/16eCOMWyLmIcka-WeiqeB7sC9pp9QYst-?usp=sharing	4	2	Итоговый просмотр творческих работ, тестирование (рубежный контроль)
Анималистический жанр изобразительного искусства и творчество художников анималистов.	https://drive.google.com/drive/folders/16eCOMWyLmIcka-WeiqeB7sC9pp9QYst-?usp=sharing	1	1	Итоговый просмотр творческих работ, тестирование (рубежный контроль)
Художественно творческие проекты	https://drive.google.com/drive/folders/16eCOMWyLmIcka-WeiqeB7sC9pp9QYst-?usp=sharing	8	6	Итоговый просмотр творческих работ, выставка (рубежный контроль)

Календарно-тематическое планирование.

№ п./п. урока	Тема	Сроки проведения уроков			содержание урока	Наглядные, дидактические, видео материалы, литература	практическая работа кратко	Материалы прак. части	Виды деятельности учащихся
		7 «а»	7 «б»	7 «в»					
<p>ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (34 ч.) Развитие жанров тематической картины в истории искусства: роль искусства в понимании людьми образа своего прошлого, в образном и ценностном понимании окружающего мира. Место искусства в развитии самосознания народа и образных его представлений о жизни народов мира. Изменение языка изображения как выражение изменений ценностного понимания и видения мира. Знакомство с проблемами художественной жизни XX в., с множественностью одновременных и очень разных процессов в искусстве. Практическая творческая художественная деятельность учащихся. Выявление личностных ценностно-смысловых ориентаций, эффективное решение познавательных, регулятивных задач, сотрудничество и навыки самоорганизации.</p>									
<p>Изображение фигуры человека и образ человека (6ч) Изображение человека в графике, живописи, скульптуре. Пропорции и строение фигуры человека. Изображение человека в истории искусства разных эпох. Образ человека в европейском и русском искусстве, в современном мире. Мемориалы.</p>									
1	Изображение фигуры человека в истории искусства	2.09	3.09	3.09	Образ человека в искусстве как выражение особенностей духовной культуры эпохи, ее системы нравственных и смысловых ценностей. Изображение человека в культурах Древнего Востока (Древний Египет, Эгейское искусство, этруски, Древнеперсидский Персеполис, Индия). Изображение человека в вазописи Древней Греции: красота и совершенство кон-	раздаточный материал, иллюстрации	<i>Задание:</i> аналитические зарисовки изображений фигуры человека, характерных для разных древних культур (плоское изображение). <i>Коллективная работа,</i> создание фриза, характерного для искусства Древнего Востока, изображающего	<i>Материалы:</i> графические материалы (по выбору), бумага. <i>Материалы:</i> полотно, обои, ножницы, клей.	Получать представление о характерных особенностях искусства стран Древнего мира, об особенностях изображения человека в этих культурах. Выполнять зарисовки изображений человека, характерных для различных древних культур. Овладевать первичными навыками изображения фигуры человека. Участвовать в создании фриза, состоящего из ритмического шествия фигур людей.

					струкции идеального тела человека. Изображение фигуры человека в эпоху Возрождения (Леонардо да Винчи).		праздничное шествие фигур, несущих дары (создается как композиция из индивидуально исполненных фигур в едином масштабе).		
2	Пропорции и строение фигуры человека	9.09	10.09	10.09	Конструкция фигуры человека и основные пропорции. Схема движения фигуры человека.	схемы пропорций старых мастеров (Египет, Возрождение)	<i>Задание:</i> зарисовки схемы фигуры человека, схемы движения человека.	<i>Материалы:</i> карандаш, бумага.	Получать представление о строении фигуры человека и основных пропорциях его тела. Обретать навыки передачи в плоскостном рисунке простых движений фигуры человека.
3	Пропорции и строение фигуры человека	16.09	17.09	17.09	Пропорции, постоянные для фигуры человека, и их индивидуальная изменчивость.	шаблон человека из картона	<i>Задание:</i> изготовление шаблона человека в пропорциях.	<i>Материалы:</i> карандаш, бумага в клетку, клей картон, нитки	Обретать навыки изображения основных пропорций и схемы конструкции тела человека.
4	Лепка фигуры человека	23.09	24.09	24.09	Изображение фигуры человека в истории скульптуры. Образ человека — основная тема в скульптуре. Пространственный образ фигуры человека и ее движения. Скульптурное изображение человека в искусстве древности, в античном искусстве, в скульптуре Средневековья. Скульптура Возрождения: работы Донателло, Микеланджело. Новые представления о выра-	Фигурки людей, слепленные учениками за прошлые года. фотоскульптур О. Родена.	<i>Задание:</i> лепка фигуры человека в движении на сюжетной основе (темы балета, цирка, спорта) с использованием проволочного каркаса (передача выразительности пропорций и движения). <i>Задание на дом:</i> Сообщения по темам: Венера Милосская; Ника Самофракийская;	<i>Материалы:</i> пластилин или глина, подставка, проволока для каркаса, стеки.	Получать представления об истории скульптуры и изменениях скульптурного образа человека в разные эпохи. Получать представления о пространственном восприятии скульптурного образа и методе его обхода с разных сторон, о изменчивости образа, о статике и динамике как средствах выразительности скульптурной пластики. Обретать навыки понимания особенностей восприятия скульптурного образа.

