

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа № 1»

Согласована
на методическом объединении
учителей _____
Протокол № ____ от « ____ » _____
Руководитель МО: _____ / _____ /

Утверждена
приказ по школе № 107
от «30» августа 2021 г.
Директор: _____ Поздышева Г. А.

Рабочая программа
по предмету «Изобразительное искусство»
для 8 классов

Учитель: Желнов М. И.

г. Гаврилов-Ям
2021-2022 год

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка.....	3
Адресат программы и место предмета в базисном учебном плане.....	3
Нормативно-методическое обеспечение программы.....	3
Внесённые изменения в авторскую программу и их обоснование.....	4
Учебно-методический комплекс.....	8
Планируемые результаты освоения учебного предмета.....	9
Содержание учебного предмета.....	29
Тематическое планирование.....	49

Пояснительная записка

Адресат программы и место предмета в базисном учебном плане, учебном процессе.

Учебная программа «Изобразительное искусство» разработана для 8 классов общеобразовательной средней школы.

В Федеральном базисном учебном плане на изучение изобразительного искусства в 8 классе основного общего образования отводится по 1 часу в неделю, всего 34 часа.

Нормативно-методическое обеспечение программы

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897 (в редакции приказов Министерства образования и науки от 29 декабря 2014 года №1644, от 31 декабря 2015 года № 1577, приказа Министерства просвещения от 11.12.2020 года № 712)
2. Примерная основная образовательная программа основного общего образования. (Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию. Протокол от 8 апреля 2015г. №1/15, в редакции протокола заседания федерального учебнометодического объединения по общему образованию от 04.02.2020 №1/20)
3. Основная образовательная программа основного общего образования муниципального общеобразовательного учреждения «Средняя школа №1», утвержденная приказом Средней школы №1 от 24.03.2021 №38
4. Положение о рабочих программах муниципального общеобразовательного учреждения «Средняя школа №1» (утверждено приказом Средней школы №1 от 23.12.2016 №175, в редакции приказа Средней школы №1 от 25.06.2021г. №99)
5. КОНЦЕПЦИЯ преподавания предметной области «Искусство» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы. Опубликовано на портале Минпросвещения России: 30 декабря 2018 г.
6. Авторская программа: Б. М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А. С. Питерских. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений. — М.: Просвещение, 2011.

Внесённые изменения в авторскую программу и их обоснование.

В рабочую программу включены следующие авторские темы «ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА» (35 ч) и «ИЗОБРАЗИ-

ТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ, КИНО, НА ТЕЛЕВИДЕНИИ» (35 ч) (программа Б. М. Неменского).

В Федеральном базисном учебном плане на изучение изобразительного искусства в 8 классе основного общего образования отводится всего 34 часа, поэтому рабочая программа рассчитана на 34 часа изучения 70 часового материала авторской программы Б. М. Неменского. На авторскую тему «ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА» запланировано 16 часов. На авторскую тему «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ, КИНО, НА ТЕЛЕВИДЕНИИ» запланировано 18 часов.

Учебный материал рабочей программы проходит за счет сжатия учебного материала авторской программы и переноса части практических задач на дом.

При составлении рабочей программы особое внимание уделялось приобретению школьниками опыта:

- работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- работы с различными художественными материалами, в разных техниках, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликации и анимация) в соответствии с требованиями ФГОС ООО.
- знакомству с театральным искусством Ярославской области на примере изучения истории театра им. Ф. Волкова и просмотра фрагментов спектаклей, поставленных на его сцене.
- приобретению опыта работы над визуальным образом в кино посредством просмотра фрагментов кинофильмов, снятых в городе Ярославле и области. Анимационное искусство изучалось на примере мультфильмах, сделанных ярославским художником-аниматором

А. К. Петровым.

Для выполнения требований ФГОС основного общего образования добавлена тема: «Искусство и архитектура России XI-XVII вв.» и «Искусство флористики».

Сравнительная таблица.

Авторская программа		Рабочая программа		Изменения и их обоснование
название темы	кол часов	название темы	кол часов	
ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА				
Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек. Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры.	8	Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек. Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры.	2	Изучение данной темы сокращено на 2 часа, что соответствует тематическому планированию авторской программы. Разделение на подтемы темы «Основы композиции в конструктивных искусствах» убрано, тем самым сокращено на 2 часа. Совмещены 3 темы в одну: «Буква — строка — текст. Искусство шрифта». «Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне». «В бескрайнем море книг и журналов. Многообразии форм графического дизайна».
В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств.	8	В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств.	3	Изучение данной темы сокращено на 1 час, что соответствует тематическому планированию авторской программы. Разделение на подтемы темы «Объект и пространство» убрано, тем самым сокращено на 1 часа. Разделение на подтемы темы «Конструкция: часть и целое» убрано, тем самым сокращено на 1 час. Разделение на подтемы темы «Красота и целесообразность» убрано и совмещено с темой «Цвет в архитектуре и дизайне», тем самым сокращено на 2 часа.
Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека.	12	Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека.	5	Изучение данной темы сокращено на 5 часов, что соответствует тематическому планированию авторской программы. Разделение на подтемы темы «Вещь в городе и дома» убрано, тем самым сокращено на 1 час.

				Совмещены 2 темы в одну: «Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства», «Ты — архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление».
Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование.	7	Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование.	3	Разделение на подтемы темы «Мой дом — мой образ жизни» убрано, тем самым сокращено на 1 час. Разделение на подтемы темы «Мода, культура и ты» убрано, тем самым сокращено на 3 часа.
		Искусство и архитектура России XI-XVII вв.	3	Добавлена тема для выполнения требований ФГОС и ПО-ОП основного общего образования.
	35		16	
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ, КИНО, НА ТЕЛЕВИДЕНИИ				
Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах	8	Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах	5	Совмещены две темы в одну: «Сценография — особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены»; «Сценография — искусство и производство». Совмещены две темы в одну: «Художник в театре кукол. Привет от Карабаса-Барабаса!»; «Спектакль: от замысла к воплощению. Третий звонок»; добавлена тематическая составляющая «Федор Волков. Первый театр. Ярославские театры». Изучение данной темы сокращено на 1 час, что соответствует тематическому планированию авторской программы.
Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий	8	Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий	5	Совмещены две темы в одну: «Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать»; «Фотография — искусство светописа. Вещь: свет и фактура». Совмещены две темы в одну: ««На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера»; «Человек на фотографии. Операторское мастерство фото-

				портрета». Изучение данной темы сокращено на 1 час, что соответствует тематическому планированию авторской программы.
Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?	12	Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?	4	Изучение данной темы сокращено на 4 час, что соответствует тематическому планированию авторской программы. Разделение на подтемы тем: «От большого экрана к твоему видео», «Бесконечный мир кинематографа» убрано, изучение данной темы, тем самым, сокращено еще на 4 часа.
Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель.	7	Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель.	4	Разделение на подтемы темы «Киноглаз или жизнь врасплох» убрано, изучение данной темы, тем самым, сокращено на 2 час. Совмещены две темы в одну: «Телевидение, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка»; «В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства».
	35		18	

Учебно-методический комплекс.

Программа

класс	Название, автор, издательство, год
8	Б. М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А. С. Питерских Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений. — М.: Просвещение, 2011.

Учебники

класс	Название, автор, издательство, год
8	А.С. Питерских. Г. Е. Гуров «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7-8 класс» под редакцией Б. М. Неменского. — М.: Просвещение, 2009. А.С. Питерских. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. 8 класс: учебник для общеобразовательных учреждений. — М.: Просвещение, 2015.

Поурочные планы, разработки, методические пособия, электронные приложения

класс	Название, автор, издательство, год
8	Г. Е. Гуров, А.С. Питерских. Дизайн и архитектура в жизни человека. Методические пособия. 7-8 класс. — М.: Просвещение, 2008. Голицына В. Б., Питерских А. С. / Под ред. Неменского Б. М. Уроки изобразительного искусства. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. Поурочные разработки. 8 класс. — М.: Просвещение, 2014. Питерских А. С. / Под ред. Неменского Б. М. Электронное приложение. Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. 8 класс. — М.: Просвещение

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство» для 8 классов

Планируемые результаты рабочей программы для 8 классов сформированы в соответствии с требованиями ФГОС к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования как часть целого образовательного процесса с сохранением преемственности с начальным общим образованием и с материалом, который будет пройден в старших классах основного общего образования.

ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ СТАНДАРТ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Изучение предметной области "Искусство" должно обеспечить:

осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся, способности воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им, чувственно-эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой и выражать свое отношение художественными средствами;

развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;

формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению.

Предметные результаты изучения предметной области "Искусство" должны отражать:

Изобразительное искусство:

1) формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

2) развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

3) освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

4) воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

5) приобретение опыта создания художественного образа в разных

видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

б) приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

7) развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.

Планируемые результаты освоения учебного предмета выпускника основного общего образования

- сформирован опыт смыслового и эмоционально ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- Понимание художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- сформировано понимание эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развит творческий опыт как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости;
- сформировано активное, заинтересованное отношение к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- воспитано уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и в понимании красоты человека;
- развита способность ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- владение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- владение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Личностные результаты

результат ООО по ФГОС	Показатель 8 класса
<p>1) Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной.</p>	<p>Принимает участие в общешкольных проектах, мероприятиях эстетической направленности Сравнивает главные исторические достопримечательности и достижения искусства России с аналогичными (по времени создания, по значимости в представлениях общества) в других странах. Использует конструктивные способы разрешения конфликтных ситуаций, затрагивающих национальные или культурные особенности участников конфликта.</p>
<p>2) Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде.</p>	<p>Осознает собственные интересы, учится с опорой на внутренние мотивы. Ориентируется в мире профессий, связанных с художественной деятельностью. Осознает значимость трудовой деятельности. Имеет первоначальный профессиональный интерес.</p>
<p>3) Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.</p>	<p>Осознает наличие многообразия типов мировоззрения. Признаёт противоречивость и незавершённость своих взглядов на мир, возможность их изменения.</p>

<p>4) Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.</p>	<p>Принимает культурное наследие других народов. Умеет найти ненасильственный выход при столкновении позиций и интересов (при различии мнений, мировоззрения, культуры, вероисповедания, гражданской позиции).</p>
<p>5) Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей.</p>	<p>Готов и способен к выполнению норм и требований школьной жизни, правам и обязанностям ученика. Имеет опыт участия в реализации социальных программ.</p>
<p>6) Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.</p>	<p>Готов к самоограничению для достижения нравственных идеалов. Умеет делать выбор в неоднозначной ситуации (моральной, проблемной). Понимает значение нравственно-волевого усилия в выполнении учебных, общественных обязанностей.</p>
<p>7) Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности.</p>	<p>Умеет аргументировать свое предложение, убеждать и уступать. Владеет приемами разрешения конфликтных ситуаций.</p>
<p>8) Формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.</p>	<p>Участвует в просветительских акциях (публичные выступления; выпуск газет, изготовление плакатов, листовок).</p>

9) Формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях.	. Участвует в просветительских акциях (публичные выступления; выпуск газет, изготовление плакатов, листовок).
10) Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.	Признает ценностную уникальность каждого человека. Знает традиции своей семьи и школьного коллектива и бережно к ним относится. Понимает значение семейных ценностей для благоприятного социально-психологического климата в семье.
11) Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.	Имеет представление об искусстве народов России. Имеет опыт эмоционального постижения народного творчества, этнокультурных традиций, фольклора народов России. Принимает участие в творческой деятельности эстетического характера в пространстве семьи и школы.
Метапредметные результаты	
результат ООО по ФГОС	показатель 8 класса
1) Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.	Самостоятельно формулирует для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности.
2) Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.	Самостоятельно планирует учебную деятельность в зависимости от цели, определяет средства и выбирает наиболее эффективные.
3) Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся	Оценивает свою деятельность на основе самостоятельно выработанных критериев и поставленных задач

ситуацией.	
4) Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения.	Свободно и аргументировано обосновывает свою возможность или невозможность решить стоящую перед ним задачу по оценке действий, опираясь на анализ известных ему способов действия.
5) Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.	Самостоятельно осознает причины успеха и неуспеха, пользуется выработанными критериями самооценки, самоконтроля. Дает оценку своим личностным качествам и чертам характера. Владеет определенными методами оценки успешности собственной образовательной деятельности. Адекватно использует предложенные критерии для оценивания своей работы.
6) Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логичное рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы.	Осуществляет сравнение, классификацию, сериацию самостоятельно или в сотрудничестве с учителем, одноклассниками, выбирая основания и критерии для данных логических операций. Строит классификацию на основе дихотомического деления. Строит логические рассуждения на основе причинно-следственных связей.
7) Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.	Выполняет знаково-символические действия с использованием функциональной символики.
8) Смысловое чтение.	Выполняет смысловые свертывания выделенных фактов и мыслей. Формирует свои аргументы (доводы) для обоснования собственной позиции. Ставит перед собой цель чтения, направляя внимание на полезную в данный момент информацию. Обобщает, сравнивает, ищет связи между частями целого. Адекватно понимает явную и скрытую информацию.

<p>9) Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.</p>	<p>Понимает суть общения, ориентируется в ситуации общения. Критично относится к своему мнению, признаёт ошибочность своего мнения, корректирует его.</p>
<p>10) Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.</p>	<p>Аргументирует свою точку зрения. Отстаивает свою позицию невраждебным для оппонентов способом. С помощью вопросов добывает недостающую информацию (познавательная инициативность). Устанавливает рабочие отношения, эффективно сотрудничает и способствует продуктивной кооперации. Адекватно воспринимает партнера.</p>
<p>11) Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (ИКТ компетенции).</p>	<p>Создаёт системы папок и размещает в них нужные информационные источники. Осуществляет информационное подключение к сети Интернет. Использует возможность электронной почты для информационного обмена. Использует ссылки и цитирует источники при создании на их основе собственных информационных объектов. Проектирует дизайн сообщения в соответствии с задачами. Оценивает размеры файлов, подготовленных с использованием различных устройств ввода информации в заданный интервал времени (клавиатура, сканер, микрофон, фотокамера, видеокамера); Использует при восприятии сообщений различные инструменты поиска, справочные источники (включая двуязычные) Проводит обработку цифровых фотографий с использованием возможностей специальных компьютерных инструментов. Создаёт презентации на основе цифровых фотографий. Осуществляет видеосъёмку и проводит монтаж отснятого материала с использованием возможностей специальных компьютерных инструментов.</p>

	Приобретает опыт работы в различных видах визуально-пространственных искусств базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация).
--	--

Планируемые предметные результаты

Выпускник 8 класса научится:

- систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;
- распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;
- понимать сочетание различных объемов в здании;
- понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;
- иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;
- понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;
- различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;
- характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;
- понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;
- осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;
- применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;
- применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайнпроектов;
- получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;
- приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;
- характеризовать основные школы садово-паркового искусства;
- понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков;
- называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;
- понимать основы краткой истории костюма;
- характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;
- применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икебаны;

- использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;
- отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;
- использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплексов одежды;
- узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики;
- различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля;
- узнавать и описывать памятники шатрового зодчества;
- характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву;
- различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков;
- использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков;
- выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века;
- характеризовать признаки и особенности московского барокко;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.
- понимать основы сценографии как вида художественного творчества;
- понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;
- добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стилового единства со сценографией спектакля;
- называть имена российских художников (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский);
- понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;
- различать особенности художественной фотографии;
- различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);

- использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии;
- пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей;
- понимать изобразительную природу экранных искусств;
- характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- различать понятия: игровой и документальный фильм;
- называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков;
- понимать и объяснять синтетическую природу фильма;
- применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма;
- смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино;
- применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра;
- понимать основы искусства телевидения;
- применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.;
- реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда.

