

**Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Средняя школа № 1»**

Согласована

на методическом объединении  
учителей русского языка и литературы

Протокол от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ № \_\_\_

Руководитель МО: \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /

Утверждена

Приказ от «30» августа №107

Директор: \_\_\_\_\_ Г.А. Поздышева

**Рабочая программа  
по литературе  
для 7 класса**

Учитель: Грешнева Н. В.  
Бикмурзина Л. А.

## **Пояснительная записка.**

Рабочая программа по учебному предмету «Литература» разработана на основе следующих нормативно-методических материалов:

- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. N 1897) с изменениями и дополнениями от: 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 11 декабря 2020 г.;
- Концепция преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. N 637-р);
- Примерная основная образовательная программа основного общего образования, утвержденная Федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию (в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020 г.);
- Программа курса «Литература». 5—9 классы / авт.-сост. Г.С. Меркин, С.А. Зинин. — 5-е изд. — М.: ООО «Русское слово — учебник», 2020;
- Приказ Минпросвещения России от 02.12.2019 N 649 «Об утверждении Целевой модели цифровой образовательной среды»;
- ООП ООО МОУ СОШ № 1 (2015).

Программа ориентирована на использование УМК под редакцией Г. С. Меркина, С. А. Зинина и др.

Учебник «Литература. 7 класс» автора Г. С. Меркина входит в систему учебников «Инновационная школа» и соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту основного общего образования.

## **Планируемые результаты**

### **Личностные:**

- сравнение главных достижений искусства России с аналогичными (по времени создания, по значимости в представлениях общества) в других странах;
- осознание наличия многообразия типов мировоззрения;
- признание противоречивости и незавершённости своих взглядов на мир, возможности их изменения;
- готовность к самоограничению для достижения нравственных идеалов;
- совершение выбора в неоднозначной ситуации (моральной, проблемной);
- понимание значения нравственно-волевого усилия в выполнении учебных, общественных обязанностей;
- принятие культурного наследия других народов;

- признание ценностной уникальности каждого человека;
- знание традиций своей семьи и школьного коллектива и бережное к ним отношение;
- понимание значения семейных ценностей для благоприятного социально-психологического климата в семье;
- аргументирование своего предложения, умение убеждать и уступать;
- владение приемами разрешения конфликтных ситуаций.

### **Метапредметные:**

- умеет самостоятельно формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности. Умеет самостоятельно планировать учебную деятельность в зависимости от цели, определять средства и выбирать наиболее эффективные; оценивать свою деятельность на основе самостоятельно выработанных критериев и поставленных задач;
- свободно и аргументированно обосновывает свою возможность или невозможность решить стоящую перед ним задачу по оценке действий, опираясь на анализ известных ему способов действия;
- самостоятельно осознает причины успеха и неуспеха; пользуется выработанными критериями самооценки, самоконтроля, даёт оценку своим личностным качествам и чертам характера. Владеет определёнными методами оценки успешности собственной образовательной деятельности. Адекватно использует предложенные критерии для оценивания своей работы;
- выполняет знаково-символические действия с использованием функциональной символики;
- умеет аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию невраждебным для оппонентов способом;
- умеет с помощью вопросов добывать недостающую информацию;
- устанавливает рабочие отношения, эффективно сотрудничает и способствует продуктивной кооперации; адекватно воспринимает партнера;
- использует возможность электронной почты для информационного обмена; умение формировать свои аргументы (доводы) для обоснования собственной позиции;
- научится участвовать в форумах в социальных образовательных сетях;
- создаёт системы папок и размещает в них нужные информационные источники;
- умеет выполнять смысловые свертывания выделенных фактов и мыслей; формулирует свои аргументы для обоснования своей позиции; ставит перед собой цель чтения, направляя внимание на полезную в данный момент информацию; умеет обобщать, сравнивать, искать связи между частями целого; адекватно понимает явную и скрытую информацию.
- умеет устанавливать причинно-следственные связи; точно сжато и ясно излагать мысли в устной и письменной речи

- умеет организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с партнерами в процессе исследовательской и проектной деятельности.

### **Предметные результаты:**

#### **Ученик научится:**

- выявлять особенности языка и стиля писателя;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;
- анализировать литературные произведения разных жанров;
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- пользоваться основными изученными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы;
- вести учебные дискуссии;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
- ориентироваться при поддержке взрослого и самостоятельно в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой;
- пользоваться при поддержке взрослого и самостоятельно каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

#### **Ученик получит возможность научиться:**

- ориентироваться самостоятельно в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой;
- пользоваться самостоятельно каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

## Основное содержание.

### **ВВЕДЕНИЕ (1 час)**

Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество, творческая история произведения.

