

## **Методические материалы к разработке рабочей программы по предмету «Музыка» в начальной школе**

### **Пояснительная записка**

Учебный предмет «Музыка» входит в образовательную область «Искусство».

#### **Основная цель изучения музыки в начальной школе:**

- формирование основ музыкальной культуры посредством эмоционального восприятия музыки;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения музыкального искусства Отечества, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов;
- развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- обогащение знаний о музыкальном искусстве; овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация)

#### **Нормативно-методическое обеспечение:**

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утверждённым приказом Минобрнауки России от 30.08.2013 № 1015;
- Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, утверждённым приказом Минобрнауки России от 06.10.2009 № 373
- Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утверждённым Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897;
- Федеральный государственный стандарт начального общего образования (Приложение к приказу Минобрнауки России от 06.10.2009г. № 373).
- Приказ Минобрнауки РФ от 26 ноября 2010г. № 1241 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009г. № 373» (зарегистрирован в Минюсте РФ 04 февраля 2011г. № 19707).
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 22 сентября 2011г. № 2357 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009г. № 373» (зарегистрирован в Минюсте РФ 12 декабря 2011г., регистрационный N 22540).
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 31 марта 2014г. № 253 г. Москва «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования».
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. № 189 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-

эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (зарегистрирован в Минюсте РФ 3 марта 2011 г.).

- Приказом Минобрнауки России от 31 декабря 2015 г № 1576 "О внесении изменений в ФГОС начального общего образования"ми
- Приказом Минобрнауки России от 31 декабря 2015 г № 1577 "О внесении изменений в ФГОС основного общего образования"
- Примерная основная образовательная программа начального общего образования М-во образования и науки РФ. – М.: Просвещение, 2011
- Основная образовательная программа образовательного МОУ «СОШ» №1.
- Авторские программы по музыке.

## **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогии в процессе интонационно-образного и жанрового, стилистического анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

### **Предметные результаты**

- 1) сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;
- 2) сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- 3) умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;
- 4) использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

*Предметные результаты в 1 классе:* выявлять жанровое начало музыки (песня, танец, марш); ориентироваться в музыкальных жанрах (опера, балет, симфония и т.д.); узнавать особенности звучания знакомых музыкальных инструментов, оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание; участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на простейших шумовых инструментах), проявлять готовность поделиться своими впечатлениями о музыке и выразить их в рисунке, пении, танцевально-ритмическом движении.

*Предметные результаты во 2 классе:* показывать эмоциональное и осознанное отношения к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной музыке; понимать содержание сложных жанров (опера, балет, концерт, симфония) в опоре на интонационно-образный смысл; накопление знаний о закономерностях музыкального искусства и музыкальном языке; понимать приемы развития и музыкальные формы (на основе повтора, контраста, вариативности); расширение умений и навыков хорового пения, пластического интонирования (музыкально-ритмических движений), элементарного музицирования на детских инструментах; активное включение в процесс музицирования творческих импровизаций (речевых, вокальных, ритмических, инструментальных, пластических, художественных); накопление сведений из области музыкальной грамоты, знаний о музыке, музыкантах, исполнителях и исполнительских коллективах.

*Предметные результаты в 3 классе:* обогащение представлений учащихся о музыке разных народов, стилей, композиторов; сопоставление особенностей их языка, творческого почерка, совершенствование представлений о триединстве музыкальной деятельности (композитор–исполнитель–слушатель); освоение музыкального языка и средств музыкальной выразительности в

разных видах и формах детского музицирования (пение, музыкально-ритмические движения, игра на простейших инструментах, импровизации и др.).

*Предметные результаты в 4 классе* расширение жизненно-музыкальных впечатлений учащихся от общения с музыкой разных жанров (опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, романс, прелюдия и т.д.); стилей, национальных и композиторских школ, выявление характерных особенностей русской музыки (народной и профессиональной), сопоставление их с музыкой других народов и стран, тембровые и регистровые особенности звучания музыкальных инструментов симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов; тембров вокальных голосов; умения анализировать ее содержание, форму, музыкальный язык на интонационно-образной основе; формирование умений и навыков выразительного исполнения музыкальных произведений в разных видах музыкально-практической деятельности; расширение представлений о взаимосвязи музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, кино, театр).

### Содержание учебного предмета

Содержательными разделами: «Музыка в жизни человека» (30 часов), «Основные закономерности музыкального искусства» (60 часов), «Музыкальная картина мира» (30 часов). Содержание каждого раздела дополнено содержанием изучаемого материала по видам деятельности.

Для реализации содержания «*Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык*» изучение музыкально-краеведческого содержания следует продолжать во всех классах начальной школы для того, чтобы к концу начальной школы выпускник научился ориентироваться в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции.

В содержании **с учетом** Примерной основной образовательной программы начального общего образования. (Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 015 г. № 1/15) и на основании возможностей образовательного учреждения и потребностей учащихся добавлены следующие дидактические единицы «*Творческое соревнование*», «*Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы по учебному предмету «Музыка»*», «*Народные игры*», «*Годовой круг календарных праздников*», «*Создание информационного сопровождения проекта (афиша, презентация, приглашительные билеты и т.д.)*», «*Синтезатор как инструмент-оркестр. Осознание тембровых возможностей синтезатора в практической исполнительской деятельности*», «*Формирование знаний об особенностях киномузыки и музыки к мультфильмам. Информация о композиторах, сочиняющих музыку к детским фильмам и мультфильмам. Исполнение песен из кинофильмов и мультфильмов*». «*Знакомство со звучанием музыкальных инструментов разной высоты и тембровой окраски (просмотр фрагментов видеозаписей исполнения на различных инструментах)*».

| № | Содержание предмета  | Содержание по видам деятельности   |
|---|--|--|
| 1 | <p><b>Музыка вокруг нас (16 ч)</b></p> <p><b>Музыка в жизни человека.</b> Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческой природы. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Отечественные народные</p> | <p><b>Наблюдать</b> за использованием музыки в жизни человека. Воспринимать звуки природы, сравнивать их с музыкальными звуками.</p> <p><b>Различать</b> настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.</p> <p><b>Размышлять</b> об истоках возникновения музыкального искусства.</p> <p><b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений.</p> <p><b>Исполнять</b> песни, <b>играть</b> на детских элементарных музыкальных инструментах.</p> |

|  |  |
|--|--|
| <p><b>С</b><br/><b>С</b></p> <p>музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине.</p> <p><b>Основные закономерности музыкального искусства.</b></p> <p>Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различия. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад). Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы музыкальной грамоты. Развитие музыки. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст). Формы построения музыки: одно-, двух- и трёх-частные.</p> <p><b>Музыкальная картина мира.</b></p> <p>Интонационное богатство музыкального мира. Музыкальные театры. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.</p> <p><b>Раздел II. Музыка и ты (17 ч)</b></p> <p><b>Музыка в жизни человека.</b></p> <p>Рождение музыки как естественное проявление человеческой природы. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их</p> | <p><b>Импровизировать</b> в пластике, пении, игре.</p> <p><b>Осуществлять</b> первые опыты сочинения.</p> <p><b>Исполнять</b> различные по характеру музыкальные произведения.</p> <p><b>Инсценировать</b> песни, танцы.</p> <p><b>Импровизировать</b> (вокальная, танцевальная, инструментальная импровизация) с учётом характера основных жанров музыки.</p> <p><b>Разучивать и исполнять</b> образцы музыкально-поэтического творчества (прибаутки, скороговорки, загадки, хороводы, игры).</p> <p><b>Разыгрывать</b> народные песни, <b>участвовать</b> в коллективных играх-драматизациях.</p> <p><b>Распознавать</b> выразительные и изобразительные особенности музыки и <b>эмоциональнооткликаться</b> на них.</p> <p><b>Воплощать</b> эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах).</p> <p><b>Передавать</b> в собственном исполнении (пение, игра на инструментах, музыкально-пластическое движение) различные музыкальные образы.</p> <p><b>Участвовать</b> в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.</p> <p><b>Воплощать</b> музыкальное развитие образа в собственном исполнении пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении).</p> <p><b>Общаться и взаимодействовать</b> в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.</p> <p><b>Наблюдать и оценивать</b> интонационное богатство музыкального мира.</p> <p><b>Участвовать</b> в музыкальной жизни школы.</p> <p><b>Оценивать</b> собственную музыкально-творческую деятельность.</p> <p><b>Наблюдать:</b> воспринимать, узнавать, определять различные виды музыки (вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая).</p> <p><b>Узнавать</b> певческие голоса (детские, мужские, женские) и участвовать в коллективной, ансамблевой певческой деятельности.</p> <p><b>Определять</b> разновидности хоровых коллективов (детский, женский, мужской, смешанный).</p> <p><b>Исполнять</b> различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира.</p> <p><b>Узнавать</b> изученные музыкальные сочинения и называть их авторов.</p> <p><b>Наблюдать</b> за использованием музыки в жизни человека. Воспринимать звуки природы, сравнивать их с музыкальными звуками.</p> |
|--|--|

разновидности. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине.

### **Основные закономерности музыкального искусства.**

Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различия. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад). Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Развитие музыки – сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщённое выражение художественного-образного содержания произведений.

### **Музыкальная картина мира.**

Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD). Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных исторически сложившихся традиций.

**Различать** настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.

**Размышлять** об истоках возникновения музыкального искусства.

**Проявлять** эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений.

**Исполнять** песни, **играть** на детских элементарных музыкальных инструментах.

**Импровизировать** в пластике, пении, игре.

**Осуществлять** первые опыты сочинения.

**Исполнять** различные по характеру музыкальные произведения.

**Инсценировать** песни, танцы.

**Импровизировать** (вокальная, танцевальная, инструментальная импровизация) с учётом характера основных жанров музыки.

**Разучивать и исполнять** образцы музыкально-поэтического творчества (прибаутки, скороговорки, загадки, хороводы, игры).

**Разыгрывать** народные песни, **участвовать** в коллективных играх-драматизациях.

**Распознавать** выразительные и изобразительные особенности музыки и эмоционально **откликаться** на них.

**Воплощать** эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах).

**Передавать** в собственном исполнении (пение, игра на инструментах, музыкально-пластическое движение) различные музыкальные образы.

**Участвовать** в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.

**Воплощать** музыкальное развитие образа в собственном исполнении пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении).

**Общаться и взаимодействовать** в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

**Наблюдать и оценивать** интонационное богатство музыкального мира.

**Участвовать** в музыкальной жизни школы.

**Оценивать** собственную музыкально-творческую деятельность.

**Наблюдать:** воспринимать, узнавать, определять различные виды музыки (вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая).

**Узнавать** певческие голоса (детские, мужские, женские) и участвовать в коллективной, ансамблевой певческой деятельности.

**Определять** разновидности хоровых коллективов (детский, женский, мужской, смешанный).

**Исполнять** различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-

|  |  |   |
|--|--|---|
|  |  | <p>поэтического творчества народов мира.<br/> <b>Узнавать</b> изученные музыкальные сочинения и называть их авторов.</p>  |
| <p>2<br/>К<br/>Л<br/>А<br/>С<br/>С</p> | <p><b>"Россия — Родина моя "</b><br/> Музыкальные образы родного края. Песенность как отличительная черта русской музыки. Песня. Мелодия. Аккомпанемент.<br/> <i>Музыкальный материал:</i> «Рассвет на Москверек», вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский; «Гимн России». А. Александров, слова С. Михалкова; «Здравствуй, Родина моя». Ю. Чичков, слова К. Ибряева; «Моя Россия». Г. Струве, слова Н. Соловьевой.</p> <p><b>"День, полный событий"</b><br/> Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах. <i>Детские пьесы</i> П. Чайковского и С. Прокофьева. Музыкальный инструмент — фортепиано.<br/> <i>Музыкальный материал:</i> пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский; Пьесы из «Детской музыки». С. Прокофьев; «Прогулка» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский; «Начинаем перепляс». С. Соснин, слова П. Синявского; «Сонная песенка». Р. Паулс, слова И. Ласманиса; «Спят усталые игрушки». А. Островский, слова З. Петровой; «Ай-я, жу-жу», латышская народная песня; «Колыбельная медведицы». Е. Крылатов, слова Ю. Яковлева.</p> <p><b>«О России петь — что стремиться в храм»</b><br/> Колокольные звоны России. Святые земли Русской. Праздники православной церкви. Рождество Христово. Молитва. Хорал.<br/> <i>Музыкальный материал:</i> «Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский; Кантата «Александр Невский», фрагменты: «Песня об Александре Невском», «Вставайте, люди русские». С. Прокофьев; Народные песнопения о Сергии Радонежском; «Утренняя молитва», «В церкви». П. Чайковский; «Вечерняя песня». А. Тома, слова К. Ушинского; Народные славянские</p> | <p><b>Размышлять</b> об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности.<br/> <b>Подбирать</b> слова отражавшие содержание музыкальных произведений (словарь эмоций).<br/> <b>Воплощать</b> характер и настроение песен о Родине в своем исполнении на уроках и школьных праздниках.<br/> <b>Воплощать</b> художественно-образное содержание музыки в пении, слове, пластике, рисунке и др.<br/> <b>Исполнять</b> Гимн России.<br/> <b>Участвовать</b> в хоровом исполнении гимнов своей республики, края, города, школы.<br/> <b>Закреплять</b> основные термины и понятия музыкального искусства.<br/> <b>Исполнять</b> мелодии с ориентацией на нотную запись.<br/> <b>Расширять</b> запас музыкальных впечатлений в самостоятельной творческой деятельности.<br/> Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.</p> <p><b>Распознавать</b> и эмоционально <b>откликаться</b> на выразительные и изобразительные особенности музыки.<br/> <b>Выявлять</b> различные по смыслу музыкальные интонации.<br/> <b>Определять</b> жизненную основу музыкальных произведений.<br/> <b>Воплощать</b> эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности: пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, импровизация соло, в ансамбле, хоре.<br/> <b>Соотносить</b> графическую запись музыки с ее жанром и музыкальной речью композитора.<br/> <b>Анализировать</b> выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии.<br/> <b>Понимать</b> основные термины и понятия музыкального искусства.<br/> <b>Применять</b> знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.<br/> <b>Передавать</b> в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы (в паре, в группе).<br/> <b>Определять</b> выразительные возможности фортепиано в создании различных образов.<br/> <b>Выполнять</b> творческие задания; рисовать, передавать в движении содержание музыкального произведения.<br/> <b>Различать</b> особенности построения музыки: двухчастная, трехчастная формы и их элементы</p> |

|   |  |
|---|--|
| <p>песнопения; «Добрый тебе вечер», «Рождественское чудо»; «Рождественская песенка». Слова и музыка П. Синявского.</p> <p><b>«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»</b><br/>Мотив, напев, наигрыш. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в русской народной музыке. Музыка в народном стиле. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы, встреча весны. Опыты сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек.</p> <p><i>Музыкальный материал:</i> плясовые наигрыши: «Светит месяц», «Камаринская», «Наигрыш». А. Шнитке; Русские народные песни: «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли»; «Ходит месяц над лугами». С. Прокофьев; «Камаринская». П. Чайковский; Прибаутки. В. Комраков, слова народные; Масленичные песенки; Песенки-заклички, игры, хороводы.</p> <p><b>"В музыкальном театре"</b><br/>Опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Темы-характеристики действующих лиц. Детский музыкальный театр.</p> <p><i>Музыкальный материал:</i> «Волк и семеро козлят» (фрагменты из детской оперы-сказки). М. Коваль; «Золушка» (фрагменты из балета); «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам». С. Прокофьев; «Марш» из балета «Щелкунчик». П. Чайковский; «Руслан и Людмила» (фрагменты из оперы). М. Глинка; «Песня-спор» из телефильма «Новогодние приключения Маши и Вити». Ген. Гладков, слова В. Лугового.</p> <p><b>"В концертном зале"</b><br/>Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Развитие музыки. Взаимодействие тем. Контраст. Тембры инструментов и групп инструментов симфонического оркестра. Партитура.</p> <p><i>Музыкальный материал:</i> симфоническая сказка «Петя и волк». С. Прокофьев; «Картинки с выставки», пьесы из Фортепианной сюиты. М. Мусоргский; Симфония № 40, экспозиция 1-й части. В. А. Моцарт; Увертюра к опере</p> | <p>(фразировка, вступление, заключение, запев и припев).</p> <p><b>Передавать</b> в исполнении характер народных и духовных песнопений.</p> <p>Эмоционально <b>откликаться</b> на живописные, музыкальные и литературные образы.</p> <p><b>Сопоставлять</b> средства выразительности музыки и живописи.</p> <p><b>Передавать</b> с помощью пластики движений, детских музыкальных инструментов разных характер колокольных звонов.</p> <p><b>Исполнять</b> рождественские песни на уроке и дома. Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.</p> <p><b>Разыгрывать</b> народные игровые песни, песни-диалоги, песни-хороводы.</p> <p><b>Общаться и взаимодействовать</b> в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных образов русского фольклора.</p> <p><b>Осуществлять</b> опыты сочинения мелодий, ритмических, пластических и инструментальных импровизаций на тексты народных песенок, попевок, закличек.</p> <p><b>Исполнять</b> выразительно, интонационно осмысленно народные песни, танцы, инструментальные наигрыши на традиционных народных праздниках.</p> <p><b>Узнавать</b> народные мелодии в сочинениях русских композиторов.</p> <p><b>Выявлять</b> особенности традиционных праздников народов России.</p> <p><b>Различать</b>, узнавать народные песни разных жанров и сопоставлять средства их выразительности.</p> <p><b>Создавать</b> музыкальные композиции (пение, музыкально-пластическое движение, игра на элементарных инструментах) на основе образное отечественного музыкального фольклора.</p> <p><b>Использовать</b> полученный опыт общения с фольклором в досуговой и внеурочной формах деятельности.</p> <p>Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> русские народные песни, танцы, инструментальные наигрыши разных жанров.</p> <p>Эмоционально <b>откликаться</b> и <b>выражать</b> свое отношение к музыкальным образам оперы и балета. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять темы действующих лиц опер и балетов. Участвовать в ролевых играх (дирижер), в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля.</p> |
|---|--|

