

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа № 1»**

Согласована

на методическом объединении
учителей русского языка и литературы

Протокол от «___» _____ № ____

Руководитель МО: _____ /Ф. В. Быкова/

Утверждена

Приказ от «30» августа №107

Директор: _____ Г.А. Поздышева

**Рабочая программа
по литературе
для 9 класса**

Учителя: Бикмурзина Л. А.
Сидорова Н. А.

Пояснительная записка.

Рабочая программа по учебному предмету «Литература» разработана на основе следующих нормативно-методических материалов:

- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. N 1897) с изменениями и дополнениями от: 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 11 декабря 2020 г.;
- Концепция преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. N 637-р);
- Примерная основная образовательная программа основного общего образования, утвержденная Федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию (в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020 г.);
- Программы для общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы / под редакцией Москвина Г.В., Пуряевой Н.Н., Ерохиной Е.Л. – М.: Вентана-Граф, 2014;
- Приказ Минпросвещения России от 02.12.2019 N 649 «Об утверждении Целевой модели цифровой образовательной среды»;
- ООП ООО МОУ СОШ № 1 (2015).

Программа ориентирована на использование УМК под редакцией Москвина Г.В.

Учебник «Г.В. Москвин, Н.Н. Пуряева, Е.Л. Ерохина. Литература. 9 класс. Учебник для учащихся образовательных учреждений. В двух частях - Москва: Издательский центр «Вентана – Граф», 2014 г.» соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту основного общего образования.

Программа рассчитана на реализацию за 102 часа (3 часа в неделю).

Планируемые результаты.

Личностные результаты:

- знание главных достопримечательностей и достижений науки и искусства России, характерных исторических и культурных особенностей;
- принятие и выполнение правил корректного поведения в поликультурном и полинациональном коллективе;
- умение вырабатывать собственные ответы на основные жизненные вопросы, выстраивать собственное мировоззрение;
- принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- способность сделать личностный выбор на основе правил нравственного поведения, принятых в обществе; осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам; умение решать моральные дилеммы на основе учёта позиции партнёра в общении, их мотивов и чувств; умение отвечать за свой нравственный выбор;
- чувство гордости за свою Родину, её историю, культуру, российский народ;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции; осознанное и уважительное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира;
- понимание литературы как особой формы познания и преобразования жизни; умение самостоятельно определять уровень эстетических ценностей в общественной жизни, искусстве; стремление к постоянному духовному совершенствованию, к развитию своих творческих способностей в области художественной, духовной культуры, к художественному творчеству;
- проявление уважения к человеческой личности, доброжелательное отношение к окружающим, нетерпение к любым видам насилия и готовность противостоять им;
- наличие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умение вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения и принятия; умение конструктивно разрешать конфликты; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; умение сравнивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи, сознательное принятие нравственных норм взаимоотношений в семье;
- бережное отношение как к природе, так и к человеку как части природы; умение поступиться своими желаниями и интересами ради сохранения и благополучия окружающего мира; проявление чувства ответственности, умения и желания делать правильный нравственный выбор;

- наличие художественно - эстетического вкуса, эстетических потребностей, ценностей и чувств, приобретенных на основе опыта слушания и заучивания наизусть произведений художественной литературы;
- наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

Метапредметные результаты:

- овладение способностью самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы в своей познавательной деятельности;
- освоение способами решения проблем творческого и поискового характера;
- умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- умение понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- использование знаково-символических средств представления информации о книгах;
- активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- использование различных способов поиска учебной информации в справочниках, словарях, энциклопедиях и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами;
- овладение навыками смыслового чтения текстов в соответствии с целями и задачами осознанного построения речевого высказывания, в соответствии с задачами коммуникации и составления текстов в устной и письменной формах;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления причинно-следственных связей, построения рассуждений;
- готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмысливать собственное поведение и поведение окружающих;
- готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества.

Предметные результаты:

- выявлять особенности языка и стиля писателя;

- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;
- анализировать литературные произведения разных жанров;
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- пользоваться основными изученными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
- самостоятельно ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой;
- самостоятельно пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

Основное содержание.

Литература как искусство слова - 1 час.

Понятие о литературном процессе. Основные этапы развития мировой литературы.

Античная литература

Жанры античной литературы – 1 час.