**Теория литературы:** литературный род, текстология.

## **ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА**

### **БЫЛИНЫ (3 часа)**

«Святогор и тяга земная», «Илья Муромец и Соловей-разбойник». А.К. Толстой «Илья Муромец». Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт, отражение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость).

**Теория литературы:** эпос; эпические жанры в фольклоре; былина (эпическая песня), тематика былин, своеобразие центральных персонажей и особенности конфликта в былине (по сравнению с волшебной сказкой, легендой и преданием).

### **РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ПЕСНИ (2 часа)**

Обрядовая поэзия («Девочки, колядки!..», «Наша Масленица дорогая...», «Говорили — сваты на конях будут»); лирические песни («Подушечка моя пуховая...»); лиро-эпические песни («Солдатская»). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка народных песен. Многозначность поэтического образа в народной песне. Быт, нравственные представления и судьба народа в фольклорной песне.

**Теория литературы:** песенные жанры в фольклоре, многообразие жанров обрядовой поэзии, лироэпическая песня; эпитеты, метафоры, сравнения, олицетворения (развитие представлений).

## **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (1 час)**

Из «Повести временных лет» («...И вспомнил Олег коня своего...»), Ермолай (Еразм) «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность, верность, жертвенность; семейные ценности.

**Теория литературы:** эпические жанры и жанровые образования в древнерусской литературе (наставление, поучение, житие, путешествие, повесть).

## ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

### М.В. ЛОМОНОСОВ (1 час)

Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. «Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок), «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке» (отрывок). Мысли о просвещении, русском языке; вера в творческие способности народа. Тематика поэтических произведений; особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения; поэтические образы. Теория «трех штилей» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы.

**Теория литературы:** литературное направление, классицизм; ода; учение М.В. Ломоносова о «трех штилях»; риторические фигуры; эпиграмма; тема и мотив (развитие представлений).

### Г.Р. ДЕРЖАВИН (1 час)

Биография Г.Р. Державина (по страницам книги В.Ф. Ходасевича «Державин»). Стихотворение «Властителем и судиям». Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразие стихотворений Г.Р. Державина в сравнении со стихотворениями М.В. Ломоносова. Тема поэта и власти. Сопоставление стихотворного переложения 81 псалма с оригиналом.

**Теория литературы:** лирическое стихотворение, отличие лирического стихотворения от оды; тематическое разнообразие лирики; псалом; риторические фигуры (развитие представлений).

### Д.И. ФОНВИЗИН (2 часа)

Краткие сведения о писателе. Комедия «Недоросль». Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и ее проблематика, образы комедии (портрет и характер; поступки, мысли, язык); образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети; социальные вопросы в комедии; позиция писателя.

**Теория литературы:** юмор, сатира, сарказм; драма как литературный род; жанр комедии; «говорящие» фамилии; ремарка; литературное направление, классицизм (развитие представлений).

## ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

### А.С. ПУШКИН (3 часа)

Тема дружбы и долга, свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...»), «Деревня», «Во глубине сибирских руд...». Любовь к родине, уважение к предкам: «Два чувства дивно близки нам...». Человек и природа: «Туча». Тема власти, жестокости, зла: «Анчар». «Песнь о вещем Олеге»: судьба Олега в летописном тексте и в

балладе Пушкина; мотивы судьбы — предсказание, предзнаменование, предвидение, провидение; вера и суеверие. Поэма *«Полтава»* (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и исторических личностей в поэме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Творческая история произведений.

**Теория литературы:** поэма, баллада; образный мир поэмы, группировка образов, художественный образ и прототип; тропы и фигуры (риторическое обращение, эпитет, метафора); жанровое образование — дружеское послание.

### **М.Ю. ЛЕРМОНТОВ (4 часа)**

Стихотворения: *«Три пальмы (Восточное сказание)»*, *«Родина»*. *«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»*. Родина в лирическом и эпическом произведении; проблематика и основные мотивы *«Песни...»* (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость; личность и власть); центральные образы поэмы и художественные приемы их создания; речевая характеристика героя. Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство *«Песни...»*.

**Теория литературы:** жанры лирики; сюжет и композиции лирического произведения (углубление и расширение понятий); фольклорные элементы в авторском произведении; стилизация как литературно-художественный прием; контраст; вымысел и верность исторической правде; градация.

