

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа № 1»**

Согласована

на методическом объединении
учителей русского языка и литературы

Протокол от «___» _____ № ____

Руководитель МО: _____ /Ф. В. Быкова/

Утверждена

Приказ от «30» августа №107

Директор: _____ Г.А. Поздышева

**Рабочая программа
по литературе
для 8 класса**

Учитель: Бикмурзина Л. А.

Пояснительная записка.

Рабочая программа по учебному предмету «Литература» разработана на основе следующих нормативно-методических материалов:

- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. N 1897) с изменениями и дополнениями от: 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 11 декабря 2020 г.;
- Концепция преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. N 637-р);
- Примерная основная образовательная программа основного общего образования, утвержденная Федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию (в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020 г.);
- Программа курса «Литература». 5—9 классы / авт.-сост. Г.С. Меркин, С.А. Зинин. — 5-е изд. — М.: ООО «Русское слово — учебник», 2020;
- Приказ Минпросвещения России от 02.12.2019 N 649 «Об утверждении Целевой модели цифровой образовательной среды»;
- ООП ООО МОУ СОШ № 1 (2015).

Программа ориентирована на использование УМК под редакцией Г. С. Меркина, С. А. Зинина и др.

Учебник «Литература. 8 класс» автора Г. С. Меркина входит в систему учебников «Инновационная школа» и соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту основного общего образования.

Планируемые результаты

Личностные:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению

дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления
- осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры,
- сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие.

Основное содержание.

ВВЕДЕНИЕ (1 час)

Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.

Теория литературы: литература и история, писатель и его роль в развитии литературного процесса, жанры и роды литературы.

ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА (2 часа)

Исторические песни: *«Иван Грозный молится по сыне», «Возвращение Филарета», «Разин и девка-астраханка», «Солдаты освобождают Смоленск» («Как повыше было города Смоленска...»)*. Периоды создания русских исторических песен. Связь с представлениями и исторической памятью народа и отражение их в песне; песни-плачи; средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.

Теория литературы: песня как жанр фольклора, историческая песня, отличие исторической песни от былины, песня-плач; параллелизм, повторы, постоянные эпитеты.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (4 часа)

Епифаний Премудрый *«Житие Сергия Радонежского»*, Б.К. Зайцев *«Преподобный Сергей Радонежский» (фрагмент)*, *«Слово о погибели Русской земли»*, *«Житие Александра Невского» (фрагмент)*. Тема добра и

зла в произведениях русской литературы. Глубина нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси — основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое и жанровое многообразие древнерусской литературы.

Теория литературы: житийная литература, агиография; сказание, слово и моление как жанры древнерусской литературы; летописный свод.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Г.Р. ДЕРЖАВИН (1 час)

Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и взглядов поэта. Стихотворения: *«Памятник»*, *«Вельможа»* (служба, служение, власть и народ, поэт и власть — основные мотивы стихотворений). Тема отношений поэта и власти; поэт и поэзия.

Теория литературы: лирическое стихотворение (развитие представлений); ода.

Н.М. КАРАМЗИН (3 часа)

Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть *«Бедная Лиза»* — новая эстетическая реальность. Проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.

Теория литературы: сентиментализм как литературное течение, сентиментализм и классицизм (чувствительное начало в противовес рациональному), жанр сентиментальной повести.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

ПОЭТЫ ПУШКИНСКОГО КРУГА. В. А. ЖУКОВСКИЙ, К. Ф. РЫЛЕЕВ (3 часа)

В.А. Жуковский *«Лесной царь»*, *«Невыразимое»* (отрывок), К.Ф. Рылеев *«Иван Сусанин»*, *«Смерть Ермака»*. Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений.

Теория литературы: баллада (развитие представлений), элегия, жанровое образование - дума, песня; элементы романтизма, романтизм.