Выпускник 8 класса получит возможность научиться:

- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;
- понимать специфику изображения в полиграфии;
- различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);
- различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);
- проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;
- создавать художественную композицию макета книги, журнала;
- называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков;
- называть и характеризовать произведения русских архитекторов XVIII – XIX веков;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;

- *определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;*
- *использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;*
- *называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;*
- *создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;*
- *характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди;*
- *создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;*
- *использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;*
- *использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией;*
- *применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;*
- *применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;*
- *использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа;*
- *применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации;*
- *использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения.*

Предметные результаты освоения рабочей программы в соответствии с изучаемыми темами

Тема	Ученик научится	Ученик получит возможность научиться
<p>Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос!».</p> <p>Прямые линии и организация пространства.</p> <p>Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Находить в окружающем рукотворном мире примеры плоскостных и объёмно-пространственных композиций. • Выбирать способы компоновки композиции и составлять различные плоскостные композиции из 1—4 и более простейших форм (прямоугольников), располагая их по принципу симметрии или динамического равновесия. • Добиваться эмоциональной выразительности (в практической работе), применяя композиционную доминанту и ритмическое расположение элементов. • Понимать и передавать в учебных работах движение, статику и композиционный ритм. • Понимать и объяснять, какова роль прямых линий в организации пространства. • Использовать прямые линии для связывания отдельных элементов в единое композиционное целое или, исходя из образного замысла, членить композиционное пространство при помощи линий. • Понимать роль цвета в конструктивных искусствах. • Применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах.</i>
<p>Буква — строка — текст. Искусство шрифта.</p> <p>Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы маке-</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Понимать букву как исторически сложившееся обозначение звука. • Применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции. • Создавать творческую работу в материале. • Узнавать элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур.</i> • <i>Понимать и объяснять образно информационную цельность синтеза</i>

<p>тирования в графическом дизайне. В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Выбирать и использовать различные способы компоновки книжного и журнального разворота. 	<p><i>слова и изображения в плакате и рекламе.</i></p>
<p>Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Развивать пространственное воображение. • Понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объёмов при взгляде на них сверху. • Осознавать чертёж как плоскостное изображение объёмов, когда точка — вертикаль, круг — цилиндр, шар и т. д. • Применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы. • Анализировать композицию объёмов, составляющих общий облик, образ современной постройки. • Овладевать способами обозначения на макете рельефа местности и природных объектов. • Использовать в макете фактуру плоскостей фасадов для поиска композиционной выразительности. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Осознавать взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки.</i> • <i>Понимать и объяснять взаимосвязь выразительности и целесообразности конструкции.</i>
<p>Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Понимать и объяснять структуру различных типов зданий, выявлять горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы, входящие в них. • Применять модульные элементы в создании эскизного макета дома. • Создавать разнообразные фантазийные конструкции в материале. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Иметь представление и рассказывать о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в процессе исторического развития.</i>
<p>Красота и целесо-</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Понимать общее и различное во внешнем облике вещи и здания, 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Осознавать дизайн вещи</i>

<p>образность. Вещь как сочетание объёмов и образ времени. Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.</p>	<p>уметь выявлять сочетание объёмов, образующих форму вещи.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Определять вещь как объект, несущий отпечаток дня сегодняшнего и вчерашнего. • Понимать и объяснять, в чём заключается взаимосвязь формы и материала. • Развивать творческое воображение, создавать новые фантазийные или утилитарные функции для старых вещей. • Получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта. • Понимать и объяснять особенности цвета в живописи, дизайне, архитектуре. 	<p><i>одновременно как искусство и как социальное проектирование, уметь объяснять это.</i></p>
<p>Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох. • Понимать значение архитектурно-пространственной композиционной доминанты во внешнем облике города. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Создавать образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе.</i>
<p>Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Осознавать современный уровень развития технологий и материалов, используемых в архитектуре и строительстве. • Рассматривать и объяснять планировку города как способ оптимальной организации образа жизни людей, развивать чувство композиции. • Называть имена и произведения русских и зарубежных архитекторов-модернистов (Ф. Шехтель, А. Гауди). • Рассказывать о «Русском стиле» в архитектуре модерна (Исторический музей в Москве, Храм Воскресения Христова (Спас на Крови) в г. Санкт - Петербурге). • Понимать архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. де Корбюзье) 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Понимать значение преемственности в искусстве архитектуры и искать собственный способ «примирения» прошлого и настоящего в процессе реконструкции городов.</i>
<p>Вещь в городе и дома. Городской ди-</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Объяснять роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в проживании городского пространства. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Рассуждать об историчности и социальности интерьеров прошлого</i>

<p>зайн. Искусство флористики. Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Создавать практические творческие работы в техниках коллажа, дизайнпроектов. • Проявлять творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы. • Сочинять объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икебаны. • Создавать практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными материалами. 	<p>го.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Понимать роль цвета, фактур и вещного наполнения интерьерного пространства общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.), а также индивидуальных помещений.</i>
<p>Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Создавать практические творческие работы, развивать чувство композиции. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Понимать и объяснять планировку города как способ оптимальной организации образа жизни людей.</i>
<p>Природа и архитектура. Организация архитектурно ландшафтного пространства. Ты — архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Понимать эстетическое и экологическое взаимное существование природы и архитектуры. • Рассказывать о традициях ландшафтно-парковой архитектуры. • Использовать приёмы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоём, дорога, газон и т. д.). 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Реализовывать в макете своё чувство красоты, а также художественную фантазию в сочетании с архитектурно-смысловой логикой.</i>
<p>Мой дом — мой образ жизни. Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Осуществлять в собственном архитектурно-дизайнерском проекте как реальные, так и фантазийные представления о своём будущем жилище. • Объяснять законы композиции и владеть художественными материалами. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Учитывать в проекте инженерно-бытовые и санитарно-технические задачи.</i>
<p>Интерьер, который мы создаём.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Учиться понимать роль цвета, фактур и вещного наполнения интерьерного пространства общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Учитывать в проекте инженерно-</i>

	<p>школа и пр.), а также индивидуальных помещений.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Понимать и объяснять задачи зонирования помещения и уметь найти способ зонирования. 	<p><i>бытовые и санитарно-технические задачи.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Проявлять знание законов композиции и умение владеть художественными материалами.</i> • <i>Отражать в эскизном проекте дизайна интерьера своей собственной комнаты или квартиры образно-архитектурный композиционный замысел.</i>
<p>Пугало в огороде, или... под шёпот фонтанных струй. Планировка сада, огорода, зонирование территории.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Понимать эстетическое и экологическое взаимное существование природы и архитектуры. • Приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры. • Использовать старые и осваивать новые приёмы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоём, дорога, газон и т. д.). • Узнавать о различных вариантах планировки дачной территории. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Применять навыки сочинения объёмно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икебаны.</i>
<p>Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Приобретать общее представление о технологии создания одежды. • Понимать, как применять законы композиции в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон), использовать эти законы на практике. • Использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодёжных комплектов одежды. • Создавать творческие работы, проявлять фантазию, воображение, чув- 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Осознавать двуединую природу моды как нового эстетического направления и как способа манипулирования массовым сознанием.</i>

<p>Встречают по одежке. Автопортрет на каждый день.</p>	<p>ство композиции, умение выбирать материалы.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Понимать и объяснять, в чём разница между творческими задачами, стоящими перед гримёром и перед визажистом. • Уметь воспринимать и понимать макияж и причёску как единое композиционное целое. • Вырабатывать чёткое ощущение эстетических и этических границ применения макияжа и стилистики причёски в повседневном быту. • Понимать имидж-дизайн как сферу деятельности, объединяющую различные аспекты моды, визажистику, парикмахерское дело, ювелирную пластику, фирменный стиль и т. д., определяющую поведение и контакты человека в обществе. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Ориентироваться в технологии нанесения и снятия бытового и театрального грима.</i> • <i>Объяснять связи имидж дизайна с публичностью, технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой.</i>
<p>Моделируя себя — моделируешь мир (обобщение темы).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Понимать и уметь доказывать, что человеку, прежде всего, нужно «быть», а не «казаться». • Уметь видеть искусство вокруг себя, обсуждать практические творческие работы, созданные в течение учебного года. • Совершенствовать навыки коллективной работы над объёмно-пространственной композицией. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Развивать и реализовывать в макете своё чувство красоты, а также художественную фантазию в сочетании с архитектурно-смысловой логикой.</i>
<p>Архитектура Киевской Руси. Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода. Шатровая архитектура. Московское барокко.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Знать и называть образцы искусство и архитектура России XI –XVII вв. • Понимать особенности художественной культуры и искусства Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. • Иметь представление об особенностях архитектуры Киевской Руси. • Понимать красоту и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. • Иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектуры Великого Новгорода. • Рассказывать о соборах Московского Кремля. Иметь общее представление и рассказывать об особенностях шатровой архитектуры (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву). 	

<p>Храмовая архитектура Ярославской области.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Иметь общее представление и рассказывать об особенностях московского барокко в интерьере и экстерьере. • Иметь общее представление и рассказывать об особенностях храмовой архитектуры Ярославской области (Спасо-Преображенский монастырь, Церковь Ильи пророка, Церковь Иоанна Предтечи). 	
<p>Образная сила искусства. Изображение в театре и кино.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Понимать и объяснять синтетическую природу и коллективность творческого процесса в театре. • Понимать и объяснять роль художника-сценографа в содружестве драматурга, режиссёра и актёра. • Называть жанры театрального искусства. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Понимать объяснять специфику изображения и визуально-пластической образности в театре и на киноэкране.</i>
<p>Театральное искусство и художник. Правда и магия театра.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Понимать и объяснять роль актёра как основу театрального искусства и носителя его специфики. • Понимать и объяснять значение актёра в создании визуального облика спектакля. • Понимать и объяснять, что все замыслы художника и созданное им оформление живут на сцене только через актёра, благодаря его игре. • Рассказывать об истории развития искусства театра, эволюции театрального здания и устройства сцены (от древнегреческого амфитеатра до современной мульти сцены). 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Понимать объяснять соотношение правды и условности в актёрской игре и сценографии спектакля.</i>
<p>Сценография — особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены. Сценография — искусство и производство.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Называть основные творческие задачи театрального художника - образное решение сценического пространства спектакля и облика его персонажей. • Понимать и объяснять различия в творческой работе художника-живописца и сценографа. • Понимать и объяснять отличие бытового предмета и среды от их сценических аналогов. • Рассказывать об исторической эволюции театрально-декорационного искусства и типах сценического оформления. • Называть типы современных сценических зрелищ и художественных профессий людей, участвующих в их оформлении. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля.</i>

	<ul style="list-style-type: none"> • Рассказывать об основных формах работы сценографа (эскизы, макет, чертежи и др.), об этапах их воплощения на сцене в содружестве с бутафорами, пошивочными, декорационными и иными цехами. • Называть имена и произведения театральных художников начала XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский) 	
<p>Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или магическое «если бы».</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Понимать и объяснять условность театрального костюма и его отличия от бытового. • Представлять, каково значение костюма в создании образа персонажа и уметь рассматривать его как средство внешнего перевоплощения актёра (наряду с гримом, причёской и др.). • Называть имена российских художников (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский); 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Применять в практике любительского театра художественно-творческие умения по созданию костюмов для спектакля из доступных материалов, понимать роль детали в создании сценического образа.</i> • <i>Добиваться наибольшей выразительности костюма и его стилового единства со сценографией спектакля, частью которого он является.</i>
<p>Художник в театре кукол. Привет от Карабаса-Барабаса! Спектакль: от замысла к воплощению. Третий звонок. Федор Волков. Первый театр. Ярославские теат-</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Понимать и объяснять, в чём заключается ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссёра и актёра в процессе создания образа персонажа. • Называть разнообразие кукол (тростевые, перчаточные, ростовые). • Понимать и объяснять специфику спектакля как неповторимого действия, происходящего здесь и сейчас, т. е. на глазах у зрителя — равноправного участника сценического зрелища. • Погружаться в действие спектакля и получать эмоционально-художественные впечатления — катарсис. • Рассказывать историю возникновения первого публичного театра Федора Волкова. Называть Ярославские театры. Интересоваться деятель- 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Понимать и объяснять единство творческой природы театрального и школьного спектакля.</i> • <i>Пользоваться знаниями о разнообразии кукол при создании их для любительского спектакля, участвуя в нём в качестве художника, режиссёра или актёра.</i>

ры	ностью и репертуаром театра Федора Волкова.	
Фотография — взгляд, сохранённый навсегда. Фотография — новое изображение реальности.	<ul style="list-style-type: none"> • Понимать и объяснять специфику изображения в фотографии, его эстетическую условность, несмотря на всё его правдоподобие. • Различать особенности художественно-образного языка, на котором «говорят» картина и фотография. • Понимать, что фотографию делает искусством не аппарат, а человек, снимающий этим аппаратом. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Понимать и объяснять различные соотношения объективного и субъективного в изображении мира на картине и на фотографии.</i>
Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать. Фотография — искусство светописа. Вещь: свет и фактура.	<ul style="list-style-type: none"> • Понимать и объяснять, что в основе искусства фотографии лежит дар видения мира, умение отбирать и запечатлеть в потоке жизни её неповторимость в большом и малом. • Применять элементарные основы грамоты фотосъёмки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съёмки, ракурса и крупности плана как художественно-выразительных средств фотографии. • Применять в своей съёмочной практике ранее приобретённые знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д. • Понимать и объяснять роль света как художественного средства в искусстве фотографии. • Использовать навыки работы с освещением (а также с точкой съёмки, ракурсом и крупностью плана) для передачи объёма и фактуры вещи при создании художественно-выразительного фотонатюрморта. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Использовать навыки композиционной (кадрирование) и тональной (эффекты соляризации, фотографика и т. д.) обработки фотоснимка при помощи различных компьютерных программ.</i>
«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера. Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.	<ul style="list-style-type: none"> • Понимать и объяснять художественную выразительность и визуально-эмоциональную неповторимость фотопейзажа. • Применять в своей практике элементы операторского мастерства при выборе момента съёмки природного или архитектурного пейзажа с учётом его световыразительного состояния. • Понимать и объяснять образность портрета в фотографии, и чем оно достигается. • Использовать элементы операторского мастерства при съёмке фотопортрета. • Захватывать мгновение определённого душевно-психологического состояния человека, снимая репортажный портрет. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Анализировать и сравнивать художественную ценность чёрно-белой и цветной фотографии, в которой природа цвета принципиально отлична от природы цвета в живописи.</i>

	<ul style="list-style-type: none"> Использовать навыки работы с освещением (а также точкой съёмки, ракурсом и крупностью плана) при съёмке постановочного портрета для передачи характера человека. 	
Событие в кадре. Искусство фоторепортажа	<ul style="list-style-type: none"> Понимать и объяснять значение информационно-эстетической и историко-документальной ценности фотографии. Анализировать работы мастеров отечественной и мировой фотографии, осваивая школу операторского мастерства во всех фотожанрах, двигаясь в своей практике от фотозабавы к фототворчеству. 	<ul style="list-style-type: none"> <i>Использовать навыки оперативной репортажной съёмки события и учиться владеть основами операторской грамоты, необходимой в жизненной практике.</i>
Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка	<ul style="list-style-type: none"> Понимать и объяснять ту грань, когда при компьютерной обработке фотоснимка исправление его отдельных недочётов и случайностей приводит к искажению запечатлённого реального события и подменяет правду факта его компьютерной фальсификацией. 	<ul style="list-style-type: none"> <i>Овладевать новейшими компьютерными технологиями, повышая свой профессиональный уровень.</i> <i>Развивать в себе художнические способности, используя для этого компьютерные технологии и Интернет.</i>
Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино	<ul style="list-style-type: none"> Понимать и объяснять синтетическую природу фильма, которая рождается благодаря многообразию выразительных средств, используемых в нём, существованию в композиционно-драматургическом единстве изображения, игрового действия, музыки и слова. Рассказывать о кино как о пространственно-временном искусстве, в котором экранное время и всё изображаемое в нём являются условностью (несмотря на схожесть кино с реальностью, оно лишь её художественное отображение). Рассказывать о специфике языка кино - монтаже и монтажном построении изобразительного ряда фильма. Рассказывать об истории кино и его эволюции как искусства. 	<ul style="list-style-type: none">