					зительности скульптурного изображения человека в искусстве XIX—XX вв. О. Роден.		Пигмелион. Галатея; Мирон. Дискобол; Скопас. Менада; Пракситель. Отдыхающий сатир; Шадр. Бульжник оружие пролетариата; Микеланжело; Донателло. Давид; Фидий и его скульптуры; Лоренцо Бернини и его скульптуры; Анна Семёновна Голубкина и её скульптуры; Вера Игнатьевна Мухина и её скульптуры; Мартос. Памятник Минину и Пожарскому; М. Клодт. Скульптура на Аничковом мосту Санкт-Петербурге;		Запоминать зрительные образы великих скульптурных произведений Древней Греции и Возрождения, представленных на занятии. Обретать навыки лепки и работы с пластилином или глиной. Приобретать творческий опыт создания скульптурного образа и навыки изображения человека.
5	Набросок фигуры человека с натуры	30.09	1.10	1.10	Набросок как вид рисунка, особенности и виды набросков. Умение обобщать, выделять главное, отбирать выразительные детали и подчинять их целому в рисунке. Деталь, выразительность детали. Образная выразительность фигуры; форма и складки одежды на фигуре человека.	живая натура	<i>Задание:</i> наброски с натуры одетой фигуры человека (наброски одноклассников в разных движениях).	<i>Материалы:</i> мягкий карандаш или фломастер, бумага.	Овладевать приемами выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы. Приобретать представление о задачах и приемах образного обобщения сложной формы, о <i>подчинении детали</i> целому, об умении делать отбор деталей. Развивать умение видеть пропорции и соотносить детали между собой. Приобретать творческий опыт , делая зарисовки с натуры фигуры человека.
6	Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве	7.10	8.10	8.10	Изобразительный рассказ о человеке и задача проявления внутреннего мира человека в его внешнем облике.	Изображения: Венера Милосская; Ника Самофракийская;	<i>Задание:</i> участие в беседе на основе восприятия произведений искусства.		Получать представление о выражении в изобразительном образе мировоззрения эпохи. Получать представление о

				<p>Соединение двух путей поиска красоты человека: понимание красоты человека в античном искусстве; духовная красота человека в искусстве Средних веков в Европе и в русском искусстве.</p> <p>Драматический образ человека в европейском и русском искусстве.</p> <p>Поиск счастья и радости жизни.</p> <p>Сострадание человеку и воспевание его духовной силы.</p> <p>Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров).</p> <p>Интерес к жизни конкретного человека, высокое значение индивидуальной жизни.</p> <p>Потеря высоких идеалов человечности в европейском искусстве конца XX в.</p>	<p>Пигмелион. Галатея; Мирон. Дискобол; Скопас. Менада; Пракситель. Отдыхающий сатир; Шадр. Бульжник оружие пролетариата; Микеланжело; Огюст Роден. Мыслитель; Донателло. Давид; Фидий и его скульптуры; Лоренцо Бернини и его скульптуры; Анна Семёновна Голубкина и её скульптуры; Вера Игнатьевна Мухина и её скульптуры; Мартос. Памятник Минину и Пожарскому; М. Клодт. Скульптура на Аничковом мосту Санкт-Петербурге</p>	<p>Сообщения по темам:</p> <p>Венера Милосская; Ника Самофракийская; Пигмелион. Галатея; Мирон. Дискобол; Скопас. Менада; Пракситель. Отдыхающий сатир; Шадр. Бульжник оружие пролетариата; Микеланжело; Донателло. Давид; Фидий и его скульптуры; Лоренцо Бернини и его скульптуры; Анна Семёновна Голубкина и её скульптуры; Вера Игнатьевна Мухина и её скульптуры; Мартос. Памятник Минину и Пожарскому; М. Клодт. Скульптура на Аничковом мосту Санкт-Петербурге;</p>	<p>проблеме выявления в изобразительном искусстве соотношения духовной и внешней красоты человека.</p> <p>Осознавать значение изобразительного искусства в создании культурного контекста между поколениями, между людьми.</p> <p>Приобретать опыт эмоционального и смыслового восприятия произведений — шедевров изобразительного искусства.</p> <p>Рассуждать (с опорой на восприятие художественных шедевров) об изменчивости образа человека в истории искусства.</p>
<p>Поэзия повседневности (8 ч)</p> <p>Изображения обыденной жизни людей в истории искусства.</p> <p>Бытовой жанр в изобразительном искусстве и его значение в понимании истории человечества и современной жизни человека.</p> <p>Выражение мировоззрения и общественных идеалов в изображении повседневной жизни в искусстве разных эпох и народов.</p> <p>Поэзия понимания мира и себя в этом мире.</p>							