### **Н.В. ГОГОЛЬ (4 часа)**

Повесть *«Тарас Бульба»*. Тематика и проблематика повести (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг); центральные образы и приемы их создания; лирическое и эпическое в содержании повести; массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле; связь повести с героическим эпосом (характеры, типы, речь). Своеобразие стиля.

**Теория литературы:** героическая повесть, героический эпос; разнообразие лексических пластов; тропы (гипербола, сравнение, метафора, риторические фигуры).

### **И.С. ТУРГЕНЕВ (3 часа)**

Общая характеристика книги *«Записки охотника»*. Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С. Тургенева. Рассказ *«Хорь и Калиныч»* (природный ум, трудолюбие, смекалка, талант; сложные социальные отношения в деревне в изображении Тургенева); рассказ *«Певцы»* (основная тема, талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям). Стихотворение в прозе *«Нищий»*: тематика; художественное богатство произведения.

**Теория литературы:** цикл; портрет и характер; рассказчик; эпилог; стихотворение в прозе (углубление представлений).

### **Ф.И. ТЮТЧЕВ (1 час)**

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «*С поляны коршун поднялся...*», «*Фонтан*». Величие и бессилие человеческого разума.

**Теория литературы:** философская лирика; строфа; стопа; ямб, хорей, дактиль, анапест, амфибрахий; деталь; антитеза, олицетворение, сравнение, эпитет, метафора; художественная идея.

### **А.А. ФЕТ (1 час)**

Русская природа в стихотворениях: «*Я пришел к тебе с приветом...*», «*Вечер*». Общечеловеческое в лирике; наблюдательность, чувства добрые; красота земли; стихотворение-медитация.

**Теория литературы:** лирика природы; тропы и фигуры (эпитет, сравнение, олицетворение, метафора, бессоюзие – развитие представлений).

### **Н.А. НЕКРАСОВ (2 часа)**

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «*Вчерашний день, часу в шестом...*», «*Размышления у парадного подъезда*», «*Железная дорога*», поэма «*Русские женщины*» («*Княгиня Трубецкая*»). Доля народная – основная тема произведений поэта; своеобразие поэтической музыки Н.А. Некрасова. Писатель и власть; новые типы героев и персонажей. Основная проблематика произведений: судьба русской женщины, любовь и чувство долга; верность, преданность, независимость, стойкость, достоинство; чванство, равнодушие, беззащитность, несправедливое, покорность судьбе.

**Теория литературы:** поэма (развитие представлений); диалог.

### **М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН (2 часа)**

Краткие сведения о писателе. Сказки: «*Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил*», «*Дикий помещик*» и одна сказка по выбору. Свообразие сюжета; проблематика сказки: труд, власть, справедливость; приемы создания образа помещика. Позиция писателя.

**Теория литературы:** сатира, сатирический образ, сатирический персонаж, сатирический тип; притчевый характер сатирических сказок; мораль; своеобразие художественно-выразительных средств в сатирическом произведении; тропы и фигуры в сказке (гипербола, аллегория – развитие представлений).

### **Л.Н. ТОЛСТОЙ (1 час)**

Л.Н. Толстой — участник обороны Севастополя. Творческая история «*Севастопольских рассказов*». Литература и история. Рассказ «*Севастополь в декабре месяце*»: человек на

войне, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества – основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.

**Теория литературы:** рассказ, книга (цикл) рассказов (развитие представлений).

### **Н.С. ЛЕСКОВ (2 часа)**

Краткие биографические сведения. «Лесков — писатель будущего» (Л.Н. Толстой). Сказ «*Левша*». Особенность проблематики и центральная идея. Образный мир произведения.

**Теория литературы:** сказ, рассказчик (развитие представлений); своеобразие стиля.

### **ПОЭЗИЯ XIX ВЕКА О РОССИИ (1 час)**

Н.М. Языков «*Песня*»; И.С. Никитин «*Русь*»; А.Н. Майков «*Нива*»; А.К. Толстой «*Край ты мой, родимый край!..*»

**Теория литературы:** инверсия, риторический вопрос, восклицание, обращение (развитие представлений).

### **А.П. ЧЕХОВ (1 час)**

Рассказы «*Хамелеон*», «*Смерть чиновника*», «*Степь*» (фрагмент). Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чиновничества, самоуничтожения. Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов; позиция писателя.

**Теория литературы:** психологический портрет; сюжет; сатира (развитие представлений).

## **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

### **И.А. БУНИН (2 часа)**

Стихотворение «*Догорел апрельский светлый вечер...*». Человек и природа в стихах И.А. Бунина. Размышления о своеобразии поэзии: «*Как я пишу*». Рассказ «*Кукушка*». Смыслназвания; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение — основные мотивы рассказа; образы-персонажи; образ природы; образы животных и их значение в раскрытии художественной идеи рассказа.