Понятие об античной литературе. Актуализация изученного ранее. Основные жанры античной литературы. Философия, история, ораторское искусство античной культуры.

Гай Валерий Катулл. Лирика. - 1 час.

Жанровое и тематическое многообразие лирики. Любовь как возвышенная духовная связь между людьми.

Квинт Гораций Флакк. Слово о писателе. Стихотворение «Памятник» - 1 час.

Понятие об античной лирике. Жанр оды. Особенности содержания и образов.

Средневековая литература

Средневековая литература – 2 часа.

Средневековье в Европе и на Руси. Понятие о древнерусской литературе. Актуализация изученного ранее. Основные жанры древнерусской литературы.

Данте Алигьери. Слово о писателе. «Божественная комедия» («Ад». Песни I, V, XXXIV. «Чистилище». Песнь XXX. «Рай». Песнь XXXI) – 1 час.

«Божественная комедия» как произведение позднего Средневековья. Своеобразие жанра сюжета. Идея восхождения и очищения души человека как центральная в произведении. Смысл композиции. Художественные особенности произведения.

«Слово о полку Игореве» -3 часа.

«Слово...» как выдающийся памятник древнерусской литературы. Своеобразие жанра. Историческая основа. Связь с фольклором. Сюжет и композиция. Система образов. Пафос «Слова...». Художественный язык произведения.

Западноевропейская литература XIV – XVIII вв.

Литература эпохи Возрождения – 1 час.

Понятие о литературе эпохи Возрождения. Идеалы эпохи Возрождения. Основные жанры.

Джованни Бокаччо. «Декамерон» («Вступление», «День первый», «День пятый») – 2 часа.

Жанр новеллы. Символика образов. Тематика. Связь с фольклором. Назидательный пафос.

И.-В. Гёте. Роман «Страдания юного Вертера» - 1 час.

Особенности сюжета. Проблема выбора жизненного пути.

Русская литература XVIII века

Русская литература XVIII века. – 2 часа.

Общественно-исторические предпосылки возникновения литературы Нового времени в России. Специфика литературы Нового времени. Эпоха Просвещения в России. Основные направления русской литературы XVIII века (классицизм, сентиментализм). Актуализация изученного ранее.

М. В. Ломоносов. Слово о писателе. Стихотворения. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Её Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» (фрагменты), «Я знак бессмертия себе воздвигнул...» - 2 часа.

Роль Ломоносова в развитии русской литературы (теория «трёх штилей»). Черты классицизма в творчестве Ломоносова. Жанр оды.

Г. Р. Державин. Слово о писателе. Стихотворения «Фелица», «Памятник» - 2 часа.

Своеобразие жанра оды у Державина. Значение поэзии Державина для русской литературы конца XVIII — начала XIX века. Поэтический мир стихотворений.

Западноевропейская литература конца XVIII – начала XIX вв.

Европейская литература конца XVIII века – начала XIX века. - 2 часа.

Стили и направления. Возникновение романтизма. Исторические философские основы романтического мировосприятия. Романтическая концепция мира и человека.

И.-В. Гёте. Слово о писателе. Трагедия «Фауст» (Пролог на небесах. Часть I, сцены 1, 3, 4, 8, 12, 16, 25. Часть II, действие 5) -2 часа.

Роль творчества Гёте в мировой литературе. Фольклорная легенда в основе сюжета. Философская проблематика. Сюжет и композиция. Система образов.

Ф. Шиллер. Драма «Разбойники» -2 часа.

Особенности жанра. Конфликт. Проблема человеческого порока. Образы героев.

Дж. Байрон. Слово о писателе. Поэма «Паломничество Чайльд Гарольда» - 2 часа.

Место Байрона в развитии европейского романтизма. Проблема героя времени в произведениях романтизма. Своеобразие жанра и композиции. Образ автора. Поэтический мир произведения. Актуализация изученного ранее.

Русская литература XIX века

Русская литература XIX века – 1 час.

Процесс жанрообразования и стилового развития в русской литературе первой половины XIX в. Связь литературного процесса с общественно-политической ситуацией в России. Актуализация изученного ранее.

В. А. Жуковский. Слово о писателе. Стихотворения «Вечер», «Невыразимое», «Море» - 3 часа.