<p>Углубление и развитие композиционного мышления: представления о целостности композиции, об образных возможностях изобразительного искусства и особенностях его метафорического строя.</p> <p>Развитие наблюдательности и интереса к жизни людей, образного видения обыденных сюжетов окружающей повседневной жизни.</p> <p>Знакомство с классическими произведениями, составляющими золотой фонд мирового и отечественного искусства.</p>									
7	Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов	14.10	15.10	15.10	Картина мира и представления о ценностях жизни в изображении повседневности у разных народов. Изображение труда и повседневных занятий человека в искусстве древних восточных цивилизаций и Античности. Бытовые темы и их поэтическое воплощение в изобразительном искусстве Китая и Японии, Индии, в восточной миниатюре.	Изображение мотивов из жизни разных народов (древнеегипетские росписи, древнегреческая вазопись, фрески Помпеи, японская гравюра) Раздаточный материал	<i>Задание:</i> изображение выбранных мотивов из жизни разных народов в контексте традиций поэтики их искусства.	<i>Материалы:</i> графические материалы, акварель или гуашь в качестве графического материала, цветная бумага для аппликации.	<p>Характеризовать роль изобразительного искусства в формировании наших представлений о жизни людей разных эпох.</p> <p>Различать произведения древних культур по их стилистическим признакам и традициям поэтики их искусства.</p> <p>Развивать ценностные представления о многообразии и единстве мира людей.</p> <p>Приобретать навыки и композиционный опыт изображения.</p> <p>Изображать выбранные мотивы из жизни разных народов в контексте традиций поэтики их искусства.</p>
8	Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры	21.10	22.10	22.10	Понятие «тематическая картина» как вид живописи. Формирование станковой картины. Бытовой, исторический, мифологический жанры в зависимости от содержания тематической картины. Бытовой жанр, или жанровая картина, посвящена изображению повседневной жизни людей. Развитие интереса к частной жизни и повседневному бытию человека в европейской культуре.	Альбомы Рембрандта, Венецианова, Федотова, импрессионистов, раздаточный материал	<i>Задание'</i> , участие в беседе об особенностях произведений искусства бытового и исторического жанров, копирование старых мастеров.		<p>Узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись».</p> <p>Учиться перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно-тематической картины.</p> <p>Получать представление о развитии бытового жанра как выражении возрастающего интереса личности к индивидуальности человека, уникальности и ценности жизни.</p> <p>Приобретать опыт восприятия известных картин бытового жанра, классических для европейского и русского искусства.</p> <p>Рассуждать о роли жанровой</p>

					<p>Развитие интереса к индивидуальности человека. Радости и горести в повседневной жизни. Творчество Рембрандта. Любование жизнью и сострадание человеку. Роль жанровой картины в создании наших представлений о жизни людей прошлых времен. Расцвет станковой жанровой картины в искусстве XIX в. Бытовой жанр в искусстве импрессионистов и в искусстве передвижников.</p>				<p>картины в формировании наших представлений о жизни людей прошлого и настоящего времени. Получать представление о многообразии тем и бесконечном богатстве содержания жанровой картины (в частности, на примере сравнения картин на темы бытовой жизни в творчестве французских импрессионистов и русских передвижников). Рассуждать о месте и значении сюжетно-тематической картины в развитии культуры.</p>
9	Сюжет и содержание в картине	28.10	29.10	29.10	<p>Картина как обобщение жизненных впечатлений художника. Композиционная и идейная целостность картины. Натюрморт, пейзаж, портретное изображение людей, интерьер как составляющие картинного образа.</p>	<p>Примеры разного содержания картин с похожим сюжетом, напр. Бородинское сражение Работы учеников предыдущих лет</p>	<p><i>Задание:</i> работа над композицией с простым, доступным для наблюдения сюжетом из своей жизни. Например, «Завтрак», «Ужин», «Утро (или вечер) в моем доме», «Чтение письма», «Прогулка в парке», «Ожидание» и т. п.</p>	<p><i>Материалы:</i> гуашь или акварель, графические материалы (по выбору), бумага.</p>	<p>Характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью. Объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи. Характеризовать смысловую разницу между содержанием и сюжетом при восприятии произведений. Характеризовать уровни восприятия зрителем картины.</p>
10	Сюжет и содержание в картине	11.11	12.11	12.11	<p>Понятие темы, содержания и сюжета в произведениях изобразительного искусства. Разница между сюжетом и содержанием. Различные уровни восприя-</p>		<p><i>Задание:</i> Работа, начатая на прошлом занятии.</p>	<p><i>Материалы:</i> гуашь или акварель, графические ма-</p>	<p>Развивать изобразительные и композиционные навыки в процессе работы над эскизами. Участвовать в обсуждении содержания и средств выражения в произведениях бытового жанра.</p>

					тия зрителем произведения искусства. Разное содержание в картинах с похожим сюжетом.			териалы (по выбору), бумага.	Обретать опыт художественного наблюдения и образного видения обыденных сюжетов окружающей повседневной жизни.
11	Жизнь каждого дня — большая тема в искусстве	18.11	19.11	19.11	Произведения искусства на темы будней и их значение в понимании человеком своего бытия. Выражение ценностной картины мира в произведениях бытового жанра. Поэтическое восприятие жизни. Интерес к человеку — необходимое качество деятельности художника. Произведения графики на темы повседневной жизни. Сюжетный замысел композиции. Композиционная доминанта. Сближенное или контрастное тональное состояние в композиции. Цветовая выразительность композиции, выражение цветом настроения задуманного сюжета. Отбор деталей.	репродукции картин с изображением повседневной жизни	<i>Задания:</i> 1. Жизнь моей семьи или мое общение с друзьями: увидеть глазами художника, как дома проходят утро, вечер, воскресные и будние дни (то же самое может относиться к жизни в школе), выделить один или несколько простых сюжетов (например, «Мама готовит ужин», «Семейный вечер», «Поездка к бабушке», «Общение с моими друзьями» и т. д.) и сделать композиционные рисунки на выбранные темы. <i>Вариант задания:</i> создание композиции (образительного сочинения) на выбранную тему после подготовительных зарисовок. 2. Жизнь лю-	<i>Материалы:</i> цветные графические материалы (по выбору), бумага.	Учиться рассуждать (на основе восприятия произведений) о мировоззрении художника и его поэтическом видении жизни. Приобретать опыт восприятия известных графических произведений, в которых создан художественный образ повседневной жизни. Приобретать опыт поэтического видения реальности в процессе работы над зарисовками сюжетов из своей повседневной жизни. Приобретать представление о некоторых приемах композиционного построения (композиционная доминанта, тональное и цветовое решение, ритмическая целостность, отбор деталей). Приобретать опыт сюжетной зарисовки, изображения по памяти и представлению.