|                          |   |   |
|--------------------------|---|---|
|                          | <p>«Свадьба Фигаро». В. А. Моцарт; Увертюра к опере «Руслан и Людмила». М. Глинка; «Песня о картинах». Гр. Гладков, слова Ю. Энтина.<br/> <b>«Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...»</b><br/> Композитор — исполнитель — слушатель.<br/> Музыкальная речь и музыкальный язык.<br/> Выразительность и изобразительность музыки.<br/> Жанры музыки. Международные конкурсы.<br/> Музыкальный материал: «Волынка»; «Менуэт» из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»; «Менуэт» из Сюиты № 2; «За рекою старый дом», русский текст Д. Тонского; токката (ре минор) для органа, хорал, ария из Сюиты № 3. И. С. Бах; «Весенняя». В. А. Моцарт, слова Овербек, перевод Т. Сикорской; «Колыбельная». Б. Флис — В. А. Моцарт, русский текст С. Свириденко; «Попутная», «Жаворонок». М. Глинка, слова Н. Кукольника; «Песня жаворонка». П. Чайковский; Концерт для фортепиано с оркестром № 1 (фрагменты 1-й части). П. Чайковский; «Тройка», «Весна. Осень» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов; «Кавалерийская», «Клоуны», «Карусель». Д. Кабалевский; «Музыкант». Е. Зарицкая, слова В. Орлова; «Пусть всегда будет солнце!». А. Островский, слова Л. Ошанина; «Большой хоровод». Б. Савельев, слова Лены Жигалкиной и А. Хайта.</p> | <p><b>Рассказывать</b> сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов.<br/> <b>Выявлять</b> особенности развития образов.<br/> <b>Оценивать</b> собственную музыкально-творческую деятельность.<br/> <b>Узнавать</b> тембры инструментов симфонического оркестра и <b>сопоставлять</b> их с музыкальными образами симфонической сказки.<br/> <b>Понимать</b> смысл терминов: партитура, увертюра, сюита и др.<br/> <b>Участвовать</b> в коллективном воплощении музыкальных образов (пластические этюды, игра в дирижера, драматизация) на уроках и школьных праздниках.<br/> <b>Выявлять</b> выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.<br/> <b>Соотносить</b> характер звучащей музыки с ее нотной записью.<br/> <b>Передавать</b> свои музыкальные впечатления в рисунке.<br/> <b>Понимать</b> триединство деятельности композитора - исполнителя - слушателя.<br/> <b>Анализировать</b> художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.<br/> <b>Исполнять</b> различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества.<br/> <b>Оценивать</b> собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность одноклассников.<br/> <b>Узнавать</b> изученные музыкальные сочинения и называть их авторов.<br/> <b>Называть</b> и объяснять основные термины и понятия музыкального искусства.<br/> <b>Определять</b> взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных и живописных произведениях.<br/> <b>Участвовать</b> в концертах, конкурсах, фестивалях детского творчества.<br/> <b>Участвовать</b> в подготовке и проведении заключительного урока-концерта.<br/> <b>Составлять</b> афишу и программу заключительного урока-концерта совместно с одноклассниками.</p> |
| <b>3</b><br><br><b>К</b> | <p><b>«Россия – родина моя»</b><br/> <b>Мелодия - душа музыки.</b> Рождение музыки как естественное проявление человеческого</p>  | <p><b>Выявлять</b> настроения и чувства человека, выраженные в музыке.<br/> <b>Выражать</b> свое эмоциональное отношение к</p>  |

|  |   |   |
|--|---|---|
| <p><b>Л</b><br/><b>А</b><br/><b>С</b><br/><b>С</b></p> | <p>состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия).</p> <p><b>Природа и музыка (романс). Звучащие картины.</b> Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент).</p> <p><b>«Виват, Россия!»(кант). «Наша слава – русская держава».</b> <i>Знакомство учащихся с жанром канта.</i> Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Песенность, маршевость.</p> <p><b>Кантата «Александр Невский».</b> Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка.</p> <p><b>Опера «Иван Сусанин».</b> Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.</p> <p style="text-align: center;"><b>«День, полный событий»</b></p> <p><b>Образы природы в музыке. Утро.</b> Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность. Выразительность и изобразительность</p> <p><b>Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек.</b> Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.</p> <p><b>«В детской».</b> Игры и игрушки. На прогулке.</p> <p><b>Вечер.</b> Выразительность и изобразительность в музыке.</p> <p><i>Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 1 четверть.</i></p> <p style="text-align: center;"><b>«О России петь – что стремиться в храм»</b></p> <p><b>Образ матери. «Богородице Дево, радуйся!»</b> <i>Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции.</i> Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов.</p> | <p>искусству в процессе исполнения музыкальных произведений.</p> <p><b>Петь</b> мелодии с ориентацией на нотную запись.</p> <p><b>Передавать</b> в импровизации интонационную выразительность музыкальной и поэтической речи.</p> <p><b>Знать</b> песни о героических событиях истории Отечества <b>исполнять</b> их на уроках и школьных праздниках.</p> <p>Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров.</p> <p><b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради.</p> <p><b>Распознавать и оценивать</b> выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.</p> <p><b>Понимать</b> художественно-образное содержание музыкального произведения и раскрывать средства его воплощения.</p> <p><b>Передавать</b> интонационно-мелодические особенности музыкального образа в слове, рисунке, движении.</p> <p><b>Находить (обнаруживать)</b> общность интонаций в музыке, живописи, поэзии.</p> <p><b>Разрабатывать</b> сценарии отдельных сочинений программного характера, <b>разыгрывать</b> их и исполнять во время досуга.</p> <p>Выразительно интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей соло, в ансамбле, хоре, оркестре.</p> <p><b>Выявлять</b> ассоциативно-образные связи музыкальных и живописных произведений.</p> <p><b>Участвовать</b> в сценическом воплощении отдельных сочинений программного характера.</p> <p><b>Обнаруживать</b> сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись).</p> <p><b>Определять</b> образный строй музыки с помощью «словаря эмоций».</p> <p><b>Знакомиться</b> с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва, величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты.</p> <p><b>Иметь представление</b> о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения.</p> |
|--|---|---|

|   |  |
|---|--|
| <p><b>Древнейшая песнь материнства.</b> Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов.</p> <p><b>«Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!»</b> Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Всё самое дорогое, родное, святое связано с мамой.</p> <p><b>Вербное воскресенье. Вербочки.</b> Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов.</p> <p><b>Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир.</b> Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. <i>Святые земли Русской</i></p> <p><b>«Гори, гори ясно, чтобы не погасло» «Настрою гусли на старинный лад» (былины).</b> Музыкальный и поэтический фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества.</p> <p><b>Певцы русской старины (Баян. Садко).</b> «Музыкальный и поэтический фольклор России. Народная и профессиональная музыка.</p> <p><b>Сказочные образы в музыке.</b> Образ Леля в опере «Снегурочка». Песня. Меццо-сопрано. Сопровождение оркестра.</p> <p><b>Народные традиции и обряды. Масленица.</b> Музыкальный и поэтический фольклор России: обряды. Народная и профессиональная музыка.</p> <p><b>«В музыкальном театре»</b></p> <p><b>Опера «Руслан и Людмила».</b> Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Певческие голоса.</p> <p><b>Опера «Орфей и Эвридика».</b> Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности.</p> <p><b>Опера «Снегурочка».</b> Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.</p> <p><b>Опера «Садко»</b> Увертюра. <i>Зерно – интонация.</i></p> <p><b>Балет «Спящая красавица».</b> Балет. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем,</p> | <p>Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.</p> <p><b>Выполнять</b> общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества.</p> <p><b>Рассуждать</b> о значении повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки.</p> <p><b>Разыгрывать</b> народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-драматизациях.</p> <p><b>Принимать</b> участие в традиционных праздниках народов России.</p> <p><b>Участвовать</b> в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперных спектаклей.</p> <p>Выразительно, интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей</p> <p><b>Рассуждать</b> о значении дирижера, режиссера, художника-постановщика в создании музыкального спектакля.</p> <p><b>Участвовать</b> в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля (дирижер, режиссер, действующие лица и др.)</p> <p><b>Рассуждать</b> о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету.</p> <p><b>Сравнивать</b> образное содержание музыкальных тем по нотной записи.</p> <p><b>Воплощать</b> в пении или пластическом интонировании сценические образы на уроках и школьных концертах.</p> |
|---|--|

|  |   |
|--|---|
| <p>художественных образов.</p> <p><b>В современных ритмах (мюзиклы).</b> Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров. Мюзикл.</p> <p><i>«В концертном зале»</i></p> <p><b>Музыкальное состязание (концерт).</b> Различные виды музыки: инструментальная. Концерт. Композитор – исполнитель – слушатель.</p> <p><b>Музыкальные инструменты. Флейта. Скрипка.</b> Музыкальные инструменты. <i>Выразительные возможности флейты и скрипки, история их появления. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители.</i></p> <p><b>Сюита «Пер Гюнт».</b> Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Развитие музыки – движение музыки. Песенность, танцевальность, маршевость.</p> <p><b>«Героическая» симфония Бетховена.</b> Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений.</p> <p><b>Мир Бетховена.</b> Темпы, сюжеты и образы музыки Бетховена. Трагедия жизни.</p> <p><i>«Чтоб музыкантом стать, так надобно уметь»</i></p> <p><b>Джаз – музыка XX века.</b> Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Композитор- исполнитель – слушатель. <i>Джаз – музыка XX века. Особенности ритма и мелодики. Импровизация. Известные джазовые музыканты-исполнители.</i></p> <p><b>Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов. Мир Прокофьева.</b> Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. <i>Сходство и различие музыкальной речи Г.Свиридова, С.Прокофьева. Музыкальные иллюстрации.</i></p> <p><b>Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов. (Э.Григ, П.Чайковский).</b> Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.</p> | <p><b>Исполнять</b> интонационно осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер, балетов.</p> <p><b>Наблюдать</b> за развитием музыки разных форм и жанров.</p> <p><b>Узнавать</b> стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов.</p> <p><b>Моделировать</b> в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения.</p> <p><b>Определять</b> виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.</p> <p><b>Различать</b> на слух старинную и современную музыку.</p> <p><b>Узнавать</b> тембры музыкальных инструментов.</p> <p><b>Называть</b> исполнительские коллективы и имена известных отечественных и зарубежных исполнителей.</p> <p><b>Выявлять</b> изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами.</p> <p><b>Разбираться</b> в элементах музыкальной (нотной) грамоты.</p> <p><b>Импровизировать</b> мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша.</p> <p><b>Определять</b> особенности построения (формы) музыкальных сочинений.</p> <p><b>Различать</b> характерные черты языка современной музыки.</p> <p><b>Определять</b> принадлежность музыкальных произведений к тому или иному жанру.</p> <p><b>Инсценировать</b> (в группе, в паре) музыкальные образы песен, пьес программного содержания.</p> <p><b>Участвовать</b> в подготовке заключительного урока-концерта.</p> <p>Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.</p> |
|--|---|

|  |   |  |
|--|---|--|
|  | <p>Выразительность и изобразительность в музыке. <i>Сходство и различие музыкальной речи Э.Грига и П.Чайковского. Музыкальные иллюстрации.</i></p> <p><b>«Прославим радость на земле!».</b> Музыка – источник вдохновения и радости Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Нестареющая музыка великого Моцарта. Композитор – исполнитель – слушатель.</p>  |  |
| <p><b>4</b><br/><b>К</b><br/><b>Л</b><br/><b>А</b><br/><b>С</b><br/><b>С</b></p> | <p><b>«Россия – родина моя»</b></p> <p><b>Мелодия. «Ты запой мне ту песню...»</b> Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Общность интонаций народной музыки..</p> <p><b>«Что не выразишь словами, звуком на душу навей...».</b> <i>Знакомство с жанром вокализ (С.В.Рахманинов «Вокализ»).</i> Его отличительные способности от песни и романса.</p> <p><b>«Ты откуда русская, зародилась, музыка?»</b> Наблюдение народного творчества.. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности.</p> <p><b>«Я пойду по полю белому...»</b> Народная и профессиональная музыка. Кантата «Александр Невский»</p> <p><b>«На великий праздник собралась Русь!»</b> Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.</p> <p><b>«День, полный событий»</b></p> <p><b>«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...».</b> Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.</p> <p><b>«Что за прелесть эти сказки!».</b> <b>Три чуда.</b> Песенность, танцевальность, маршевость. Выразительность и изобразительность.</p> <p><b>Музыка ярмарочных гуляний.</b> Народная и профессиональная музыка. Выразительность и</p> |  |

изобразительность в музыке. Народные музыкальные традиции Отечества.  
**Святогорский монастырь.** Колокольные звоны.  
**«Приют, сиянием муз одетый...».** Выразительность и изобразительность в музыке.  
**Зимнее утро. Зимний вечер.** Выразительность и изобразительность в музыке.

**«О России петь – что стремиться в храм»**

**Святые земли Русской.** *Святые земли Русской.* Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Стихира.*

**Праздников праздник, торжество из торжеств.** **«Ангел вопияше».** *Праздники Русской православной церкви. Пасха.* Музыкальный фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов.

**Родной обычай старины. Светлый праздник.** *Праздники Русской православной церкви. Пасха.* Народные музыкальные традиции родного края. Духовная музыка в творчестве композиторов.

**Кирилл и Мефодий.** *Святые земли Русской.* Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах.

**«Гори, гори ясно, чтобы не погасло»**

**Композитор – имя ему народ.** Народная и профессиональная музыка. Народное музыкальное творчество разных стран мира. *Музыка в народном стиле.* Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов.

**Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов.** Музыкальные инструменты России, история их возникновения и бытования, их звучание в руках современных исполнителей.

**О музыке и музыкантах.** **«Музыкант – чародей» (белорусская народная сказка).** Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах.

**Народные праздники.** **«Троица».** Музыкальный фольклор народов России. Народные музыкальные традиции родного края. Праздники русского народа. Троицын день.

**«В музыкальном театре»**

**Опера «Иван Сусанин». (Бал в замке польского короля. За Русь все стеной стоим...).** Песенность, танцевальность, маршевость. Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.

**«Исходила младёшенька». (Опера М.Мусоргского «Хованщина»).** Народная и профессиональная музыка. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах.

**Русский восток. «Сезам, откройся!».**

**Восточные мотивы.** Народная и профессиональная музыка.

**Балет «Петрушка».** Народные музыкальные традиции Отечества. Народная и профессиональная музыка. Балет.

**Театр музыкальной комедии.** Песенность, танцевальность. Мюзикл, оперетта. Жанры легкой музыки.

**«В концертном зале»**

**Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель).** Музыкальные инструменты. Струнный квартет. Вариации. Ноктюрн.

**«Старый замок». Счастье в сирени живет...** Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Выразительность и изобразительность в музыке.

**«Не молкнет сердце чуткое Шопена...»** Судьба и творчество Ф.Шопена. Музыкальные жанры: *полонез, мазурка, вальс*. Формы музыки: трехчастные.

**«Патетическая» соната Бетховена. Годы странствий.** Жанры музыки: *соната, романс, баркарола, симфоническая увертюра*. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Музыкальная драматургия сонаты.

**«Чтоб музыкантом стать, так надобно уметь»**

**Прелюдия. «Исповедь души».**

**«Революционный» этюд.** Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки

**Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара).** Музыкальные инструменты. Композитор – исполнитель – слушатель. Многообразие жанров музыки. Произведения композиторов-классиков.