**Теория литературы:** темы и мотивы в лирическом стихотворении; поэтический образ; художественно-выразительная роль бессоюзия в поэтическом тексте.

### **А.И. КУПРИН (2 часа)**

Рассказ «*Чудесный доктор*». Основная сюжетная линия и подтекст; художественная идея.

**Теория литературы:** рождественский рассказ; диалог; прототип; мотив (развитие представлений); кульминация.

### **М. ГОРЬКИЙ (2 часа)**

Повесть «*Детство*» (главы по выбору); «*Легенда о Данко*» (из рассказа «*Старуха Изергиль*»). Основные сюжетные линии в автобиографической прозе; становление характера юного героя; проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, непокорность, гордость, жалость); авторская позиция; контраст как основной прием раскрытия идеи.

**Теория литературы:** автобиографическая проза; трилогия; контраст (развитие представлений); герой-романтик.

### **А.С. ГРИН (1 час)**

Краткие сведения о писателе. Повесть «*Алые паруса*» (фрагмент). Творческая история произведения. Своеобразие образного мира повести. Экранизация повести.

**Теория литературы:** развитие представлений о герое-романтике.

### **В.В. МАЯКОВСКИЙ (1 час)**

Стихотворение «*Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче*». Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приемы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.

**Теория литературы:** автобиографические мотивы в лирических произведениях; мотив, тема, идея; рифма; тропы и фигуры (гипербола, метафора, синтаксические фигуры и интонация конца предложения, аллитерация).

### **С.А. ЕСЕНИН (1 час)**

Стихотворения: «*Гой ты, Русь, моя родная...*», «*Каждый труд благослови, удача!..*», «*Спит ковыль. Равнина дорогая...*», «*Я покинул родимый дом...*», «*Отговорила роща золотая...*». Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.

**Теория литературы:** образ-пейзаж; тропы и фигуры (эпитет, оксюморон, метафора, поэтический синтаксис – развитие представлений); неологизм.

### **И.С. ШМЕЛЕВ (1 час)**

Рассказ «*Русская песня*». Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя. Роман «*Лето Господне*» (глава «*Яблочный Спас*»). Автобиографические мотивы. Роль эпиграфа. Сказовая манера. Сопоставление с «*Левшой*» Н.С. Лескова.

**Теория литературы:** рассказчик и его роль в повествовании, рассказ с элементами очерка; антитеза; художественная деталь, выразительные средства; сказ.

### **М.М. ПРИШВИН (1 час)**

Рассказ *«Москва-река»*. Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика.

**Теория литературы:** подтекст; выразительные средства художественной речи: градация.

### **К.Г. ПАУСТОВСКИЙ (1 час)**

Повесть *«Мещерская сторона»* (главы *«Обыкновенная земля»*, *«Первое знакомство»*, *«Леса»*, *«Луга»*, *«Бескорыстие»* - по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы; человек и природа; малая родина; образ рассказчика в произведении.

**Теория литературы:** лирическая проза; выразительные средства художественной речи (эпитет, сравнение, метафора, олицетворение — развитие представлений); пейзаж как сюжетобразующий фактор (развитие представлений).

### **Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ (1 час)**

Стихотворение *«Не позволяй душе лениться!..»*. Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, труд — основные нравственные достоинства человека.

**Теория литературы:** выразительные средства речи (риторическое восклицание, метафора), морфологические средства (роль глаголов и местоимений); эссе.

### **А.Т. ТВАРДОВСКИЙ (1 часа)**

Стихотворения: *«Прощаемся мы с матерями...»* (из цикла *«Памяти матери»*), *«На дне моей жизни...»*. Поэма *«Василий Теркин»*. Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновья память — основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т. Твардовского.

**Теория литературы:** композиция лирического стихотворения и поэмы, поэтический синтаксис (риторические фигуры).

## **ЛИРИКА ПОЭТОВ - УЧАСТНИКОВ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ (1 час)**

Н.П. Майоров *«Творчество»*; Б.А. Богатков *«Повестка»*; М. Джалиль *«Последняя песня»*; В.Н. Лобода *«Начало»*. Особенности восприятия жизни в творчестве поэтов предвоенного поколения. Военные «будни» в стихотворениях поэтов — участников войны.

### **Б.Л. ВАСИЛЬЕВ (2 урок)**

*«Летят мои кони»* (фрагмент). Рассказ *«Экспонат №...»*. Название рассказа и его роль в раскрытии художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.