А. С. ПУШКИН (8 часов)

Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: *«19 октября»*, *«И.И. Пущину»*, *«Бесы»*, *«Песни о Стеньке Разине»*. Роман *«Капитанская дочка»*: проблематика (любовь и долг, любовь и дружба, честь, вольнолюбие; осознание предначертанья, провидение, случай и судьба; независимость, ответственность; литература и история). Система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип

исторической прозы.

Теория литературы: элегия, послание, историческая песня, роман (исторический роман - развитие представлений); художественная идея (развитие представлений).

М. Ю. ЛЕРМОНТОВ (3 часа)

Кавказ в жизни и творчестве поэта. Стихотворение «Узник». Поэма «Мцыри»: свободолюбие, гордость, сила духа - основные мотивы поэмы; художественная идея и средства ее выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри — любимый идеал Лермонтова» (В.Г. Белинский).

Теория литературы: сюжет и фабула в поэме; лиро-эпическая поэма; роль вступления, лирического монолога; поэтический синтаксис (риторические фигуры); романтические традиции.

Н. В. ГОГОЛЬ (8 часов)

Основные вехи биографии писателя. Гоголь в Петербурге. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения. Повесть «Шинель»: основной конфликт; трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. История замысла. Новаторство писателя.

Теория литературы: драма как род литературы, своеобразие драматических произведений, комедия, развитие понятий о юморе и сатире; «говорящие» фамилии; сатирическая повесть; фантастика.

И. С. ТУРГЕНЕВ (3 часа)

Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть «Ася». Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, противоречивость характера. **Теория литературы:** лирическая повесть; прообраз, прототип.

Н.А. НЕКРАСОВ (3 часа)

Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Несжатая полоса», «Внимая ужасам войны...», «Зеленый Шум». Человек и природа в стихотворениях.

Теория литературы: фольклорные приемы в поэзии; песня; народность (создание первичных представлений); выразительные средства художественной речи: эпитет, бессоюзие; роль глаголов и глагольных форм (развитие представлений).

А. А. ФЕТ (1 час)

Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А. А. Фета:

«Зреет рожь над жаркой нивой...», «Целый мир от красоты...», «Учись у них: у дуба, у березы...». Гармония чувств, единство с миром природы, духовность — основные мотивы лирики Фета. Тема любви — стихотворение «Шёпот, робкое дыханье...».

А. Н. ОСТРОВСКИЙ (2 часа)

Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка «Снегурочка» (фрагмент): связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей. Творческая и сценическая история пьесы.

Теория литературы: драма.

Л. Н. ТОЛСТОЙ (3 часа)

Основные вехи биографии писателя. «Отрочество» (обзор; главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола — рассказ «После бала». Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви — основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.

Теория литературы: автобиографическая проза; композиция и фабула рассказа (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

М. ГОРЬКИЙ (2 часа)

Основные вехи биографии писателя. Рассказы «Макар Чудра», «Мой спутник» (обзор). Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.

Теория литературы: традиции романтизма; жанровое своеобразие; образ-символ.

В. В. МАЯКОВСКИЙ (1 час)

Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: «Хорошее отношение к лошадям».

Теория литературы: неологизмы; конфликт в лирическом стихотворении; рифма и ритм (развитие представлений).

О СЕРЬЕЗНОМ - С УЛЫБКОЙ (САТИРА НАЧАЛА XX ВЕКА) (3 часа)

Н.А. Тэффи «Свои и чужие». М.А. Булгаков «Собачье сердце». М.М. Зощенко «Обезьяний язык». Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие юмористических рассказов. Проблематика и образы повести. Художественная идея, авторская позиция, пафос произведения.

Теория литературы: литературный анекдот, юмор, сатира, ирония, сарказм.

Н. А. ЗАБОЛОЦКИЙ (1 часа)

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «*Я не ищу гармонии в природе...*», «*Старая актриса*», «*Некрасивая девочка*». Поэт труда, духовной красоты. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 1950—60-х годов.

Теория литературы: тема и мотив (развитие представлений).