Жуковский как первый представитель романтизма в русской литературе. Своеобразие романтизма у Жуковского. Жанр элегии. Философские мотивы. Поэтический мир стихотворений. Актуализация изученного ранее.

А. С. Пушкин. Этапы жизни и творчества

Стихотворения «Узник», «Пророк», «Поэт и толпа», «Поэту» («Поэт, не дорожи любовью народной...»), «Туча», «Осень», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Два чувства дивно близки нам...» - 4 часа.

Тема поэта и поэзии, свободы личности и свободы творчества. Источник творческого вдохновения. Природа и жизнь человека. Поэтический мир стихотворений.

Поэма «Цыганы» - 1 час.

«Цыганы» как романтическая поэма. Своеобразие романтизма А.С. Пушкина. Проблема героя. Поэтический мир произведения.

«Моцарт и Сальери» - 1 час.

«Маленькие трагедии» как философский цикл. Нравственная проблематика. Конфликт произведения (гений и злодейство). Верность своему предназначению как условие творчества.

Повесть «Пиковая дама» - 2 часа.

Нравственно-философская проблематика. Конфликт. Тип героя Нового времени. Символическое в произведении. Фантастическое и реальное. Художественное своеобразие.

Роман в стихах «Евгений Онегин» - 6 часов.

История создания романа. Своеобразие жанра (единство эпического и лирического в романе). Особенности сюжета и композиции. Историческая основа романа. Энциклопедичность. Проблематика романа. Евгений Онегин как герой времени. Система образов. Специфика образа автора. Язык и стиль романа. Онегинская строфа как минимальная композиционная и ритмико-смысловая единица произведения.

Поэты пушкинской поры – 2 часа.

Биографии и творчество поэтов пушкинской поры.

К. Н. Батюшков. Слово о писателе. Стихотворение «Разлука».

Д. В. Давыдов. Слово о писателе. Стихотворения «Песня» («Я люблю кровавый бой...»), «Листок»

Е. А. Баратынский. Слово о писателе. Стихотворения «*Разуверение*», «*Мой дар убог, и голос мой негромок...*»

А. А. Дельвиг. Слово о писателе. Стихотворения «*Русская песня*» («Соловей»), «Н.М. Языкову»

М. Ю. Лермонтов Этапы жизни и творчества.

Стихотворения «*Смерть поэта*», «*Пророк*», «*Утёс*», «*Выхожу один я на дорогу...*» - 2 часа.

Одиночество, смирение, надежда в лирике Лермонтова. Духовная основа лирики. Поэтический мир стихотворений.

Поэма «*Мцыри*» - 2 часа.

Поэма «*Мцыри*» как вершина позднего романтизма. Философская проблематика поэмы. Образ главного героя. Проблема выбора как духовная и жизненная основа произведения. Сюжет и композиция. Система образов. Природа в произведении. Поэтический мир произведения.

Роман «*Герой нашего времени*» - 6 часов.

История создания. Своеобразие жанра. Стилизовое многообразие. Единство эпического, лирического и драматического в романе. Проблема героя времени (традиция и новаторство). Принцип циклизации повестей. Особенности сюжета и композиции. Сюжетные источники произведения. Система повествователей. Система персонажей. Специфика изображения русской действительности в романе. Мастерство Лермонтова-прозаика.

Н. В. Гоголь. Этапы жизни и творчества.

Поэма «*Мёртвые души*» - 6 часов.

История создания произведения. Эволюция замысла и воплощения. Проблема жанра. Эпическое и лирическое в поэме. Главные герои поэмы (Россия — автор — Чичиков). Сюжетная основа произведения. Смысл названия поэмы. Особенности композиции, значение внесюжетных элементов. Изображение русского мира в поэме (помещики, чиновники, народ). Комическое в поэме. Своеобразие авторского пафоса. Особенности повествовательной манеры Гоголя. Роль детали в создании образов. Мотив дороги и пути в поэме. Язык и стиль.

Комедия «*Ревизор*» - 3 часа.

Жанр общественной комедии (традиции и новаторство). Особенности конфликта. Композиция как способ выражения авторской идеи. Страх и любопытство как движущая сила развития конфликта. «Художественные миры» «Ревизора» (преступный, миражный, истинный). Образ уездного города и образ Петербурга в пьесе. Система персонажей. Своеобразие смеха (виды комического и приёмы комизма).