**Теория литературы:** рассказчик и его роль в повествовании.

### **В.М. ШУКШИН (1 час)**

Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М. Шукшина. «Слово о малой родине». Раздумья об отчем крае и его месте в жизни человека. Рассказ «Чудик». Простота и нравственная высота героя.

**Теория литературы:** способы создания характера; художественная идея рассказа.

### **ПОЭЗИЯ XX ВЕКА О РОССИИ (1 час)**

Г. Тукай «Родная деревня»; А.А. Ахматова «Мне голос был. Он звал утешно...»; М.И. Цветаева «Рябину рубили зорькою...»; И.

Северянин «Запевка»; Н.М. Рубцов «В горнице»; Я.В. Смеляков «История»;

А.И. Фатьянов «Давно мы дома не были»; А.Я. Яшин «Не разучился ль...»;

К.Ш. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...»; Р.Г. Гамзатов «В горах джигиты ссорились, бывало...», «Мой Дагестан»;

А.А. Вознесенский «Муромский сруб»; А.Д. Дементьев «Волга».

Своеобразие раскрытия темы Родины в стихах поэтов XX века.

**Теория литературы:** сравнение, риторические фигуры (развитие представлений).

## **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **У. ШЕКСПИР (1 час)**

Краткие сведения об авторе. Сонеты: «Когда на суд безмолвных, тайных дум...», «Прекрасное прекрасней во сто крат...», «Уж если ты разлюбишь, — так теперь...», «Люблю, — но реже говорю об этом...», «Ее глаза на звезды не похожи...». Темы и мотивы. «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У. Шекспира.

**Теория литературы:** твердая форма (сонет), строфа (углубление и расширение представлений).

### **МАЦУО БАСЁ (1 час)**

Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой, своеобразием образов и структуры.

**Теория литературы:** хокку (хайку).

### **ДЖ. СВИФТ (1 час)**

Краткие сведения о Дж. Свифте. История написания книги «Путешествия Гулливера». Характеристика структуры книги, определение объектов сатиры. Разоблачение человеческих пороков и общественных недостатков. Переводы книги на русский язык.

**Теория литературы:** приключенческая литература; сказка, притча, роман; сатира, ирония, гротеск, аллегория, фантастика.

### **Р. БЁРНС (1 час)**

Краткие сведения об авторе. Стихотворения: *«Возвращение солдата»*, *«Джон Ячменное Зерно»* (по выбору). Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе.

**Теория литературы:** лиро-эпическая песня, баллада; аллегория; перевод стихотворений.

### **Р.Л. СТИВЕНСОН (1 час)**

Краткие сведения об авторе. Роман *«Остров сокровищ»* (часть третья, *«Мои приключения на суше»*). Приемы создания образов. Находчивость, любознательность - наиболее привлекательные качества героя.

**Теория литературы:** приключенческая литература.

### **А. ДЕ СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ (1 час)**

Краткие сведения о писателе. Повесть *«Планета людей»* (в сокращении), сказка *«Маленький принц»*. Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь, ответственность в понимании писателя и его героев. Основные события и позиция автора.

**Теория литературы:** лирическая проза (развитие представлений); правда и вымысел; образы-символы; афоризмы.

### **Я. КУПАЛА (1 час)**

Основные биографические сведения. Отражение судьбы белорусского народа в стихах *«Мужик»*, *«А кто там идет?»*, *«Алеся»*. М. Горький и М. Исаковский — переводчики Я. Купалы.

### Тематическое планирование.

Название раздела	Кол-во часов	Контроль	ЭОР
1. Введение.	<b>1</b>	Рассказы о книгах, прочитанных летом.	
3. Из устного народного творчества.	<b>5</b>	Художественный пересказ, ответы на вопросы, выразительное чтение, тезисный план, цитатный план, таблица, презентация, сочинение.	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2318/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2318/start/</a>
4. Из древнерусской литературы.	<b>1</b>	Выразительное чтение, простой и цитатный план, пересказ, ответы на вопросы, кроссворд, синквейн.	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2314/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2314/start/</a>
5. Из русской литературы XVIII века.	<b>4</b>	Выразительное чтение, составление таблицы, ответы на вопросы, презентация, составление кластера, кроссворд, чтение по ролям.	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2315/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2315/start/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2288/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2288/start/</a>
6. Из русской литературы XIX века.	<b>26</b>	Выразительное чтение, пересказ, простой план, цитатный и тезисный план, отзыв, составление таблицы, ответы на вопросы, рисунки, викторина, презентация,	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2292/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2292/start/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2317/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2317/start/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2316/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2316/start/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2681/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2681/start/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2309/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2309/start/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2307/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2307/start/</a>