	<ul style="list-style-type: none"> • Называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков; 	
Художник — режиссёр — оператор. Художественное творчество в игровом фильме	<ul style="list-style-type: none"> • Рассказывать о коллективном процессе создания фильма, в котором участвуют не только творческие работники, но и технологи, инженеры и специалисты многих иных профессий. • Понимать и объяснять, что современное кино является мощнейшей индустрией. • Рассказывать о том, что решение изобразительного строя фильма является результатом совместного творчества режиссёра, оператора и художника. • Рассказывать о роли художника-постановщика в игровом фильме, о творческих задачах, стоящих перед ним, и о многообразии художнических профессий в современном кино. 	
От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка.	<ul style="list-style-type: none"> • Понимать и объяснять значение сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы. • Понимать и объяснять творческую роль режиссёра в кино. • Владеть азами режиссёрской грамоты и операторской грамоты. • Понимать и объяснять художническую природу операторского мастерства. • Смотреть и анализировать с точки зрения режиссёрского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино, чтобы пополнять багаж своих знаний и творческих умений. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Применять азы сценарной записи в своей творческой практике.</i> • <i>Применять азы режиссёрской грамоты в работе над своими видеофильмами.</i> • <i>Применять эффективно азы операторской грамоты, техники съёмки и компьютерного монтажа в работе над своим видео.</i> • <i>Применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра в работе над своим видео.</i>

		<ul style="list-style-type: none"> • Понимать и объяснять единство природы творческого процесса в фильме-блокбастере и домашнем видеофильме. • Излагать свой замысел в форме сценарной записи или раскадровки, определяя в них монтажно-смысловое построение «кинослов» и «кинофразы».
Бесконечный мир кинематографа	<ul style="list-style-type: none"> • Рассказывать об истории и художественной специфике анимационного кино (мультипликации). • Понимать роль и значение художника в создании анимационного фильма и реализовывать свои художнические навыки и знания при съёмке. • Использовать технологический минимум работы на компьютере в разных программах, необходимый для создания видеоанимации и её монтажа. • Называть различные виды анимационных фильмов и этапы работы над ними. • Рассказывать о творчестве художника-аниматора Ярославской области А. Петрова, создавшего анимационный фильм «Старик и море», получивший международную кинонаграду «Оскар». 	<ul style="list-style-type: none"> • Применять сценарно-режиссёрские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации. • Оценивать творческие работы и работы одноклассников в процессе их коллективного просмотра и обсуждения.
Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения	<ul style="list-style-type: none"> • Понимать и объяснять, что телевидение, прежде всего, является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом новым видом искусства. • Понимать и объяснять многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, раз- 	<ul style="list-style-type: none"> • Формировать собственную программу телепросмотра, выбирая самое важное и интересное, а не проводить всё время перед экраном.

ния.	<p>влечения и т. д.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Называть жанры телевизионных передач. 	
Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видео сюжета до телерепортажа и очерка	<ul style="list-style-type: none"> • Понимать и объяснять общность творческого процесса при создании любой телевизионной передачи и кинодокументалистики. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Использовать опыт документальной съёмки и тележурналистики (интервью, репортаж, очерк) для формирования школьного телевидения.</i>
Киноглаз или жизнь врасплох. Видеоэтнод. Видеосюжет.	<ul style="list-style-type: none"> • Понимать и объяснять роль кинонаблюдения как основы документального видеотворчества, как на телевидении, так и в любительском видео. • Понимать эмоционально-образную специфику жанра видеоэтнода и особенности изображения в нём человека и природы. • Реализовывать сценарно-режиссёрскую и операторскую грамоту творчества в практике создания видеоэтнода. • Понимать и объяснять художественные различия живописного пейзажа, портрета и их киноаналогов, чтобы при создании видеоэтнодов с наибольшей полнотой передать специфику киноизображения. • Понимать и объяснять информационно-репортажную специфику жанра видеосюжета и особенности изображения в нём события и человека. • Реализовывать режиссёрско-операторские навыки и знания в условиях оперативной съёмки видеосюжета. Понимать и уметь осуществлять предварительную творческую и организационную работу по подготовке к съёмке сюжета, добиваться естественности и правды поведения человека в кадре не инсценировкой события, а наблюдением и «видеоохотой» за фактом. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Пользоваться опытом создания видеосюжета при презентации своих сообщений в Интернете.</i> • <i>Называть формы операторского кинонаблюдения в стремлении зафиксировать жизнь как можно более правдиво, без специальной подготовки человека к съёмке.</i>
Телевидение, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного	<ul style="list-style-type: none"> • Рассказывать о развитии форм и киноязыка современных экранных произведений на примере создания авторского видеоклипа и т. п. • Понимать и объяснять специфику и взаимосвязь звукоряда, экранного изображения в видеоклипе, его ритмически-монтажном построении. • Рассказывать, что телевидение, прежде всего, является средством мас- 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Пользоваться возможностями интернета и спецэффектами компьютерных программ при создании, обработке, мон-</i>

<p>языка В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства (обобщение темы).</p>	<p>совой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом само новым видом искусства.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Понимать и объяснять многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т. д. • Понимать и объяснять, что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир, т. е. сиюминутное изображение на экране реального события, совершающегося на наших глазах в реальном времени. • Понимать и объяснять роль телевидения в современном мире, его позитивное и негативное влияние на психологию человека, культуру и жизнь общества. • Понимать и объяснять значение художественной культуры и искусства для личностного духовно-нравственного развития и творческой самореализации. • Развивать культуру восприятия произведений искусства. • Выражать собственное мнение о просмотренном и прочитанном. • Понимать и объяснять, что новое и модное не значит лучшее и истинное. • Анализировать, выразить своё мнение по поводу своих творческих работ и работ одноклассников. • Оценивать содержательное наполнение и художественные достоинства произведений экранного искусства. 	<p><i>таже и озвучании видеоклипа.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Использовать грамоту киноязыка при создании интернетсообщений.</i>
---	--	--

Содержательный раздел.

ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

Место конструктивных искусств (дизайна и архитектуры) в ряду пространственных искусств и взаимосвязь с изобразительным и декоративно-прикладным искусством.

Визуально-пластический язык и эстетическое содержание дизайна и архитектуры.

Архитектура как отражение социальных отношений и эстетических идеалов любого века, любого народа в форме бытовых, общественных и культовых зданий.

Роль архитектуры в организации пространственно-структурной среды города.

Вклад художника в формирование вещно-предметной среды, рукотворного мира.

Целесообразность и красота, функциональное и художественное в лучших образцах архитектурного и дизайнерского творчества.

Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек. Художник — дизайн - архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектур.

Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития.

Композиция как основа реализации замысла.

Плоскостная композиция в дизайне.

Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение.

Основные композиционные приёмы: поиск уравновешенности (симметрия и асимметрия, динамическое равновесие), динамика и статика, ритм, цветовая гармония.

Разнообразные формы графического дизайна, его художественно-композиционные, визуально - психологические и социальные аспекты.

- **Основы композиции в конструктивных искусствах.**

- **Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос!».**

Объёмно-пространственная и плоскостная композиции.

Основные типы композиций: симметричная и асимметричная, фронтальная и глубинная.

Гармония и контраст, баланс масс и динамическое равновесие, движение и статика, ритм, замкнутость и разомкнутость композиции в простейших геометрических формах.

- **Прямые линии и организация пространства.**

Решение с помощью простейших композиционных элементов художественно-эмоциональных задач. Разреженность и сгущённость. Соединение элементов композиции и членение плоскости.

Образно-художественное осмысление простейших плоскостных композиций. Монтаж элементов, порождающий новый образ.

- **Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна.**

Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах.

Применение локального цвета.

Сближенность цветов и контраст.

Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта.

Выразительность линии и пятна, интонационность и многоплановость.

- **Буква — строка — текст. Искусство шрифта.**

Буква как изобразительно-смысловой символ звука.

Искусство шрифта, «архитектура» шрифта, шрифтовые гарнитуры.

Зависимость шрифта от содержания текста и наоборот.

Печатное слово, типографская строка как элементов плоскостной композиции.

Логотип.

- **Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.**

Синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтажность их соединения, образно-информационная цельность.

Стилистика изображений и способы их композиционного расположения в пространстве плаката и поздравительной открытки.

- **В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна.**

Виды графического дизайна: от визитки до книги.

Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала.

Коллажная композиция: образность и технология.

- **В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств.**

Макетирование объёмно-пространственных композиций.

Здание — объём в пространстве и объект в градостроительстве.

Модуль в конструкции здания. Модульное макетирование.

Дизайн как эстетизация машинного тиражирования вещей.

Геометрическая структура вещи. Несущая конструкция — каркас дома и корпус вещи.

Отражение времени в вещи.

Взаимосвязь материала и формы в дизайне.

Роль цвета в архитектурной композиции и в дизайнерском проекте.

Формообразующее и эстетическое значение цвета в архитектуре и дизайне.

Основы формообразования.

Композиция объёмов в структуре зданий.

Структура дома и его основные элементы.

Развитие строительных технологий и историческое видоизменение основных элементов здания.

Унификация — важное звено архитектурно-дизайнерской деятельности.

- **Объект и пространство.**

- **От плоскостного изображения к объёмному макету**

- Композиция плоскостная и пространственная.

- Плоскостная композиция как схематическое изображение объёмов в пространстве при взгляде на них сверху.

- Композиция пятен и линий как чертёж объектов в пространстве.

- Чертеж как плоскостное изображение объёмов, когда точка — вертикаль, круг — цилиндр или шар, кольцо — цилиндр и т. д.

- Проекционная природа чертежа.

- **Взаимосвязь объектов в архитектурном макете**

- Прочтение по рисунку простых геометрических тел, а также прямых, ломаных, кривых линий. Конструирование их в объёме и применение в пространственно-макетных композициях.

- Вспомогательные соединительные элементы в пространственной композиции.

- Рельеф местности и способы его обозначения на макете.

- **Конструкция: часть и целое.**

- **Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля.**

- Структуры зданий различных архитектурных стилей и эпох.

- Простые объёмы, образующие дом.

- Взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки.

- Баланс функциональности и художественной красоты здания. Детализация архитектурных объёмов и гармоничное вовлечение их в целое здание. Выразительность и целесообразность конструкции. Модуль как основа эстетической цельности постройки и домостроительной индустрии.

- **Важнейшие архитектурные элементы здания**

- Различные типы зданий. Горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы, входящие в их структуру.

- Возникновение и историческое развитие главных архитектурных элементов здания (перекрытия, стены, окна, двери, крыша, а также арки, купола, своды, колонны и др.).

- **Красота и целесообразность.**

- **Вещь как сочетание объёмов и образ времени**

- Многообразие мира вещей.

- Внешний облик вещи. Выявление сочетающихся объёмов. Функция вещи и целесообразность сочетаний объёмов.

- Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование.

- Вещь как образ действительности и времени.

- Сочетание образного и рационального.

Красота — наиболее полное выявление функции вещи.

- **Форма и материал.**

Взаимосвязь формы и материала.

Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться.

Роль материала в определении формы.

Влияние развития технологий и материалов на изменение формы вещи (например, бытовая аудиотехника — от деревянных корпусов к пластиковым обтекаемым формам и т. д.).

- **Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.**

Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре.

Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна.

Отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных искусствах.

Преобладание локального цвета в дизайне и архитектуре.

Психологическое воздействие цвета.

Влияние на восприятие цвета его нахождения в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта, формы цветового пятна, а также мягкого или резкого его очертания, яркости цвета.

Специфика влияния различных цветов спектра и их тональностей.

Фактура цветового покрытия.

Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека.

Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств.

От шалаша, менгиров и дольменов до индустриального градостроительства.

История архитектуры и дизайна как развитие образно-стилевого языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи.

Массово-промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей.

Организация городской среды.

Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств.

Взаимоотношения первичной природы и рукотворного мира, созданного человеком.

Ландшафтно-парковая архитектура и ландшафтный дизайн.

Использование природных и имитационных материалов в макете.

- **Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого.**

Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, сознания людей и развития производственных возможностей.

Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной

культуры разных народов и эпох.
Архитектура народного жилища.
Храмовая архитектура.
Частный дом.

• **Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.**

Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. де Корбюзье)

Архитектурная и градостроительная революция XX века. Её технологические и эстетические предпосылки и истоки. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре.

Модерн в русской архитектуре (Ф. Шехтель). Стиль модерн в зарубежной архитектуре (А. Гауди).

«Русский стиль» в архитектуре модерна (Исторический музей в Москве, Храм Воскресения Христова (Спас на Крови) в г. Санкт - Петербурге).

Отрицание канонов и одновременно использование наследия с учётом нового уровня материально-строительной техники. Приоритет функционализма.

Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города.

Современные поиски новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве.

• **Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.**

Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей.

Различные композиционные виды планировки города: замкнутая, радиальная, кольцевая, свободно-разомкнутая, асимметричная, прямоугольная и др.

Организация и проживание пространственной среды как понимание образного начала в конструктивных искусствах.

Роль цвета в формировании пространства города.

• **Вещь в городе и дома.**

• **Городской дизайн.**

Неповторимость старинных кварталов и кварталы жилья.

Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды, в установке связи между человеком и архитектурой.

Создание информативного комфорта городской среды: устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и пр.), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т. д.

искусство флористики.

• **Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.**

Архитектурный «остов» интерьера.

Историчность и социальность интерьера.

Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер.

От унификации к индивидуализации подбора вещного наполнения интерьера.

Мебель и архитектура: гармония и контраст. Дизайнерские детали интерьера.

Зонирование интерьера. Интерьеры общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.).

- **Природа и архитектура. Организация архитектурно ландшафтного пространства.**

Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Развитие пространственно-конструктивного мышления.

Технология макетирования путём введения в технику бумагопластики различных материалов и фактур (ткань, проволока, фольга, древесина, стекло и т. д.) для создания архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоём, дорога, газон и т. д.).

- **Ты — архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление.**

Единство эстетического и функционального в объёмно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей.

Природно-экологические, историко-социальные и иные параметры, влияющие на композиционную планировку города.

Реализация в процессе коллективного макетирования чувства красоты и архитектурно-смысловой логики.

- **Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование.**

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей.

Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре.

Живая природа в доме.

Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды.

Грим, причёска, одежда и аксессуары в дизайнерском проекте по конструированию имиджа персонажа или общественной персоны.

- **Мой дом — мой образ жизни.**

- **Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом**
Мечты и представления о своём будущем жилище, реализующиеся в архитектурно-дизайнерских проектах.

Принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны: для работы, отдыха, спорта, хозяйства, для детей и т. д. Учёт в проекте инженерно-бытовых и санитарно-технических задач.

- **Интерьер, который мы создаём.**

Дизайн интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы.

Стиль и эклектика.

Отражение в проекте дизайна интерьера образно-архитектурного замысла и композиционно-стилевых начал.

Функциональная красота или роскошь предметного наполнения интерьера (мебель, бытовое оборудование).

Создание многофункционального интерьера собственной комнаты. Способы зонирования помещения.

- **Пугало в огороде, или... под шёпот фонтанных струй.**

Планировка сада, огорода, зонирование территории.

Планировка сада, огорода, зонирование территории. Организация палисадника, садовых дорожек.

Малые архитектурные формы сада: беседка, бельведер, пергола, ограда и пр. Водоёмы и мини-пруды. Сомасштабные сочетания растений сада. Альпийские горки, скульптура, керамика, садовая мебель, кормушка для птиц и т. д. Спортплощадка и многое другое в саду мечты.

Искусство аранжировки.

Икебана как пространственная композиция в интерьере.

- **Мода, культура и ты.**

- **Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.**

Соответствие материала и формы в одежде.

Технология создания одежды.

Целесообразность и мода.

Законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон.

- **Встречают по одежке.**

Молодёжная субкультура и подростковая мода. «Быть или казаться?» Самоутверждение и знаковость в моде. Философия «стаи» и её выражение в одежде. Стереотип и китч.

Психология индивидуального и массового. Мода — бизнес и манипулирование массовым сознанием. Возраст и мода.

- **Автопортрет на каждый день.**

Искусство грима и причёски.

Форма лица и причёска.

Макияж дневной, вечерний и карнавальный.

Грим бытовой и сценический. Лицо в жизни, на экране, на рисунке и на фотографии.