							дей на моей улице: выполнение набросков или зарисовок, сценок на улице по возможности с натуры, по памяти и по представлению (например, «Во дворе», «На бульваре», «У витрины магазина», «Утро на моей улице», «В школе на перемене» и т. д.). Задание на дом: найти и принести старые фотографии г. Гаврилов-Ям		
12	Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре)	25.11	26.11	26.11	Изобразительное искусство о повседневной жизни людей в истории моей Родины. Интерес к истории и укладу жизни своего народа. Образ прошлого, созданный художниками, и его значение в представлении народа о самом себе. Изобразительное искусство о жизни в исторической Москве и Санкт-Петербурге.	картины и фотографии старого Петербурга, Москвы	<i>Задание:</i> создание композиции на темы жизни людей города Гаврилов-Ям в прошлом. тв. работа «Жизнь людей родного города в прошлом» (как вариант: «Жизнь ямщика Гаврилы», «Льнокомбинат», «Которосль» можно использовать старые фотографии, принесенные самими учениками).	<i>Материалы:</i> графические или живописные материалы (по выбору), бумага.	Развивать интерес к жизни людей, умение наблюдать, представлять, сопереживать людям. Развивать интерес к истории своего народа, формировать представление о повседневной жизни в прошлом своих родных мест.

13	Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре)	2.12	3.12	3.12	Жизнь людей в моем городе или селе в историческом прошлом.	картины и фотографии города Гаврилов-Ям в прошлом	<i>Задание:</i> Работа, начатая на прошлом занятии.	<i>Материалы:</i> графические или живописные материалы (по выбору), бумага.	Учиться видеть красоту и значительность в повседневной жизни людей. Приобретать навыки в изобразительном творчестве. Приобретать знания о традициях прошлого (на основе зарисовок по произведениям художников, старинным фотографиям, на основе сохранившихся предметов и исторических памятников).
14	Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре)	9.12	10.12	10.12	Сюжеты праздника в изобразительном искусстве. Праздник как яркое проявление народного духа, национального характера. Праздник как образ счастья. Праздники разных эпох. Праздник как игра, танцы, песни, неожиданные ситуации, карнавал, маскарад, т. е. превращение обычного в необычное.	Различные изображения праздников, новогодние открытки.	<i>Задание:</i> создание композиции в технике коллажа на тему праздника (индивидуальная или коллективная работа). <i>Задание на дом:</i> подготовить выступление по темам «Жизнь и творчество художников: Леонардо Да Винчи, Микеланжело, Рафаэль, Тициан, Боттичелли, Джорджоне» на выбор по желанию.	<i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага, вырезки из журналов, цветная бумага, ножницы, клей.	Приобретать представление о произведениях изобразительного искусства, изображающих праздник и карнавал. Учиться понимать значение праздника в культуре народа. Развивать представления о средствах выразительности в изобразительном искусстве, получать навыки работы с художественными материалами, развивать вкус. Развивать воображение, учиться фантазировать в процессе игрового творчества, создания коллажной композиции на тему карнавала и праздника. Развивать коммуникативные навыки в процессе коллективной творческой работы.

Великие темы жизни (7 ч)

Историческая тема в искусстве как изображение наиболее значительных событий в жизни общества.

Мифологические и библейские темы в искусстве и их особое значение в развитии самосознания общества.

Тематическая картина как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью.

Историческая картина в европейском и русском искусстве.

Значение исторической картины в становлении национального самосознания.

<p>Монументальная скульптура и образ истории народа. Место и роль картины в искусстве XX века. Проблемы современного развития изобразительного искусства.</p>								
15	<p>Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох</p>	16.12	17.12	17.12	<p>Значительность исторического жанра в иерархии сюжетно-тематической картины как изображение общественно значимого события. Жанровые разновидности исторической картины в зависимости от сюжета: мифологическая картина, картина на библейские темы, батальная картина и др. Живопись монументальная и станковая. Мозаика. Темперная и масляная живопись. Монументальные росписи — фрески. Фрески в эпоху Возрождения как изображение общественных идей (изображения торжественных событий современной жизни, обращение к античному прошлому как героическому идеалу). Прославление человека как героя истории в произведениях Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэля, Тициана. Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти). Картина как выражение идейно образной концепции</p>	<p>репродукции картин, где историческое содержание сливается с вымыслом, альбомы Леонардо Да Винчи, Микеланджело, Рафаэль, Тициан, Боттичелли, Джорджоне, изображение мифических героев. Рембрандт.</p>	<p><i>Задание:</i> участие в беседе, нацеленной на развитие навыков восприятия произведений изобразительного искусства. Выступления с рассказами о художниках.</p>	<p>Характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов. Учиться рассуждать о месте и значении исторической картины в развитии культуры и общественного самосознания. Учиться понимать взаимосвязь исторического и мифологического жанров в изобразительном искусстве. Приобретать представление и учиться рассказывать о развитии исторического жанра в европейском искусстве. Характеризовать понятия «монументальная живопись», «фреска», «темперная и масляная живопись», «станковое искусство». Узнавать несколько классических произведений и уметь называть имена великих европейских мастеров исторической картины.</p>