Проза и драматургия в русской литературе второй половины XIX века – 1 час.

Развитие русской прозы. Ведущая роль романа в отражении русской действительности. Актуализация изученного ранее. Драматургия. Островский как создатель русского национального театра.

И. С. Тургенев. Слово о писателе. Стихотворения в прозе *«Друг и враг»*, *«Русский язык»*, *«Два богача»*. – 2 часа.

Своеобразие жанра. Философская проблематика и глубина лирического переживания. Художественное мастерство Тургенева.

Ф. И. Тютчев. Слово о писателе. Стихотворения *«С поляны коршун поднялся...»*, *«Есть в осени первоначальной...»*, *«Фонтан»* - 2 часа.

Философская лирика Тютчева. Основные темы: творчество, Россия, любовь, природа. Поэтический мир стихотворений.

А. А. Фет. Слово о писателе. Стихотворения *«На заре ты её не буди...»*, *«Вечер»*, *«Учись них, у дуба, у берёзы...»* - 2 часа.

Единство лирических переживаний в изображении жизни, любви, природы. Поэтический мир стихотворений.

Н. А. Некрасов. Слово о писателе. Стихотворения *«Тройка»*, *«Вчерашний день, часу в шестом...»*, *«Я не люблю иронии твоей...»* - 2 часа.

Жанрово-стилевое разнообразие лирики Некрасова. Гражданское и личное. Народная тема. Лирический герой поэзии Некрасова. Актуализация изученного ранее. Поэтический мир стихотворений.

Русская литература XX века

Развитие русской литературы в XX веке - 1 час.

Этапы развития русской литературы XX века. История и литературный процесс. Развитие прозы. Развитие поэзии. Развитие драматургии.

М. Горький. Слово о писателе. Рассказ *«Макар Чудра»* - 2 часа.

Стиль ранних рассказов Горького. Особенности конфликта. Отражение современной действительности в рассказах. Герой ранних рассказов. Художественное своеобразие. Актуализация изученного ранее.

М. А. Булгаков. Слово о писателе. Повесть *«Собачье сердце»* - 2 часа.

Общечеловеческое и социальное в повести. Своеобразие конфликта. Философская проблематика. Комическое у Булгакова. Фантастика и реальность. Система образов. Мастерство Булгакова-прозаика.

М. А. Шолохов. Слово о писателе. Рассказ *«Судьба человека»* - 2 часа.

Жизнь человека как отражение истории русского народа. Андрей Соколов — ровесник XX века. Гуманистический пафос произведения. Национальное и общечеловеческое значение образа главного героя. Художественное мастерство Шолохова.

А. И. Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «*Матрёнин двор*» - 2 часа.

Жизненная и нравственная основа рассказа. Проблема национального характера. Мотив праведничества. Образ автора-повествователя. Гражданское и философское звучание авторской позиции.

В. М. Шукшин. Слово о писателе. Рассказ «*Чудик*» - 1 час.

Особенности героя Шукшина. Проблематика рассказа. Традиции русской литературы в творчестве Шукшина.

Ф. А. Искандер. Сказка «*Кролики и удавы*» - 1 час.

Социально-философская сказка. Сатирическая основа. Аллегорический смысл. Проблема власти и рабства.

Внеклассное чтение. Б. Васильев. Повесть «*Завтра была война*» - 1 час.

Тематическое планирование.

Название раздела, темы	Кол-во час.	Форма контроля	Цифровые образовательные ресурсы
Литература как искусство слова.	1 час	Развернутый устный ответ, развернутый письменный ответ, таблица с выводами и комментариями.	
Античная литература.	3 часа	Выразительное чтение стихотворений, тестовая работа.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2179/start/
Средневековая литература.	8 часов (6 + 2 р/р)	Развернутый письменный ответ на вопрос. Тестовая работа, конспект статьи выразительное чтение наизусть, классное сочинение.	http://old-russian.narod.ru/slovo01.htm https://resh.edu.ru/subject/lesson/2180/start/