**Музыкальные инструменты.** Музыкальный

|  |  |
|--|--|
| <p>инструмент – <i>гитара</i>. История этого инструмента. Гитара – универсальный инструмент. Авторская песня.</p> <p><b>Музыкальный сказочник.</b> Выразительность и образительность в музыке. Опера. Сюита. Музыкальные образы в произведениях Н.Римского-Корсакова.</p> <p><b>«Рассвет на Москве-реке».</b> Выразительность и образительность в музыке. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Музыкальные образы в произведении М.П.Мусоргского.</p> |  |
|--|--|

Тематическое планирование (авторская программа Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой):

| №<br>п/п | Название разделы, темы                     | Классы    |           |           |           |
|----------|--|-----------|-----------|-----------|-----------|
|          |  | 1         | 2         | 3         | 4         |
| 1        | «Музыка вокруг нас»                        | 16        |           |           |           |
| 2        | «Музыка и ты»                              | 17        |           |           |           |
| 3        | «Россия – родина моя»                      |           | 3         | 5         | 3         |
| 4.       | «День, полный событий»                     |           | 6         | 4         | 6         |
| 5        | «О России петь – что стремиться в храм»    |           | 5         | 4         | 4         |
| 6        | «Гори, гори ясно, чтобы не погасло»        |           | 4         | 4         | 3         |
| 7        | «В музыкальном театре»                     |           | 5         | 6         | 6         |
| 8        | «В концертном зале»                        |           | 5         | 6         | 5         |
| 9        | «Чтоб музыкантом стать, так надобно уметь» |           | 6         | 5         | 7         |
|          | <b>Итого:</b>                              | <b>33</b> | <b>34</b> | <b>34</b> | <b>34</b> |

## Поурочное планирование в 1 классе

| №  | Тема урока<br>Тип урока  | Элемент содержания  | ЦОР  |
|--|--|---|--|
| <b>Тема полугодия первого: «Музыка вокруг нас»</b> |  |   |  |
| 1.   | <i>Истоки возникновения музыки, рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.</i><br>(Урок-путешествие) | <i>Истоки возникновения музыки, рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.</i><br>Муза – волшебница, добрая фея, раскрывающая перед школьниками чудесный мир звуков, которыми наполнено все вокруг. <i>Композитор – исполнитель – слушатель.</i><br><ul style="list-style-type: none"> <li>• П.И.Чайковский «Па-де-де» из балета «Щелкунчик»</li> <li>• Д.Кабалевский «Песня о школе».</li> <li>• И.Якушенко «Пестрая песенка»</li> </ul>   |  |
| 2  | <i>Музыкальный фольклор народов России и мира. Народные музыкальные традиции родного края.</i><br>(Урок - экскурсия)           | <i>Музыкальный фольклор народов России и мира. Народные музыкальные традиции родного края.</i><br>Знакомство с понятием «хор», «хоровод», с музыкой, которая самых различных жизненных обстоятельствах становится частью жизни. Сходство и различие русского хоровода, греческого сиртаки, молдавской хоры. Характерные особенности песен и танцев разных народов мира. Колыбельная песня – это музыка, которая становится частью жизни. <i>инсценирование и драматизация песен, фольклорных образцов музыкального искусства</i><br><ul style="list-style-type: none"> <li>• р.н.п. «Во поле береза стояла»</li> <li>• греческий танец «Сиртаки»</li> <li>• молдавская хороводная песня-пляска «Хора».</li> </ul> | <a href="https://resh.edu.ru/upload/lesson_extract/5956/20200611155828/OEBPS/objects/e_musi_1_8_1/5d70df5e916c29881880bb5d.mр4">https://resh.edu.ru/upload/lesson_extract/5956/20200611155828/OEBPS/objects/e_musi_1_8_1/5d70df5e916c29881880bb5d.mр4</a><br><br><a href="https://youtu.be/TGALyFl2Apc">https://youtu.be/TGALyFl2Apc</a> |
| 3  | <i>Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.</i><br>(Урок - игра)          | <i>Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.</i><br>Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Показать, что каждое жизненное обстоятельство находит отклик в музыке. Знакомство с народными песенками-попевками. Определение характера, настроения песенок, жанровой основы.<br>Ролевая игра «Играем в композитора»,<br>Сочинение мелодии и исполнение песен-попевок;<br><i>Ритмо - интонирование слов, стихов</i>  |  |
| 4  | <i>Песня, танец, марш.</i><br>(Урок-путешествие)   | <i>Представление о многообразии музыкальных жанров песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия).</i>   |  |

|   |  |   |   |
|---|--|---|---|
|   |  | <p>Мелодия – главная мысль любого музыкального сочинения, его лицо, его суть, его душа. Опираясь на простые жанры – песню, танец, марш выявить их характерные особенности. В марше - поступь, интонации и ритмы шага, движение. Песня-напевность, широкое дыхание, плавность линий мелодического рисунка. Танец-движение и ритм, плавность и закругленность мелодии, узнаваемый трехдольный размер в вальсе, подвижность, четкие акценты, короткие «шаги» в польке.</p> <p>П. Чайковский:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Сладкая греза», «Вальс»,</li> <li>• «Марш деревянных солдатиков».</li> </ul>                                |   |
| 5 | <p><i>Песенность- основное свойство русской музыки.</i><br/>(урок – путешествие)</p>                                 | <p><i>Образная природа музыкального искусства. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.</i></p> <p>Связать жизненные впечатления школьников об осени с художественными образами поэзии, рисунками художника, музыкальными произведениями П.И. Чайковского и Г.В. Свиридова, детскими песнями. Звучание музыки в окружающей жизни и внутри самого человека. Куплетная форма песен.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• П.И. Чайковский «Осенняя песнь»</li> <li>• Г. Свиридов «Осень»</li> <li>• В. Павленко «Капельки»</li> <li>• Т. Потапенко «Скворушка прощается»</li> </ul> | <p><a href="https://youtu.be/uAYUMZbBtqE">https://youtu.be/uAYUMZbBtqE</a></p>  |
| 6 | <p><i>Интонации музыкальные и речевые. Народные музыкальные традиции родного края.</i><br/>(урок – импровизация)</p> | <p><i>Интонации музыкальные и речевые. Народные музыкальные традиции родного края. Сходство и различие. Региональные музыкально – поэтические традиции.</i></p> <p>Развитие темы природы в музыке. Овладение элементами алгоритма сочинения мелодии. Вокальные импровизации детей. Ролевая игра «Играем в композитора». Понятия «мелодия» и «аккомпанемент».</p> <p>Тема природы в музыке. Ролевая игра «Играем в композитора». Муза вдохновляет тех, кто имеет желание, обладает трудолюбием, кто хочет научиться новому.</p>  |   |
| 7 | <p><i>Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки.</i><br/>(урок – театрализация)</p>      | <p><i>Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки.</i></p> <p>Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Д. Кабалевский «Песня о школе»</li> <li>• А. Островский «Азбука»</li> </ul>  |   |
| 8 | <p><i>Представление о многообразии музыкальных жанров (песня, танец, марш)</i></p>                                   | <p><i>Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм). Запись нот - знаков для обозначения музыкальных звуков.</i></p> <p>Музыкальная азбука – взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом. Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту.</p>  | <p><a href="https://youtu.be/Xkghe7P_Dko">https://youtu.be/Xkghe7P_Dko</a></p> <p><a href="https://youtu.be/p7aPnlKs">https://youtu.be/p7aPnlKs</a></p> |

|    |   |   |   |
|----|---|---|---|
|    |   | <p>Элементы музыкальной грамоты: ноты, нотоносец, скрипичный ключ.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• В. Дроцевич «Семь подружек»</li> <li>• «Нотный хоровод»</li> </ul>  | <a href="#">hZI</a>   |
| 9  | <p><i>Воплощение в музыке настроений, чувств, характера человека, его отношения к природе, к жизни. Обобщающий урок 1 четверти.</i></p> | <p><i>Воплощение в музыке настроений, чувств, характера человека, его отношения к природе, к жизни. Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Исполнение песен. Игра «Угадай мелодию» на определение музыкальных произведений и композиторов, написавших эти произведения. Творческое соревнование</i></p>  |   |
| 10 | <p><i>Русские народные музыкальные инструменты. Региональные музыкальные традиции.</i></p>  | <p><i>Народные музыкальные традиции Отечества. Русские народные музыкальные инструменты. Региональные музыкальные традиции.</i></p> <p>Музыкальные инструменты русского народа – свирели, дудочки, рожок, гусли. Внешний вид, свой голос, умельцы-исполнители и мастера-изготовители народных инструментов. Знакомство с понятием «тембр». Сходства и различия инструментов разных народов, их тембровая окраска.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Полянка» (свирель),</li> <li>• «Во кузнице» (рожок),</li> <li>• «Как под яблонькой» (гусли)</li> <li>• «Пастушья песенка» (французская народная песня)</li> </ul> |   |
| 11 | <p><i>Музыкальный фольклор народов России в сочинениях профессиональных композиторов.</i></p>   | <p><i>Музыкальный фольклор народов России в сочинениях профессиональных композиторов.</i></p> <p>Знакомство с народным былинным сказом “Садко”. Знакомство жанрами музыки, их эмоционально-образным содержанием, со звучанием народного инструмента - гусли. Знакомство с разновидностями народных песен – колыбельные, плясовые. Понятие «композиторская музыка».</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Д.Локшин «Былинные наигрыши» - (гусли)</li> <li>• Н.А.Римский-Корсаков «Заиграйте, мои гусельки», «Колыбельная Волховы» из оперы «Садко»</li> </ul>   | <a href="https://youtu.be/Tz_4XIkJ JFM">https://youtu.be/Tz_4XIkJ JFM</a> |
| 12 | <p><i>Основные средства музыкальной выразительности – тембр. Музыкальные инструменты.</i></p>   | <p><i>Основные средства музыкальной выразительности – тембр. Музыкальные инструменты.</i></p> <p>Сопоставление звучания народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов: свирель - флейта, гусли – арфа – фортепиано.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• И.С.Бах «Шутка»</li> <li>• К.Глюк «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика».</li> <li>• Л.Бетховен «Пасторальная симфония» (фрагмент)</li> </ul>  |   |

|    |   |   |   |
|----|---|---|---|
| 13 | <i>Музыка народная и профессиональная.</i>                      | <p><i>Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка.</i><br/>         Расширение художественных впечатлений учащихся, развитие их ассоциативно-образного мышления на примере репродукций известных произведений живописи, скульптуры разных эпох. Направление на воспитание у учащихся чувство стиля- на каких картинах “звучит” народная музыка, а каких - профессиональная, сочиненная композиторами.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• К.Кикта «Фрески Софии Киевской»</li> <li>• Л.Дакен «Кукушка»</li> </ul> <p><i>Прослушивание фрагментов музыкальных произведений с имитацией звуков окружающего мира),</i></p>                            |   |
| 14 | <i>Развитие в музыке.</i>                                       | <p><i>Развитие в музыке. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, динамика, ритм, темп) Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки - движение музыки. Развитие музыки в исполнении.</i><br/>         Развитие умений и навыков выразительного исполнения детьми песни Л.Книппера «Почему медведь зимой спит». Выявление этапов развития сюжетов. Подойти к осознанному делению мелодии на фразы, осмысленному исполнению фразировки. <i>Инсценирование и драматизация песен, фольклорных образцов музыкального искусства</i></p>   |   |
| 15 | <i>Музыкальный фольклор народов России и мира.</i>              | <p><i>Народные музыкальные традиции родного края. Народное музыкальное творчество разных стран мира.</i><br/>         Введение детей в мир духовной жизни людей. Знакомство с религиозными праздниками, традициями, песнями. Знакомство с сюжетом о рождении Иисуса Христа и народными обычаями празднования церковного праздника - Рождества Христова. Осознание образов рождественских песен, народных песен-колядок.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Тихая ночь» - международный рождественский гимн</li> <li>• «Щедрик»- украинская народная колядка</li> <li>• «Все идут, спешат на праздник» - колядка</li> <li>• С.Крылов - «Зимняя сказка»</li> </ul> |   |
| 16 | <i>Представление о многообразии музыкальных жанров - балет.</i> | <p><i>Представление о многообразии музыкальных жанров - балет.</i><br/> <i>Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о музыкальном жанре – балет.</i><br/>         Урок посвящен Новому году. Знакомство сказкой Т.Гофмана и музыкой балета П.И.Чайковского «Щелкунчик», который ведет детей в мир чудес, волшебства, приятных неожиданностей. Исполнение песен.<br/>         П.И.Чайковский Балет «Щелкунчик»:</p>  | <a href="https://youtu.be/bWY6lLrQMfY">https://youtu.be/bWY6lLrQMfY</a> |

|           |   |   |   |
|-----------|---|---|---|
|           |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Марш»</li> <li>• «Вальс снежных хлопьев»</li> <li>• «Па- де-де»</li> <li>• «Зимняя песенка» А. Бердыщев</li> </ul>  |   |
|           | <b>Тема второго полугодия: «Музыка и ты»</b>  |   |   |
| <b>17</b> | Сочинения профессиональных композиторов.  | <p>Сочинения профессиональных композиторов.<br/> <u>Региональные музыкальные традиции.</u> (Знаменитые музыканты Ярославской земли). Сочинения отечественных композиторов о Родине.<br/> Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни.<br/> Россия - Родина моя. Отношение к Родине, ее природе, людям, культуре, традициям и обычаям.<br/> Средства передачи разнообразных жизненных явлений.<br/> В. Степанова «Добрый день»</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• А. Шнитке - «Пастораль»</li> <li>• Г. Свиридов – «Пастораль»</li> <li>• В. Алексеев «Рощица»</li> <li>• А. Бердышев «Приезжайте в тундру»</li> </ul> | <a href="https://youtu.be/CkDGyqyugAE">https://youtu.be/CkDGyqyugAE</a> |
| <b>18</b> | Воплощение в музыке настроений, чувств, характера человека, его отношения к природе, к жизни. | <p>Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика, лад).<br/> Музыка утра. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Средства музыкальной выразительности.<br/> И. Кадомцев «Песенка о солнышке, радуге и радости»<br/> И. Никитин «Вот и солнце встает»</p>  |   |
| <b>19</b> | Образная природа музыкального искусства.<br>Интонация.  | <p>Образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.<br/> Интонационно – образная природа музыкального искусства.<br/> Рассказ музыки о жизни природы. Значение принципа сходства и различия как ведущего в организации восприятия музыки детьми. Контраст музыкальных произведений, которые рисуют картину утра. У музыки есть удивительное свойство- без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы. Характер музыки особенно отчетливо выявляется именно при сопоставлении пьес.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Э. Григ «Утро»</li> <li>• П. Чайковский «Зимнее утро»</li> <li>• В. Симонов «Утро в лесу»</li> </ul>      |   |
| <b>20</b> | Различные виды  | Воплощение в музыке настроений, чувств, характера человека, его отношения к природе, к жизни.   | <a href="https://resh.edu.ru/uploads">https://resh.edu.ru/uploads</a>   |

|    |   |   |  |
|----|---|---|--|
|    | музыки: вокальная, инструментальная.              | <p><i>Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонация – источник элементов музыкальной речи.</i></p> <p>Вхождение в тему через жанр - колыбельной песни. Особенности колыбельной музыки. Особенность вокальной и инструментальной музыки вечера (характер, напевность, настроение). Исполнение мелодии с помощью пластического интонирования: имитирование мелодии на воображаемой скрипке. Обозначение динамики, темпа, которые подчеркивают характер и настроение музыки.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• В. Гаврилин «Вечерняя музыка»</li> <li>• С.Прокофьев «Ходит месяц над лугами»</li> <li>• Е. Крылатов «Колыбельная Умки»</li> <li>• В.Салманов «Вечер»</li> </ul> | <a href="https://lesson_extract/4167/20200615164544/OEBPS/objects/m_musi_1_11_1/5d70ef8d916c29881880bc25.mp4">/lesson_extract/4167/20200615164544/OEBPS/objects/m_musi_1_11_1/5d70ef8d916c29881880bc25.mp4</a> |
| 21 | Выразительность и образность в музыке. Интонация. | <p><i>Выразительность и образность в музыке. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие.</i></p> <p>Сходство и различие музыки и разговорной речи на примере вокальной миниатюры «Болтунья» С.Прокофьева на стихи А.Барто. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Тайна замысла композитора в названии музыкального произведения. Отношение авторов произведений поэтов и композиторов к главным героям музыкальных портретов.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• В.Моцарт « Менуэт»</li> <li>• С.Прокофьев «Болтунья»</li> </ul>  |  |
| 22 | Музыкальный фольклор народов России.              | <p><i>Интонация и развитие в музыке. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: игры – драматизации. Развитие музыки в исполнении.</i></p> <p>Знакомство со сказкой и народной игрой “Баба-Яга”. Встреча с образами русского народного фольклора.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• П.Чайковский «Баба Яга»</li> <li>• « Баба – Яга» - детская песенка</li> </ul> <p><i>инсценирование и драматизация песен, фольклорных образцов музыкального искусства</i></p>  |  |
| 23 | Образная природа музыкального искусства.          | <p><i>Музыка народная и профессиональная.</i></p> <p><i>Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах.</i></p> <p>Тема защиты Отечества. Подвиги народа в произведениях художников, поэтов, композиторов. Память и памятник - общность в родственных словах. Память о полководцах, русских воинах, солдатах, о событиях трудных дней испытаний и тревог, в народных песнях, образах, созданными композиторами. Музыкальные памятники защитникам Отечества.</p> <p><i>А.Бородин «Богатырская симфония»</i><br/> <i>«Солдатушки, бравы ребятушки» (русская народная песня)</i><br/> <i>«Учил Суворов»</i></p>   | <a href="https://youtu.be/xxrUHskljFw">https://youtu.be/xxrUHskljFw</a>  |
| 24 | Образная природа музыкального                     | <p><i>Представление о многообразии музыкальных жанров (песня, танец, марш). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.</i></p>   |  |