					автора, воплощение его взглядов и эстетических идеалов (Рембрандт). Исторический и мифологический жанры в искусстве XVII - начала XIX в. как «высокий» жанр на основе религиозных, мифологических и конкретно исторических сюжетов. Торжественная по своему строю многофигурная картина. Благородный и величественный пафос, слияние исторической реальности с фантазией и аллегорией, трагизм противоборства и драматический дух протеста.				
16	Тематическая картина в русском искусстве XIX века	23.12	24.12	24.12	Появление исторической картины в русском искусстве с появлением светского искусства и исторической науки. Развитие тематической картины в русском искусстве (К. П. Брюллов). Большая тематическая картина и ее особая роль в искусстве России. Картина — философское размышление. Понимание значения живописной картины как события общественной жизни. Отношение к прошлому как понимание современности. Широкий интерес к истории в творчестве русских художников второй половины XIX в.	Альбомы: К.П. Брюллов Суриков, Репин,	<i>Задание:</i> участие в беседе о великих русских живописцах XIX столетия (выбор произведений для более углубленного рассмотрения — за учителем).		Учиться рассказывать об особенностях развития исторической картины в русском искусстве. Характеризовать значение тематической картины XIX в. в развитии русской культуры. Участвовать в обсуждении содержания и художественных средств произведений классического русского искусства исторического жанра. Рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального сознания и образа национальной истории. Учиться называть имена нескольких известных русских художников XIX в. и их наиболее известных произведения, узнавать эти

					Внимание к драматическим противоречиям истории, достоверность психологических и бытовых характеристик, обличительное, критическое отношение к несправедливости и угнетению, идеи демократизма. Социальный, этический пафос в изображении народа. Образ могучего вольнолюбивого народа, его судьба и национальный характер, драматический героизм, жизненность и многоликие оттенки переживаний людей в творчестве В. Сурикова.				произведения. Узнавать и характеризовать основные исторические картины В. Сурикова, И. Репина.
17	Библейские темы в изобразительном искусстве. Художественная культура и искусство Древней Руси. Монументальная живопись Ярославской области.	13.01	14.01	14.01	Вечные темы в искусстве и их ценностное и нравственное выражение в произведениях искусства разных времен. Язык изображения в христианском искусстве Средних веков, его религиозный и символический смысл. История монументальной и станковой живописи нашей страны. Фреска, мозаика, символичность, обращенность к внутреннему миру человека монументальной живописи Древней Руси	иллюстрации: древнерусская мозаика, возрождение мозаики в России, советская мозаика. Фрески.	<i>Задание:</i> создание композиции на библейские темы. Копирование древнерусской фрески на выбор,	Материалы: гуашь или графические материалы (по выбору), бумага.	Приобретать представление о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре. Узнавать о значении библейских сюжетов в истории культуры, определять сюжеты Священной истории в произведениях искусства.
18	Библейские темы в изобразительном искусстве. Образный	20.01	21.01	21.01	Древнерусская иконопись. Образ в иконе. Иконописный канон. Роль иконы в	иллюстрации: Андрей Рублев, Феофан Грек,	Задание: создание композиции на библейские те-	<i>Материалы:</i> гуашь или	Получать представление о смысловом различии между иконой и картиной.

	мир древнерусской живописи. Иконопись Ярославской области.				средневековой Руси. Иконописные школы, иконопись Ярославской области Великие русские иконописцы: духовный свет Андрея Рублева, Феофана Грека, Дионисия.	Дионисий	мы. Копирование иконы с фотографии.	графические материалы (по выбору), бумага.	Узнавать о высоком значении древнерусской иконописи. Называть имена великих русских иконописцев А. Рублева, Ф. Грека и Дионисия.
19	Библейские темы в изобразительном искусстве. Русская религиозная живопись XIX века.	27.01	28.01	28.01	Значение и место библейских и евангельских сюжетов в развитии западноевропейского и русского искусства. Библейские темы в живописи Западной Европы и в русском искусстве Нового времени. Рассказ о творчестве Г. Семирадского. Русская религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Поленов).	Альбомы: Г. Семирадский А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Поленов	<i>Задание:</i> создание композиции на библейские темы. (Святое семейство, Поклонение волхвов, Рождество, Возвращение блудного сына и другие по выбору учителя) (тема должна соответствовать возрасту и практическим возможностям детей).	<i>Материалы:</i> гуашь или графические материалы (по выбору), бумага.	Приобретать опыт восприятия произведений крупнейших европейских художников на темы Священной истории. Приобретать творческий опыт создания композиции на основе библейского сюжета.
20	Монументальная скульптура и образ истории народа	3.02	4.02	4.02	Роль монументальных памятников в формировании исторической памяти народа и в народном самосознании. Героические образы в скульптуре. Памятники великим деятелям культуры. Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли.	фото мемориалов, памятников	<i>Задание:</i> создание проекта памятника, посвященного выбранному историческому событию или историческому герою.	<i>Материалы,</i> пластилин (глина), стеки, дощечка.	Характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества. Уметь называть и узнавать наиболее значимые памятники, знать их авторов и объяснять назначение этих монументов. Рассуждать об особенностях художественного образа, о средствах выразительности известных памятников. Приобретать творческий опыт лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или