Азбука визажистики и парикмахерского стилизма.

Боди-арт и татуаж как мода. Человек как объект дизайна.

Понятие имидж-дизайна как сферы деятельности, объединяющей различные аспекты моды и визажистику, искусство грима, парикмахерское дело, фирменный стиль и т. д., определяющей форму поведения и контактов в обществе.

Связь имидж-дизайна с «паблик рилейшенс», технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой.

Материализация в имидждизайне психосоциальных притязаний личности на публичное моделирование желаемого облика.

- **Моделируя себя — моделируешь мир (обобщение темы).**

Понимание места этих искусств и их образного языка в ряду пластических искусств.

Роль дизайна и архитектуры в современном обществе как важной составляющей, формирующей его социокультурный облик.

Изобразительное искусство и архитектура России XI–XVII вв.

Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека.

Архитектура Киевской Руси.

Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси.

Архитектура Великого Новгорода.

Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву).

Московское барокко.

Храмовая архитектура Ярославской области. Спасо-Преображенский монастырь. Церковь Ильи пророка. Церковь Иоанна Предтечи.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ, КИНО, НА ТЕЛЕВИДЕНИИ

Визуально-пространственные искусства и их связь с синтетическими искусствами — театром, кино, телевидением.

История рождения фотографии, кинематографа, телевидения, расширение изобразительных возможностей художника.

Влияние компьютера и интернет на театр, фотографию, кино и телевидение.

Образный язык синтетических искусств, формирование визуально-культурной среды.

Единство синтетических искусств и изобразительного.

Развитие художественного мышления от наскальных рисунков до электронных форм, их место в искусстве.

Зрительская культура в сфере театра и кино.

Азы режиссуры, сценарной и операторской грамоты.

Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах

Театр и кино — синтетические искусства.

Общность театра и кино с изобразительным искусством.

Природа и специфика синтетических искусств на примере театра.

Коллективность авторства спектакля, фильма.

Восприятие спектакля не из зала, а в процессе его создания.

Жанры и виды театральных зрелищ,

Место изобразительного компонента в театральных зрелищах.

Эволюция сцены и специфика художественного творчества в театре.

Визуально-пластические решения в создании образа спектакля.

- **Изображение в театре и кино. Образная сила искусства.**
 Специфика изображения в произведениях театрального и экранного искусств.
 Визуально-пластического облика спектакля.
 Игровой характера спектакля, единство правды и вымысла на сцене.
 Жанры театральных спектаклей.
 Роль художника в содружестве драматурга, режиссёра и актёра в спектакле.
 Коллективность авторства спектакля.
- **Театральное искусство и художник. Правда и магия театра.**
 Актёр. Природа актёрской игры.
 Сценография.
 Эволюция устройство сцены.
 Специфика художественного творчества в театре. Театральное макетирование.
- **Сценография — особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены. Сценография — искусство и производство.**
 Различия в творчестве сценографа и художника-живописца.
 Создание художником образа места действия и костюма.
 Типы декорационного оформления спектакля.
 Эволюция театрально-декорационного искусства.
 Драматургический материал — основа режиссёрского и сценографического решения спектакля.
 Художественно-образный язык сценографии.
 Бутафория вещи на сцене.
 Основы режиссёрско-сценографической и актёрской грамоты.
 Этапы и формы работы театрального художника.
 Театральные службы и цеха.
 Элементы декорационного оформления спектакля.
 Цветосветовая и динамическая трансформация визуального облика современных зрелищ и шоу.
 Проекционные и лазерные эффекты на основе компьютерных технологий, новые специальности дизайна сцены.
 Театральные художники начала XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский)
- **Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или магическое «если бы».**
 Театральный костюм.
 Отличия бытового костюма, грима и причёски от сценических.
 Виды театральных зрелищ, специфика костюма каждого из них.
 Создания театрального костюма в школьных условиях.
 Внешнее и внутреннее перевоплощение актёра.

Фантазия и вера в происходящее. Естественность действий актера на сцене.

Маска как средство актёрского перевоплощения.

- **Привет от Карабаса-Барабаса! Художник в театре кукол. Спектакль: от замысла к воплощению. Третий звонок. Федор Волков. Первый театр. Ярославские театры.**

Ведущая роль художника кукольного.

Виды театра кукол и способы работы с ними.

Технологии создания простейших кукол на уроке.

Естественность актерской игры с куклой.

Этапов создания театральной постановки.

Роль зрителя как участника спектакля.

Многофункциональность современных сценических зрелищ и их культурно-общественная значимость.

Театрального сознания учащихся.

История возникновения первого публичного театра Федора Волкова. Деятельность и репертуар ярославских театров.

- **Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий.**

Эволюция изображения в искусстве. Технические средства и способов получения изображения в прошлом и настоящем.

Фотография — не синтетическое искусство, ее место в изобразительном искусстве.

Фотография как предтеча кинематографа.

Фотография в истории изобразительного искусства.

Фотография — вид художественного творчества, расширение творческих возможностей художника.

Образно-выразительные средства фотографии.

Общность и различия между картиной и фотографией.

Фотоснимок как информационно-художественный и историко-документальный фиксатор нашей жизни.

Краткая история фотографии: от дагерротипа до компьютерных технологий.

Основы художественно-съёмочной культуры.

- **Фотография — взгляд, сохранённый навсегда. Фотография — новое изображение реальности.**

Становление фотографии как искусства: от подражания живописи к поиску своей образной специфики и языка. Фотографическое изображение, несмотря на своё внешнее правдоподобие, новая художественная условность.

Художническое видение фотографирующего.

- **Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.**

Опыт изобразительного искусства — фундамент съёмочной грамоты.

Композиция в живописи и в фотографии: общее и различное.

Основы операторского мастерства.

Выбор объекта и точки съёмки.

Ракурс и план.

Художественно-выразительные средства в фотографии.

- **Фотография — искусство светописси. Вещь: свет и фактура.**

Свет — средство выразительности и образности.

Фотография — искусство светописси.

Операторская грамота съёмки фотонатюрморта.

Роль света в выявлении формы и фактуры вещи.

- **«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.**

Образные возможности цветной и чёрно-белой фотографии. Графическая природа чёрно-белой фотографии.

Световые эффекты и атмосферные состояния природы как объект съёмки.

Цвет в живописи и фотографии.

Фотопейзаж.

- **Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.**

Образности фотопортрета.

Постановочный и репортажный фотопортреты.

Типичное и случайное при передаче характера человека в фотографии.

Операторская грамота репортажного фотопортрета.

- **Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.**

Фотоизображение как документ времени.

Визуальная информативность фоторепортажа.

Методы работы над событийным репортажем.

Операторская грамота фоторепортажа.

Семейная фотохроника.

- **Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.**

Правда и ложь в фотографии.

Роль фотографии в культуре и средствах массовой информации.

Возможности компьютера в обработке фотографического материала.

коллаж.

Компьютер как расширение художественных возможностей и как фальсификация документа.

Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?

Обобщение своих знаний о кинематографе с точки зрения искусства. Основы экранной культуры.

Анализ произведений киноискусства с точки зрения зрителя, а также с точки зрения создателя.

Синтетическая природа образа в фильме.

Условность изображения и времени в кино.

Роль монтажа как основы киноязыка.

Многообразие жанров и возможностей кинозрелища.

Специфика работы художника-постановщика в игровом фильме.

Коллективность художественного творчества в кино.

Образ в художественном фильме, его создатели – режиссёр, оператор, художник.

Отсутствие в документальном фильме художника

Необходимость решения художественных, визуально-образных задач в документальном фильме.

Съёмка маленьких видеосюжетов.

Азы сценарного, режиссёрского, операторского мастерства, художественной грамоты, компьютерной анимации.

Овладение основами кинограмоты в качестве зрителей и видео.

Создание и прочтение кинослова и кинофразы.

Единство теории и практики — фундамент эффективности освоения кинокультуры.

- **Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.**

Кино - движущееся экранное изображение.

Монтаж - язык кино.

Художественная условность пространства и времени в фильме.

Эволюция и жанровое многообразие кинозрелища: от Великого немого до прихода в кинематограф звука и цвета.

- **Художник — режиссёр — оператор. Художественное творчество в игровом фильме.**

Коллективность художественного творчества в кино.

Художественная роль режиссёра и оператора в создании визуального образа фильма.

Специфика творчества художника-постановщика в игровом фильме.

Многообразие возможностей творческого выражения в кино.

Мастера российского кинематографа (С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков)

- **От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка.**

Три аспекта основы киноязыка и кинокомпозиции: сценарный, режиссёрский и операторский.

Сценарий и его значение при создании фильма.

Раскадровка.

Понятие кадра и плана.

Основы зрительской и творческой кинокультуры.

Образ как результат монтажного соединения планов.

Азбука композиции кинослова и кинофразы.

Последовательный и параллельный монтаж событий.

Организация действия в кадре — главная задача режиссёра.

Азы операторского мастерства при съёмке кинофразы.

Умение оператора «монтажно» мыслить и снимать.

Замысел и съёмка.

Опыт фотографии — фундамент работы кинооператора.

Техника съёмки камерой в статике и в движении.

Влияние хронометража на ритм и восприятие происходящего на экране.

- **Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации, или, когда художник больше, чем художник.**

Многообразие образного языка кино.

Многообразие жанровых киноформ.

История и специфика рисованного фильма, его эволюция. Роль художника в создании рисованного фильма.

Возможности компьютерной анимации для большого экрана и школьного телевидения или любительского видео.

Разные типы компьютерных анимационных мини-фильмов.

Технология создания и основные этапы творческой работы над анимационными мини-фильмами.

Ошибки при создании звукооряда в любительской анимации.

Творчество художника-аниматора Ярославской области А. Петрова.

Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель.

Телевидение как главное коммуникативное средство для формирования культурного пространства современного общества и каждого человека.

Язык экранно-визуальных изображений и образов телевидения.

Визуально-коммуникативная природа телевизионного зрелища.

Функции телевидения.

Мощнейшее средство массовой коммуникации.

Транслятор самых различных зрелищ, в том числе и произведений искусства.

Новый вид искусства.

Специфика телевидения — прямой эфир.

Основа телеинформации - опыт документального репортажа.

Способы и природа правдивого изображения на экране события и человека.

Наблюдение средство достижения правды жизни в кадре.

Стремление фиксировать реальный факт, а не его инсценировку или фальсификацию.

Сила художественного воздействия документальной тележурналистики.
Природа образности в репортаже и очерке.
Современные формы экранного языка их изменяемость.
Значение интернет для авторского видеовыражения.
Кинокультура при создании любого экранного.
Позитивная и негативная роль телевидения в формировании сознания и культуры общества.
Телевидение — мощнейший социально-политический манипулятор и регулятор интересов и запросов общества потребления, внедряющий моду и стандарты масскультуры.
Экран - зоной пошлости и пошлы.
Художественный вкус и уровень собственной культуры - средство фильтрации и защиты от пошлости, льющейся с телеэкрана.
Просветительские телепередачи их значение в обретении себя и понимании мира и человека.

- **Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.**

Новая визуальная технология.

Визуально-коммуникативная природа телевизионного зрелища.

Информация – основная функция современного телевидения

Телевидение — мощнейший социально-политический манипулятор.

Художественный вкус и культура — средство фильтрации и защиты от пошлости, льющейся с телеэкрана.

Интернет — новейшее коммуникативное средство, активизирующее социальное и художественно-творческое выражение личности в процессе создания собственных видеосюжетов и визуальной информации.

Актуальность и необходимость зрительской и творческой телеграмоты для современных школьников.

- **Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.**

Специфика телевидения - прямой эфир.

Основа телеинформации - документальный репортаж.

Принципиальная общность творческого процесса в любительском и телевизионном видеосюжете или репортаже.

Основы школьной тележурналистики.

- **Киноглаз или жизнь врасплох. Видеоэтнод. Видеосюжет.**

Метод кинонаблюдения.

Содержание телеинформации.

Задача авторов документалистов.

Средства достижения правды на телеэкране и в собственных видеосюжетах.

Фиксация события - не инсценировка.

Режиссёрско-операторская грамота.

Видеоэтнод в пейзаже и портрете.

Драматургия построения экранного действия.

Образно-поэтическое видение мира и человека и отражение их в видеоэтноде.

Композиция видеоэтнода.

Репортаж, очерк, интервью.

Художественно-информационное сообщение с места события (репортаж), его отличие от видеоэтнода.

Авторская подготовленность и оперативность в проведении съёмки.

Роль слова в сюжете

Музыка и слово как создатели новую смысловую образность сюжета.

Контрапункт в сочетании изображения и звука (слышу одно, вижу другое), расширяющий эмоционально смысловое содержание сюжета.

- **Телевидение, видео, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка.**

Киноязык и киноформы их изменяемость.

Эволюция выразительных средств и жанровых форм современного телевидения.

Специфика сюжетно-изобразительного построения и монтажа видеоклипа.

Зависимость ритма и стилистики «картинки» от музыкальной или текстовой фабулы.

Роль и возможности экранных форм в активизации художественного сознания и творческой видеодетельности молодёжи в интернет-пространстве.

- **В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.**

Роль визуально-зрелищных искусств в жизни человека и общества.

Роль СМИ в формировании сознания и культуры общества.

Телевидение — регулятор интересов и запросов общества потребления, внедряющий моду и стандарты масскультуры.

Экран — не пространство культуры, а кривое зеркало, отражающее пошлость и бездуховность.

Развитие художественного вкуса и овладение богатствами культуры - путь духовно-эстетического становления личности.

Прозрение и дар художника дают нам истинное понимание мира и самих себя.

Никакая новая технология в искусстве не отменяет художественные произведения своих предшественников.

Тематическое планирование.

Название раздела, темы		Количество часов	Практические занятия	Форма контроля
8 класс	https://drive.google.com/drive/folders/1I0gBGb8bccar4xoAkWxVHhwuL6-mL2JS?usp=sharing	34	31	Собеседование с учащимися, тестирование (вводный контроль)
ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА	https://drive.google.com/drive/folders/19RpEGCy-KOvrH0xkArvqXnE2bxmXMrd3?usp=sharing	16	15	Викторина, тестирование (итоговый контроль)
Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек. Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры.	https://drive.google.com/drive/folders/1ujk_qA0trstUNNBGtBO9vaWiULce-Nmu?usp=sharing	2	2	Итоговый просмотр творческих работ, тестирование (рубежный контроль)
В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств.	https://drive.google.com/drive/folders/1z9aUYiqTkJDdzOS9HuC8traP1ZoiyLA1?usp=sharing	3	3	Итоговый просмотр творческих работ, тестирование (рубежный контроль)
Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека.	https://drive.google.com/drive/folders/1MD8R0UhyodKMIMsdCtSmaSMskSm2KeA4?usp=sharing	5	4	Итоговый просмотр творческих работ, тестирование (рубежный контроль)
Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирова-	https://drive.google.com/drive/folders/1j7pW43RHeODssMjGz7qN-UDdoGtTawZ1?usp=sha	3	3	Итоговый просмотр творческих работ, тестирование (рубежный контроль)

ние.	ring			контроль)
Искусство и архитектура России XI-XVII вв.	https://drive.google.com/drive/folders/1S3RtHU78LLcCJec_WM-EmEQiK1RMnput?usp=sharing	3	3	Итоговый просмотр творческих работ, тестирование (рубежный контроль)
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ, КИНО, НА ТЕЛЕВИДЕНИИ	https://drive.google.com/drive/folders/1PJE9HxK6ABjL36CrcJKdgsaXahbRquAS?usp=sharing	18	16	Викторина, тестирование (итоговый контроль)
Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах	https://drive.google.com/drive/folders/189MJJP7X-AenXB_3Hx7aaaLdt4ISQJxS?usp=sharing	5	5	Итоговый просмотр творческих работ, тестирование (рубежный контроль)
Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий	https://drive.google.com/drive/folders/1G7_zcD0BetSJ989-QSqE2tz59ibHihc?usp=sharing	5	5	Итоговый просмотр творческих работ, тестирование (рубежный контроль)
Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?	https://drive.google.com/drive/folders/12IE05KFXMrkegRux6G4d-5fVBzSfR7-l?usp=sharing	4	4	тестирование, проверка знаний (рубежный контроль)
Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель.	https://drive.google.com/drive/folders/12IE05KFXMrkegRux6G4d-5fVBzSfR7-l?usp=sharing	4	4	Итоговый просмотр творческих работ, тестирование (рубежный контроль)

Календарно-тематическое планирование на ----- уч. гг.