М. В. ИСАКОВСКИЙ (2 часа)

Основные вехи биографии поэта. Стихотворения: «*Катюша*», «*Враги сожгли родную хату*», «*Три ровесницы*». Творческая история стихотворения «Катюша». Продолжение в творчестве М.В. Исаковского традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX века.

Теория литературы: стилизация; устная народная поэзия; тема стихотворения.

А. Т. ТВАРДОВСКИЙ (2 часа)

Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: «*За далью - даль*» (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной - один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав.

Теория литературы: дорога и путешествие в эпосе Твардовского.

В. П. АСТАФЬЕВ (3 часа)

Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева; рассказ «*Фотография, на которой меня нет*». Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.

Теория литературы: образ рассказчика (развитие представлений).

В. Г. РАСПУТИН (3 часа)

Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В.Г. Распутина. Нравственная проблематика повести «*Уроки французского*». Новое раскрытие темы детства на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Сострадание, справедливость, границы дозволенного. Милосердие, готовность прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.

Теория литературы: рассказчик в художественной прозе (развитие представлений).

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

У. ШЕКСПИР (2 часа)

Краткие сведения о писателе. Трагедия «*Ромео и Джульетта*» (фрагменты).

Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене.

Теория литературы: трагедия (основные признаки жанра).

М. СЕРВАНТЕС (1 час)

Краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот»: проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.

Теория литературы: рыцарский роман; романский герой; пародия (развитие представлений).

Тематическое планирование.

№ п/п	Название раздела	Кол-во часов	Контроль	Цифровые образоват. ресурсы
1.	Введение.	1	Рассказы о книгах, прочитанных летом.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2295/start/
2.	Из устного народного творчества	2	Художественный пересказ, ответы на вопросы, выразительное чтение, тезисный план, цитатный план, таблица, презентация.	
3.	Из древнерусской литературы	4	Выразительное чтение, простой и цитатный план, пересказ, ответы на вопросы, кроссворд, синквейн.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3072/start/
4.	Из русской литературы XVIII века	4	Выразительное чтение, составление таблицы, ответы на вопросы, презентация, составление кластера, кроссворд, чтение по ролям.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2149/start/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/2150/start/
5.	Из русской литературы XIX века	33	Выразительное чтение, пересказ, простой план, цитатный и тезисный план, отзыв, составление таблицы, ответы на вопросы, рисунки, викторина, презентация, кроссворд, чтение наизусть,	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2678/start/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/2284/start/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/2284/start/

			сочинение.	.ru/subject/lesson/2137/start/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/2289/start/
6.	Из русской литературы XX века	17	Выразительное чтение, простой план, цитатный и тезисный план, отзыв, пересказ, таблица, ответы на вопросы, рисунки, презентация, кроссворд, чтение наизусть, сочинение.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2281/start/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/2138/start/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/2140/start/
7.	Из зарубежной литературы	3	Выразительное чтение, пересказ, ответы на вопросы, рисунки, презентация, отзыв, синквейн.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2674/start/

Контрольные работы – 4 часа.

Уроки развития речи – 4 часа (входят в число уроков, указанных в таблице тематического планирования).

Поурочное планирование.

№ урока	Т Е М А
ВВЕДЕНИЕ	
1	Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.
ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА	
2	Исторические песни: «Иван Грозный молится по сыне», «Возвращение Филарета», «Разин и девка-астраханка», Периоды создания русских исторических песен. Связь с представлениями и исторической памятью народа и отражение их в песне; песни-плачи.
3	«Солдаты освобождают Смоленск» («Как повывше было города Смоленска...»). Средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.
ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	
4	Епифаний Премудрый «Житие Сергия Радонежского», Б.К. Зайцев «Преподобный Сергей Радонежский» (фрагмент). Тема добра и зла