Западноевропейская литература XIV–XVIII вв.	4	Развернутый письменный ответ на вопрос.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2182/start/
Русская литература XVIII в.	6	Тестовая работа. Выразительное чтение наизусть. Составление таблицы. Творческая работа. Конспект литературно-критической статьи.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2148/start/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/2149/start/
Западноевропейская литература конца XVIII — начала XIX вв.	8	Устный развернутый ответ. Развернутый письменный ответ на вопрос. Инсценирование фрагментов драмы. Выразительное чтение. Сочинение-эссе.	
Русская литература XIX века.	58 (48+ 10 р/р)	Устный развернутый ответ. Развернутый письменный ответ. Составление плана анализа романтического стихотворения. Выразительное чтение наизусть. Подбор цитат. Творческая работа: кроссворд, презентация, обложка к книге. Тест. Сочинение-миниатюра. Викторина. Таблица. Выразительное чтение фрагментов. Составление плана сравнительной характеристики героев с использованием приема цитирования. Сопоставительная характеристика. Контрольное сочинение. Анализ лирического произведения (по плану). Анализ эпизода (по	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2670/start/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/2670/start/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/2159/start/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/2671/start/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/2673/start/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/2155/start/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/2668/start/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/2161/start/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/2162/start/

		плану). Домашнее сочинение. Пересказ эпизода. Устное сочинение. Конспект литературно-критической статьи. Классное сочинение-анализ лирического произведения.	
Русская литература XX века	13 (11+1 вн. чт. + 1 к/р)	Домашнее сочинение. Конспект литературно-критической статьи. Классное сочинение-рассуждение. Сопоставительный анализ. Контрольная работа.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2173/start/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/2176/start/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/2177/start/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/2178/start/
Резерв	1		

Поурочное планирование.

1. Литература как искусство слова. Понятие о литературном процессе. Основные этапы развития мировой литературы.
2. Понятие об античной литературе. Актуализация изученного ранее. Основные жанры античной литературы. Философия, история, ораторское искусство античной культуры.
3. Гай Валерий Катулл. Лирика. Жанровое и тематическое многообразие лирики. Любовь как возвышенная духовная связь между людьми.
4. Квинт Гораций Флакк. Слово о писателе. Понятие об античной лирике. Жанр оды. Стихотворение «Памятник». Особенности содержания и образов.
5. Литературы эпохи Средневековья, периодизация, особенности, ведущие жанры. Данте Алигьери. Слово о писателе. «Божественная комедия» как произведение позднего Средневековья. Своеобразие жанра и сюжета.
6. «Божественная комедия» Данте Алигьери. Идея восхождения и очищения души человека как центральная в произведении. Смысл композиции. Художественные особенности произведения.
7. Понятие о древнерусской литературе. Актуализация изученного ранее. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

8. «Слово о полку Игореве» как выдающийся памятник древнерусской литературы. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Своеобразие жанра. Историческая основа. Сюжет и композиция.
9. Центральные образы «Слова...». Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ русской земли. Образ автора. Авторская позиция в «Слове...».
10. Основная идея и поэтика «Слова...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Пафос «Слова...». Связь с фольклором. Художественный язык произведения.
11. **Урок развития речи.** Классное сочинение по произведению древнерусской литературы «Слово о полку Игореве» (написание сочинения, урок-анализ).
12. **Урок развития речи.** Классное сочинение по произведению древнерусской литературы «Слово о полку Игореве» (написание сочинения, урок-анализ).
13. Понятие о литературе Возрождения. Идеалы эпохи Возрождения. Основные жанры.
14. Дж. Боккаччо. «Декамерон» («Вступление», «День первый», «День пятый»). Жанр новеллы. Символика образов. Тематика. Связь с фольклором.
15. Дж. Боккаччо. «Декамерон». Назидательный пафос произведения. Чтение и анализ новелл. Характеристика героев.
16. И.В. Гёте. Роман «Страдания юного Вертера». Особенности сюжета. Проблема выбора жизненного пути. Образы и приемы изображения человека. Характеристика героев произведения.
17. Общественно-исторические предпосылки возникновения литературы Нового времени в России. Специфика литературы Нового времени. Эпоха Просвещения в России.
18. Основные направления русской литературы XVIII века (классицизм, сентиментализм). Актуализация изученного ранее. М.В. Ломоносов. Слово о писателе. Роль Ломоносова в развитии русской литературы (теория «трёх штилей»).
19. М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Её Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» (фрагменты). Жанр оды. Идея, художественные особенности, сюжет, проблематика и тематика произведения.
20. М.В. Ломоносов. «Я знак бессмертия себе воздвигнул...». Роль поэта и поэзии. Лирический герой стихотворения. Черты классицизма в творчестве Ломоносова.
21. Г.Р. Державин. Слово о писателе. Стихотворение «Фелица». Своеобразие жанра оды у Державина. Идея, художественные особенности, сюжет, проблематика и тематика произведения.
22. Г.Р. Державин. Стихотворение «Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Тема поэта и поэзии в творчестве Г.Р. Державина.