№ п./п. урока	Тема	Сроки проведения уроков			содержание урока	Наглядные, дидактические, видео материалы, литература	практическая работа кратко	Материалы практ. части	Виды деятельности учащихся
		8а	8б	8в					
<p>ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (16 ч.) Место конструктивных искусств (дизайна и архитектуры) в ряду пространственных искусств и взаимосвязь с изобразительным и декоративно-прикладным искусством. Визуально-пластический язык и эстетическое содержание дизайна и архитектуры. Архитектура как отражение социальных отношений и эстетических идеалов любого века, любого народа в форме бытовых, общественных и культовых зданий. Роль архитектуры в организации пространственно-структурной среды города. Вклад художника в формирование вещно-предметной среды, рукотворного мира. Целесообразность и красота, функциональное и художественное в лучших образцах архитектурного и дизайнерского творчества.</p>									
<p><u>Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек. Художник – дизайнер - архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектур. (2 ч.)</u> Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Композиция как основа реализации замысла. Плоскостная композиция в дизайне. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение. Основные композиционные приёмы: поиск уравновешенности (симметрия и асимметрия, динамическое равновесие), динамика и статика, ритм, цветовая гармония. Разнообразные формы графического дизайна, его художественно-композиционные, визуально - психологические и социальные аспекты.</p>									
1	<p>Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос!».</p>				<p>Объёмно-пространственная и плоскостная композиции. Основные типы композиций: симметричная и асимметричная, фронтальная и глубинная. Гармония и контраст, баланс масс и динамическое равновесие, движение и статика, ритм, замкнутость и разомкнутость композиции в простейших геометрических формах.</p>	<p>иллюстрации живописи Василия Кандинского, Казимира Малевича, законы композиции в схемах, обрезки самоклеящейся пленки,</p>	<p>Задание 1: выполнение практических работ по теме «Основы композиции в графическом дизайне» (зрительное равновесие масс в композиции, динамическое равновесие в композиции, гармония, сгущённость и разреженность формы).</p>	<p>бумага (не более ¼ машинописного листа), ножницы, клей, фло-мастер.</p>	<p>Находить в окружающем рукотворном мире примеры плоскостных и объёмно-пространственных композиций. Выбирать способы компоновки композиции и составлять различные плоскостные композиции из 1—4 и более простейших форм (прямоугольников), располагая их по принципу симметрии или динамического равновесия. Добиваться эмоциональной выразительности (в практической работе), применяя композиционную доминанту и ритмическое расположение элементов.</p>

	<p>Прямые линии и организация пространства.</p> <p>Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна.</p>			<p>Решение с помощью простейших композиционных элементов художественно-эмоциональных задач. Разреженность и сгущённость. Соединение элементов композиции и членение плоскости. Образно-художественное осмысление простейших плоскостных композиций. Монтаж элементов, порождающий новый образ.</p> <p>Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Применение локального цвета. Сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта. Выразительность линии и пятна, интонационность и многоплановость.</p>	<p>Статья «Супрематизм за пределами живописи: архитектура, дизайн, реклама». Журналы: «Высшая британская школа дизайнера»</p> <p>законы цветоповедения в схемах, обрезки самоклеющейся пленки, Гармоничные сочетания цветов в интерактивном цветовом круге colorscheme.ru</p>	<p>Задание 2: выполнение практических работ по теме «Прямые линии — элемент организации плоскостной композиции».</p> <p>Задание 3: выполнение практических работ по теме «Акцентирующая роль цвета в организации композиционного пространства»; выполнение аналитической работы по теме «Абстрактные формы в искусстве».</p>	<p>бумага, клей, ножницы (или компьютер).</p> <p>бумага, ножницы, клей; живописные или графические материалы (по выбору), компьютер).</p>	<p>Понимать и передавать в учебных работах движение, статику и композиционный ритм.</p> <p>Понимать и объяснять, какова роль прямых линий в организации пространства.</p> <p>Использовать прямые линии для связывания отдельных элементов в единое композиционное целое или, исходя из образного замысла, членить композиционное пространство при помощи линий.</p> <p>Понимать роль цвета в конструктивных искусствах.</p> <p>Различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах.</p> <p>Применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту.</p>
2	<p>Буква — строка — текст. Искусство шрифта.</p> <p>Когда текст и изображение вместе. Композиция.</p>			<p>Буква как изобразительно-смысловой символ звука. Искусство шрифта, «архитектура» шрифта, шрифтовые гарнитуры. Зависимость шрифта от содержания текста и наоборот. Печатное слово, типографская строка как элементов плоскостной композиции. Логотип.</p> <p>Синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтаж.</p>	<p>Примеры буквиц, плакатов; схемы: пиктография индейцев, иероглифы египтян, рунное письмо, презентация: «История возникновения шрифтовой письменности». Схема: Пример пиктограмм в современности.</p>	<p>Задание 1: выполнение аналитических и практических работ по теме «Буква — изобразительный элемент композиции».</p> <p>Задание 2: выполнение практических работ по теме «Буква — изобразительный элемент композиции».</p>	<p>бумага, ножницы, клей, фломастер (или компьютер).</p> <p>бумага, фотоизображения</p>	<p>Понимать букву как исторически сложившееся обозначение звука.</p> <p>Различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур.</p> <p>Применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции.</p> <p>Понимать и объяснять образно-информационную цельность синтеза</p>

	<p>зиционные основы макетирования в графическом дизайне.</p> <p>В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна.</p>				<p>ность их соединения, образно-информационная цельность.</p> <p>Стилистика изображений и способы их композиционного расположения в пространстве плаката и поздравительной открытки.</p> <p>Виды графического дизайна: от визитки до книги.</p> <p>Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала.</p> <p>Коллажная композиция: образность и технология.</p>	<p>Примеры шрифтовых композиций и буквиц, выполненных своими руками.</p> <p>Примеры вывески или плаката своими руками.</p> <p>Дизайн журнала: онлайн тренинг мр4, презентации</p> <p>Видео «История развития дизайна»</p>	<p>работ по теме «Изображение — образный элемент композиции на примере макетирования эскиза плаката и открытки».</p> <p>Задание 3: выполнение практических работ по теме «Коллективная деловая игра: проектирование книги (журнала), создание макета журнала» (в технике коллажа или на компьютере).</p>	<p>жения, ножницы, клей.</p> <p>бумага, фотоизображения (старые журналы), фломастер, ножницы, клей (или компьютер).</p>	<p>слова и изображения в плакате и рекламе.</p> <p>Создавать творческую работу в материале.</p> <p>Узнавать элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала.</p> <p>Выбирать и использовать различные способы компоновки книжного и журнального разворота.</p> <p>Создавать практическую творческую работу в материале.</p>
--	--	--	--	--	---	---	--	---	---

В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств. (3 ч.)

Макетирование объёмно-пространственных композиций. Здание — объём в пространстве и объект в градостроительстве.

Модуль в конструкции здания. Модульное макетирование.

Дизайн как эстетизация машинного тиражирования вещей.

Геометрическая структура вещи. Несущая конструкция — каркас дома и корпус вещи.

Отражение времени в вещи.

Взаимосвязь материала и формы в дизайне.

Роль цвета в архитектурной композиции и в дизайнерском проекте.

Формообразующее и эстетическое значение цвета в архитектуре и дизайне.

Основы формообразования.

Композиция объёмов в структуре зданий.

Структура дома и его основные элементы.

Развитие строительных технологий и историческое видоизменение основных элементов здания.

Унификация — важное звено архитектурно-дизайнерской деятельности.

3	<p>Объект и пространство.</p> <p>От плоскостного изображения к объёмному</p>				<p>Композиция плоскостная и пространственная.</p> <p>Плоскостная композиция как схематическое изображение</p>	<p>Схема: Макет след-в-след, презентация</p> <p>«Объект и про-</p>	<p>Задание 1: выполнение практических работ по теме «Соразмерность и пропорциональность</p>	<p>бумага, ножницы, клей.</p>	<p>Развивать пространственное воображение.</p> <p>Понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изобра-</p>
---	---	--	--	--	---	--	---	-------------------------------	---

	макету			<p>объёмов в пространстве при взгляде на них сверху. Композиция пятен и линий как чертёж объектов в пространстве.</p> <p>Чертёж как плоскостное изображение объёмов, когда точка — вертикаль, круг — цилиндр или шар, кольцо — цилиндр и т. д.</p> <p>Проекционная природа чертежа.</p> <p>Прочтение по рисунку простых геометрических тел, а также прямых, ломаных, кривых линий. Конструирование их в объёме и применение в пространственно-макетных композициях.</p> <p>Вспомогательные соединительные элементы в пространственной композиции.</p> <p>Рельеф местности и способы его обозначения на макете.</p>	<p>странство», образец макета имитации архитектурных поверхностей.</p> <p>Чертежи, которые применяли зодчие в старину,</p>	<p>объёмов в пространстве» (создание объёмно-пространственных макетов).</p> <p>Задание 2: выполнение практической работы по теме «Композиционная взаимосвязь объектов в макете» (создание объёмно-пространственного макета из 2—3 объёмов).</p>	<p>бумага, ножницы, клей</p>	<p>жение объёмов при взгляде на них сверху.</p> <p>Осознавать чертёж как плоскостное изображение объёмов, когда точка — вертикаль, круг — цилиндр, шар и т. д.</p> <p>Применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы.</p> <p>Анализировать композицию объёмов, составляющих общий облик, образ современной постройки.</p> <p>Осознавать взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки.</p> <p>Понимать и объяснять взаимосвязь выразительности и целесообразности конструкции.</p> <p>Овладевать способами обозначения на макете рельефа местности и природных объектов.</p> <p>Использовать в макете фактуру плоскостей фасадов для поиска композиционной выразительности.</p>
4	<p>Конструкция: часть и целое.</p> <p>Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля.</p>			<p>Структуры зданий различных архитектурных стилей и эпох.</p> <p>Простые объёмы, образующие дом.</p> <p>Взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки.</p> <p>Баланс функциональности и художественной красоты здания. Детализация архитек-</p>	<p>Схемы создания модулей для объёмной конструкции. Примеры дома-образа в иллюстрациях. Схема с названиями частей архитектурного сооружения.</p>	<p>Задание 1: выполнение практических работ по темам: «Разнообразие объёмных форм, их композиционное усложнение», «Соединение объёмных форм в единое архитектурное целое», «Модуль как основа эстетической цельности в кон-</p>	<p>бумага, ножницы, клей.</p>	<p>Понимать и объяснять структуру различных типов зданий, выявлять горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы, входящие в них.</p> <p>Применять модульные элементы в создании эскизного макета дома.</p>

	Важнейшие архитектурные элементы здания			<p>турных объёмов и гармоничное вовлечение их в целое здание. Выразительность и целесообразность конструкции.</p> <p>Модуль как основа эстетической цельности постройки и домостроительной индустрии.</p> <p>Различные типы зданий. Горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы, входящие в их структуру.</p> <p>Возникновение и историческое развитие главных архитектурных элементов здания (перекрытия, стены, окна, двери, крыша, а также арки, купола, своды, колонны и др.).</p>	<p>Конспект урока по теме. Перечень возможных домов-образов «Галилео. Изготовление архитектурных макетов.mp4»</p> <p>«Самые красивые здания мира.mp4»</p>	<p>струкции».</p> <p>Задания 2: выполнение практических работ по теме «Проектирование объёмно-пространственного объекта из важнейших элементов здания» (создание макетов).</p>	<p>бумага, фломастер, ножницы, клей.</p>	<p>Иметь представление и рассказывать о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в процессе исторического развития.</p> <p>Создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.</p>
5	<p>Красота и целесообразность.</p> <p>Вещь как сочетание объёмов и образ времени.</p> <p>Форма и материал.</p>			<p>Многообразие мира вещей. Внешний облик вещи. Выявление сочетающихся объёмов. Функция вещи и целесообразность сочетаний объёмов.</p> <p>Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование.</p> <p>Вещь как образ действительности и времени.</p> <p>Сочетание образного и рационального.</p> <p>Красота — наиболее полное выявление функции вещи.</p> <p>Взаимосвязь формы и материала.</p> <p>Влияние функции вещи на</p>	<p>Примеры инсталляций созданных учениками в прошлые года, примеры упаковок сделанных своими руками, схемы поэтапного создания различных упаковок.</p>	<p>Задания 1: выполнение аналитической работы по теме «Аналитическая зарисовка бытового предмета», а также творческой работы «Создание образно-тематической инсталляции» (портрет человека, портрет времени, портрет времени действия).</p> <p>Задания 2: выполнение практических работ по теме «Определяющая</p>	<p>графический материал, бумага (для зарисовки); предметы, вещи, рама (для инсталляции).</p> <p>моток проволоки, комок</p>	<p>Понимать общее и различное во внешнем облике вещи и здания, уметь выявлять сочетание объёмов, образующих форму вещи.</p> <p>Осознавать дизайн вещи одновременно как искусство и как социальное проектирование, уметь объяснять это.</p> <p>Определять вещь как объект, несущий отпечаток дня сегодняшнего и вчерашнего.</p> <p>Создавать творческие работы в материале.</p> <p>Понимать и объяснять, в чём заключается взаимосвязь формы и материала.</p> <p>Развивать творческое воображение,</p>

<p>Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.</p>				<p>материал, из которого она будет создаваться. Роль материала в определении формы. Влияние развития технологий и материалов на изменение формы вещи (например, бытовая аудиотехника — от деревянных корпусов к пластиковым обтекаемым формам и т. д.).</p> <p>Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна. Отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных искусствах. Преобладание локального цвета в дизайне и архитектуре. Психологическое воздействие цвета. Влияние на восприятие цвета его нахождения в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта, формы цветового пятна, а также мягкого или резкого его очертания, яркости цвета. Специфика влияния различных цветов спектра и их тоналностей. Фактура цветового покрытия.</p>		<p>роль материала в создании формы, конструкции и назначении вещи» (проекты «Сочинение вещи», «Из вещи — вещь»).</p> <p>Задание 3: выполнение коллективной практической работы по теме «Цвет как конструктивный, пространственный и декоративный элемент композиции» (создание комплекта упаковок из 3—5 предметов; макета цветового решения пространства микрорайона).</p>	<p>ваты, кусок стекла или дерева, мех, цепочки, шарики и т. п.</p> <p>цветная и белая бумага, вырезки из фотографий, ткань, фольга и т. д.</p>	<p>создавать новые фантазийные или утилитарные функции для старых вещей.</p> <p>Получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта. Понимать и объяснять особенности цвета в живописи, дизайне, архитектуре. Выполнять коллективную творческую работу по теме.</p>
				<p>Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека. (5ч.) Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств.</p>				

<p>От шалаша, менгиров и дольменов до индустриального градостроительства. История архитектуры и дизайна как развитие образно-стилевого языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи. Массово-промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей. Организация городской среды. Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств. Взаимоотношения первичной природы и рукотворного мира, созданного человеком. Ландшафтно-парковая архитектура и ландшафтный дизайн. Использование природных и имитационных материалов в макете.</p>									
6	Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого.				<p>Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, сознания людей и развития производственных возможностей. Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох. Архитектура народного жилища. Храмовая архитектура. Частный дом.</p>	<p>статья 2 Коротко о стилях: Классицизм, Рокко, Готика, Бидермейер, Статья «Краткий обзор исторически сложившихся архитектурных стилей» от мегалитов до наших дней. Раздаточный материал: костюм и здание разных эпох. Сериал «NG. Ancient. Megastructures» Видеоряд «Красивейшие памятники мировой архитектуры».</p>	<p>Задания 1: выполнение работ по теме «Архитектурные образы прошлых эпох» (аналитические работы: зарисовки или живописные этюды части города, создание узнаваемого силуэта города из фотоизображений; практическая работа: фотоколлаж из изображений произведений архитектуры и дизайна одного стиля).</p>	<p>фломастер, гуашь; фотоизображения, ножницы, бумага, клей.</p>	<p>Иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох. Понимать значение архитектурно-пространственной композиционной доминанты во внешнем облике города. Создавать образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе.</p>
7	Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.				<p>Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. де Корбюзье). Модерн в русской архитектуре (Ф. Шехтель). Стиль модерн в зарубежной архитектуре (А. Гауди).</p>	<p>Статья «Краткий обзор исторически сложившихся архитектурных стилей» 20-21 век,</p>	<p>Задания 1: выполнение практических работ по теме «Образ современного города и архитектурного стиля будущего» (коллаж; графиче-</p>	<p>материалы для коллажа; графические материалы</p>	<p>Осознавать современный уровень развития технологий и материалов, используемых в архитектуре и строительстве. Понимать значение преемственности в искусстве архитектуры и искать соб-</p>