|    |   |   |   |
|----|---|---|---|
|    | <i>искусства.</i>                                 | <p>Урок посвящен самому дорогому человеку - маме. Осмысление содержания построено на сопоставлении поэзии и музыки. Весеннее настроение в музыке и произведениях изобразительного искусства. Напевность, кантилена в колыбельных песнях, которые могут передать чувство покоя, нежности, доброты, ласки</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>В.Моцарт «Колыбельная»</i></li> <li>• <i>И.Дунаевский «Колыбельная»</i></li> <li>• <i>М.Славкин « Праздник бабушек и мам»</i></li> <li>• <i>И.Арсеев «Спасибо»</i></li> </ul>   |   |
| 25 | <i>Обобщающий урок 3 четверти.</i>                | Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 3 четверть.  |   |
| 26 | <i>Музыкальные инструменты.</i>                   | <p><i>Музыкальные инструменты. Музыкальные инструменты ярославской губернии, оркестр народных инструментов «Струны Руси».</i></p> <p>Инструментовка и инсценировка песен. Игровые песни, с ярко выраженным танцевальным характером. Звучание народных музыкальных инструментов.</p> <p><i>«У каждого свой музыкальный инструмент»- эстонская народная песня.</i></p>  |   |
| 27 | <i>Музыкальные инструменты</i>                    | <p><i>Музыкальные инструменты. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика, лад).</i></p> <p>Встреча с музыкальными инструментами – арфой и флейтой. Внешний вид, тембр этих инструментов, выразительные возможности. Знакомство с внешним видом, тембрами возможностями музыкальных инструментов - лютня, клавесин. Сопоставление звучания произведений, исполняемых на клавесине и фортепиано. Мастерство исполнителя-музыканта.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>И.Бах «Волынка»</i></li> <li>• <i>П.Чайковский « Сладкая греза»</i></li> <li>• <i>Л.Дакен «Кукушка»</i></li> <li>• <i>«Тонкая рябина» - гитара</i></li> <li>• <i>Ж.Рамо - «Тамбурин»- клавесин</i></li> <li>• <i>И.Конради – «Менуэт» - лютня</i></li> </ul> |   |
| 28 | <i>Музыкальный фольклор народов России и мира</i> | <p><i>Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика, лад).</i></p> <p><i>Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.</i></p> <p>Знакомство с музыкальными инструментами, через алжирскую сказку “Чудесная лютня”. Размышление о безграничных возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия. Обобщенная характеристика музыки, дающая представление об особенностях русской народной протяжной, лирической песни разудалой плясовой. Представления о музыкальных инструментах и исполнителях. Характер музыки и ее соответствие настроению картины.</p>  |   |
| 29 | <i>Представление о многообразии</i>               | <i>Представление о многообразии музыкальных жанров (песня, танец, мари). Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных</i>  | <a href="https://youtu.be/Y4uLO640MFE">https://youtu.be/Y4uLO640MFE</a> |

|           |   |  |  |
|-----------|---|--|--|
|           | <i>музыкальных жанров (песня, танец, марш).</i>   | <p><i>жанров. Песня, танец, марш и их разновидности.</i></p> <p>Цирковое представление с музыкой, которая создает праздничное настроение. Музыка, которая звучит в цирке, помогает артистам выполнять сложные номера, а зрителям подсказывает появление тех или иных действующих лиц циркового представления.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>А.Журбин «Добрые слоны»</i></li> <li>• <i>И.Дунаевский «Выходной марш»</i></li> <li>• <i>Д.Кабалевский «Клоуны»</i></li> <li>• <i>О.Юдахина «Слон и скрипочка»</i></li> </ul>  |  |
| <b>30</b> | <i>Представление о многообразии музыкальных жанров (песня, танец, марш) и их разновидности; опера, балет.</i> | <p><i>Представление о многообразии музыкальных жанров (песня, танец, марш) и их разновидности; опера, балет. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Песенность, танцевальность, маршевость. Музыкальные театры.</i></p> <p>Музыкальный театр. Через песенность, танцевальность и маршевость можно совершать путешествие в музыкальные страны - оперу и балет. Пение и танец объединяет музыка. Сюжетами опер и балетов становятся известные народные сказки. В операх и балетах “встречаются” песенная, танцевальная и маршевая музыка.</p> <p><i>Н.Римский-Корсаков опера «Садко» (фрагменты)</i><br/><i>Р.Щедрин балет «Конек-Горбунок» («Золотые рыбки»)</i></p> |  |
| <b>31</b> | <i>Представление о многообразии музыкальных жанров (песня, танец, марш) и их разновидности; опера.</i>        | <p><i>Опера. Песенность, танцевальность, маршевость. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.</i></p> <p>Детальное знакомство с хорами из детских опер. Персонажи опер имеют свои яркие музыкальные характеристики – мелодии-темы. <i>М.Коваль «Волк и семеро козлят», М.Красев «Муха – цокотуха»</i></p>  |  |
| <b>32</b> | <i>Композитор – исполнитель – слушатель.</i>  | <p><i>Певческие голоса: детские. Музыка для детей.</i></p> <p>Музыка, написанная специально для мультфильмов. Любимые мультфильмы и музыка, которая звучит повседневно в нашей жизни. Знакомство с композиторами-песенниками, создающими музыкальные образы. <i>Г.Гладков «Бременские музыканты»</i><br/><i>«Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы по учебному предмету «Музыка»</i></p>  |  |
| <b>33</b> | <i>Обобщающий урок. (Урок-концерт.)</i>   | <p><i>Образная природа музыкального искусства.</i></p> <p>Слушание любимых произведений, заполнение афиши, исполнение любимых песен. <i>Формирование знаний об особенностях киномузыки и музыки к мультфильмам. Информация о композиторах, сочиняющих музыку к детским фильмам и мультфильмам</i></p>  |  |

## Планируемые результаты 1-го года обучения

**«Музыка в жизни человека»** *Выпускник научится:*

воспринимать музыку различных жанров, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;

воплощать художественно-образное содержание (в пении, слове, движении, играх, действиях и др.).

*Выпускник получит возможность научиться:*

реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;

**«Основные закономерности музыкального искусства»** *Выпускник научится:*

наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов

общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

*Выпускник получит возможность научиться:*

реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);

владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.

**«Музыкальная картина мира»** *Выпускник научится:*

исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);

*Выпускник получит возможность научиться:*

представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.)

## Примерное тематическое планирование по музыке во 2-м классе

| № дата | Тема урока   | Музыкальные произведения   | Содержание урока<br>Дидактические единицы   | ЦОР   |
|--------|--|--|---|---|
| 1.1    | <b>Россия – Родина моя (3 ч)</b><br>Композитор –<br>исполнитель –<br>слушатель                                     | 1. «Моя Россия» (музыка Г. Струве, стихи Н. Соловьевой)<br>2. Знакомые песни о Родине<br>3. «Рассвет на Москве-реке» М. Мусоргского (вступление из оперы «Хованщина»)  | <i>Воплощение в музыке настроений, чувств, характера человека, его отношения к природе, к жизни</i><br>Образы родной природы в музыке русских композиторов.<br>Музыкальные образы родного края<br>Слушание, вокализация темы с опорой на нотную строку учебника (стр. 8-9). Закрепление понятий композитор – исполнитель – слушатель  |   |
| 1.2    | <b>Россия – Родина моя</b><br>Основные средства музыкальной выразительности  | 1. «Здравствуй, Родина моя!», (Ю. Чичков, К. Ибряев).<br>2. «Рассвет на Москве-реке» М. Мусоргского (вступление из оперы «Хованщина»)<br>3. Р.н.п. «Калинка».  | <i>Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика).</i> Определение динамики как средства развития музыки. Песенность как отличительная черта русской музыки. Знакомство с понятиями «мелодия-аккомпанемент», «запев-припев».<br>Разучивание с шумовым оркестром, придумывание танцевальных движений. Сочинение ритмической партитуры. Инструментальное музицирование.   |   |
| 1.3    | <b>Россия – Родина моя</b><br>Государственный музыкальный символ – Гимн России.<br>Музыкальные образы родного края | 1. «Здравствуй, Родина моя!», (Ю. Чичков, К. Ибряев).<br>2. «Гимн России», (А. Александров, С. Михалков).<br>3. «Патриотическая песня», (М. Глинка, А. Машистов).<br>4. Р.н.п. «Калинка».<br>5. «Гимн городу Ярославлю», (Л. Сёмина, Е. Сокольская). | <i>Государственный музыкальный символ – Гимн России.</i> Музыкальные образы родного края. Закрепление понятий: «мелодия» и «аккомпанемент» (сопровождение), «запев» и «припев». Общие представления о жизни страны. Знакомство с символами России – флаг, герб, гимн (стр. 14-15). Художественные символы России (Московский Кремль, храм Христа Спасителя, Большой театр) (стр. 14-15). Выявление общности интонаций, ритмов, характера и настроения патриотической песни и гимна России. Исполнение русской народной песни с шумовым оркестром, придумывание танцевальных движений. | <a href="https://youtu.be/NeaDem7x73w">https://youtu.be/NeaDem7x73w</a> |
| 1.4    | <b>День, полный событий (6 ч)</b><br>Музыкальные инструменты   | 1. «Марш деревянных солдатиков» П.И. Чайковского и «Марш» С.С. Прокофьева.<br>2. «Сладкая греза» П.И. Чайковского и «Вечер» С.С. Прокофьева.<br>3. «Полька» из «Детского альбома»  | <i>Музыкальные инструменты.</i> Знакомство с терминами «форте» и «пиано». Тембровые характеристики фортепиано. Сопоставление пьес П.И. Чайковского и С.С. Прокофьева на основе метода «сходства и различия». Слушание фрагментов произведений, имитация игры на музыкальных инструментах: ансамбль скрипачей и виолончелистов.  | <a href="https://youtu.be/pkwSJBItZ8Y">https://youtu.be/pkwSJBItZ8Y</a> |

|     |  |  |   |  |
|-----|--|--|---|--|
|     |  | <p>П.И. Чайковского.<br/>4. «Тарантелла»<br/>С.С. Прокофьева.<br/>5. «Здравствуй, Родина моя!»,<br/>(Ю.Чичков, К. Ибряев).</p>   |   |  |
| 1.5 | <p><b>День, полный событий</b><br/><i>Интонация и развитие в музыке</i></p>          | <p>1. «Дождик, дождик», «Зайка, зайка!», «Жук, жук, где твой дом?».<br/>2. Пьесы из «Детской музыки» С.С. Прокофьева: «Утро» и «Вечер».<br/>3. «Вечерняя песня», (А. Тома, К. Д. Ушинский).</p>  | <p><i>Интонация и развитие в музыке.</i> Природа, детские игры, забавы, сказка в музыке. Ритмизация песенок-закличек. Импровизация детских народных песенок-попевок, знакомство с нотной грамотой. Работа с разворотом учебником (стр. 21). Анализ средств живописной выразительности (сюжет, краски, линии). Слушание, вокализация темы с опорой на нотную строку (стр. 20-21).</p>  |  |
| 1.6 | <p><b>День, полный событий</b><br/><i>Песня, танец, марш и их разновидности</i></p>  | <p>1. «Вечерняя песня», (А. Тома, К. Д. Ушинский).<br/>2. «Полька» из «Детского альбома», П.И. Чайковского.<br/>3. Фрагменты двух вальсов – П.И. Чайковского и С.С. Прокофьева.<br/>4. «Тарантелла» С.С. Прокофьева.<br/>5. «Менуэт» И.-С. Баха.<br/>6. «Начинаем перепляс», (С. Соснин, П. Синявский).</p>  | <p><i>Песня, танец, марш и их разновидности.</i> Сопоставление различных танцев, выявление сходных и различных черт в их музыке. Выявление характерных особенностей менуэта. Пластическое интонирование. Определить характерные особенности польки: подскоки, легкость, пружинистость, акценты на первый звук. Определить характерные особенности вальса: кружение, мелодичность, трехдольность</p>   |  |
| 1.7 | <p><b>День, полный событий</b><br/><i>Песенность, танцевальность, маршевость</i></p> | <p>1. «Марш деревянных солдатиков» П.И. Чайковского<br/>2. «Марш» С.С. Прокофьева.<br/>3. «Похороны куклы» П.И. Чайковского<br/>4. «Шествие кузнечиков», «Ходит месяц над лугами» С.С. Прокофьева.<br/>5. «Сказка о барабанах».<br/>6. «Начинаем перепляс», (С. Соснин, П. Синявский).<br/>7. П. Федотов «Портрет Н. Жданович за фортепиано», О. Ренуар «Девушки</p> | <p><i>Песенность, танцевальность, маршевость.</i> Слушание и ритмизация. Характерные особенности маршевости: интонация шага, ритм марша. Слушание с опорой на иллюстрации учебника (стр. 26-27). Анализ средств выразительности интонаций, мелодии, ритма, темпа, динамики, а также формы этих сочинений. Исполнение ролей Большого Барабана через исполнение ритмического рисунка<br/>Подбор фортепианных произведений, созвучных знакомых образам картин (стр.28-29).</p> |  |

|            |  |  |  |   |
|------------|--|--|--|---|
|            |  | за пиано», П. Корин «Пианист Константин Игумнов».  |  |   |
| <b>1.8</b> | <b>День, полный событий</b><br><i>Представление о многообразии музыкальных жанров</i>      | 1. Л.н.п. «Ай-я, жу-жу, медвежонок».<br>2. «Сонная песенка», (Р. Паулс).<br>3. «Спят усталые игрушки», (А. Островский).<br>4. «Колыбельная медведицы», (Е. Крылатов).<br>5. «Нянина сказка» П.И. Чайковского,<br>6. «Сказочка» С.С. Прокофьева.<br>7. «Сказки гуляют по свету», (Е. Крылатов, М. Пляцковский). | <i>Представление о многообразии музыкальных жанров.</i><br>Колыбельные песни. Разучивание с опорой на иллюстрацию (стр. 35). Своеобразие музыкального языка композиторов, сходство и различие.   |   |
| <b>1.9</b> | <b>День, полный событий</b><br><i>Композитор – исполнитель – слушатель.</i>                | 1. «Рассвет на Москве-реке», М.П. Мусоргский.<br>2. Конкурс на лучшее исполнение «Марша» С.С. Прокофьева.<br>3. Конкурс на лучшее исполнение песни по командам.<br>4. Русская народная песня-пляска «Светит месяц».  | <i>Композитор – исполнитель – слушатель.</i> Урок в форме игры-соревнования, игры-КВН.<br>1. Какое время суток нарисовал композитор в своем произведении? Подтвердите свои предположения.<br>Назовите фамилию композитора, сочинившего эту музыку. Вспомните другие музыкальные произведения, в которых изображена утренняя природа.<br>2. Барабанщик исполняет пульс марша, дети каждой команды маршируют. Музыка народная или сочинена композитором? Что это – песня, танец или марш?<br>4. Звучание каких музыкальных инструментов вы слышите в этом произведении?<br>Украсьте звучание этого произведения различными танцевальными движениями (хлопками, притопами) и инструментами шумового оркестр. «Звучащие жесты» («инструменты тела»): хлопки, шлепки, щелчки, притопы и др. |   |
| <b>2.1</b> | <b>О России петь – что стремиться в храм (5 ч.)</b><br><i>Музыкальные традиции родного</i> | 1. «Праздничный трезвон» в исполнении звонарей Богоявленского Патриаршего собора Троице-Сергиевой Лавры и «Великий колокольный звон» из оперы «Борис   | <i>Музыкальные традиции родного края. Важнейшие события музыкальной жизни: конкурсы и фестивали.</i><br>Беседа о колоколах с опорой на разворот учебника (стр. 36-37)<br>Тембры колоколов. Колокольные звоны России: набат, трезвон, благовест. Производство и литье колоколов (на примере   | <a href="https://youtu.be/xmifCEkfOvY">https://youtu.be/xmifCEkfOvY</a> |

|     |   |  |  |  |
|-----|---|--|--|--|
|     | <i>края. Важнейшие события музыкальной жизни: конкурсы и фестивали</i>  | <p>Годунов»<br/>М.П. Мусоргского.<br/>2. Картины И. Левитана «Вечерний звон» и А. Лентулова «Небосвод».<br/>3. «Вечерняя музыка», В. Гаврилина.<br/>4. Р.н.п. «Вечерний звон».<br/>5. «Бубенчики» - американская народная песня (русский текст Ю. Хазанова).</p>   | <p>деятельности Тутаевского колокольного завода). Колокольные звонницы Ярославля и Ростова Великого. Колокольные звоны – главная и неповторимая особенность фестиваля «Преображение». Ярославская школа колокольного искусства. Знакомство с понятием «музыкальный пейзаж»</p>   |  |
| 2.2 | <p><b>О России петь – что стремиться в храм</b><br/><i>Воплощение в музыке настроений, чувств, характера человека, его отношения к природе, к жизни.</i></p>                        | <p>1.М. Нестеров «Князь Александр Невский» и П. Корин «Александр Невский».<br/>2.Фрагменты из кантаты С.С. Прокофьева «Александр Невский»: «Песнь об Александре Невском» (№ 2) и хора «Вставайте, люди русские» (№ 4).<br/>3. «Бубенчики» - американская народная песня (русский текст Ю. Хазанова), «Братец Яков».</p>  | <p><i>Воплощение в музыке настроений, чувств, характера человека, его отношения к природе, к жизни.</i> Рассказ об Александре Невском. Воплощение образа князя Александра в музыке кантаты. Определение жанра кантаты. Жанр молитвы, хора. Моделирование музыкальных интонаций, вокализация тем. Составление ритмической партитуры, инструментальное музицирование.</p>  | <p><a href="https://youtu.be/9xhEySt1w_s">https://youtu.be/9xhEySt1w_s</a></p> |
| 2.3 | <p><b>О России петь – что стремиться в храм</b><br/><i>Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая Народные муз.традиции родного края</i></p> | <p>1.Картины М. Нестерова «Видение отроку Варфоломею» и «Юность Сергия Радонежского».<br/>2. «Народные песнопения о Сергии Радонежском».<br/>3. Напев Оптиной Пустыни «О, Преславногочудесе».<br/>4. Пьесы из «Детского альбома» П.И. Чайковского – «Утренняя молитва» и «В церкви».<br/>5. «Бубенчики» - американская народная песня (русский текст Ю. Хазанова).</p> | <p><i>Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.</i><br/>Святые земли Русской. Жанр молитвы. Ярославская область - родина Преподобного Сергия Радонежского. Рассказ о жизни Сергия Радонежского. Сравнение образа Сергия Радонежского на картинах. Эмоционально-образный анализ музыки Интонационно-образный анализ пьес П.И. Чайковского. Определение плана развития динамики в этой пьесе: тихо – усиливая – громко – затихая – тихо. Сравнение пьес на основе метода «тождества и контраста».<br/>Исполнение песни с аккомпанементом шумового оркестра.</p> | <p><a href="https://youtu.be/dOibComLNHU">https://youtu.be/dOibComLNHU</a></p> |