		кроссворд, чтение наизусть, сочинение-рецензия на эпизод.	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2311/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2311/start/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3067/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3067/start/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3068/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3068/start/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7051/start/246066/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7051/start/246066/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7032/start/315085/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7032/start/315085/</a>
7. Из русской литературы XX века.	<b>20</b>	Выразительное чтение, простой план, цитатный и тезисный план, отзыв, пересказ, таблица, ответы на вопросы, рисунки, презентация, кроссворд, чтение наизусть, сочинение.	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7057/start/246962/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7057/start/246962/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3069/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3069/start/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2304/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2304/start/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3070/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3070/start/</a>
8. Из зарубежной литературы.	<b>7</b>	Выразительное чтение, пересказ, ответы на вопросы, рисунки, презентация, отзыв, синквейн.	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2301/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2301/start/</a>

Контрольные работы – **4 часа**.

Уроки развития речи – **4 часа** (входят в число уроков, указанных в таблице тематического планирования).

## Поурочное планирование.

№ урока	Т Е М А
<b>ВВЕДЕНИЕ</b>	
1	Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Личность автора, позиция писателя.
<b>ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА</b>	
2	Былины. « <i>Святогор и тяга земная</i> », « <i>Илья Муромец и Соловей-разбойник</i> ». Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт, отражение в былине народных представлений о нравственности.
3	<b>Развитие речи.</b> Сочинение-описание по картине В. М. Васнецова « <i>Богатыри</i> ».
4	<b>Внеклассное чтение.</b> А.К. Толстой « <i>Илья Муромец</i> ».
5	Русские народные песни. Обрядовая поэзия (« <i>Девочки, колядки!..</i> », « <i>Наша Масленица дорогая...</i> », « <i>Говорили — сваты на конях будут</i> »). Многозначность поэтического образа в народной песне. Быт, нравственные представления и судьба народа в фольклорной песне.
6	Лирические песни (« <i>Подушечка моя пуховая...</i> »); лиро-эпические песни (« <i>Солдатская</i> »). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка народных песен.
<b>ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b>	
7	Из « <i>Повести временных лет</i> » («... <i>И вспомнил Олег коня своего...</i> »). Поучительный характер древнерусской литературы. Ермолай (Еразм) « <i>Повесть о Петре и Февронии Муромских</i> ». Религиозность, верность, жертвенность; семейные ценности.
<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА</b>	
8	М. В. Ломоносов. Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. « <i>Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года</i> » (отрывок). Тематика, особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения. « <i>Предисловие о пользе книг церковных в российском языке</i> » (отрывок). Теория «трех штилей» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы.
9	Г. Р. Державин. Биография Г.Р. Державина. Стихотворение « <i>Властителям и судиям</i> ». Тема поэта и власти.
10	Д. И. Фонвизин. Краткие сведения о писателе. Комедия « <i>Недоросль</i> ». Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и ее проблематика, образы комедии (портрет и характер; поступки, мысли, язык).
11	Д. И. Фонвизин. Комедия « <i>Недоросль</i> ». Образование и образованность. Воспитание и семья. Отцы и дети. Социальные вопросы в комедии. Позиция писателя.

<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА</b>	
12	А. С. Пушкин. «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...»), «Деревня», «Во глубине сибирских руд...». Тема дружбы и долга, свободолюбивые мотивы. Своеобразие поэтического языка. Творческая история произведений.
13	А. С. Пушкин. «Два чувства дивно близки нам...». Любовь к родине, уважение к предкам. «Туча». Человек и природа. Своеобразие поэтического языка. Творческая история произведений.
14	А. С. Пушкин. «Анчар». Тема власти, жестокости, зла. «Песнь о вещем Олеге». Мотивы судьбы. Своеобразие поэтического языка. Творческая история произведений. Поэма «Полтава» (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и исторических личностей в поэме.
15	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Три пальмы (Восточное сказание)», «Родина». Родина в лирическом произведении.
16	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Проблематика и основные мотивы. Центральные образы поэмы. Речевая характеристика героя.
17	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство «Песни...».
18	<b>Развитие речи.</b> Рецензия на эпизод.
19	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Тематика и проблематика повести (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг).
20	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Центральные образы и приемы их создания.
21	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Лирическое и эпическое в содержании повести. Массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле.
22	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Связь повести с героическим эпосом (характеры, типы, речь). Своеобразие стиля.
23	И. С. Тургенев. Общая характеристика книги «Записки охотника». Рассказ «Хорь и Калиныч». Природный ум, трудолюбие, смекалка, талант. Сложные социальные отношения в деревне.
24	И. С. Тургенев. Рассказ «Певцы». Талант и чувство достоинства крестьян. Отношение автора к героям.
25	И. С. Тургенев. Стихотворение в прозе «Нищий»: тематика; художественное богатство произведения.
26	Ф. И. Тютчев. Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «С поляны коршун поднялся...», «Фонтан». Величие и бессилие человеческого разума.
27	А. А. Фет. Русская природа в стихотворениях: «Я пришел к тебе с приветом...», «Вечер». Общечеловеческое в лирике; наблюдательность, чувства добрые; красота земли; стихотворение-медитация.