- 23.Европейская литература конца XVIII — начала XIX века. Стили и направления.
- 24.Возникновение романтизма. Исторические и философские основы романтического мировосприятия. Романтическая концепция мира и человека.
- 25.И.В. Гёте. Слово о писателе. Роль творчества Гёте в мировой литературе. Трагедия «Фауст» (фрагменты). Фольклорная легенда в основе сюжета. Сюжет и композиция трагедии.
- 26.Трагедия И.В. Гёте «Фауст». Философская проблематика. Система образов, образная антитеза Фауст – Маргарита. Особенности реализма трагедии, роль условности и фантастики. "Вечные образы" мировой литературы. Смысл жизни человека.
- 27.Ф. Шиллер. Драма «Разбойники». Особенности жанра. Конфликт. Проблема и идея произведения. Чтение фрагментов драмы.
- 28.Ф. Шиллер. Драма «Разбойники. Характерные для драматического произведения образы и приёмы изображения человека. Характеристика героев.
- 29.Дж. Байрон. Слово о писателе. Место Байрона в развитии европейского романтизма. Проблема героя времени в произведениях романтизма. Поэма «Паломничество Чайльд Гарольда». Своеобразие жанра и композиции.
- 30.Дж. Байрон. Поэма «Паломничество Чайльд Гарольда». Образ автора. Художественный мир, сюжет, проблематика и тематика произведения.
- 31.Русская литература XIX века. Процесс жанрообразования и стилового развития в русской литературе первой половины XIX века. Связь литературного процесса с общественно-политической ситуацией в России.
- 32.В.А. Жуковский. Слово о поэте. Жуковский как первый представитель романтизма в русской литературе. Своеобразие романтизма у Жуковского. Жанр элегии. Стихотворения «Вечер».
- 33.В.А. Жуковский. Стихотворение «Море»: романтический образ моря. Образы моря и неба: единство и борьба. Особенности языка и стиля стихотворения. Черты элегии в стихотворении.
- 34.В.А. Жуковский. Стихотворение «Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встречающиеся на пути поэта. Отношение романтика к слову.
- 35.А.С. Пушкин. Этапы жизни и творчества. Тема поэта и поэзии, свободы личности и свободы творчества. Стихотворение «Узник».
- 36.А.С. Пушкин. Стихотворения «Пророк», «Поэт и толпа». Раздумья о смысле жизни, о поэзии. Библейские параллели в интерпретации темы творчества. Содержательная и образная связь стихотворений «Поэт и толпа» и «Пророк».
- 37.А.С. Пушкин. Стихотворения «Поэту» («Поэт, не дорожи любовью народной...»), «Туча», «Осень». Основные темы стихотворений.

Художественные особенности произведений. Лирические герои. Чтение и анализ.

38. А.С. Пушкин. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Вечность темы памятника в русской и мировой поэзии. Сопоставительный анализ стихотворения А.С. Пушкина и стихотворений его предшественников. «Два чувства дивно близки нам...». Философский смысл стихотворения.
39. А.С. Пушкин. Поэма «Цыганы» как романтическая поэма. Своеобразие романтизма Пушкина. Проблема героя. Образ автора. Поэтический мир произведения.
40. А.С. Пушкин. «Моцарт и Сальери». «Маленькие трагедии» как философский цикл. Нравственная проблематика. Конфликт произведения (гений и злодейство). Верность своему предназначению как условие творчества.
41. А.С. Пушкин. Повесть «Пиковая дама».
42. Принцип романтического двоемирия. Фантастическое и реальное в произведении. Символическое в произведении. Основной конфликт и этапы его развития.
43. А.С. Пушкин. Повесть «Пиковая дама». Нравственно-философская проблематика. Тип героя Нового времени. Художественное своеобразие повести.
44. Роман в стихах «Евгений Онегин» как новаторское произведение. Историческая основа романа. Обзор содержания. История создания. Своеобразие жанра (единство эпического и лирического в романе). Онегинская строфа как минимальная композиционная и ритмико-смысловая единица произведения. Особенности сюжета и композиции.
45. А.С. Пушкин. «Евгений Онегин»: главные мужские образы романа. Евгений Онегин как герой времени. Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути.
46. А.С. Пушкин. «Евгений Онегин»: главные женские образы романа. Татьяна Ларина - нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга.
47. А.С. Пушкин. «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев. Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем.
48. А.С. Пушкин. «Евгений Онегин»: образ автора. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Автор-повествователь и автор-персонаж. Лирические отступления в романе и их роль.
49. А.С. Пушкин. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Россия и пушкинская эпоха в романе. Реальные исторические личности как герои романа. Реализм романа. Язык и стиль романа.
50. **Урок развития речи.** Сочинение по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин».
51. **Урок развития речи.** Сочинение по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин».
52. **Урок развития речи.** Сочинение по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин».