|              |   |   |  |  |
|--------------|---|---|--|--|
| 2.4 -<br>2.5 | <b>Гори, гори ясно, чтобы не погасло!</b><br><i>Оркестры: народных инструментов, духовой, симфонический.</i><br><i>Народные музыкальные традиции родного края</i> | <p>Русские народные песни и пляски из фонохрестоматии 1 класса: «Березка» (оркестр русских народных инструментов); «Полянка» (свирель); «Во кузнице» (трио рожечников); «Как под яблонькой», «Былинные наигрыши» (гусли).</p> <p>Стихотворение Г. Серебрякова «Ты откуда, русская, зародилась, музыка?».</p> <p>«Коробейники» стихи Н.А. Некрасова.</p> <p>4. Народная песня-пляска «Светит месяц» в исполнении ярославского оркестра р.н.и. «Струны Руси» п/у Е. В. Агеева</p> <p>5. Игра «Разыграй песню»: игровые русские народные песни – «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли».</p> | <p><i>Оркестры: народных инструментов, духовой, симфонический.</i><br/> <i>Народные музыкальные традиции родного края.</i></p> <p>Музыкальная викторина: «Узнай тембры русских музыкальных инструментов. Фольклор – народная мудрость».</p> <p>Работа с учебником (стр. 54-55) Музыкальное воплощение в фольклоре творчества великих ярославских поэтов Л.Н. Трефолева, И.З. Сурикова, Н.А. Некрасова. Понятие «оркестр народных инструментов»</p> <p>Создание ритмической партитуры, исполнение с инструментами шумового оркестра.</p> <p>Понятия «наигрыши», «пляска», «вариации». Исполнение ритмического сопровождения, изменяя его при повторении.</p> <p>Понятие «хоровода».</p> |  |
| 2.6-<br>2.7  | <b>О России петь – что стремиться в храм</b><br><i>Выразительность и образительность в музыке</i>   | <ol style="list-style-type: none"> <li>«Поспешают к Вифлеему пастушки»</li> <li>«Колыбельная» (польская народная песня).</li> <li>«Рождество Христово» (колядка).</li> <li>Сказка Т. Гофмана и музыка балета П.И. Чайковского «Щелкунчик»: «Марш» детей у новогодней елки, «Вальс снежных хлопьев», «Па-де-де» из второго акта.</li> <li>Добрый тебе вечер!</li> <li>Рождественское чудо (нар. славянские песнопения),</li> <li>Рождественская песенка (П. Синявский)</li> </ol>  | <p><i>Выразительность и образительность в музыке. Музыкальные традиции родного края.</i> Праздники Русской Православной Церкви. Рождество Христово Традиции празднования Рождества в Ярославской области. Рассказ о Рождестве, работа с учебником (стр. 50-51). Музыка на новогоднем празднике. Подготовка инсценировки новогоднего бала. Рассказ о либретто балета. Слушание (просмотр видеофрагментов). Рассказ о славянских народных обрядах колядования (стр. 50-51). Петь колядки с опорой на нотную строку, следить за движением мелодии.</p>  |  |
| 3.1          | <b>В музыкальном театре (5 ч)</b><br><i>Представление о многообразии музыкальных</i>  | <ol style="list-style-type: none"> <li>«Песня-спор», (Г. Гладков, В. Луговской) из телефильма «Новогодние приключения Маши и Вити».</li> <li>Опера М. Коваля “Волк и семеро</li> </ol>  | <p><i>Представление о многообразии музыкальных жанров (опера).</i></p> <p>Понятие «музыкальный диалог». Разучивание песни по ролям (стр. 72-73)</p> <p>Музыкальные театры. Многообразие сюжетов и образов музыкального спектакля. Беседа о детском музыкальном театре:</p>   |  |

|                |   |  |  |   |
|----------------|---|--|--|---|
|                | <i>жанров (опера)</i>   | козлят” (либретто Е. Манучаровой).<br>3. Хор козлят «Целый день поем, играем»,<br>заключительный хор «Семеро козлят»<br>4. «Играем в музыкальный театр». Инсценировка-импровизация русской народной сказки “Теремок”.  | опера и балет. Слушание и разучивание тем главных персонажей оперы (стр. 74-75). Понятия «театр», «опера», «хор», «солист». Песенность, маршевость, танцевальность в опере и балете. Разыгрывание музыкальной сказки, распределение ролей, вокальные, двигательные, речевые импровизации.  |   |
| <b>3.2</b>     | <b>В музыкальном театре</b><br><i>Певческие голоса: детские, женские, мужские</i> | 1. Опера М. Коваля «Волк и семеро козлят».<br>2. Фрагмент из балета «Золушка» С.С. Прокофьева.<br>3. «Песня-спор», (Г. Гладков, В. Луговской) из телефильма «Новогодние приключения Маши и Вити».  | <i>Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный.</i> Закрепление понятий «театр», «опера», «хор», «солист». Разыгрывание сцен, исполнение хоров. Песенность, маршевость и танцевальность в опере. Балет на сказочный сюжет. Знакомство с понятиями «балет», «балерина», «танцор». Выявление основной идеи: контраста образов добра и зла.   |   |
| <b>3.3-3.4</b> | <b>В музыкальном театре</b><br><i>Песенность, танцевальность, маршевость</i>      | 1. «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик» П.И. Чайковского.<br>2. «Колыбельная Волховы» из оперы «Садко» Н.А. Римского-Корсакова.<br>3. «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам» С.С. Прокофьева, «Марш» из балета «Щелкунчик» П.И. Чайковского, «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила» М.И. Глинки.<br>4. «Песня-спор», (Г. Гладков, В. Луговской) из телефильма «Новогодние приключения Маши и Вити». | <i>Песенность, танцевальность, маршевость.</i> Симфонический оркестр, дирижер. Песенность, танцевальность, маршевость в музыке опер и балетов. Разворот учебника (стр. 80-81) - работа с нотными примерами. Игра в дирижера (свободное дирижирование). Выявление основных особенностей маршевой музыки – изображение барабанной дроби во вступлении к «Маршу» С.С. Прокофьева, танцевальный характер «Марша» П.И. Чайковского, сказочность «Марша Черномора» М.И. Глинки. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. | <a href="https://youtu.be/Gs228RSy9es">https://youtu.be/Gs228RSy9es</a> |
| <b>3.5</b>     | <b>В музыкальном театре</b><br><i>Музыка народная и профессиональная</i>          | 1. «Песня Баяна» из оперы «Руслан и Людмила» М.И. Глинки.<br>2. Свадебный хор «Лель таинственный».   | <i>Музыка народная и профессиональная.</i> Работа с учебником (стр. 83). Закрепление понятий «солист», «хор». Понятие «увертюра». Близость тем М.И. Глинки народным песням-былинам. Контраст в музыке: анализ средств музыкальной выразительности. Музыкальные темы – характеристики главных действующих   | <a href="https://youtu.be/2JjnXb8XP0E">https://youtu.be/2JjnXb8XP0E</a> |

|                |  |   |  |  |
|----------------|--|---|--|--|
|                |  | <p>3. Сцена похищения Людмилы волшебником Черномором.</p> <p>4. Увертюра к опере «Руслан и Людмила» М.И. Глинки.</p> <p>5. Заключительный хор «Слава великим богам!» М.И. Глинки.</p>   | <p>лиц. Сравнить начало увертюры с темой заключительного хора оперы. Финал.</p>  |  |
| <b>3.6</b>     | <p><b>Гори, гори ясно, чтобы не погасло!</b></p> <p><i>Музыкальный фольклор народов России и мира</i></p>  | <p>1. С. Прокофьев «Ходит месяц над лугами» из альбома «Детская музыка».</p> <p>2. «Вечерняя песня», (А. Тома, К. Д. Ушинский).</p> <p>3. «Камаринская» из «Детского альбома» П.И. Чайковского.</p> <p>4. «Сочини песенку».</p>   | <p><i>Музыкальный фольклор народов России и мира.</i> Понятие «музыка в народном стиле». Слушание с опорой на нотную строку (стр. 62), вокализация.</p> <p>Выразительное чтение текста народных песенок, подбор движения, изображение действий персонажей песенок. Традиции народномузыцирования.</p> <p><i>Осознание коротких и длинных звуков в ритмических играх: слоговая система озвучивания длительностей и их графическое изображение;</i></p>  |  |
| <b>3.7</b>     | <p><b>Гори, гори ясно, чтобы не погасло!</b></p> <p><i>Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края.</i></p> | <p>1. Инструментальное исполнение народных наигрышей «Светит месяц», «Калинка».</p> <p>2. «А мы масленицу дожидаем», «Едет масленица дорогая».</p> <p>«Горелки», «Гуси-лебеди», «Ручеек», «Ворота», «Блины», а также песенки-веснянки.</p> <p>Народные обряды, связанные с Масленицей и встречей весны Ярославского края.</p> | <p><i>Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края.</i> Обряды и праздники русского народа. Беседа о русском народном празднике Масленица (стр. 66-67). Народные обряды Ярославского края, связанные с Масленицей и встречей Весны. Слушание, разучивание масленичных песенок. Создание ритмической партитуры, исполнение с инструментами шумового оркестра. Понятия «наигрыши», «пляска», «вариации». Понятие «песни-заклички». Исполнение песен, игр, чтение стихов о весне, прослушивание музыкальных записей с пением птиц, пляска под свист глиняных игрушек-свистулек и детских дудочек, исполнение инструментальных наигрышей с использованием музыкальных инструментов. <i>Народные игры</i></p> | <p><a href="https://youtu.be/IWoevbiNeU">https://youtu.be/IWoevbiNeU</a></p>   |
| <b>3.8-3.9</b> | <p><b>В концертном зале (5 ч)</b></p> <p><i>Представление о многообразии музыкальных жанров (песня, танец, марш и их разновидности; образцы</i></p>    | <p>1. Симфоническая сказка С.С. Прокофьева «Петя и волк».</p> <p>Темы Пети, Птички, Утки, Кошки, Дедушки, охотников, Волка.</p> <p>2. Песни по выбору.</p>  | <p><i>Представление о многообразии музыкальных жанров (песня, танец, марш и их разновидности; образцы симфонической музыки).</i></p> <p>Симфоническая сказка С.С. Прокофьева «Петя и волк»: тембры инструментов и различных групп инструментов симфонического оркестра. Знакомство с понятиями «тембр», «тема», «сюжет», партитура». Выявить жанровые признаки и особенности музыкального языка, которые положены в основу музыкальных характеристик. Инсценировка симфонической сказки С.С.</p>   | <p><a href="https://youtu.be/AINbcMaVlck">https://youtu.be/AINbcMaVlck</a></p> |

|                             |   |   |   |   |
|-----------------------------|---|---|---|---|
|                             | <i>симфоничес-кой музыки)</i>   |   | Прокофьева «Петя и волк». Подготовка к обобщающему уроку четверти Составление программы урока-концерта. <i>Знакомство со звучанием музыкальных инструментов разной высоты и тембровой окраски (просмотр фрагментов видеозаписей исполнения на различных инструментах).</i>  |   |
| <b>3.10.</b>                | <b>В концертном зале</b><br><i>Образная природа музыкального искусства</i><br><br>Обобщающий урок   | Пьесы из фортепианной сюиты М.П. Мусоргского «Картинки с выставки».<br>1. «Избушка на курьих ножках» («Баба Яга»)<br>2. «Богатырские ворота» («В стольном граде Киеве»)<br>3. «Балет невылупившихся птенцов».<br>4. «Лиможский рынок».<br>5. «Песня о картинах», (Г.Гладков, Ю. Энтин). | <i>Образная природа музыкального искусства.</i> Музыкальная живопись. Понятие «сюита». Музыкальные образы сюиты «Картинки с выставки». Работа с учебником (стр. 93-94). Знакомство с рисунками Гартмана. Закрепление понятия «музыкальный диалог».  | <a href="https://youtu.be/Z9CUdq-H_08">https://youtu.be/Z9CUdq-H_08</a> |
| <b>4.1.-</b><br><b>4.2.</b> | <b>В концертном зале</b><br><i>Представле-ние о много-образии музыкальных жанров симфоничес-кой музыки форм (двух- и трехчастная, вариации, рондо).</i> | 1. В. Боков «Звучит нестареющий Моцарт». Фрагменты двух увертюр: М.И. Глинки из оперы «Руслан и Людмила» и В.-А. Моцарта из оперы «Свадьба Фигаро».<br>2. В.-А. Моцарт «Симфония № 40».<br>3. «Песня о картинах», (Г.Гладков, Ю. Энтин).  | <i>Представление о многообразии музыкальных жанров симфонической музыки и форм (двух- и трехчастная, вариации, рондо).</i> Жанр симфонии. Жанры симфонической музыки: увертюра, симфония. Приемы развития музыки в симфонической музыке. Симфония №40 соль минор В.-А. Моцарта. Увертюра «Свадьба Фигаро». Взаимодействие тем-образов: повтор, контраст. Выразительность и изобразительность образов музыки В.-А. Моцарта, М.П. Мусоргского.<br>Ролевая игра «Играем в дирижера». |   |
| <b>4.3.</b>                 | <b>Чтоб музыкан-том быть, так надобно уменье (6 ч.)</b><br><i>Сочинения</i>   | 1. «Токката» для органа Баха (из двухчастного цикла «Органная токката и фуга» ре минор).<br>2. Бах «За рекою старый дом» (русский текст Д. Тонского).   | <i>Сочинения профессиональных композиторов.</i> Анализ средств музыкальной выразительности (стр.106). Выявление характерных особенностей менуэта. Пластическое интонирование. Понятие выразительности и изобразительности. Контраст. Сравнение двух танцев на основе музыкальной  | <a href="https://youtu.be/6XriCJMTCZE">https://youtu.be/6XriCJMTCZE</a> |

|             |   |   |  |   |
|-------------|---|---|--|---|
|             | <i>профессиональных композиторов</i>  | 3. Бах: «Менуэт» из «Нотной тетради» Анны Магдалены Бах. 4. «Волынка» из «Нотной тетради» Анны Магдалены Бах.   | интонации и танцевальных движений.   |   |
| <b>4.4.</b> | <b>Чтоб музыкантом стать, так надобно уменье</b><br><i>Различные виды музыки: инструментальная; оркестровая</i>   | 1. «Тройка» Г.В. Свиридова (из музыкальных иллюстраций к повести А.С. Пушкина «Метель») 2. «Попутная песня» М.И. Глинки (стихи Н. Кукольника). 3. Песни по выбору   | <i>Различные виды музыки: инструментальная; оркестровая.</i> Определение характера и изобразительных моментов. Вокализация с опорой на нотную строку учебника (стр. 114-115). Контраст как способ развития музыки. Составление афиши для урока-концерта.   |   |
| <b>4.5.</b> | <b>Чтоб музыкантом стать, так надобно уменье</b><br><i>Воплощение в музыке настроений, чувств, характера человека, его отношения к природе, к жизни</i> | 1. Марш «Кавалерийская». 2. Танец «Клоуны». 3. Песня «Карусель» (слова И. Рахилло). 4. «Наш край», (Д.Б. Кабалевский, А. Пришелец). 5. Г.В. Свиридов. «Весна» и «Осень» (из музыкальных иллюстраций к повести «Метель» А.С. Пушкина). | <i>Воплощение в музыке настроений, чувств, характера человека, его отношения к природе, к жизни.</i> Имитация цокота копыт (пощелкивание языком). Изображение танца клоунов, подчеркнув акценты звучанием ударных инструментов (барабан, ложки). Изображение кружения карусели движениями рук по кругу. Подобрать движения в характере музыки. Знакомство с понятиями «лад», «мажор», «минор».                           | <a href="https://youtu.be/uG7dS12YONU">https://youtu.be/uG7dS12YONU</a> |
| <b>4.6</b>  | <b>Чтоб музыкантом стать, так надобно уменье</b><br><i>Важнейшие события музыкальной жизни: конкурсы и фестивали</i>                                    | 1. «Наш край», (Д.Б. Кабалевский, А. Пришелец). 2. П.И. Чайковский. «Концерт» для фортепиано с оркестром.   | <i>Важнейшие события музыкальной жизни: конкурсы и фестивали.</i> Рассказ о Международном конкурсе музыкантов-исполнителей имени П.И. Чайковского (стр. 124-125). Сравнение пьес из двух фортепианных циклов: «Детской музыки» С.С. Прокофьева и «Детского альбома» П.И. Чайковского по общим тематическим линиям: мир детских игр и увлечений, природа и музыка, народные мотивы, сказка в музыке, танцевальная музыка. |   |
| <b>4.7.</b> | <b>Чтоб музыкантом стать, так надобно уменье</b><br><i>Выразитель-</i>  | 1. Природа и человек в музыке («Утро» – «Утренняя молитва» – «Зимнее утро»; «Вечер» – «Ходит месяц над лугами» – «В церкви»; «Дождь и радуга» – «Песня жаворонка»).   | <i>Выразительность и изобразительность в музыке.</i> Закрепление понятий «лад», «выразительность». Сопоставление как способ развития музыки. Напой и сравни мелодии песен, интонации знакомых тебе сочинений М.И. Глинки, В.-А. Моцарта. Вокализация, пластическое интонирование, инструментальное   |   |

|             |   |   |   |  |
|-------------|---|---|---|--|
|             | <i>ность и<br/>изобразите-<br/>льность в музыке</i>   | 2. Мир детских игр и увлечений («Игра в пятнашки» – «Игра в лошадки», «Марш», «Прогулка» – «Марш деревянных солдатиков»);<br>3. Народные мотивы («Камаринская» – «Мужик на гармонике играет»);<br>4. Сказка в музыке («Сказочка» – «Нянина сказка»);<br>5. Танцевальная музыка («Вальс», «Тарантелла» – «Вальс», «Полька»). | музицирование, слушание. Закрепление названия средств музыкальной и живописной выразительности.                     |  |
| <b>4.8.</b> | <b>Чтоб музыкантом стать, так надобно уметь</b><br>Обобщающий урок<br>Заключительный урок-концерт | 1. Увертюра к опере «Руслан и Людмила» М.И. Глинки.<br>2. «Светит месяц».<br>3. Исполнение песен по выбору  | Исполнение русской народной песни-пляски с танцевальными движениями (хлопки, притопы) и музыкальными инструментами. |  |

### Планируемые результаты 2-го года обучения

#### «Музыка в жизни человека» *Выпускник научится:*

воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;  
ориентироваться в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки,  
воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях и др.).