	в произведениях русской литературы. Основные нравственные проблемы житийной литературы.
5	Епифаний Премудрый <i>«Житие Сергия Радонежского»</i> , Б.К. Зайцев <i>«Преподобный Сергей Радонежский» (фрагмент)</i> . Глубина нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость.
6	<i>«Слово о погибели Русской земли»</i> , <i>«Житие Александра Невского» (фрагмент)</i> . Готовность к подвигу во имя Руси. Тематическое и жанровое многообразие древнерусской литературы.
7	Внеклассное чтение. <i>«Моление Даниила Заточника»</i> .
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА	
8	Г. Р. Державин. Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и взглядов поэта. Стихотворения: <i>«Памятник»</i> , <i>«Вельможа»</i> (служба, служение, власть и народ, поэт и власть — основные мотивы стихотворений). Тема отношений поэта и власти; поэт и поэзия.
9	Н. М. Карамзин. Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть <i>«Бедная Лиза»</i> — новая эстетическая реальность.
10	Н. М. Карамзин. Повесть <i>«Бедная Лиза»</i> . Проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.
11	Развитие речи. Сочинение <i>«И бедные тоже любить умеют»</i> .
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА	
12	Поэты пушкинского круга. В. А. Жуковский <i>«Лесной царь»</i> , <i>«Невыразимое»</i> (отрывок). Краткие сведения о поэте. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство произведений.
13	Поэты пушкинского круга. К.Ф. Рылев <i>«Иван Сусанин»</i> , <i>«Смерть Ермака»</i> . Краткие сведения о поэте. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств, художественное богатство произведений.
14	Внеклассное чтение. Е.А. Баратынский <i>«Мой дар убог, и голос мой негромок...»</i> , <i>«Муза»</i> .
15	А. С. Пушкин. Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: <i>«19 октября»</i> , <i>«И.И. Пущину»</i> .
16	А. С. Пушкин. Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: <i>«Бесы»</i> , <i>«Песни о Стеньке Разине»</i> .
17	А. С. Пушкин. Роман <i>«Капитанская дочка»</i> : история создания произведения.

18	А. С. Пушкин. Роман « <i>Капитанская дочка</i> »: проблематика (любовь и долг, любовь и дружба, честь, вольнолюбие; осознание предназначенья, провидение, случай и судьба; независимость, ответственность; литература и история).
19	А. С. Пушкин. Роман « <i>Капитанская дочка</i> ». Система образов романа.
20	А. С. Пушкин. Роман « <i>Капитанская дочка</i> ». Отношение писателя к событиям и героям.
21	А. С. Пушкин. Роман « <i>Капитанская дочка</i> ». Новый тип исторической прозы.
22	Развитие речи. Сочинение на выбранную тему (по роману А. С. Пушкина « <i>Капитанская дочка</i> »).
23	М. Ю. Лермонтов. Кавказ в жизни и творчестве поэта. Стихотворение « <i>Узник</i> ».
24	М. Ю. Лермонтов. Поэма « <i>Мцыри</i> »: свободолюбие, гордость, сила духа - основные мотивы поэмы; художественная идея и средства ее выражения.
25	М. Ю. Лермонтов. Поэма « <i>Мцыри</i> »: образ-персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри — любимый идеал Лермонтова» (В.Г. Белинский).
26	Н. В. Гоголь. Основные вехи биографии писателя. Гоголь в Петербурге. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь.
27	Н. В. Гоголь. Комедия « <i>Ревизор</i> »: творческая и сценическая история пьесы.
28	Н. В. Гоголь. Комедия « <i>Ревизор</i> »: русское чиновничество в сатирическом изображении Гоголя.
29	Н. В. Гоголь. Комедия « <i>Ревизор</i> »: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу.
30	Н. В. Гоголь. Комедия « <i>Ревизор</i> ». Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.
31	Н. В. Гоголь. Повесть « <i>Шинель</i> »: основной конфликт; трагическое и комическое.
32	Н. В. Гоголь. Повесть « <i>Шинель</i> ». Образ Акакия Акакиевича.
33	Н. В. Гоголь. Повесть « <i>Шинель</i> ». История замысла. Новаторство писателя.
34	Контрольная работа.
35	Анализ контрольной работы.