28	Н. А. Некрасов. Краткие сведения о поэте. Стихотворения: « <i>Вчерашний день, часу в шестом...</i> », « <i>Размышления у парадного подъезда</i> », « <i>Железная дорога</i> ». Доля народная. Писатель и власть. Типы героев и персонажей. Основная проблематика.
29	Н. А. Некрасов. Поэма « <i>Русские женщины</i> » (« <i>Княгиня Трубецкая</i> »). Судьба русской женщины. Любовь и чувство долга. Верность, преданность, независимость, стойкость, достоинство.
30	<b>Контрольная работа.</b>
31	<b>Анализ контрольной работы.</b>
32	М. Е. Салтыков-Щедрин. Краткие сведения о писателе. « <i>Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил</i> ». Своеобразие сюжета; проблематика сказки: труд, власть, справедливость. « <i>Дикий помещик</i> ». Приемы создания образа помещика. Позиция писателя.
33	<b>Внеклассное чтение.</b> М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказка « <i>Премудрый пискарь</i> ».
34	Л. Н. Толстой. Творческая история « <i>Севастопольских рассказов</i> ». Литература и история. Рассказ « <i>Севастополь в декабре месяце</i> ». Основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.
35	Н. С. Лесков. Краткие биографические сведения. Сказ « <i>Левша</i> ». Особенность проблематики и центральная идея.
36	Н. С. Лесков. Сказ « <i>Левша</i> ». Образный мир произведения.
37	<b>Внеклассное чтение.</b> В. Г. Короленко. Повесть « <i>Слепой музыкант</i> ».
38	Поэзия XIX века о России. Н.М. Языков « <i>Песня</i> »; И.С. Никитин « <i>Русь</i> »; А.Н. Майков « <i>Нива</i> »; А.К. Толстой « <i>Край ты мой, родимый край!..</i> »
39	А. П. Чехов. Рассказы « <i>Хамелеон</i> », « <i>Смерть чиновника</i> », « <i>Степь</i> » (фрагмент). Своеобразие сюжета, способы создания образов. Социальная направленность рассказов. Позиция писателя.
<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА</b>	
40	И. А. Бунин. Стихотворение « <i>Догорел апрельский светлый вечер...</i> ». Человек и природа в стихах И.А. Бунина. Размышления о своеобразии поэзии: « <i>Как я пишу</i> ».
41	И. А. Бунин. Рассказ « <i>Кукушка</i> ». Смысл названия. Основные мотивы рассказа. Образы-персонажи. Образ природы. Образы животных и их значение в раскрытии художественной идеи рассказа.
42	А. И. Куприн. Рассказ « <i>Чудесный доктор</i> ». Основная сюжетная линия и подтекст; художественная идея.
43	<b>Развитие речи.</b>
44	М. Горький. Повесть « <i>Детство</i> » (главы по выбору). Основные сюжетные линии в автобиографической прозе. Становление характера юного героя.
45	М. Горький. « <i>Легенда о Данко</i> » (из рассказа « <i>Старуха Изергиль</i> »). Проблематика. Авторская позиция. Контраст как основной прием раскрытия идеи.