#### *Выпускник получит возможность научиться:*

реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;  
организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать.

#### «Основные закономерности музыкального искусства»

##### *Выпускник научится:*

узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;

наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий  
общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

*Выпускник получит возможность научиться:*

реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);

участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.

#### **«Музыкальная картина мира»**

*Выпускник научится:*

исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);

сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов,

оценивать и соотносить музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

*Выпускник получит возможность научиться:*

проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;

представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.),

собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

### Примерное тематическое планирование в 3 классе

| № дата | Тема урока  | Музыкальный материал   | Содержание урока<br>Дидактические единицы  | ЦОР   |
|--------|---|--|--|---|
| 1.1 .  | <b>Россия-Родина моя</b><br><i>Русская профессиональная музыка.</i> | 1.«Музыканты» нем. нар.песня.<br>2.Чайковский П.И. Мелодия 2-й части «Симфонии № 4».<br>3. Музыкальная викторина: «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика» К. Глюка, «Утро» Э. Грига, «Рассвет на Москве-реке» М. Мусоргского, «Осень» Г. Свиридова, «Вечерняя музыка» В. Гаврилина и др.<br>4.Я.Дубравин, сл. В.Сулова «Всюду музыка живет». | <i>Русская профессиональная музыка.</i><br>Отличительные черты русской музыки.<br>Понятия «симфония», «лирика», «лирический образ».<br><i>Выразительность и изобразительность в музыке.</i><br>Определение характера, выразительных средств музыки.<br>Викторина на узнавание знакомых мелодий, сравнение песенных мелодий лирического характера.<br><b>Понятия:</b> «симфония», «лирика», «лирический образ»    |   |
| 1.2.   | <b>Россия-Родина моя</b><br><i>Вокальная музыка.</i>                | 1.Романс «Благословляю вас, леса» П. И.Чайковского, стихи А.К.Толстого.<br>2.Романс «Звонче жаворонка пень» Н. Римского-Корсакова, стихи А.К. Толстого.<br>3.Романс «Жаворонок» М.И. Глинки, стихи Н. Кукольника.<br>4.Фрагмент «Романса» Г. Свиридова (из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель»).                         | <i>Вокальная музыка. Образная природа музыкального искусства.</i><br><b>Определения:</b> «романса», «лирического образа», «романса без слов». <i>Певческие голоса: женские, мужские - сопрано, баритон.</i> Сравнение музыкальных образов и выразительных средств романсов на основе метода «тождества и контраста».<br>Понятие «пейзажная лирика», подбор иллюстраций, близких романсам, прослушанным на уроке. | <a href="https://resh.edu.ru/uploads/lesson_extract/5262/20200205185116/OEBPS/objects/m_musi_3_1_1/5d754d10916c29881880cf86.mp4">https://resh.edu.ru/uploads/lesson_extract/5262/20200205185116/OEBPS/objects/m_musi_3_1_1/5d754d10916c29881880cf86.mp4</a> |
| 1.3.   | <b>Россия-Родина моя</b><br><i>Русская народная музыка.</i>         | 1.Кант «Орле Российский» (кант в честь Полтавской победы в 1709 г.).<br>2. «Радуйся, Росско земле» (кант на заключение Ништадтского мира в 1721 г.).<br>3. Народная солдатская песня «Славны были наши деды».<br>4.Русская народная песня «Солдатушки, бравы ребятушки».   | <i>Русская народная музыка.</i><br><i>Исполнители – мужской хор (a capella.)</i> Музыкальные особенности виватного (хвалебного) <b>канта</b> (песенность + маршевость), речевые интонации призывного возгласа, торжественный, праздничный, ликующий характер и солдатской песни-марша.<br>Выявление жанровых признаков, зерна-интонации, лада, состава исполнителей.   |   |

|      |   |  |  |   |
|------|---|--|--|---|
| 1.4. | <b>Россия-Родина моя</b><br><i>Различные виды музыки: вокальная, хоровая.</i>               | 1. «Патриотическая песня» М.И. Глинки.<br>2. Хоры из кантаты «Александр Невский»: «Песня об Александре Невском» (№ 2) и «Вставайте, люди русские» (№ 4).<br>3. Икона «Святой благоверный князь Александр Невский», фрагмент живописного батального полотна В. Присекина «Кто с мечом к нам придет, тот от меча и погибнет».<br>4. Народные солдатские песни «Славны были наши деды».                                   | <i>Различные виды музыки: вокальная, хоровая.</i> <b>Определение «песня-гимн»</b> , музыкальные особенности гимна.<br><b>Определение «кантаты»</b> . <i>Представление о многообразии форм, 3-х частная форма</i><br>Особенности колокольных звонов - набат (имитация звона в колокол).<br>Сопоставление картин, определение основной идеи.   | <a href="https://youtu.be/F3D9MgOGVJ4">https://youtu.be/F3D9MgOGVJ4</a> |
| 1.5. | <b>Россия-Родина моя</b><br><i>Представление о многообразии музыкальных жанров - опера.</i> | 1. Хор из пролога оперы – «Родина моя!» и «На зов своей родной земли...».<br>2. Тема ответа Сусанина полякам «Велик и свят наш край родной».<br>3. Ария Сусанина из 4-го действия оперы «Велик и свят наш край родной».<br>4. Хор «Славься!» из финала (эпилога) оперы.  | <i>Представление о многообразии музыкальных жанров опера.</i><br><i>Певческие голоса: мужские – бас.</i><br>Составные элементы оперы: ария, хоровая сцена, эпилог.<br>Сравни два ответа Сусанина полякам: музыкальный и поэтический из стихотворения Рылеева. Что их роднит?<br>Интонационное родство музыкальных тем оперы с народными мелодиями.<br>Характерные особенности колокольных звонов – благовест.<br>Отличительные черты русской музыки. |   |
| 1.6. | <b>День, полный событий</b><br><i>Интонация и развитие в музыке.</i>                        | 1. «Утренняя молитва» из «Детского альбома» П.И. Чайковского.<br>2. Э.Григ. Пьеса «Утро» из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».<br>3. Э.Григ «Заход солнца».<br>4. Главные мелодии 2-й части из Симфонии № 4 П. Чайковского и вступления к опере «Хованщина».<br>«Рассвет на Москве-реке». 5. «Добрый день» А. Дубравина, «Утро» А. Парцхаладзе, «Доброе утро» Д. Кабалевского из кантаты «Песни утра, весны и мира». | <i>Интонация и развитие в музыке. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика, лад).</i><br>Образы природы в инструментальной музыке. Какие картины можно озвучить этой музыкой?<br>Принципы музыкального развития.<br>Развитие зерна-интонации.<br>Пластическое интонирование: имитация дирижерского жеста.<br>Выразительность и изобразительность музыки разных жанров.                                    |   |
| 1.7. | <b>День, полный событий</b><br><i>Выразительность и изобразительность</i>                   | 1. С.С. Прокофьев «Болтунья», «Джюльетта-девочка» из балета «Ромео и Джульетта», портреты действующих лиц симфонической сказки «Петя и волк».<br>2. С.С. Прокофьев «Вальс», «Танец с шалью»  | <i>Выразительность и изобразительность в музыке.</i><br>Музыкальная скороговорка. Контраст в музыке.<br>Почему композитор рисует портрет Золушки такими разными музыкальными темпами?<br>Соединение в музыке изобразительного и образного.   | <a href="https://youtu.be/ZeFghn-POJo">https://youtu.be/ZeFghn-POJo</a> |

|             |  |   |  |   |
|-------------|--|---|--|---|
|             | <i>ость в музыке.</i>  | (Па де шаль)» из балета «Золушка». 3.С.С. Прокофьев «Гавот» из балета «Золушка». 4.«Слон и скрипочка» В. Кикты (слова В. Татаринова), «Лошадки» Ф. Лещинской (слова Н. Кучинской), хор «Семеро козлят» из оперы «Волк и семеро козлят» М. Коваля.   | Сравнение музыкальных характеристик, пластические этюды по изображению разных персонажей.  |   |
| <b>1.8.</b> | <b>День, полный событий</b><br><i>Различные виды музыки: вокальная, сольная.</i>   | 1.Две песни из вокального цикла «Детская» М. Мусоргского – «С няней» и «С куклой». 2.«Нянина сказка» П. Чайковского (из «Детского альбома») и «Сказочка» С. Прокофьева (из «Детской музыки»). 3.Знакомые пьесы из «Детского альбома» П.И. Чайковского.  | <i>Различные виды музыки: вокальная, сольная. Представление о многообразии музыкальных жанров (песня, танец, марш и их разновидности)</i> Характерные черты музыкального языка Чайковского П.И. и Мусоргского М.П. Речитатив, интонационная выразительность. Сравнительный анализ произведений на основе метода «сходства и различия». Конкурс-игра - изображение героев при помощи пластики и движений. |   |
| <b>1.9.</b> | <b>День, полный событий</b><br><i>Образная природа музыкального искусства.</i>   | 1.«Утро» и «Заход солнца» Э. Грига. 2.«Утренняя молитва» и «Колыбельная песня» П. Чайковского. 3.«Тюильрийский сад» и «Вечерняя песня» М. Мусоргского. 4.Иллюстрации - «Кукла» М. Добужинский, «Сумерки. Луна», «Заход солнца» И. Левитан.  | <i>Образная природа музыкального искусства. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная.</i> Контраст в музыке. Сравнительный анализ контрастных произведений на основе «метода сходства и различия». Понятие «пейзажная лирика», подбор иллюстраций, близких прослушанным произведениям.   | <a href="https://youtu.be/fULwad7264c">https://youtu.be/fULwad7264c</a> |
| <b>2.1.</b> | <b>О России петь-что стремиться в храм</b><br><i>Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая.</i> | 1.«Аве Мария» Ф. Шуберта. 2.«Сикстинская мадонна» Рафаэля Санти. 3.И.С. Бах «Прелюдия № 1» из первого тома «Хорошо темперированного клавира». 4.«Богородице Дево, радуйся» С.В. Рахманинова. 5. Сопоставление со стихами А.С. Пушкина и иконой «Богоматери с младенцем» В. Васнецова. 6.В. Гаврилин «Мама». | <i>Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая.Музыкальные инструменты.</i> Знакомство с жанром прелюдии, определение тембра клавесина. Певческий голос: дискант. Отличительные особенности песнопений западноевропейской и русской духовной музыки - эмоционально-образное родство и различие.   | <a href="https://youtu.be/dOaVN-mgbx4">https://youtu.be/dOaVN-mgbx4</a> |
| <b>2.2.</b> | <b>О России петь-что стремиться в</b>  | 1.«Богородице Дево, радуйся» С. Рахманинова. 2.Икона «Богоматерь Владимирская».   | <i>Музыка народная и профессиональная.</i> Специфика воплощения образа Богоматери в западноевропейской и русской духовной музыке.  |   |

|             |   |   |  |   |
|-------------|---|---|--|---|
|             | <b>храм</b><br><i>Музыка народная и профессиональная.</i>   | 3. Тропарь, посвященный Владимирской иконе Божией Матери.<br>4. Народное песнопение о Сергии Радонежском.<br>5. Польская народная песня «Колыбельная» («Божья Мать Младенца на руках качала»).<br>6. В. Гаврилин «Мама».  | Песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении.<br>Подбор образных характеристики к произведениям духовного искусства.   |   |
| <b>2.3.</b> | <b>О России петь-что стремиться в храм</b><br><i>Композитор – исполнитель – слушатель.</i>  | 1. К. Петров-Водкин «Петроградская мадонна» и О. Ренуар «Мадам Шарпантье с детьми».<br>2. Ч. Биксио «Мама».<br>3. В. Гаврилин «Мама».   | <i>Композитор – исполнитель – слушатель</i> Специфика воплощения образа Богородицы в современном искусстве. Сравнение содержания, определение эмоционального строя, подбор знакомых произведений, созвучных картинам.  |   |
| <b>2.4.</b> | <b>О России петь-что стремиться в храм</b><br><i>Представление о многообразии музыкальных жанров.</i>                               | 1. Хор «Осанна!» из рок-оперы «Иисус Христос суперзвезда» Эндрю Ллойда Уэббера.<br>2. «Вербочки» Гречанинова и Р. Глиэра.<br>3. Величание Великому равноапостольному князю Владимиру и Великой равноапостольной княгине Ольге.<br>4. Народное песнопение «Баллада о князе Владимире».   | Представление о многообразии музыкальных жанров.<br><i>Знакомство с традицией празднования Вербного воскресения.</i><br>Музыкальные особенности жанра величания. Воплощение в классической музыке традицией празднования Вербного воскресения. Жанр баллады.<br>Определение музыкальных особенностей духовной музыки: строгий и торжественный характер, напевность, неторопливость движения. |   |
| <b>2.5.</b> | <b>Гори, горясь о, чтобы не погасло!</b><br><i>Музыкальный фольклор народов России. Народные музыкальные традиции родного края.</i> | 1. «Былина о Добрыне Никитиче».<br>2. «Былина о Садко и Морском царе».<br>3. Картина К. Васильева «Бой Добрыни со Змеем» и рисунок В. Брагинского с изображением Садко и Морской царь.<br>4. «Гусляр Садко» и «Орнамент» из концертной симфонии для арфы с оркестром «Фрески Софии Киевской» современного композитора В. Кикты.<br>5. «Былинные напевы» или импровизация на тему русской народной песни «Как под яблонькой».<br>6. Былина «То не белая береза». | <i>Музыкальный фольклор народов России Народные музыкальные традиции родного края.</i> Жанровые особенности былины, специфика исполнения былин (мелодика и ритмика былин).<br>Исполнение былин а capella, работа над кантиленой, с имитацией игры на гусях.<br>Сопоставление зрительного ряда учебника с музыкальным воплощением былин.  |   |
| <b>2.6.</b> | <b>Гори, горясь</b>   | 1. Песня Баяна из оперы М. Глинки «Руслан и   | <i>Воплощение в музыке настроений, чувств, характера человека,</i>   | <a href="https://youtu.be/dII_BQ">https://youtu.be/dII_BQ</a> |

|      |  |   |   |                              |
|------|--|---|---|------------------------------|
|      | <p><b>о, чтобы не погасло!</b><br/> <i>Воплощение в музыке настроений, чувств, характера человека, его отношения к природе, к жизни.</i></p> | <p>Людмила».<br/> 2.«Ой ты, темная дубравушка» (<i>протяжная</i>), «Заиграйте, мои гусельки!» (<i>плясовая</i>), «Высота ли, высота поднебесная...» (<i>былинный напев</i> с хором) из оперы Римского-Корсакова «Садко».<br/> 3.3 песня Леля из оперы «Снегурочка» Римского-Корсакова.<br/> 4.Репродукции с лаковой миниатюры В. Липицкого из Федоскино – «Лель» и «Песня Леля».<br/> 5.Разыгрывание русской народной шуточной песни «Как у наших у ворот».</p> | <p><i>его отношения к природе, к жизни.</i><br/> <i>Певческие голоса: тенор, меццо-сопрано.</i><br/> Воплощение жанра былины в оперном искусстве. Определение выразительных особенностей былинного сказа. Разучивание главных мелодий песен Садко, определение жанровых особенностей.<br/> Народные напевы в оперном жанре.<br/> Импровизация на заданную мелодию и текст, ритмическое сопровождение, «разыгрывание» песни по ролям.</p>  | <p><a href="#">59Ств</a></p> |
| 2.7. | <p><b>Гори, гори ясно, чтобы не погасло!</b><br/> <i>Музыкальный фольклор народов России в профессиональной музыке.</i></p>                  | <p>1.Б.Кустодиев «Масленица», «Зима. Масленичное гулянье».<br/> 2.Пение знакомые масленичные песенки, веснянок, исполнение игр и забав, пословиц и поговорок русского народа об этом празднике.<br/> Сцена «Прощание с масленицей» из оперы «Снегурочка» Н. Римского-Корсакова.</p>   | <p><i>Музыкальный фольклор народов России в профессиональной музыке.</i> Народные музыкальные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Приметы праздника Масленица. Воплощение праздника масленица в оперном жанре.<br/> Определение характерных интонаций, ладовой окраски, жанровых особенностей масленичных песен.<br/> Исполнение с сопровождением простейших музыкальных инструментов – ложки, бубны, свистульки, свирели и др., с танцевальными движениями. «<i>Годовой круг календарных праздников</i>»,</p> |                              |
| 3.1  | <p><b>В музыкальном театре.</b><br/> <i>Представление о многообразии музыкальных жанров - опера.</i></p>                                     | <p>1.«Марш Черномора» из оперы М.И.Глинки «Руслан и Людмила».<br/> 2.Речитатив и ария Руслана из 2 действия оперы М.И.Глинки «Руслан и Людмила».<br/> 3.«Каватина Людмилы» из оперы М.И.Глинки «Руслан и Людмила».</p>  | <p><i>Сочинения профессиональных композиторов. Представление о многообразии музыкальных жанров: (опера).</i> Урок-путешествие в оперный театр. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Составные элементы оперы: ария, каватина. 3-частная форма арии. Музыкальная характеристика оперного персонажа. Певческие голоса: сопрано, баритон. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах</p>   |                              |
| 3.2. | <p><b>В музыкальном</b></p>  | <p>1.Сцены Наины и Фарлафа и «Рондо Фарлафа» из оперы М.И.Глинки «Руслан и</p>  | <p><i>Представление о многообразии музыкальных форм - рондо.</i><br/> <i>Певческие голоса – мужские.</i> Составные элементы оперы:</p>  |                              |