									историческому герою.
21	Место и роль картины в искусстве XX века	10.02	11.02	11.02	<p>Множественность направлений и образных языков изображения в искусстве XX в. Искусство мечты и печали (М. Шагал, П. Пикассо). Активность личностного видения. Искусство протеста и борьбы. Драматизм изобразительного искусства. Активность воздействия на зрителя, несозерцательность, метафоризм. Монументальная живопись Мексики. Сюрреализм С. Дали. Искусство плаката и плакатность в изобразительном искусстве. Трагические темы в искусстве середины века. Драматизм истории и личностные переживания человека в искусстве российских художников. Драматический лиризм. Проблема взаимоотношений между поколениями, личностью и обществом, природой и человеком. Беспредметное, абстрактное искусство XX в.</p>	Альбомы Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская	<i>Задание:</i> участие в беседе и дискуссии о современном искусстве.		<p>Приобретать представление о метафорическом претворении реальности в изобразительном искусстве.</p> <p>Учиться понимать множественность направлений и языков изображения в искусстве XX в.</p> <p>Осознавать значение возрастания личностной позиции художника XX в. в произведениях изобразительного искусства.</p> <p>Анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX в.</p> <p>Осознавать и объяснять связь изобразительно-выразительных средств изобразительного искусства с содержанием произведения, с выражением идеалов эпохи.</p> <p>Понимать и рассказывать о множественности изобразительных языков в российском искусстве второй половины XX в.</p> <p>Участвовать в беседах и дискуссиях о современном искусстве.</p>
<p>Реальность жизни и художественный образ (7 ч) Обобщение и систематизация полученных знаний и представлений об искусстве. Главная задача обучения искусству — живое, эмоциональное, глубокое восприятие произведений изобразительного искусства ради нового понимания и богатого переживания жизни.</p>									
22	Искусство иллюстрации. Слово и изобра-	17.02	18.02	18.02	Слово и изображение. Искусства временные и про-	Раздаточный материал.	<i>Задание:</i> выбор литературного	<i>Материалы:</i>	Характеризовать временные и пространственные искусства.

	жение				<p>странственные. Видимая сторона реальности, зримый художественный образ. Иллюстрации как форма взаимосвязи слова с изображением. Самостоятельность иллюстрации. Наглядность литературных событий и способность иллюстрации выражать глубинные смыслы литературного произведения, стиль автора, настроение и атмосферу произведения, а также своеобразие понимания произведения художником, его отношение к предмету рассказа. Известные иллюстраторы книги (И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский).</p>	Альбомы И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский	произведения и ряда интересных эпизодов из него; сбор необходимого для иллюстрирования материала (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные бытовые детали и т. д.), сочинение эскизов будущих иллюстраций и исполнение их.	графические материалы (по выбору) или гуашь, акварель, кисти, бумага.	<p>Понимать разницу между реальностью и художественным образом, значение и условность художественного образа. Получать представления об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. Приобретать опыт художественного иллюстрирования и навыки работы графическими материалами.</p>
23	Зрительские умения и их значение для современного человека	3.03	25.02	25.02	<p>Язык искусства и средства выразительности. Понятие «художественный образ». Разные уровни понимания произведения изобразительного искусства: предметный уровень и уровень сюжета; уровень эмоциональной оценки, сопереживания; уровень ценностных представлений художника о мире в целом, о связи явлений, о том, что прекрасно и что безоб-</p>		<i>Задание:</i> более глубокий и системный аналитический разбор произведений изобразительного искусства.		<p>Объяснять роль конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре. Получать представление об активном конструировании художественной реальности в беспредметном или абстрактном искусстве начала XX в. Воспринимать и выражать своё отношение к шедеврам XX в. Понимать декоративный язык изобразительного искусства. Развивать культуру зритель-</p>

					<p>разно.</p> <p>Композиция как конструирование реальности в пространстве картины. Построение произведения как целого.</p> <p>Зрительная и смысловая организация пространства картины.</p> <p>Изобразительность как выражение чувственных ощущений и переживаний явлений жизни.</p> <p>Декоративность как свойство и средство выразительности в произведении изобразительного искусства.</p> <p>Личность художника, его творческая позиция и мир его времени в произведении искусства.</p> <p>Личностный характер создания и восприятия произведений искусства.</p> <p>Творческий характер зрительского восприятия.</p> <p>Культура восприятия как умение построить в себе личностные зрительские переживания.</p> <p>Произведения искусства — звенья культурной цепи.</p>				<p>ского восприятия.</p> <p>Различать и объяснять разные уровни понимания произведения изобразительного искусства.</p> <p>Анализировать творческую позицию художника и мир его времени.</p>
24	История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве	10.03	4.03	4.03	<p>Историко-художественный процесс в искусстве.</p> <p>Стиль как художественное выражение восприятия мира, свойственное людям данной культурной эпохи; строй искусства определенной эпохи,</p>	<p>примеры стилей (архитектура живопись, мода) Альбомы А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих</p>	<p><i>Задание:</i> анализ произведений изобразительного искусства с точки зрения принадлежности их к определенному стилю,</p>	<p>Узнавать, называть основные художественные стили в европейском искусстве и время их развития в истории культуры.</p> <p>Уметь характеризовать особенности основных стилей в европейском искусстве.</p>	