				<p>«Русский стиль» в архитектуре модерна (Исторический музей в Москве, Храм Воскресения Христова (Спас на Крови) в г. Санкт - Петербурге).</p> <p>Архитектурная и градостроительная революция XX века. Её технологические и эстетические предпосылки и истоки. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре. Отрицание канонов и одновременно использование наследия с учётом нового уровня материально-строительной техники. Приоритет функционализма. Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города. Современные поиски новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве.</p>	<p>статья: «Города будущего: 12 уникальных проектов»</p>	<p>ская фантазийная зарисовка города будущего; графическая «визитная карточка» одной из столиц мира).</p>	<p>(по выбору), бумага.</p>	<p>ственный способ «примирения» прошлого и настоящего в процессе реконструкции городов. Выполнять в материале разнохарактерные практические творческие работы.</p>
8	<p>Вещь в городе и дома. Городской дизайн. Искусство флористики.</p>			<p>Неповторимость старинных кварталов и кварталы жилья. Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды, в установке связи между человеком и архитектурой. Создание информативного комфорта городской среды: устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и пр.), киосков, информацион-</p>	<p>Вырезки из журналов с различными стилями и направлениями в интерьере</p>	<p>Задания 1: выполнение практических работ по теме «Проектирование дизайна объектов городской среды» (создание коллажно-графической композиции и дизайн проекта оформления витрины магазина).</p>	<p>фотографии города, 2—3 реальные вещи, ткани, декор; графические материалы, бумага (для предварительных</p>	<p>Осознавать и объяснять роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в проживании городского пространства. Иметь представление об историчности и социальности интерьеров прошлого. Создавать практические творческие работы в техниках коллажа, дизайн-проектов. Проявлять творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы.</p>

	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.			<p>ных блоков, блоков локального озеленения и т. д.</p> <p>Архитектурный «остов» интерьера.</p> <p>Историчность и социальность интерьера.</p> <p>Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер.</p> <p>От унификации к индивидуализации подбора вещного наполнения интерьера.</p> <p>Мебель и архитектура: гармония и контраст. Дизайнерские детали интерьера.</p> <p>Зонирование интерьера. Интерьеры общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.).</p>		<p>Задания 2: выполнение практической и аналитической работ по теме «Роль вещи в образно-стилевом решении интерьера» (создание образно-коллажной композиции или подготовка реферата; создание конструктивного или декоративно-цветового решения элемента сервиса по аналогии с остальными его предметами).</p>	<p>эскизов).</p> <p>фотома- териалы, белая и цветная бумага, ножницы, клей.</p>	<p>Применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икебаны.</p> <p>Учиться понимать роль цвета, фактур и вещного наполнения интерьерного пространства общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.), а также индивидуальных помещений.</p> <p>Создавать практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными материалами.</p>
9	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.			<p>Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей.</p> <p>Различные композиционные виды планировки города: замкнутая, радиальная, кольцевая, свободно-разомкнутая, асимметричная, прямоугольная и др.</p> <p>Организация и проживание пространственной среды как понимание образного начала в конструктивных искусствах.</p> <p>Роль цвета в формировании пространства города.</p>	<p>Дидактический материал для задания на понимание структуры пространства города и городской среды</p> <p>Карты-схемы городов с радиально-кольцевой, прямоугольной, и свободной планировкой города</p>	<p>Задания 1: выполнение практических работ по теме «Композиционная организация городского пространства» (создание макетной или графической схемы («карты») организации городского пространства; создание проекта расположения современного здания в исторически сложившейся городской среде; создание макета небольшой части города, подчинение его элементов какому-либо</p>	<p>графиче- ские ма- териалы (по выбо- ру), бума- га, нож- ницы, клей.</p>	<p>Рассматривать и объяснять планировку города как способ оптимальной организации образа жизни людей.</p> <p>Создавать практические творческие работы, развивать чувство композиции.</p>

							главному объекту).		
10	Природа и архитектура. Организация архитектурно ландшафтного пространства.				<p>Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Развитие пространственно-конструктивного мышления. Технология макетирования путём введения в технику бумагопластики различных материалов и фактур (ткань, проволока, фольга, древесина, стекло и т. д.) для создания архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоём, дорога, газон и т. д.).</p> <p>Единство эстетического и функционального в объёмно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей.</p> <p>Природно-экологические, историко-социальные и иные параметры, влияющие на композиционную планировку города.</p> <p>Реализация в процессе коллективного макетирования чувства красоты и архитектурно-смысловой логики.</p>	<p>Фоторяд: англ. школа паркового дизайна, англ. школа паркового дизайна Betsy Brown, Петергоф, русская усадьба, японский сад.</p> <p>Вопросы по теме Ландшафтная архитектура.docx, Доклады.docx.</p> <p>Видеоряд: «7 ЧУДЕС СВЕТА. Висячие сады Семирамиды» «Мир Русской усадьбы 1.mp4»</p>	<p>Задания 1: выполнение практической работы по теме «Композиция архитектурно-ландшафтного макета» (выполнение аналитического упражнения, создание фотоизобразительного монтажа «Русская усадьба», создание макета ландшафта с простейшим архитектурным объектом (беседка, мостик и т. д.).</p> <p>Задание 2: выполнение практической творческой коллективной работы по теме «Проектирование архитектурного образа города» («Исторический город», «Сказочный город», «Город будущего»).</p>	<p>графические материалы (по выбору), бумага, ветки, камешки, нитки, пластик и т. д.</p> <p>бумага, картон, нетрадиционные материалы, ножницы, клей.</p>	<p>Понимать эстетическое и экологическое взаимное существование природы и архитектуры.</p> <p>Приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры.</p> <p>Использовать старые и осваивать новые приёмы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоём, дорога, газон и т. д.).</p> <p>Совершенствовать навыки коллективной работы над объёмно-пространственной композицией. Развивать и реализовывать в макете своё чувство красоты, а также художественную фантазию в сочетании с архитектурно-смысловой логикой.</p>
Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование. (3 ч.)									
<p>Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре.</p> <p>Живая природа в доме.</p> <p>Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды.</p> <p>Грим, причёска, одежда и аксессуары в дизайнерском проекте по конструированию имиджа персонажа или общественной персоны.</p>									
11	Мой дом — мой образ жизни.				Мечты и представления о своём будущем жилище, реа-	принести фотографии комнаты	Задание 1: выполнение аналитической и прак-	графические ма-	Осуществлять в собственном архитектурно-дизайнерском проекте как ре-

	<p>Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом.</p> <p>Интерьер, который мы создаём.</p>			<p>лизующиеся в архитектурно-дизайнерских проектах. Принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны: для работы, отдыха, спорта, хозяйства, для детей и т. д. Учёт в проекте инженерно-бытовых и санитарно-технических задач.</p> <p>Дизайн интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Стиль и эклектика. Отражение в проекте дизайна интерьера образно-архитектурного замысла и композиционно-стилевых начал. Функциональная красота или роскошь предметного наполнения интерьера (мебель, бытовое оборудование). Создание многофункционального интерьера собственной комнаты. Способы зонирования помещения.</p>	<p>своего дома, схема построения внутреннего помещения по законам перспективы, Фоторяд художников перспективистов. Схема-чертеж «Дом моей мечты»</p>	<p>тической работы по теме «Индивидуальное проектирование». Создание плана-проекта «Дом моей мечты» (выполнение проектного задания с обоснованием планировки собственного дома, выполнение графического (позтажного) плана дома или квартиры, набросок внешнего вида дома и прилегающей территории). Задание 2: выполнение практической работы по теме «Проект организации многофункционального пространства и вещной среды моей жилой комнаты» (фантазийный или реальный).</p>	<p>териалы (по выбору),</p> <p>фотома-териалы (для коллажа), бумага, ножницы, клей, бумага</p>	<p>альные, так и фантазийные представления о своём будущем жилище. Учитывать в проекте инженерно бытовые и санитарно-технические задачи. Проявлять знание законов композиции и умение владеть художественными материалами.</p> <p>Понимать и объяснять задачи зонирования помещения и уметь найти способ зонирования. Отражать в эскизном проекте дизайна интерьера своей собственной комнаты или квартиры образно-архитектурный композиционный замысел.</p>
12	<p>Пугало в огороде, или... под шёпот фонтанных струй. Планировка сада, огорода,</p>			<p>Планировка сада, огорода, зонирование территории. Организация палисадника, садовых дорожек.</p>	<p>статьи «икебана», «искусство аранжировки», примеры учени-</p>	<p>Задание 1: выполнение практических работ по темам: «Дизайн-проект территории приуса-</p>	<p>графические материалы (по выбо-</p>	<p>Узнавать о различных вариантах планировки дачной территории. Совершенствовать приёмы работы с различными материалами в процессе</p>

	зонирование территории.			<p>Малые архитектурные формы сада: беседка, бельведер, пергола, ограда и пр. Водоёмы и мини-пруды. Сомасштабные сочетания растений сада.</p> <p>Альпийские горки, скульптура, керамика, садовая мебель, кормушка для птиц и т. д.</p> <p>Спортплощадка и многое другое в саду мечты.</p> <p>Искусство аранжировки.</p> <p>Икебана как пространственная композиция в интерьере.</p>	<p>ческих работ на тему «Мой приусадебный участок»</p>	<p>дебного участка», «Создание фитокомпозиции по типу икебаны» (выполнение аранжировки растений, цветов и природных материалов исходя из принципов композиции).</p>	<p>ру), бумага, природные материалы.</p>	<p>создания проекта садового участка. Применять навыки сочинения объёмно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икебаны.</p>
13	<p>Мода, культура и ты.</p> <p>Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.</p> <p>Встречают по одежке.</p>			<p>Соответствие материала и формы в одежде.</p> <p>Технология создания одежды.</p> <p>Целесообразность и мода.</p> <p>Законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон.</p> <p>Молодёжная субкультура и подростковая мода. «Быть или казаться?» Самоутверждение и знаковость в моде. Философия «стаи» и её выражение в одежде. Стереотип и китч.</p> <p>Психология индивидуального и массового. Мода — бизнес и манипулирование массовым сознанием. Возраст и мода.</p>	<p>Фоторяд: женские лица Голливуда, собирательный образ контурного лица человека, ненужные журналы, трафареты форм одежды, силуэты тела человека, календарь субкультура, журнал мода 86</p>	<p>Задание 1: выполнение аналитической и практической работ по теме «Мода, культура и ты» (подбор костюмов для разных людей с учётом специфики их фигуры, пропорций, возраста; создание 2—3 эскизов разных видов одежды для собственного гардероба).</p> <p>Задание 2: выполнение коллективных практических работ по теме «Дизайн современной одежды» (создание живописного панно с элементами фотоколлажа на тему современного молодёжного костюма, создание коллекции моделей образно-фантазийного</p>	<p>графические или живописные материалы, кисть, бумага.</p> <p>живописные материалы, фотоматериалы (для коллажа), бумага, марля, проволока, ленты и т. п.</p>	<p>Приобретать общее представление о технологии создания одежды.</p> <p>Понимать, как применять законы композиции в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон), использовать эти законы на практике.</p> <p>Осознавать двуединую природу моды как нового эстетического направления и как способа манипулирования массовым сознанием.</p> <p>Использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодёжных комплектов одежды.</p> <p>Создавать творческие работы, проявлять фантазию, воображение, чувство композиции, умение выбирать материалы.</p>

	<p>Автопортрет на каждый день.</p> <p>Моделируй себя — моделируешь мир (обобщение темы).</p>			<p>Искусство грима и причёски. Форма лица и причёска. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический. Лицо в жизни, на экране, на рисунке и на фотографии.</p> <p>Азбука визажистики и парикмахерского стилизма. Боди-арт и татуаж как мода. Человек как объект дизайна. Понятие имидж-дизайна как сферы деятельности, объединяющей различные аспекты моды и визажистики, искусство грима, парикмахерское дело, фирменный стиль и т. д., определяющей форму поведения и контактов в обществе.</p> <p>Связь имидж-дизайна с «публич- рилейшенс», технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой.</p> <p>Материализация в имидж-дизайне психосоциальных притязаний личности на публичное моделирование желаемого облика.</p> <p>Понимание места этих искусств и их образного языка в ряду пластических искусств.</p> <p>Роль дизайна и архитектуры в современном обществе как</p>		<p>костюма в натуральную величину).</p> <p>Задание 3: выполнение практических работ по теме «Изменение образа средствами внешней выразительности» (подбор вариантов причёски и грима для создания различных образов одного и того же лица — рисунок или коллаж; выполнение упражнений по освоению навыков и технологий бытового грима, т. е. макияжа; создание средствами грима образа сценического или карнавального персонажа).</p> <p>Задание 4: создание коллективной практической работы по теме «Имиджмейкерский сценарий-проект с использованием различных визуально-дизайнерских элементов», соревновательно-игровая реализация сценария проекта.</p> <p>Задание 5: участие в выставке творческих работ, коллективное обсуждение художественных особенностей работ.</p>	<p>графические материалы (по выбору) или материалы для коллажа, материалы для макияжа.</p> <p>по выбору учителя и учащихся.</p>	<p>Понимать и объяснять, в чём разница между творческими задачами, стоящими перед гримёром и перед визажистом. Ориентироваться в технологии нанесения и снятия бытового и театрального грима.</p> <p>Уметь воспринимать и понимать макияж и причёску как единое композиционное целое.</p> <p>Вырабатывать чёткое ощущение эстетических и этических границ применения макияжа и стилистики причёски в повседневном быту.</p> <p>Создавать практические творческие работы в материале.</p> <p>Понимать имидж-дизайн как сферу деятельности, объединяющую различные аспекты моды, визажистики, парикмахерское дело, ювелирную пластику, фирменный стиль и т. д., определяющую поведение и контакты человека в обществе.</p> <p>Объяснять связи имидж-дизайна с публичностью, технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой.</p> <p>Создавать творческую работу в материале, активно проявлять себя в коллективной деятельности.</p> <p>Понимать и уметь доказывать, что человеку, прежде всего, нужно «быть», а не «казаться».</p> <p>Уметь видеть искусство вокруг себя, обсуждать практические творческие работы, созданные в течение учебного</p>
--	--	--	--	---	--	---	---	---

					важной составляющей, формирующей его социокультурный облик.				года.
Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв. (3 ч.)									
Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Архитектура Киевской Руси. Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода. Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву). Московское барокко. Храмовая архитектура Ярославской области. Спасо-Преображенский монастырь. Церковь Ильи пророка. Церковь Иоанна Предтечи.									
14	Архитектура Киевской Руси. Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода.				Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Архитектура Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода.		Задание 1: создание творческой работы по теме (копирование архитектурных видов, презентация или реферат).	Материалы по выбору учителя и учащихся.	Понимать значение преемственности в искусстве архитектуры России XI –XVII вв. Иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектуры Киевской Руси, Владимиро-Суздальской Руси, архитектура Великого Новгорода. Создавать образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе.
15	Шатровая архитектура Московское барокко.				Соборы Московского Кремля (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву). Устройство шатровой церкви. Особенности московского барокко в интерьере и экстерьере.		Задание 1: создание творческой работы по теме (копирование архитектурных видов, презентация или реферат).	Материалы по выбору учителя и учащихся.	Иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественного стиля московского барокко. Иметь общее представление и рассказывать об особенностях шатровой архитектуры. Иметь общее представление и рассказывать об устройстве шатровой церкви.
16	Храмовая архитектура Ярославской области.				Спасо-Преображенский монастырь. Церковь Ильи пророка. Церковь Иоанна Предтечи.	Вопросы по теме: «Храмовая архитектура Ярославской области»	Задание 1: создание творческой работы по теме (копирование архитектурных видов, презентация или реферат).	Материалы по выбору учителя и учащихся.	Иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектуры Ярославской области.
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ, КИНО, НА ТЕЛЕВИДЕНИИ (18 ч)									

Визуально-пространственные искусства и их связь с синтетическими искусствами — театром, кино, телевидением.
 История рождения фотографии, кинематографа, телевидения, расширение изобразительных возможностей художника.
 Влияние компьютера и интернет на театр, фотографию, кино и телевидение.
 Образный язык синтетических искусств, формирование визуально-культурной среды.
 Единство синтетических искусств и изобразительного.
 Развитие художественного мышления от наскальных рисунков до электронных форм, их место в искусстве.
 Зрительская культура в сфере театра и кино.
 Азы режиссуры, сценарной и операторской грамоты.

Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах (5 ч)

Театр и кино — синтетические искусства.
 Общность театра и кино с изобразительным искусством.
 Природа и специфика синтетических искусств на примере театра.
 Коллективность авторства спектакля, фильма.
 Восприятие спектакля не из зала, а в процессе его создания.
 Жанры и виды театральных зрелищ,
 Место изобразительного компонента в театральных зрелищах.
 Эволюция сцены и специфика художественного творчества в театре.
 Визуально-пластические решения в создании образа спектакля.

17	Образная сила искусства. Изображение в театре и кино.				Специфика изображения в произведениях театрального и экранного искусств. Визуально-пластического облика спектакля. Игровой характера спектакля, единство правды и вымысла на сцене. Жанры театральных спектаклей. Роль художника в содружестве драматурга, режиссёра и актёра в спектакле. Коллективность авторства спектакля.	Детская энциклопедия, презентация «изобразительное искусство в театре в кино и на телевидении» Дерево родства искусств.docx, Культура составляет.docx, определения.docx, синт. виды искусства.docx, примеры сценок	Придумать короткую сценку с одним актером. обзорно-аналитические упражнения, исследующие специфику изображения в театре и кино: создания облика спектакля, предлагаемого режиссёром, создание набросков и выработка предложений на тему «Как это изобразить на сцене».	Графические материалы или живописные на выбор	Понимать специфику изображения и визуально-пластической образности в театре и на киноэкране. Получать представления о синтетической природе и коллективности творческого процесса в театре, о роли художника-сценографа в содружестве драматурга, режиссёра и актёра. Узнавать о жанровом многообразии театрального искусства.
18	Театральное искусство и художник. Правда и магия театра.				Актёр. Природа актёрской игры. Сценография. Эволюция устройство сцены.	визуальный ряд Лоренцо Бернини, Аленушка Вас-	Тв. работа «Актерский жест» Выполнение аналитических упражне-	Графические материалы или живопис-	Понимать соотношение правды и условности в актёрской игре и сценографии спектакля. Узнавать, что актёр — основа теат-

				<p>Специфика художественного творчества в театре. Театральное макетирование.</p>	<p>нецова, Мыслитель Родена Краткая история искусств, стр. 100 Немое кино Чарли Чаплина, Отрывок из фильма «Ганг твои воды замутились» Фильм «Константин Сергеевич Станиславский. Гении и злодеи» Домашний просмотр: ВВС: Сила искусства. Джованни Лоренцо Бернини</p>	<p>ний, раскрывающих актёрскую природу театрального искусства и роль сценографии как части единого образа спектакля.</p>	<p>ные на выбор</p>	<p>рального искусства и носитель его специфики. Представлять значение актёра в создании визуального облика спектакля. Понимать, что все замыслы художника и созданное им оформление живут на сцене только через актёра, благодаря его игре. Получать представление об истории развития искусства театра, эволюции театрального здания и устройства сцены (от древнегреческого амфитеатра до современной мультисцены).</p>
19	<p>Сценография — особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены. Сценография — искусство и производство</p>			<p>Различия в творчестве сценографа и художника-живописца. Создание художником образа места действия и костюма. Типы декорационного оформления спектакля. Эволюция театрально-декорационного искусства. Драматургический материал — основа режиссёрского и сценографического решения спектакля. Художественно-образный язык сценографии. Бутафория вещи на сцене. Основы режиссёрско-сценографической и актёр-</p>	<p>Иллюстративный ряд «Декорации балетов Дягилева», наброски сцены гуашью, набор открыток Бенуа Н., статья о Бенуа, Бенуа, Рерих и др. отрывок из мюзикла «Призрак оперы» с Сарой Брайтман</p>	<p>Тв. работа «Декорация» выполнение аналитических упражнений, раскрывающих отличие бытового предмета и среды от сценических, а также роль художника сценографа в решении образа и пространства спектакля. Создание образа места действия и сценической среды — лес, море и т. п. как в актёрско-игровой форме, так и в виде</p>	<p>Графические материалы или живописные на выбор</p>	<p>Узнавать, что образное решение сценического пространства спектакля и облика его персонажей составляют основную творческую задачу театрального художника. Понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа. Осознавать отличие бытового предмета и среды от их сценических аналогов. Приобретать представление об исторической эволюции театрально-декорационного искусства и типах сценического оформления и уметь их творчески использовать в своей сценической практике. Представлять многообразие типов современных сценических зрелищ (шоу, праздников, концертов) и худож-</p>

				<p>ской грамоты.</p> <p>Этапы и формы работы театрального художника.</p> <p>Театральные службы и цеха.</p> <p>Элементы декорационного оформления спектакля.</p> <p>Цветосветовая и динамическая трансформация визуального облика современных зрелищ и шоу.</p> <p>Проекционные и лазерные эффекты на основе компьютерных технологий, новые специальности дизайнера сцены.</p> <p>Театральные художники начала XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский)</p>		<p>выгородки из 3—4 предметов, рисунка или макета.</p> <p>Выполнение аналитических упражнений, исследующих творческие и производственно-технологические формы работы театрального художника от эскиза и макета до их сценического воплощения.</p> <p>Создание игровой среды и ситуации, в которых актёр может вести себя естественно, т. е. «быть», а не «казаться», а также продолжение работы по пространственному и образному решению спектакля.</p>		<p>нических профессий людей, участвующих в их оформлении.</p> <p>Получать представление об основных формах работы сценографа (эскизы, макет, чертежи и др.), об этапах их воплощения на сцене в содружестве с бутафорами, пошивочными, декорационными и иными цехами.</p> <p>Уметь применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля.</p>
20	Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или магическое «если бы».			<p>Театральный костюм.</p> <p>Отличия бытового костюма, грима и причёски от сценических.</p> <p>Виды театральных зрелищ, специфика костюма каждого из них.</p> <p>Создания театрального костюма в школьных условиях.</p> <p>Внешнее и внутреннее перевоплощение актёра.</p> <p>Фантазия и вера в происходящее. Естественность действий актёра на сцене.</p>	<p>иллюстративный ряд «Театральные костюмы Бакста» «Париж Сергея Дягилева», статьи Сапунов, Сомов, статья «Костюмы сказочных героев, работы учеников прошлых лет, статья «Париж Дягилева»</p>	<p>Тв. работа «Эскиза костюма».</p> <p>Выполнение аналитических упражнений, исследующих искусство внутреннего и внешнего перевоплощения актёра при помощи костюма и грима.</p> <p>Создание костюма персонажа и его сценическая апробация как средство образного перевоплоще-</p>	<p>Графические материалы или живописные на выбор</p>	<p>Понимать и объяснять условность театрального костюма и его отличия от бытового.</p> <p>Представлять, каково значение костюма в создании образа персонажа и уметь рассматривать его как средство внешнего перевоплощения актёра (наряду с гримом, причёской и др.).</p> <p>Уметь применять в практике любительского театра художественно-творческие умения по созданию костюмов для спектакля из доступных материалов, понимать роль детали в создании сценического образа.</p> <p>Уметь добиваться наибольшей вырази-</p>

					Маска как средство актёрского перевоплощения.		ния. Решение образа спектакля в виде инсталляции.		тельности костюма и его стилового единства со сценографией спектакля, частью которого он является.
21	Художник в театре кукол. Привет от Карабаса-Барабаса! Спектакль: от замысла к воплощению. Третий звонок. Федор Волков. Первый театр. Ярославские театры.				Ведущая роль художника кукольного. Виды театра кукол и способы работы с ними. Технологии создания простейших кукол на уроке. Естественность актерской игры с куклой. Этапов создания театральной постановки. Роль зрителя как участника спектакля. Многофункциональность современных сценических зрелищ и их культурно-общественная значимость. Театрального сознания учащихся. История возникновения первого публичного театра Федора Волкова. Деятельность и репертуар ярославских театров.	Видеокadres из спектаклей ярославских театров, конспект урока «рождение первого публичного русского театра Волкова», фоторяд театры мира	Создание куклы и игры с нею в сценически-импровизационном диалоге. Обзорно-аналитическая работа по итогам темы в выставочной или сценической форме.	Клей, ножницы, картон.	Понимать и объяснять, в чём заключается ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссёра и актёра в процессе создания образа персонажа. Представлять разнообразие кукол (тростевые, перчаточные, ростовые) и уметь пользоваться этими знаниями при создании кукол для любительского спектакля, участвуя в нём в качестве художника, режиссёра или актёра. Понимать единство творческой природы театрального и школьного спектакля. Осознавать специфику спектакля как неповторимого действия, происходящего здесь и сейчас, т. е. на глазах у зрителя — равноправного участника сценического зрелища. Развивать свою зрительскую культуру, от которой зависит степень понимания спектакля и получения эмоционально-художественного впечатления — катарсиса.

Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий (5 ч)

Эволюция изображения в искусстве Технические средства и способы получения изображения в прошлом и настоящем.

Фотография — не синтетическое искусство, ее место в изобразительном искусстве.

Фотография как предтеча кинематографа.

Фотография в истории изобразительного искусства.

Фотография — вид художественного творчества, расширение творческих возможностей художника.

Образно-выразительные средства фотографии.

Общность и различия между картиной и фотографией.

Фотоснимок как информационно-художественный и историко-документальный фиксатор нашей жизни.

Краткая история фотографии: от дагерротипа до компьютерных технологий.

Основы художественно-съёмочной культуры.

22	<p>Фотография — взгляд, сохранённый навсегда. Фотография — новое изображение реальности</p>			<p>Становление фотографии как искусства: от подражания живописи к поиску своей образной специфики и языка. Фотографическое изображение, несмотря на своё внешнее правдоподобие, новая художественная условность. Художественное видение фотографирующего.</p>	<p>схемы: устройство зрения, Устройство камеры обскура,</p>	<p>Пробные съёмочные работы на тему «От фотозабавы к фотографии», показывающие фотографический опыт учащихся и их стартовый интерес к творческой работе.</p>	<p>Фотокамера, например на телефоне</p>	<p>Понимать специфику изображения в фотографии, его эстетическую условность, несмотря на всё его правдоподобие. Различать особенности художественно-образного языка, на котором «говорят» картина и фотография. Осознавать, что фотографию делает искусством не аппарат, а человек, снимающий этим аппаратом. Иметь представление о различном соотношении объективного и субъективного в изображении мира на картине и на фотографии.</p>
23	<p>Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать. Фотография — искусство светописа. Вещь: свет и фактура</p>			<p>Опыт изобразительного искусства — фундамент съёмочной грамоты. Композиция в живописи и в фотографии: общее и различное. Основы операторского мастерства. Выбор объекта и точки съёмки. Ракурс и план. Художественно-выразительные средства в фотографии. Свет — средство выразительности и образности. Фотография — искусство светописа. Операторская грамота съёмки фотонатюрморта. Роль света в выявлении формы и фактуры вещи.</p>	<p>схемы: видимый и невидимый спектр света, схемы: почему тот или иной цвет, композиционные схемы, спектры в тетради, правила постановки натюрморта, компьютерные программы по обработке фото, подборки фото по композиционным принципам учеников прошлых лет, Пределы света. Что такое свет и цвет?.mp4</p>	<p>тв. работа «Постановка натюрморта, фотографирование, кадрирование» Выполнение аналитических упражнений, исследующих операторское мастерство как умение фотохудожника видеть природу, фиксировать в обыденном необычное; выявление формы и фактуры вещи при помощи света.</p>	<p>Фотокамера, например на телефоне</p>	<p>Понимать и объяснять, что в основе искусства фотографии лежит дар видения мира, умение отбирать и запечатлеть в потоке жизни её неповторимость в большом и малом. Владеть элементарными основами грамоты фотосъёмки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съёмки, ракурса и крупности плана как художественно-выразительных средств фотографии. Уметь применять в своей съёмочной практике ранее приобретённые знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д. Понимать и объяснять роль света как художественного средства в искусстве фотографии. Уметь работать с освещением (а также с точкой съёмки, ракурсом и крупностью плана) для передачи объёма и фактуры вещи при создании художественно-выразительного фотонатюрморта. Приобретать навыки композиционной</p>

									(кадрирование) и тональной (эффекты соляризации, фотографика и т. д.) обработки фотоснимка при помощи различных компьютерных программ.
24	«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета				Образные возможности цветной и чёрно-белой фотографии. Графическая природа чёрно-белой фотографии. Световые эффекты и атмосферные состояния природы как объект съёмки. Цвет в живописи и фотографии. Фотопейзаж. Образности фотопортрета. Постановочный и репортажный фотопортреты. Типичное и случайное при передаче характера человека в фотографии. Операторская грамота репортажного фотопортрета.	Рефераты о различных видах фототехники	тв. цв. и чб. фотографии пейзажа, съёмки репортажного и постановочного фотопортрета	Фотокамера, например на телефоне	Осознавать художественную выразительность и визуально-эмоциональную неповторимость фотопейзажа и уметь применять в своей практике элементы операторского мастерства при выборе момента съёмки природного или архитектурного пейзажа с учётом его световыразительного состояния. Анализировать и сопоставлять художественную ценность чёрно-белой и цветной фотографии, в которой природа цвета принципиально отлична от природы цвета в живописи. Приобретать представление о том, что образность портрета в фотографии достигается не путём художественного обобщения, а благодаря точности выбора и передаче характера и состояния конкретного человека. Овладеть грамотой операторского мастерства при съёмке фотопортрета. Снимая репортажный портрет, уметь работать оперативно и быстро, чтобы захватить мгновение определённого душевно-психологического состояния человека. При съёмке постановочного портрета уметь работать с освещением (а также точкой съёмки, ракурсом и крупностью плана) для передачи характера человека.
25	Событие в кадре. Искусство фоторепортажа				Фотоизображение как документ времени. Визуальная информативность фоторепортажа.	зрительный и иллюстративный ряд советских фотогра-	тв. работа-исследование информационной и исторической значимости фо-	флешка, компьютер, Фотокамера	Понимать и объяснять значение информационно-эстетической и историко-документальной ценности фотографии.

				Методы работы над событийным репортажем. Операторская грамота фото-репортажа. Семейная фотохроника.	Фий «Средняя Азия и Казахстан» книга, журналы, презентация	тографии «Прошлое и настоящее моей семьи» (освоение навыков репортажной съёмки).	например на телефоне	Осваивать навыки оперативной репортажной съёмки события и учиться владеть основами операторской грамоты, необходимой в жизненной практике. Уметь анализировать работы мастеров отечественной и мировой фотографии, осваивая школу операторского мастерства во всех фотожанрах, двигаясь в своей практике от фотозабавы к фототворчеству.
26	Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка			Правда и ложь в фотографии. Роль фотографии в культуре и средствах массовой информации. Возможности компьютера в обработке фотографического материала. Коллаж. Компьютер как расширение художественных возможностей и как фальсификация документа.	TwistedBrush Pro Studio v19.06 Portable Rus интересные программы по рис, скриншоты программ, примеры собственного опыта обработки фото, Уроки Corel PaintShop Photo Pro_ знакомство с программой.mp4, Introducing Corel Painter Essentials 5.mp4, проморолики	тв. работы «фотоэффекты, моя находка», освоение грамоты работы с компьютерными программами при обработке фотоснимка; участие в итоговом просмотре учебно-аналитических и проектно-творческих работ по всей теме и их коллективное обсуждение.	флешка, компьютер, Фотокамера например на телефоне	Осознавать ту грань, когда при компьютерной обработке фотоснимка исправление его отдельных недочётов и случайностей переходит в искажение запечатлённого реального события и подменяет правду факта его компьютерной фальсификацией. Постоянно овладевать новейшими компьютерными технологиями, повышая свой профессиональный уровень. Развивать в себе художнические способности, используя для этого компьютерные технологии и Интернет.

Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? (4 ч)

Обобщение своих знаний о кинематографе с точки зрения искусства. Основы экранной культуры. Анализ произведений киноискусства с точки зрения зрителя, а также с точки зрения создателя. Синтетическая природа образа в фильме. Условность изображения и времени в кино. Роль монтажа как основы киноязыка. Многообразие жанров и возможностей кинозрелища. Специфика работы художника-постановщика в игровом фильме. Коллективность художественного творчества в кино. Образ в художественном фильме, его создатели – режиссёр, оператор, художник.

<p>Отсутствие в документальном фильме художника</p> <p>Необходимость решения художнических, визуально-образных задач в документальном фильме.</p> <p>Съёмка маленьких видеосюжетов.</p> <p>Азы сценарного, режиссёрского, операторского мастерства, художнической грамоты, компьютерной анимации.</p> <p>Овладение основами кинограмоты в качестве зрителей и видео.</p> <p>Создание и прочтение кинослова и кинофразы.</p> <p>Единство теории и практики — фундамент эффективности освоения кинокультуры.</p>									
27	Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино				<p>Кино - движущееся экранное изображение.</p> <p>Монтаж - язык кино.</p> <p>Художественная условность пространства и времени в фильме. Эволюция и жанровое многообразие кинозрелища: от Великого немого до прихода в кинематограф звука и цвета.</p>	<p>Кино принцип действия (Галилео)</p> <p>«Как Голливуд с русского кино пример брал» информационные листы для работы с текстом и вопросом к ним,</p>	<p>Съёмочно-творческие упражнения на понимание взаимосвязи смысла монтажного видеоряда и его хронометража.</p>	<p>флешка, компьютер, видеокamera например на телефоне</p>	<p>Понимать и объяснять синтетическую природу фильма, которая рождается благодаря многообразию выразительных средств, используемых в нём, существованию в композиционно-драматургическом единстве изображения, игрового действия, музыки и слова.</p> <p>Приобретать представление о кино как о пространственно-временном искусстве, в котором экранное время и всё изображаемое в нём являются условностью (несмотря на схожесть кино с реальностью, оно лишь её художественное отображение).</p> <p>Знать, что спецификой языка кино является монтаж и монтажное построение изобразительного ряда фильма.</p> <p>Иметь представление об истории кино и его эволюции как искусства.</p>
28	Художник — режиссёр — оператор. Художественное творчество в игровом фильме				<p>Коллективность художественного творчества в кино.</p> <p>Художническая роль режиссёра и оператора в создании визуального образа фильма.</p> <p>Специфика творчества художника-постановщика в игровом фильме.</p> <p>Многообразие возможностей творческого выражения в кино.</p> <p>Мастера российского кинематографа</p>	<p>спецэффекты.</p> <p>История и жанры кино.docx, статьи Кулешов, Эйзенштейн,</p> <p>Информационные листы для работы с текстом и вопросом к ним,</p>	<p>Съёмочно-творческие упражнения: выбор природы для съёмки, создание вещной среды и художественно-визуального строя фильма.</p> <p>Д. з. Подготовить выступление на тему «рецензия на любимый фильм»</p>	<p>флешка, компьютер, видеокamera например на телефоне</p>	<p>Приобретать представление о коллективном процессе создания фильма, в котором участвуют не только творческие работники, но и технологи, инженеры и специалисты многих иных профессий.</p> <p>Понимать и объяснять, что современное кино является мощнейшей индустрией.</p> <p>Узнавать, что решение изобразительного строя фильма является результатом совместного творчества режиссёра,</p>

					матографа (С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков)				оператора и художника. Приобретать представление о роли художника-постановщика в игровом фильме, о творческих задачах, стоящих перед ним, и о многообразии художественских профессий в современном кино.
29	От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка.				<p>Три аспекта основы киноязыка и кинокомпозиции: сценарный, режиссёрский и операторский.</p> <p>Сценарий и его значение при создании фильма.</p> <p>Раскадровка.</p> <p>Понятие кадра и плана.</p> <p>Основы зрительской и творческой кинокультуры.</p> <p>Образ как результат монтажного соединения планов.</p> <p>Азбука композиции кинослово и кинофразы.</p> <p>Последовательный и параллельный монтаж событий.</p> <p>Организация действия в кадре — главная задача режиссёра.</p> <p>Азы операторского мастерства при съёмке кинофразы.</p> <p>Умение оператора «монтажно» мыслить и снимать.</p> <p>Замысел и съёмка.</p> <p>Опыт фотографии — фундамент работы кинооператора.</p> <p>Техника съёмки камерой в статике и в движении.</p> <p>Влияние хронометража на ритм и восприятие происходящего на экране.</p>	«Мастера и шедевры советского кино» презентация «Шедевры старого кино - Женские образы в советском кино 30-х», «Шедевры старого кино - Комедии 20-30-40-х годов» реферат «Сергей Бондарчук»	Формирование сюжетного замысла в форме сценарного плана, практическое воплощение сценарного замысла в ходе съёмки и монтажа фильма. посмотреть и написать отзыв о фильме «Отец солдата» или «Мужики» Искры Бабич	флешка, компьютер, видеокамера напри мер на телефоне	<p>Осознавать единство природы творческого процесса в фильме-блокбастере и домашнем видеофильме.</p> <p>Приобретать представление о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы.</p> <p>Осваивать начальные азы сценарной записи и уметь применять в своей творческой практике его простейшие формы.</p> <p>Излагать свой замысел в форме сценарной записи или раскадровки, определяя в них монтажно-смысловое построение «кинослово» и «кинофразы».</p> <p>Приобретать представление о творческой роли режиссёра в кино, овладевать азами режиссёрской грамоты, чтобы применять их в работе над своими видеофильмами.</p> <p>Приобретать представление о художнической природе операторского мастерства и уметь применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра.</p> <p>Овладевать азами операторской грамоты, техники съёмки и компьютерного монтажа, чтобы эффективно применять их в работе над своим видео.</p> <p>Уметь смотреть и анализировать с точки зрения режиссёрского, монтажно-операторского искусства фильма мастеров кино, чтобы пополнять багаж</p>

								своих знаний и творческих умений.	
30	Бесконечный мир кинематографа				<p>Многообразие образного языка кино. Многообразие жанровых киноформ. История и специфика рисованного фильма, его эволюция. Роль художника в создании рисованного фильма. Возможности компьютерной анимации для большого экрана и школьного телевидения или любительского видео. Разные типы компьютерных анимационных мини-фильмов. Технология создания и основные этапы творческой работы над анимационными мини-фильмами. Ошибки при создании звукооряда в любительской анимации. Творчество художника-аниматора Ярославской области А. Петрова.</p>	<p>Информационные листы для работы с текстом и вопросом к ним «Устройство кинокамеры. Коллективность творчества в кино» статьи из википедии «История русской мультипликации», «Петров А. К.», «Ротоскоп»</p>	<p>создание авторского небольшого анимационного этюда, посмотреть и написать отзыв фильм Петрова «Старик и море»</p>	<p>флешка, компьютер, видеокамера например на телефоне</p>	<p>Приобретать представление об истории и художественной специфике анимационного кино (мультипликации). Учиться понимать роль и значение художника в создании анимационного фильма и реализовывать свои художнические навыки и знания при съёмке. Узнавать технологический минимум работы на компьютере в разных программах, необходимый для создания видеоанимации и её монтажа. Приобретать представление о различных видах анимационных фильмов и этапах работы над ними. Уметь применять сценарно-режиссёрские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации. Давать оценку своим творческим работам и работам одноклассников в процессе их коллективного просмотра и обсуждения.</p>

Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель (4 ч)

Телевидение как главное коммуникативное средство для формирования культурного пространства современного общества и каждого человека.

Язык экранно-визуальных изображений и образов телевидения.

Визуально-коммуникативная природа телевизионного зрелища.

Функции телевидения.

Мощнейшее средство массовой коммуникации.

Транслятор самых различных зрелищ, в том числе и произведений искусства.

Новый вид искусства.

Специфика телевидения — прямой эфир.

Основа телеинформации - опыт документального репортажа.

Способы и природа правдивого изображения на экране события и человека.

Наблюдение средство достижения правды жизни в кадре.

Стремление фиксировать реальный факт, а не его инсценировку или фальсификацию.
 Сила художественного воздействия документальной тележурналистики. Природа образности в репортаже и очерке.
 Современные формы экранного языка их изменчивость.
 Значение интернет для авторского видеовыражения.
 Кинокультура при создании любого экранного.
 Позитивная и негативная роль телевидения в формировании сознания и культуры общества.
 Телевидение — мощнейший социально-политический манипулятор и регулятор интересов и запросов общества потребления, внедряющий моду и стандарты массовой культуры.
 Экран - зоной пошлости и пошлы.
 Художественный вкус и уровень собственной культуры - средство фильтрации и защиты от пошлости, льющейся с телеэкрана.
 Просветительские телепередачи их значение в обретении себя и понимании мира и человека.

31	Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.			Новая визуальная технология. Визуально-коммуникативная природа телевизионного зрелища. Информация – основная функция современного телевидения Телевидение — мощнейший социально-политический манипулятор. Художественный вкус и культура — средство фильтрации и защиты от пошлости, льющейся с телеэкрана. Интернет — новейшее коммуникативное средство, активизирующее социальное и художественно-творческое выражение личности в процессе создания собственных видеосюжетов и визуальной информации. Актуальность и необходимость зрительской и творческой телеграммы для современных школьников.	Как противостоять троллям в интернете. Статья: «Телевидение как главное коммуникативное средство для формирования культурного пространства современного общества и каждого человека». Учебно-исследовательское задание для работы в группах.	Рецензия на Любимый док фильм Проектно-творческие наработки для создания телепередачи.	Материалы: видеоматериалы, необходимые для изучения данной темы при помощи компьютера.	Узнавать, что телевидение, прежде всего, является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом новым видом искусства. Понимать многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т. д. Узнавать, что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир, т. е. сиюминутное изображение на экране реального события, совершающегося на наших глазах в реальном времени. Получать представление о разнообразном жанровом спектре телевизионных передач и уметь формировать собственную программу телепросмотра, выбирая самое важное и интересное, а не проводить всё время перед экраном.
32	Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалисти-			Специфика телевидения - прямой эфир. Основа телеинформации -	Трейлеры рейтинговых док фильмов, спис-	Моделирование состава репортажной съёмочной телегруппы, её	Материалы: видеомате-	Осознавать общность творческого процесса при создании любой телевизионной передачи и кинодокументалистики.

	ка: от видео сюжета до телерепортажа и очерка				документальный репортаж. Принципиальная общность творческого процесса в любительском и телевизионном видеосюжете или репортаже. Основы школьной тележурналистики.	ки документальных фильмов возможных к просмотру	творческие задачи при создании телепередачи, условия работы и др.	риалы, необходимые для изучения данной темы при помощи компьютера.	Приобретать и использовать опыт документальной съёмки и тележурналистики (интервью, репортаж, очерк) для формирования школьного телевидения.
33	Киноглаз или жизнь врасплох. Видеоэтнод. Видеосюжет.				Метод кинонаблюдения. Содержание телеинформации. Задача авторов документалистов. Средства достижения правды на телеэкране и в собственных видеосюжетах. Фиксация события - не инсценировка. Режиссёрско-операторская грамота. Видеоэтнод в пейзаже и портрете. Драматургия построения экранного действия. Образно-поэтическое видение мира и человека и отражение их в видеоэтноде. Композиция видеоэтнода. Репортаж, очерк, интервью. Художественно-информационное сообщение с места события (репортаж), его отличие от видеоэтнода. Авторская подготовленность и оперативность в проведении съёмки. Роль слова в сюжете		1. тв работа «видеоэтнод: портретная зарисовка по желанию» 2. тв. работа «видеосюжет: тема по желанию»	Материалы: видеоматериалы, необходимые для изучения данной темы при помощи компьютера.	Понимать, что кинонаблюдение — это основа документального видеотворчества как на телевидении, так и в любительском видео. Приобретать представление о различных формах операторского кинонаблюдения в стремлении зафиксировать жизнь как можно более правдиво, без специальной подготовки человека к съёмке. Понимать эмоционально-образную специфику жанра видеоэтнод и особенности изображения в нём человека и природы. Учиться реализовывать сценарно-режиссёрскую и операторскую грамоту творчества в практике создания видеоэтнода. Представлять и объяснять художественные различия живописного пейзажа, портрета и их киноаналогов, чтобы при создании видеоэтнодов с наибольшей полнотой передать специфику киноизображения. Понимать информационно-репортажную специфику жанра видеосюжета и особенности изображения в нём события и человека. Уметь реализовывать режиссёрскоопе-

				Музыка и слово как создатели новую смысловую образность сюжета. Контрапункт в сочетании изображения и звука (слышу одно, вижу другое), расширяющий эмоционально смысловое содержание сюжета.				раторские навыки и знания в условиях оперативной съёмки видеосюжета. Понимать и уметь осуществлять предварительную творческую и организационную работу по подготовке к съёмке сюжета, добиваться естественности и правды поведения человека в кадре не инсценировкой события, а наблюдением и «видеоохотой» за фактом. Уметь пользоваться опытом создания видеосюжета при презентации своих сообщений в Интернете.
34	Телевидение, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства (обобщение темы).			Киноязык и киноформы их изменчивость. Эволюция выразительных средств и жанровых форм современного телевидения. Специфика сюжетно-образительного построения и монтажа видеоклипа. Зависимость ритма и стилистики «картинки» от музыкальной или текстовой фабулы. Роль и возможности экранных форм в активизации художественного сознания и творческой видеодейтельности молодёжи в интернетпространстве. Роль визуально-зрелищных искусств в жизни человека и общества. Роль СМИ в формировании сознания и культуры общества. Телевидение — регулятор интересов и запросов общества потребления, внедряю-	Видеоклипы вопросник итоговой проверочной работы за период 5-7 кл	Создание муз. Видеоклипа Создание видеодайджеста о влиянии современного телевидения на искусство. Итоговый просмотр учебно-аналитических и проектно-творческих работ по теме четверти и года и их коллективное обсуждение.	Материалы: видеоматериалы, необходимые для изучения данной темы при помощи компьютера	Получать представление о развитии форм и киноязыка современных экранных произведений на примере создания авторского видеоклипа и т. п. Понимать и объяснять специфику и взаимосвязь звукоряда, экранного изображения в видеоклипе, его ритмически-монтажном построении. В полной мере уметь пользоваться возможностями Интернета и спецэффектами компьютерных программ при создании, обработке, монтаже и озвучании видеоклипа. Уметь использовать грамоту киноязыка при создании интернет сообщений. Узнавать, что телевидение, прежде всего, является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом само новым видом искусства. Понимать многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т. д. Узнавать, что неповторимую специфику телевидения составляет прямой

				<p>щий моду и стандарты массовой культуры.</p> <p>Экран — не пространство культуры, а кривое зеркало, отражающее пошлость и бездуховность.</p> <p>Развитие художественного вкуса и овладение богатствами культуры - путь духовно-эстетического становления личности.</p> <p>Прозрение и дар художника дают нам истинное понимание мира и самих себя.</p> <p>Никакая новая технология в искусстве не отменяет художественные произведения своих предшественников.</p>				<p>эфир, т. е. сиюминутное изображение на экране реального события, совершающегося на наших глазах в реальном времени.</p>
--	--	--	--	--	--	--	--	--