|             |  |  |  |   |
|-------------|--|--|--|---|
|             | <b>театре.</b><br><i>Представление о многообразии музыкальных форм – рондо.</i>                                    | Людмила».<br>2. «Увертюра» к опере М.И.Глинки «Руслан и Людмила».<br>3.Е. Птичкин «Сказки гуляют по свету» (слова М. Пляцковского), Г. Гладков «Песня-спор» (слова В. Лугового) и др.  | увертюра, оперная сцена, рондо. Музыкальная характеристика оперного персонажа.<br>Певческие голоса: бас.<br>Определение формы рондо. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах.   |   |
| <b>3.3</b>  | <b>В музыкальном театре.</b><br><i>Основные средства музыкальной выразительности</i>                               | 1.Фрагменты из оперы К. В. Глюка «Орфей и Эвридика»: хор фурий, «Мелодия».<br>2.Фрагменты из оперы Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка»: ария Снегурочки «С подружками по ягоду ходить...», сцену таяния Снегурочки.<br>3.Картина В. Васнецова «Снегурочка».   | <i>Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика, лад).</i><br>Контраст образов в опере. Лирические образы. Определение выразительных средств оперных номеров, сопоставление по контрасту.<br>Знакомство с музыкальной характеристикой Снегурочки.   | <a href="https://youtu.be/uKnXDE9eHR4">https://youtu.be/uKnXDE9eHR4</a> |
| <b>3.4.</b> | <b>В музыкальном театре.</b><br><i>Песенность, танцевальность, маршевость – как основные черты русской музыки.</i> | 1.Н. А. Римский-Корсаков.Каватина царя Берендея «Полна, полна чудес могучая природа».<br>2.Репродукция с картины В. Васнецова «Палаты Берендея».<br>3.«Шествие царя Берендея».<br>4.«Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила» М.И.Глинки.<br>5.«Пляска скоморохов».<br>6.Заключительный хор из оперы «Свет и сила, Бог Ярило».<br>7.Песня «Я рисую море» В. Тугаринова (слова Вл. | <i>Песенность, танцевальность, маршевость – как основные черты русской музыки.</i> Сравнение сходных приемов развития музыки для передачи особенностей характеров оперных персонажей (на примере образа царя Берендея).<br>Музыкальные особенности шуточного жанра в оперном искусстве: жизнерадостный характер пляски, яркие интонации-попевки, приемы развития – повтор и варьирование.<br>Театрализация пляски: притопы, прихлопы, сопровождение танца музыкальными инструментами (бубны, ложки, свистульки и пр.). |   |
| <b>3.5.</b> | <b>В музыкальном театре.</b><br>Интонация и развитие музыки в опере.   | Вступление к опере-былине «Садко» Н.А.Римского-Корсакова.<br>3.Танец феи Карабос и феи Сирени из балета-сказки «Спящая красавица» П. Чайковского.<br>4.«Вальс» из первого действия балета-сказки «Спящая красавица» П. Чайковского.<br>5.Финал первого действия балета-сказки «Спящая красавица» П. Чайковского.   | <i>Интонация и развитие музыки в опере.</i> Приемы развития музыки в оперном жанре. Повторение 3-частной формы.<br>Контрастные образы в балете.<br>Сочинение сюжета в соответствии с развитием музыки.   | <a href="https://youtu.be/2iuP0dKokLI">https://youtu.be/2iuP0dKokLI</a> |
| <b>3.6.</b> | <b>В музыкальном театре.</b>   | 1.Песенка о звукоряде и нотах из мюзикла «Звуки музыки» Р. Роджерса.   | <i>Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Представление о многообразии</i>   |   |

|              |   |  |   |   |
|--------------|---|--|---|---|
|              | <b>театре.</b><br><i>Представление о многообразии музыкальных жанров - мюзикл.</i>          | 2. Главные темы персонажей детской оперы «Волк и семеро козлят» М. Ковалева.<br>3. Фрагменты их мюзикла «Волк и семеро козлят» А. Рыбникова  | <i>Музыкальных жанров (песня, танец, марш и их разновидности; мюзикл.)</i> Закрепление основных понятий: опера, балет, мюзикл, музыкальная характеристика, увертюра, оркестр. Выявление сходных и различных черт между двумя жанрами – детской оперы и мюзикла. Определение характерных черт мюзикла.   |   |
| <b>3.7.</b>  | <b>В концертном зале.</b><br><i>Различные виды музыки: инструментальная; оркестровая.</i>   | 1. Фрагменты их мюзикла «Волк и семеро козлят» А. Рыбникова.<br>1. Украинская народная песня-закличка «Веснянка».<br>2. «Концерт № 1» для фортепиано с оркестром П.И. Чайковского.<br>3. Шуточная песня «Наш оркестр» Е. Адлера (слова В. Семернина) или «Песенка про оркестр» С. Важдова (слова М. Яснова). | <i>Различные виды музыки: инструментальная; оркестровая.</i> Определение жанра концерта. <i>Музыка народная и профессиональная. Представление о многообразии музыкальных форм (вариации).</i><br>Вариационное развитие народной темы в жанре концерта.  |   |
| <b>3.8.</b>  | <b>В концертном зале.</b><br><i>Композитор исполнитель – слушатель</i>                      | 1. Портреты действующих лиц симфонической сказки «Петя и волк» С. С. Прокофьева.<br>2. «Шутка» из сюиты №2 И. С. Баха.<br>3. «Каприз №24» Н. Паганини<br>4. «Мелодия» П. И. Чайковский   | <i>Композитор – исполнитель – слушатель.</i><br>Музыкальные инструменты: флейта, скрипка – их выразительные возможности. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители.<br>Имитация игры на скрипке.  |   |
| <b>3.9.</b>  | <b>В концертном зале.</b><br><i>Различные виды музыки: вокальная, сольная, оркестровая.</i> | 1. Фрагменты из сюиты «Пер Гюнт» Э. Грига к драме Г. Ибсена.: «Утро», «В пещере горного короля», «Танец Анитры», «Смерть Озе», «Песня Сольвейг».<br>2. «Утро» А. Парцхаладзе, 3. «Добрый день» Я. Дубравина.<br>4. Шаповаленко, сл. Вратарева «Два веселых маляра».  | <i>Различные виды музыки: вокальная, сольная, оркестровая.</i> Определение жанра сюиты. <i>Представление о многообразии музыкальных форм вариации.</i> Особенности вариационного развития. Сопоставление пьес сюиты на основе интонационного родства: сравнение первоначальных интонаций. Контрастные образы и особенности их музыкального развития. Женские образы сюиты, их интонационная близость. |   |
| <b>3.10.</b> | <b>В концертном зале.</b><br><i>Песенность, танцевальность, маршевость</i>                  | 1. Фрагменты из «Симфонии № 3» («Героической») Л. Бетховена: 1 и 2 части.<br>2. Л. Бетховен «Сурок (русский текст Н. Райского).  | <i>Образцы симфонической музыки. Песенность, танцевальность, маршевость.</i><br>Интонационно-образный анализ тем.<br>Определение трехчастной формы 2 части.<br>Черты траурного марша. Особенности интонационно-образного развития образов «Героической симфонии»  | <a href="https://youtu.be/h8pH6n1PPo">https://youtu.be/h8pH6n1PPo</a> |
| <b>3.11</b>  | <b>Резервный</b>  | Музыкальная викторина.   |   |   |

|             |  |   |  |  |
|-------------|--|---|--|--|
|             | урок.<br>Обобщение<br>тем четверти.  |   |  |  |
| 4.1-<br>4.2 | <b>В концертном зале.</b><br><i>Образцы симфонической музыки.</i>  | 1.Фрагменты из «Симфонии № 3» («Героической») Л. Бетховена: финал симфонии.<br>2.«Контрданс» Бетховен.<br>3.1-я часть «Сонаты № 14 («Лунной»), пьесы «Весело. Грустно», «К Элизе», «Сурок».   | <i>Композитор – исполнитель – слушатель. Представление о многообразии музыкальных форм - вариации</i><br>Выявление стилистических особенностей музыкального языка Л.Бетховена. Повторение формы вариаций. Интонационное родство частей симфонии.   |  |
| 4.3         | <b>Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье.</b><br><i>Представление о многообразии музыкальных жанров - мюзикл.</i> | 1.«Мы дружим с музыкой» Й. Гайдна (русский текст П. Синявского),<br>2.«Чудо-музыка» Д. Кабалецкого (слова З. Александровой).<br>3.«Звуки музыки» Р. Роджерса (русский текст М. Цейтлиной) и «Песенка козлят» из мюзикла «Волк и семеро козлят на новый лад» А. Рыбникова (слова Ю. Энтина).<br>4.«Острый ритм» (русский текст А. Струкова) и «Колыбельная Клары» из оперы «Порги и Бесс». | <i>Представление о многообразии музыкальных жанров, мюзикл</i><br>Определение главной мысли, сопоставление на основе принципа «сходства и различия».<br>Определение характерных элементов джазовой музыки.<br>Джаз – искусство XX века. Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения джазовой музыки.<br>Симфоджаз. Известные джазовые исполнители. <i>Синтезатор как инструмент-оркестр. Осознание тембровых возможностей синтезатора в практической исполнительской деятельности</i> |  |
| 4.4         | <b>Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье.</b><br><i>Интонация</i>   | 1. Г. В. Свиридов «Весна. Осень», «Тройка» из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель».<br>2.Г. В. Свиридов «Запевка» (стихи И. Северянина).<br>3. Г. В. Свиридов «Снег идет» – часть из «Маленькой кантаты» (стихи Б. Пастернака)   | <i>Интонация. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.</i><br>Выявление стилистических особенностей музыкального языка Г. Свиридова.<br>Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Образы природы в музыке Г. В. Свиридова. Музыкальные иллюстрации.   |  |
| 4.5         | <b>Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье.</b><br><i>Различные виды музыки: вокальная, инструментальная,</i>       | 1. С. С. Прокофьев «Шествие солнца», фрагмент из 4-й части Скифской сюиты «Алла и Лоллий»<br>2. С. С. Прокофьев «Утро» из фортепианного альбома «Детская музыка»,<br>3. М. П. Мусоргский «Рассвет на Москве-реке»<br>4. Э. Григ «Утро»  | <i>Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.</i><br>Выявление стилистических особенностей музыкального языка С. С. Прокофьева. Мир музыки С. С. Прокофьева. Музыка – источник вдохновения, надежды и радости жизни. Фортепианная, вокальная, симфоническая музыка..   |  |

|            |   |   |  |   |
|------------|---|---|--|---|
|            | <i>сольная, хоровая, оркестровая.</i>   |   |  |   |
| <b>4.6</b> | <b>Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь.</b><br><i>Интонация и развитие в музыке.</i>  | 1. Норвежская народная песня «Камертон».<br>2. «Утро» Э. Григ.<br>3. «Мелодия» П. И. Чайковского.<br>4. Главные темы увертюры к опере «Свадьба Фигаро», 1-й части «Симфонии № 40» В. А. Моцарта.<br>5. «Весенняя песня» или «Колыбельная» В. А. Моцарта.<br>6. 4-я часть (финал) «Симфонии № 40» В. А. Моцарта. | <i>Интонация и развитие в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.</i><br>Певцы родной природы: П. И. Чайковский, Э. Григ. Выявление стилистических особенностей музыкального языка Э. Грига, П. И. Чайковского. Музыкальная речь, лирические чувства.<br>Ролевая игра «Играем в дирижера» |   |
| <b>4.7</b> | <b>Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь.</b><br><i>Композитор исполнитель слушатель.</i>   | 1. Главные темы увертюры к опере «Свадьба Фигаро», 1-й части «Симфонии № 40» В. А. Моцарта.<br>2. «Весенняя песня» или «Колыбельная» В. А. Моцарта.<br>3. 4-я часть (финал) «Симфонии № 40» В. А. Моцарта.<br>4. Канон «Слава солнцу»   | <i>Композитор – исполнитель – слушатель. Интонация и развитие в музыке.</i><br>Опера, симфония, песня. Выявление стилистических особенностей музыкального языка В. А. Моцарта.<br>Ролевая игра «Играем в дирижера»<br>Тестирование.  |   |
| <b>4.8</b> | <b>Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь.</b><br><i>Воплощение в музыке настроений, чувств, характера человека, его отношения к природе, к жизни.</i> | 1. Л. Бетховен. Фрагмент из финала «Симфонии № 9»<br>2. М. И. Глинка. Хор «Славься!» из оперы «Иван Сусанин» и «Патриотическая песня»   | <i>Воплощение в музыке настроений, чувств, характера человека, его отношения к природе, к жизни.</i><br>Ода как жанр литературного и музыкального творчества.<br>Жанровая общность оды, гимна, канта. Мелодии прошлого, которые знает весь мир.  | <a href="https://youtu.be/UAiDbvknUPA">https://youtu.be/UAiDbvknUPA</a> |

### Планируемые результаты 3-го года обучения

#### **«Музыка в жизни человека»** *Выпускник научится:*

воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности; ориентироваться в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции; воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях и др.).

#### *Выпускник получит возможность научиться:*

реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности; организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать.

#### **«Основные закономерности музыкального искусства»**

##### *Выпускник научится:*

соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний; наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки; общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

##### *Выпускник получит возможность научиться:*

реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации); владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.