36	И. С. Тургенев. Основные вехи биографии И.С. Тургенева.
37	И. С. Тургенев. Произведения писателя о любви: повесть «Ася». Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев.
38	И. С. Тургенев. Повесть «Ася». Образ Аси: любовь, нежность, верность, противоречивость характера.
39	Н.А. Некрасов. Основные вехи биографии Н.А. Некрасова.
40	Н.А. Некрасов. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Несжатая полоса», «Внимая ужасам войны...».
41	Н.А. Некрасов. «Зеленый Шум». Человек и природа в стихотворениях Некрасова.
42	А. А. Фет. Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А. А. Фета: «Зреет рожь над жаркой нивой...», «Целый мир от красоты...», «Учись у них: у дуба, у березы...». Гармония чувств, единство с миром природы, духовность — основные мотивы лирики Фета. Тема любви — стихотворение «Шёпот, робкое дыханье...».
43	А. Н. Островский. Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка «Снегурочка» (фрагмент): связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки.
44	А. Н. Островский. Пьеса-сказка «Снегурочка» (фрагмент): народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей. Творческая и сценическая история пьесы.
45	Л. Н. Толстой. Основные вехи биографии писателя. «Отрочество» (обзор; главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола — рассказ «После бала». Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви — основные мотивы рассказа.
46	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала». Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА	
47	М. Горький. Основные вехи биографии писателя. Рассказы «Макар Чудра», «Мой спутник» (обзор). Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности.
48	М. Горький. Рассказы «Макар Чудра», «Мой спутник» (обзор). Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.
49	В. В. Маяковский. Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и

	толпа в стихах В.В. Маяковского: «Хорошее отношение к лошадям».
50	О серьезном – с улыбкой (сатира начала XX века). Н.А. Тэффи «Свои и чужие». М.М. Зощенко «Обезьяний язык». Большие проблемы «маленьких людей»; художественное своеобразие юмористических рассказов.
51	М.А. Булгаков «Собачье сердце». Человек и государство. Проблематика и образы повести.
52	М.А. Булгаков «Собачье сердце». Художественная идея, авторская позиция, пафос произведения.
53	Н. А. Заболоцкий. Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Я не ищу гармонии в природе...», «Старая актриса», «Некрасивая девочка». Поэт труда, духовной красоты. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 1950—60-х годов.
54	М. В. Исаковский. Основные вехи биографии поэта. Стихотворения: «Катюша», «Враги сожгли родную хату», «Три ровесницы». Творческая история стихотворения «Катюша». Продолжение в творчестве М.В. Исаковского традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX века.
55	Внеклассное чтение. Песни на стихи М. В. Исаковского.
56	А. Т. Твардовский. Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: «За далью - даль» (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной - один из основных мотивов.
57	А. Т. Твардовский. «За далью - даль» (главы из поэмы). Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав.
58	В. П. Астафьев. Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева; рассказ «Фотография, на которой меня нет». Проблема нравственной памяти в рассказе.
59	В. П. Астафьев. Рассказ «Фотография, на которой меня нет». Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.
60	Внеклассное чтение. В. П. Астафьев. «Ангел-хранитель».
61	В. Г. Распутин. Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В.Г. Распутина. Нравственная проблематика повести «Уроки французского». Новое раскрытие темы детства на страницах повести.
62	В. Г. Распутин. Повесть «Уроки французского». Центральный конфликт и основные образы повествования.

63	Развитие речи. Сочинение «Уроки на всю жизнь».
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	
64	У. Шекспир. Краткие сведения о писателе. Трагедия « <i>Ромео и Джульетта</i> » (фрагменты). Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей).
65	У. Шекспир. Трагедия « <i>Ромео и Джульетта</i> » (фрагменты). Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене.
66	М. Сервантес. Краткие сведения о писателе. Роман « <i>Дон Кихот</i> »: проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.
67	<i>Итоговая контрольная работа.</i>
68	<i>Анализ итоговой контрольной работы.</i>