					<p>страны. Меняющиеся образы различных эпох и изменчивость языка искусства. Примеры различных больших стилей: готический стиль средневековой Европы, стиль мусульманского Востока, стиль эпохи Возрождения, барокко и классицизм, модерн. Направления в искусстве Нового времени. Направление как идейное объединение художников, близких в понимании цели и методов своего искусства. Импрессионизм и постимпрессионизм. Передвижники. Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих). Примеры художественных направлений XX в. Стиль автора и возрастание творческой свободы и оригинальной инициативы художника. Постмодернизм. Массовое искусство. «Актуальное искусство», новые формы. Процессы в искусстве начала нового века.</p>		направлению.		<p>Узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX вв. Называть имена крупнейших художников и их произведения в истории мирового и русского искусства. Участвовать в дискуссиях о явлениях современного искусства, об их смысловом и ценностном значении.</p>
25	Крупнейшие музеи изобразительного ис-	17.03	11.03	11.03	Музеи мира - Третьяковская галерея в Москве, Эрмитаж и	Видео экскурсия Третьяков-	<i>Задание:</i> участие в беседе о ро-		Узнавать крупнейшие художественные отечественные и зарубеж-

	кустства и их роль в культуре				<p>Русский музей в Петербурге Музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина в Москве, Лувр в Париже, Картинная галерея старых мастеров в Дрездене, Прадо в Мадриде, Метрополитен в Нью-Йорке и др. Роль художественного музея в национальной и мировой культуре. Влияние художественного музея и особенностей его коллекции на развитие художественной культуры и понимание искусства. Культурная ценность музейных коллекций и задачи защиты культуры перед социальными вызовами XXI в.</p>	<p>ская галерея, Эрмитаж, Русский музей, Лувр.</p>	<p>ли музеев изобразительного искусства в культуре.</p>		<p>ные музеи. Получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев. Характеризовать роль музеев в сохранении культурного наследия. Объяснять Культуростроительная роль музеев.</p>
Анималистический жанр изобразительного искусства и творчество художников-анималистов. (1ч)									
26	Анималистический жанр изобразительного искусства и творчество художников-анималистов.	7.04	18.03	18.03	<p>Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства. Художники анималисты. В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин. Стилизация изображений животных. Анималистические изображения в истории искусства (скифские украшения, доисторические наскальные росписи и т. д.)</p>	<p>Раздаточный материал по теме. Книги А. Брема, Книги о др. Египте, изображения скифских украшений с животными, наскальные росписи и т. д.</p>	<p><i>Задание:</i> создание стилизованных образов животных</p>	<p><i>Материалы:</i> графические материалы (по выбору) или гуашь, акварель, кисти, бумага.</p>	<p>Характеризовать анималистический жанр как образное выражение любви к природе, как воплощение наблюдательности и изучения жизни животных. Учиться рассуждать о месте и значении анималистической картины в развитии культуры. Учиться понимать взаимосвязь анималистического, пейзажного и жанра иллюстрации в изобразительном искусстве. Приобретать представление и учиться рассказывать о представителях анималистического жанра.</p>

									<p>Проследить традиции изображения животных в культурах разных эпох.</p> <p>Узнавать несколько произведений и уметь называть имена мастеров анималистического жанра.</p>
<p>Художественно-творческие проекты (8 ч.) Создание коллективных или индивидуальных творческих проектов. Работа над проектом (индивидуальная или коллективная работа, работа группой учащихся; проект осуществляется в течение всей четверти). Этапы работы над проектом. Процесс работы над тематической картиной</p>									
27	Процесс работы над тематической картиной.	14.04	8.04	8.04	<p>Тематическая картина как выражение идейных представлений художника, как обобщенный образ его наблюдений и размышлений о жизни.</p> <p>Роль подготовительной работы при создании картины.</p> <p>Этапы создания картины.</p> <p>Замысел и его выражение в эскизах — поисках композиционного решения картины.</p> <p>Этюды и зарисовки — сбор натурального материала.</p> <p>Развитие композиции и продолжение работы над эскизами.</p> <p>Подготовительный рисунок и процесс творческого живописного исполнения произведения.</p> <p>Понятие изобразительной метафоры.</p> <p>Реальность жизни и художественный образ.</p>	Флипчарт «Композиция», картины мастеров на тему из истории нашей Родины.	<i>Задание:</i> участие в беседе об этапах работы над проектом <i>Задание на дом:</i> Сбор материала к будущему проекту.		<p>Приобретать творческий опыт разработки художественного проекта — создания композиции на историческую тему.</p> <p>Получать представления об этапах работы над картиной и представления об обобщенном образе картины, смысловой и пластической взаимосвязи всех ее частей и деталей.</p> <p>Приобретать навыки самостоятельного сбора материала и его освоения для воплощения своего проекта.</p> <p>Приобретать навыки восприятия и объяснения изобразительной метафоры в художественной картине.</p>