53. Поэты пушкинской поры. К.Н. Батюшков. Слово о поэте. Чтение и анализ стихотворения «Разлука». Д.В. Давыдов. Слово о поэте. Чтение и анализ стихотворений «Песня» («Я люблю кровавый бой...»), «Листок».
54. Поэты пушкинской поры. Е.А. Боратынский. Слово о поэте. Чтение и анализ стихотворений «Разуверение», «Мой дар убог, и голос мой негромок...». А.А. Дельвиг. Слово о поэте. Чтение и анализ стихотворений «Русская песня» («Соловей»), «Н.М. Языкову».
55. М.Ю. Лермонтов. Этапы жизни и творчества. Одиночество, смирение, надежда в лирике Лермонтова. Духовная основа лирики. Стихотворение «Смерть поэта».
56. Поэтический мир стихотворений М.Ю. Лермонтова. Стихотворения «Пророк», «Утёс», «Выхожу один я на дорогу...».
57. Поэма «Мцыри» Лермонтова как вершина позднего романтизма. Сюжет и композиция. Философская проблематика поэмы. Проблема выбора как духовная и жизненная основа произведения.
58. Поэма «Мцыри» Лермонтова. Система образов. Образ главного героя. Природа в произведении. Поэтический мир произведения. Подготовка к домашнему сочинению.
59. Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». История создания. Своеобразие жанра. Стилизовое многообразие. Единство эпического, лирического и драматического в романе.
60. Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Особенности сюжета и композиции. Сюжетные источники произведения. Конфликт романа.
61. Система образов в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Система повествователей. Система персонажей. Анализ содержания глав романа.
62. Система образов в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Система повествователей. Система персонажей. Анализ содержания глав романа.
63. Проблема героя времени (традиция и новаторство). «Станный человек» Печорин. Анализ содержания глав романа.
64. Специфика изображения русской действительности в романе. Художественное совершенство романа. Мастерство Лермонтова-прозаика. Критика о романе «Герой нашего времени».
65. **Урок развития речи.** Сочинение по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».
66. **Урок развития речи.** Сочинение по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».
67. **Урок развития речи.** Сочинение по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».
68. Поэма Н.В. Гоголя «Мёртвые души». История создания произведения. Эволюция замысла и воплощения. Проблема жанра. Эпическое и лирическое в поэме. Смысл названия поэмы. Сюжетная основа произведения. Особенности композиции, значение внесюжетных элементов.