46	А. С. Грин. Краткие сведения о писателе. Повесть « <i>Алые паруса</i> » (фрагмент). Творческая история произведения. Своеобразие образного мира повести. Экранизация повести.
47	В. В. Маяковский. Стихотворение « <i>Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче</i> ». Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приемы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.
48	С. А. Есенин. Стихотворения: « <i>Гой ты, Русь, моя родная...</i> », « <i>Каждый труд благослови, удача!..</i> », « <i>Спит ковыль. Равнина дорогая...</i> », « <i>Я покинул родимый дом...</i> », « <i>Отговорила роща золотая...</i> ». Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя.
49	И. С. Шмелев. Рассказ « <i>Русская песня</i> ». Основные сюжетные линии. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя. Роман « <i>Лето Господне</i> » (глава « <i>Яблочный Спас</i> »). Автобиографические мотивы. Роль эпитафия. Сказовая манера. Сопоставление с « <i>Левшой</i> » Н.С. Лескова.
50	М. М. Пришвин. Рассказ « <i>Москва-река</i> ». Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика.
51	К. Г. Паустовский. Повесть « <i>Межсерская сторона</i> » (главы « <i>Обыкновенная земля</i> », « <i>Первое знакомство</i> », « <i>Леса</i> », « <i>Луга</i> », « <i>Бескорыстие</i> » - по выбору). Человек и природа. Малая родина. Образ рассказчика в произведении.
52	Н. А. Заболоцкий. Стихотворение « <i>Не позволяй душе лениться!..</i> ». Тема, художественная идея. Духовность, труд – основные нравственные достоинства человека.
53	А. Т. Твардовский. Стихотворения: « <i>Прощаемся мы с матерями...</i> » (из цикла « <i>Памяти матери</i> »), « <i>На дне моей жизни...</i> ». Поэма « <i>Василий Теркин</i> ». Основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т. Твардовского.
54	Лирика поэтов - участников Великой Отечественной войны. Н.П. Майоров « <i>Творчество</i> »; Б.А. Богатков « <i>Повестка</i> »; М. Джалиль « <i>Последняя песня</i> »; В.Н. Лобода « <i>Начало</i> ». Особенности восприятия жизни в творчестве поэтов предвоенного поколения. Военные «будни» в стихотворениях поэтов - участников войны.
55	Б. Л. Васильев. « <i>Летят мои кони</i> » (фрагмент). Рассказ « <i>Экспонат №...</i> ». Название рассказа и его роль в раскрытии художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.
56	<b>Развитие речи.</b>
57	В. М. Шукшин. Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М. Шукшина. « <i>Слово о малой родине</i> ». Раздумья об отчем крае и его месте в жизни человека. Рассказ « <i>Чудик</i> ». Простота и нравственная высота героя.
58	<b>Внеклассное чтение.</b> Ф. А. Искандер. Рассказ « <i>Петух</i> ».

59	Поэзия XX века о России. Г. Тукай «Родная деревня»; А.А. Ахматова «Мне голос был. Он звал утешно...»; М.И. Цветаева «Рябину рубили зорькою...»; И. Северянин «Записка»; Н.М. Рубцов «В горнице»; Я.В. Смеляков «История»; А.И. Фатьянов «Давно мы дома не были»; А.Я. Яшин «Не разучился ль...»; К.Ш. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...»; Р.Г. Гамзатов «В горах джигиты ссорились, бывало...», «Мой Дагестан»; А.А. Вознесенский «Муромский сруб»; А.Д. Дементьев «Волга». Своеобразие раскрытия темы Родины в стихах поэтов XX века.
<b>ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b>	
60	У. Шекспир. Краткие сведения об авторе. Сонеты: «Когда на суд безмолвных, тайных дум...», «Прекрасное прекрасней во сто крат...», «Уж если ты разлюбишь, — так теперь...», «Люблю, — но реже говорю об этом...», «Ее глаза на звезды не похожи...». Темы и мотивы. «Вечные» темы в сонетах У. Шекспира.
61	Мацуо Басё. Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой, своеобразием образов и структуры.
62	Дж. Свифт. Краткие сведения о Дж. Свифте. История написания книги «Путешествия Гулливера». Характеристика структуры книги, определение объектов сатиры. Разоблачение человеческих пороков и общественных недостатков. Переводы книги на русский язык.
63	Р. Бёрнс. Краткие сведения об авторе. Стихотворения: «Возвращение солдата», «Джон Ячменное Зерно» (по выбору). Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе.
64	Р. Л. Стивенсон. Краткие сведения об авторе. Роман «Остров сокровищ» (часть третья, «Мои приключения на суше»). Приемы создания образов. Находчивость, любознательность - наиболее привлекательные качества героя.
65	А. де Сент-Экзюпери. Краткие сведения о писателе. Повесть «Планета людей» (в сокращении), сказка «Маленький принц». Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь, ответственность в понимании писателя и его героев. Основные события и позиция автора.
66	Я. Купала. Основные биографические сведения. Отражение судьбы белорусского народа в стихах «Мужик», «А кто там идет?», «Алеся». М. Горький и М. Исаковский - переводчики Я. Купалы.
67	<b>Итоговая контрольная работа.</b>
68	<b>Анализ итоговой контрольной работы.</b>