					Обобщение и детализация. Роль наблюдательности и воображения в творчестве художника. Проблема правдоподобия и условности в изобразительном искусстве.					<p>Получать творческий опыт разработки и создания изобразительного образа на выбранный исторический сюжет.</p> <p>Приобретать опыт и навыки изображения в процессе разработки исторической темы.</p> <p>Получать в процессе работы над композицией новые представления и знания об истории нашей культуры, обнаруживать в процессе творческой работы смысл событий.</p> <p>Уметь самостоятельно определять цели своей деятельности, ставить и формулировать для себя новые задачи, формировать мотивы своего обучения.</p> <p>Учиться планировать самостоятельно пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения поставленных задач.</p> <p>Организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками.</p>
28	Выполнение проекта в материале. Задумка вариантов компоновки и поиск удачной композиции.	21.04	15.04	15.04	Выбор и обоснование темы. Замысел и разработка эскизов. Обсуждение и защита идеи проекта. Темы могут быть найдены учениками, но может быть общая для всего класса тема, предложенная учителем, подготовленная под его руководством и получившая разное решение в работах учеников.	Принесенный учениками и учителем материал, Зарисовки необходимых деталей (из книг и альбомов): костюмов, предметной и архитектурной среды, соответствующих теме; композиционные поисковые эскизы	<i>Задание:</i> выполнение творческого художественного проекта по созданию композиции на тему из истории нашей Родины.	<i>Материал:</i> по выбору учащихся в соответствии с идеей и содержанием художественно-творческого проекта. Более крупный формат бумаги для исполнения композиции.		
29	Выполнение проекта в материале. Рисунок, построение	28.04	22.04	22.04	Исполнение композиции. Построение рисунка, развитие и уточнение идеи, нахождение основных пропорций, разработка планов, поиск характера линий.	Принесенный учениками и учителем материал, Зарисовки необходимых деталей (из книг и альбомов): костюмов, пред-	<i>Задание:</i> выполнение творческого художественного проекта по созданию композиции на тему из истории нашей Родины.	<i>Материал:</i> по выбору учащихся в соответствии с идеей и содержанием художе-		

						метной и архитектурной среды, соответствующих теме; композиционные поисковые эскизы.		ственно-творческого проекта. Более крупный формат бумаги для исполнения композиции.
30	Выполнение проекта в материале. Тоновый набросок.	5.05	29.04	29.04	Поиск ритма пятен.	Принесенный учениками и учителем материал, Зарисовки необходимых деталей (из книг и альбомов): костюмов, предметной и архитектурной среды, соответствующих теме; композиционные поисковые эскизы.	<i>Задание:</i> выполнение творческого проекта по созданию композиции на тему из истории нашей Родины.	<i>Материал:</i> по выбору учащихся в соответствии с идеей и содержанием художественно-творческого проекта. Более крупный формат бумаги для исполнения композиции.
31	Выполнение проекта в материале. Лепка пространства при помощи теней, лепка световоздушной перспективы.	12.05	6.05	6.05	Нахождения точки освещения. Нахождение собственных и падающих теней. Работа над пространственностью, воздушностью, плановостью.	Принесенный учениками и учителем материал, Зарисовки необходимых деталей (из книг и альбомов): костюмов, предметной и архи-	<i>Задание:</i> выполнение творческого проекта по созданию композиции на тему из истории нашей Родины.	<i>Материал:</i> по выбору учащихся в соответствии с идеей и содержанием художественно-

Соотносить свои действия с планируемыми результатами, **осуществлять контроль** своей деятельности, **корректировать** свои действия в соответствии с поставленной задачей.

Овладевать методом создания творческого индивидуального проекта.

Понимать особенности работы в творческой группе.

Приобретать навыки руководства творческим коллективом в процессе работы над проектом.

Использовать полученный творческий опыт в разработке собственной идеи и выполнении собственного замысла.

Уметь использовать полученные знания о средствах художественной выразительности изображения в собственном творчестве.

Формировать навыки работы с художественными материалами в работе над собственным *замыслом*.

						тектурной среды, соответствующих теме; композиционные поисковые эскизы.		творческого проекта. Более крупный формат бумаги для исполнения композиции.
32	Выполнение проекта в материале. Нанесение локальных цветов. Колорит.	19.05	13.05	13.05	Поиск колорита картины, цветовых акцентов, цветовой гармонии, уточнение цветовых отношений, нанесение на локальный цвет рефлексов, светов.	Принесенный учениками и учителем материал, Зарисовки необходимых деталей (из книг и альбомов): костюмов, предметной и архитектурной среды, соответствующих теме; композиционные поисковые эскизы.	<i>Задание:</i> выполнение творческого проекта по созданию композиции на тему из истории нашей Родины.	<i>Материал:</i> по выбору учащихся в соответствии с идеей и содержанием художественно-творческого проекта. Более крупный формат бумаги для исполнения композиции.
33	Выполнение проекта в материале. Прорисовка деталей	26.05	20.05	20.05	Доведение до материальности объектов, поиск связности объектов, единства, соразмерности, проверка смысла логичности содержания, достижения реалистичности и т. д.	Принесенный учениками и учителем материал, Зарисовки необходимых деталей (из книг и альбомов): костюмов, предметной и архитектурной сре-	<i>Задание:</i> выполнение творческого художественного проекта по созданию композиции на тему из истории нашей Родины.	<i>Материал:</i> по выбору учащихся в соответствии с идеей и содержанием художественно-творческо-

						ды, соответствующих теме; композиционные поисковые эскизы.		го проекта. Более крупный формат бумаги для исполнения композиции.
34	Обобщение. Выставка.	26.05	27.05	27.05	Доведение композиции до логической завершенности.	Фотоаппарат для памятной фотографии	<i>Задание:</i> Оформление работ. Обсуждение работ.	<i>Материал:</i> для оформления работ