- 69.Галерея образов поэмы «Мертвые души». Изображение русского мира в поэме (помещики, чиновники, народ). Анализ содержания глав поэмы.
- 70.Галерея образов поэмы «Мертвые души». Изображение русского мира в поэме (помещики, чиновники, народ). Анализ содержания глав поэмы.
- 71.Главные герои поэмы (Россия — автор — Чичиков). Образ Чичикова поэме.
- 72.Образ России в поэме «Мертвые души»
- 73.Комическое в поэме. Своеобразие авторского пафоса. Особенности повествовательной манеры Гоголя. Роль детали в создании образов. Мотив дороги и пути в поэме. Язык и стиль.
- 74.Комедия Н.В.Гоголя «Ревизор». Жанр общественной комедии (традиции и новаторство). Особенности конфликта. Композиция как способ выражения авторской идеи. Страх и любопытство как движущая сила развития конфликта.
- 75.«Художественные миры» «Ревизора» (преступный, миражный, истинный). Образ уездного города и образ Петербурга в пьесе. Система персонажей.
- 76.«Знакомьтесь: Иван Александрович Хлестаков из Петербурга». Финал комедии, его идейно-композиционное значение. Своеобразие смеха (виды комического и приёмы комизма).
- 77.**Урок развития речи.** Сочинение по творчеству Н.В.Гоголя (урок-написание сочинения, урок-анализ).
- 78.**Урок развития речи.** Сочинение по творчеству Н.В.Гоголя (урок-написание сочинения, урок-анализ).
- 79.Развитие русской прозы второй половины XIX века. Ведущая роль романа в отражении русской действительности. Актуализация изученного ранее. Драматургия. Островский как создатель русского национального театра.
- 80.И.С. Тургенев. Слово о писателе. Стихотворение в прозе «Друг и враг». Своеобразие жанра. Философская проблематика и глубина лирического переживания.
- 81.И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе «Русский язык», «Два богача». Темы и проблемы. Художественное мастерство Тургенева.
- 82.Ф.И. Тютчев. Слово о писателе. Философская лирика Тютчева. Стихотворение «С поляны коршун поднялся...». Чтение и анализ.
- 83.Стихотворения Ф.И.Тютчева «Есть в осени первоначальной...», «Фонтан». Основные темы: творчество, Россия, любовь, природа. Поэтический мир стихотворений.
- 84.А.А. Фет. Слово о писателе. Единство лирических переживаний в изображении жизни, любви, природы. Стихотворение «На заре ты её не буди...».
- 85.А.А. Фет. Стихотворения «Вечер», «Учись у них, у дуба, у берёзы...». Чтение и анализ. Поэтический мир стихотворений.

86. Н.А. Некрасов. Слово о писателе. Жанрово-стилевое разнообразие лирики Некрасова. Актуализация изученного ранее. Гражданское и личное. Стихотворение «Тройка».
87. Н.А. Некрасов. Стихотворения «Вчерашний день, часу в шестом...», «Я не люблю иронии твоей...». Народная тема. Лирический герой поэзии Некрасова. Поэтический мир стихотворений.
88. **Урок развития речи.** Сочинение – анализ лирического произведения. (урок-написание сочинения, урок-анализ работ).
89. **Урок развития речи.** Сочинение – анализ лирического произведения. (урок-написание сочинения, урок-анализ работ).
90. Развитие русской литературы в XX веке. Этапы развития русской литературы XX века. История и литературный процесс. Развитие прозы. Развитие поэзии. Развитие драматургии.
91. М. Горький. Слово о писателе. Актуализация изученного ранее. Стиль ранних рассказов Горького. Герой ранних рассказов. Отражение современной действительности в рассказах.
92. Рассказ М. Горького «Макар Чудра». Особенности конфликта. Проблема и идея произведения. Характеристика героев. Роль пейзажа. Художественное своеобразие произведения.
93. М.А. Булгаков. Слово о писателе. Повесть «Собачье сердце». Общечеловеческое и социальное в повести. Своеобразие конфликта. Философская проблематика.
94. М.А. Булгаков «Собачье сердце». Комическое у Булгакова. Фантастика и реальность. Система образов. Мастерство Булгакова-прозаика.
95. М.А. Шолохов. Слово о писателе. Рассказ «Судьба человека». Жизнь человека как отражение истории русского народа. Проблема и идея произведения.
96. Андрей Соколов — ровесник XX века. Гуманистический пафос произведения. Национальное и общечеловеческое значение образа главного героя. Художественное мастерство Шолохова.
97. А.И. Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «Матрёнин двор». Жизненная и нравственная основа рассказа. Проблема национального характера.
98. А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Характеристика героев произведения. Мотив праведничества. Образ автора-повествователя. Гражданское и философское звучание авторской позиции.
99. В.М. Шукшин. Слово о писателе. Рассказ «Чудик». Особенности героя Шукшина. Проблематика рассказа. Традиции русской литературы в творчестве Шукшина.
100. Ф.А. Искандер. Сказка «Кролики и удавы». Социально-философская сказка. Сатирическая основа. Аллегорический смысл. Проблема власти и рабства.
101. **Внеклассное чтение.** Б.Васильев. Повесть «Завтра была война».