#### **«Музыкальная картина мира»**

##### *Выпускник научится:*

исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.); определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;

соотносить музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

*Выпускник получит возможность научиться:*

адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;

оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

### Примерное тематическое планирование в 4 классе

| № урока | Тема урока   | Музыкальный материал   | Содержание урока<br>Дидактические единицы   | ЦОР   |
|---------|--|--|---|---|
| 1.1     | <b>1-я четверть<br/>Россия-Родина<br/>моя<br/>(4 ч.)</b><br><i>Песенность –<br/>основное<br/>свойство<br/>русской музыки</i> | 1. М.И. Глинка. «Славься», ария Ивана Сусанина.<br>2. М.П. Мусоргский «Рассвет на Москvereке».<br>3. П.И. Чайковский. Темы из симфонии №4.<br>4. С.В. Рахманинов. «Концерт для фортепиано с оркестром №3» 1 часть. Вокализ.<br>5. М.И. Глинка. «Жаворонок».<br>6. Р.н.п. «Ты река ль моя, реченька».<br>7. Локтев. «Песня о России». | <i>Музыка народная и профессиональная. Песенность – основное свойство русской музыки.</i> Характерные особенности русской музыки. Близость мелодий С.В. Рахманинова к русским темам. Определение «концерт» и «вокализ». Сравните мелодию песни с мелодией 3-го концерта для ф-но с оркестром С.В. Рахманинова.  | <a href="https://youtu.be/P7O6Ye_mhr8">https://youtu.be/P7O6Ye_mhr8</a> |
| 1.2.    | <b>Россия-Родина<br/>моя</b><br><i>Музыкальный<br/>фольклор<br/>народов России</i>   | 1. Локтев. «Песня о России» или по выбору.<br>2. Рассказ М. Горького «Как сложили песню».<br>3. Повторение р.н.п. по жанрам: «озвученный комментарий».   | <i>Музыкальный фольклор народов России. Народные музыкальные традиции родного края.</i> Работа с учебником 4-го класса (стр. 14-15). Пробуем сочинить мелодию на любимые стихи. Понятия «декламация» и «речетатив». Характерные особенности различных жанров народных песен: солдатских, трудовых, колыбельных, лирических, игровых, обрядовых. Подбор музыкальных произведений к картине К. Петрова-Водкина «Полдень». |   |

|      |  |  |   |   |
|------|--|--|---|---|
| 1.3. | <b>Россия-Родина моя</b><br><i>Музыка народная и профессиональная</i>              | 1. «Солдатушки, бравы ребятушки».<br>2. «У зари-то у зореньки».<br>3. «Милый мой хоровод».<br>4. «Колыбельные по выбору».<br>5. «А мы просо сеяли».  | <i>Музыка народная и профессиональная.</i> Выявление характерных особенностей солдатских песен как жанра (четкий ритм-пульс). Выявление характерных особенностей лирических народных песен (певучесть, песенность, распевы). Попробуйте сочинить колыбельную песню. Выявление характерных особенностей игровых народных песен. Разыграть хоровод. Выявление характерных особенностей трудовых народных песен. Тембровые особенности голоса меццо-сопрано.         |   |
| 1.4. | <b>Россия-Родина моя</b><br><i>Образная природа музыкального искусства</i>         | 1. «Вставляйте, люди русские» из кантаты «Александр Невский» С.С. Прокофьева.<br>2. Жанр песни-плача в 6-й части кантаты «Мертвое поле».<br>3. «Въезд Александра Невского во Псков».<br>4. «Радуйся, Росско земле» (кант на заключение Ништадтского мира в 1721 г.).<br>5. Хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин» М.И. Глинки.        | <i>Образная природа музыкального искусства. Певческие голоса.</i> Тембровые особенности голоса меццо-сопрано. Исполнение темы (с опорой на нотную строку). В чем сходство и различие народной песни и песни, написанной в народном складе? Понятие «кантата». Трехчастная форма.Повторение структурных и образных особенностей жанра кантаты. Передать в исполнении интонации торжественной песни и шаговую поступь солдатской песни-марша. Понятие «кант».       | <a href="https://youtu.be/_mwJR5ploaQ">https://youtu.be/_mwJR5ploaQ</a> |
| 1.5. | <b>О России петь – что стремиться в храм (3 ч.)</b><br><i>ПесенностьМаршевость</i> | 1. Локтев «Песня о России» или по выбору.<br>2. «Стихира русским святым».<br>3.Мелодия былинного напева.<br>4. ВеличаниеВеликому равноапостольному князю Владимиру и Великой равноапостольной княгине Ольге.<br>5. Симфония №2 «Богатырская» А.П. Бородина.<br>М. Мусоргский «Богатырские ворота».<br>6. «Родные места» Ю. Антонова. | <i>Песенность. Маршевость. Музыка народная и профессиональная. Музыкальные инструменты.</i> Жанр стихиры. Характерные черты духовной музыки (пение без сопровождения асаpella, богослужебный текст). Жанр былины. Как в мелодии былины отражен богатырский дух Ильи Муромца? Сравните величание и былину. Что общего в этих жанрах, а что разного?Особенности жанра былины, тембровая характеристика инструмента гуслей. Отражение богатырской тематики в музыке. |   |

|      |   |   |  |   |
|------|---|---|--|---|
| 1.6. | <b>О России петь – что стремиться в храм</b>                                | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. П.Чесноков. «Ангел вопиаше».</li> <li>2. С.В. Рахманинов «Богородице Дево, радуйся».</li> <li>3. Ф. Шуберт «Аве Мария».</li> <li>3. Тропарь, посвященный Владимирской иконе Божией Матери.</li> <li>4. В. Зиновьев «Херувимская» «Верую».</li> <li>5. Р.н.п. «Не шум шумит».</li> </ol>                           | <p><i>Воплощение в музыке настроений, чувств, характера человека, его отношения к природе, к жизни. Сравни по нотной записи начало молитвы С.В. Рахманинова и П. Чеснокова. Как композиторам удалось сделать главным слово «радуйся»?</i></p> <p><i>Сравни мелодии молитв с величанием и русскими народными песнями. Интонационно-образный анализ и сравнение жанра молитвы в русской и западноевропейской музыке. Чем отличается икона от картины?</i></p> <p><i>Определение «лирического образа» в поэзии и музыке. Понятие «пасторали».</i></p> |   |
| 1.7. | <b>О России петь – что стремиться в храм</b>                                | <ol style="list-style-type: none"> <li>1.«В деревне» М. Мусоргского, «Осень», «Пастораль» Г.В.Свиридова.</li> <li>2. «Осенняя песнь» П.И. Чайковского, Стихи А.С. Пушкина об осени, картина В. Попкова «Осенние дожди».</li> <li>3. Конкурс на лучшее исполнение песни.</li> </ol>  | <p><i>Выразительность и образность в музыке. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика, лад). Понятие «музыкальной живописи». Повторение тембровых и регистровых особенностей музыкальных инструментов. Какая из трех пьес отвечает настроению А.С. Пушкина в Михайловском? Понятие «пастораль».</i></p> <p><i>Близок ли характер музыки П.И. Чайковского стихам А.С. Пушкина и картине «Осенние дожди»? Определение «лирического образа» в поэзии и музыке.</i></p>                                     |   |
| 1.8. | <b>День, полный событий</b><br><i>Выразительность и образность в музыке</i> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. С.С. Прокофьев. «Сказочка» из «Детской музыки».</li> <li>2. П.И. Чайковский. «Нянина сказка» из «Детского альбома».</li> <li>3.Симфоническая картина «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» Н.А. Римского-Корсакова.</li> <li>4. Е. Птичкин «Сказки гуляют по свету» или Г. Гладков «Песня-спор».</li> </ol> | <p><i>Выразительность и образность в музыке. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика, лад). Понятие «музыкальной живописи». Конкурс-игра - изображение героев при помощи пластики и движений. Как музыка помогает почувствовать красоту пушкинской поэзии? Как развивается музыка? Как развивается поэтический образ? Вокализация тем Царевны Лебеди и Белочки.</i></p>  | <a href="https://youtu.be/45LgnlJgzCg">https://youtu.be/45LgnlJgzCg</a> |

|      |   |   |   |  |
|------|---|---|---|--|
| 1.9  | <p><b>День, полный событий</b><br/>Музыкальный фольклор народов России</p>                                | <p>1. Репродукция картины Б. Кустодиева «Ярмарка».<br/>2. Пьесы из «Детского альбома» П.И. Чайковского – «Мужик на гармонике играет», «Камаринская», «Русская песня».<br/>3. П.И. Чайковский. Хор «Девицы, красавицы» из оперы «Евгений Онегин».<br/>4. Р.н.п. «Уж как по мосту, мосточку».<br/>5. А. Дубравин. «Добрый день» или А. Парцхаладзе. «Утро».</p> | <p><i>Музыкальный фольклор народов России. Народные музыкальные традиции родного края.</i><br/>Жанры народной музыки: хороводные и плясовые песни. Обработка русской народной песни.<br/>Подбор музыкального ряда для «озвучивания» картины.<br/>Разыгрывание с передачей содержания песни выразительными движениями.<br/>Повторение видов колокольных звонов. Традиции ярославских и ростовских колокольных звонов<br/>Особенности строения оперы: вступление. <i>Создание информационного сопровождения проекта (афиша, презентация, пригласительные билеты и т.д.)</i></p> | <p><a href="https://youtu.be/JAIf4TOtZRO">https://youtu.be/JAIf4TOtZRO</a></p> |
| 2.1. | <p><b>2-я четверть</b><br/><b>День, полный событий</b><br/>Музыкальный фольклор народов России и мира</p> | <p>1. Вступление к опере «Борис Годунов» М.П. Мусоргского.<br/>2. Симфонический эпизод «Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов».<br/>3. Р.н.п. «Уж как по мосту, мосточку».<br/>4. А. Дубравин «Добрый день» или А. Парцхаладзе «Утро».</p>  | <p><i>Музыкальный фольклор народов России и мира. Музыкальные инструменты.</i> Особенности строения оперы: вступление. Какие колокольные звоны вы знаете?<br/>В какие минуты звучит колокол? Разыгрывание с передачей содержания песни с музыкальными инструментами.</p>  |  |
| 2.2. | <p><b>День, полный событий</b><br/><i>Выразительность и образительность в музыке</i></p>                  | <p>1. Э. Григ. «Утро» и «Заход солнца».<br/>2. П.И. Чайковский. «Утренняя молитва» и «Колыбельная песня».<br/>3. М.П. Мусоргский. «Тюильрийский сад»<br/>4. А. Дубравин. «Добрый день» или А. Парцхаладзе. «Утро».</p>  | <p><i>Выразительность и образительность в музыке.</i> Понятие «пейзажная лирика». Какие картины можно озвучить этой музыкой? Как развивается эта музыка? Пластические этюды. Какие еще произведения «пейзажной лирики» вы знаете? Что общего и разного в музыкальных почерках П.И. Чайковского и Э.Грига?</p>   |  |

|      |  |   |  |  |
|------|--|---|--|--|
| 2.3. | <p><b>День, полный событий</b><br/>Музыкальные инструменты симфонического оркестра</p>     | <p>1. М.И. Глинка. «Жаворонок». 2. М.И. Глинка. «Венецианская ночь».<br/>3. П.И. Чайковский. Хор «Девушки, красавицы» из оперы «Евгений Онегин».<br/>4. Р.н.п. «Уж какпо мосту, мосточку».</p>  | <p><i>Музыкальные инструменты симфонического оркестра.</i><br/>Струнно-смычковая группа музыкальных инструментов симфонического оркестра. Имитация игры на музыкальных инструментах. Повторение музыкальной формы вариаций. Повторение музыкальных жанров романс, дуэт, ансамбль. В какой форме написан романс М.И. Глинки? Иллюстрация: О. Кипренский «Портрет Пушкина». Как понять слова А.С. Пушкина: «Приют, сияньем муз одетый...? Есть ли связь между словами муза и музыка.</p>   | <p><a href="https://youtu.be/mc00eG7sufc">https://youtu.be/mc00eG7sufc</a></p> |
| 2.4. | <p><b>Гори, гори ясно, чтобы не погасло!</b><br/>Оркестр русских народных инструментов</p> | <p>1. Р.н.п. «Ты река ль, моя реченька» или «Во поле береза стояла».<br/>2. «Светлячок» - грузин.н. п.; «Бульба» - белорус. н. п.; «Санта Лючия» - итал. н. п.<br/>3. У.н.п. «Веснянка».<br/>4. П.И. Чайковский. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. 5. «Былина о Добрыне Никитиче».<br/>6. Песня по выбору.</p>  | <p><i>Оркестр русских народных инструментов.</i><br/>Найдите интонации, передающие национальный колорит каждой песни?<br/>Какие национальные музыкальные инструменты могли бы озвучить эти песни? Понятие «музыка в народном стиле». Приемы развития: повтор, контраст, вариационность, импровизационность. Повторение жанра «былина». Сравните былинку с мелодиями, сочиненными в народном стиле. Какой музыкальный инструмент сопровождает рассказ певца-сказителя? Вспомни произведения русских композиторов, в которых слышно подражание звучанию народных инструментов.</p> |  |
| 2.5. | <p><b>Гори, гори ясно, Чтобы не погасло.</b><br/>Оркестр русских народных инструментов</p> | <p>1.Разучивание песен по выбору: грузинская народная песня «Светлячок», белорусская народная песня «Бульба», итальянская народная песня «Санта Лючия».<br/>2. Наигрыши «Светит месяц», «Камаринская».<br/>3. «А мы просо сеяли».<br/>4. Наигрыши «Светит месяц», «Камаринская»<br/>5.«Бояре, а мы к вам пришли».</p> | <p><i>Оркестр русских народных инструментов.</i><br/><i>Музыкальные игры «вопрос-ответ», «поставь точку в конце музыкального предложения».</i><br/>Классификация инструментов оркестра русских народных инструментов. Разыгрывание, инсценировка песни. Создание ритмической партитуры.<br/>Викторина на определение тембров (балалайка, гармонь, баян и т.д.). Разыгрывание, инсценировка песен.</p>  | <p><a href="https://youtu.be/cqUzTORssZg">https://youtu.be/cqUzTORssZg</a></p> |

|                    |   |   |  |  |
|--------------------|---|---|--|--|
| <p><b>2.6.</b></p> | <p><b>В концертном зале (5 ч.)</b><br/><i>Интонация и развитие в музыке</i></p>       | <p>1. «Ноктюрн» из Квартета №2 А.П. Бородина.<br/>2. «Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром П.И. Чайковского.<br/>3. «Уж как по мосту, мосточку» из оперы «Евгений Онегин» П.И. Чайковского<br/>4. «Старый замок» из сюиты М.П. Мусоргского «Картинки с выставки».<br/>5. Е. Адлер, В. Семернин «Наш оркестр» или С. Вахов, М. Яснов «Песенка про оркестр».</p> | <p><i>Интонация и развитие в музыке.</i> Слушание и вокализация с опорой на нотную строку, учебник для 4-го класса (стр. 75).<br/>Определения «струнного квартета» и «ноктюрна». Музыкальные инструменты симфонического оркестра – виолончель. Имитация игры на виолончели. Чем отличается тема Вариаций от хора из оперы «Евгений Онегин»? Стиль рококо в архитектуре и музыке.<br/>Разыгрывание с передачей содержания песни с музыкальными инструментами.<br/>Определение жанра сюиты и серенады.</p> |  |
| <p><b>2.7.</b></p> | <p><b>В концертном зале</b><br/><i>Жанры вокальной и инструментальной музыки</i></p>  | <p>1. С.В. Рахманинов. «Сирень».<br/>2. Э. Григ. Фрагменты из сюиты «Пер Гюнт» к драме Г. Ибсена: «Утро»; «В пещере горного короля»; «Танец Анитры»; «Смерть Озе»; «Песня Сольвейг».<br/>3. Е. Адлер, В. Семернин «Наш оркестр» или С. Вахов, М. Яснов «Песенка про оркестр».</p>   | <p><i>Жанры вокальной и инструментальной музыки.</i> Повторение особенностей вокальных жанров: песня, романс, вокализ. Каковы основные черты музыкального стиля С.В. Рахманинова? Повторение жанра сюиты. Сопоставление пьес сюиты на основе интонационного родства.</p>   |  |
| <p><b>3.1.</b></p> | <p><b>3-я четверть В концертном зале</b><br/><i>Интонация и развитие в музыке</i></p> | <p>1. «Желание» Ф. Шопена, сл. С. Витвицкого.<br/>2. «Полонез» ля мажор.<br/>3. Мазурка №47 (ля минор), Мазурка №48 (фа мажор), Мазурка №1 (Си- мажор).<br/>4. «Вальс» си минор.</p>  | <p><i>Интонация и развитие в музыке.</i> Разучивание с опорой на нотную строку учебник для 4-го класса (стр. 85). Стилистические особенности музыкального языка Ф.Шопена. Характерные черты танцевальных жанров: полонеза, мазурки, вальса. Пластическое интонирование основных танцевальных фигур. Повторение музыкальных форм: 3-частной, куплетной.</p>   |  |
| <p><b>3.2.</b></p> | <p><b>В концертном зале</b><br/><i>Интонация и развитие в музыке</i></p>              | <p>1. Л.Бетховен. «Патетическая соната».<br/>2. Л. Бетховен. Фрагменты из симфонии №3 («Героической»), 1 и 2 части.<br/>3. Л. Бетховен, Н. Райский. «Сурок».<br/>4. Песни по выбору.</p>  | <p><i>Интонация и развитие в музыке.</i> Слушание и вокализация с опорой на нотную строку учебник для 4-го класса (стр. 87).<br/>Определение трехчастной формы 2 части. Черты траурного марша. Слушание, пластическое интонирование.</p>   |  |

|      |   |  |   |   |
|------|---|--|---|---|
| 3.3  | <b>В концертном зале</b><br><i>Музыкальные инструменты симфонического оркестра</i>  | 1. «Желание» Ф. Шопена, сл. С. Витвицкого.<br>2. М.И. Глинка «Венецианская ночь».<br>3.«Баркарола» (июнь) из цикла «Времена года» П.И. Чайковского.<br>4. М.И. Глинка «Арагонская хота».<br>5. Песни о защитниках Отечества            | <i>Музыкальные инструменты симфонического оркестра. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика, лад). Обобщение по музыкальным инструментам симфонического оркестра: определение основных групп, сравнение тембровых и регистровых характеристик. Инструментальное музицирование. Назначение дирижера в оркестре. Ярославский симфонический оркестр и знаменитые ярославские дирижеры. Слушание и пластическое интонирование</i> |   |
| 3.4  | <b>В музыкальном театре (6 ч.)</b><br><i>Песенность и танцевальность</i>            | 1. М.И. Глинка Танцы из 2 действия оперы «Иван Сусанин»: «Полонез», «Мазурка», «Краковяк».<br>2. М.И. Глинка. Интродукция из оперы «Иван Сусанин».<br>3. Ф. Шопен «Полонез» ля мажор, «Мазурки №1, № 47, № 48».<br>4. Песни по выбору. | <i>Песенность и танцевальность. Отличительные черты русской музыки. Повторение жанровых признаков танцев – пластическое интонирование: шаг полонеза, фигуры мазурки. Сравнение музыкальных характеристик поляков и русских. Какие исторические события нашей Родины отражены в опере? Понятие «музыкальный образ». Каковы отличительные черты русской музыки?</i>   |   |
| 3.5. | <b>В музыкальном театре</b><br><i>Основные средства музыкальной выразительности</i> | 1. М.И. Глинка. Сцена с поляками из 3 действия оперы «Иван Сусанин».<br>2. М.И. Глинка Сцена в лесу, речитатив и ария Ивана Сусанина из 4 действия оперы.<br>3. Песни по выбору  | <i>Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика, лад). Взаимодействие тем И. Сусанина и поляков. К кому обращается И. Сусанин в арии? Интонации какой народной песни слышны в ответе И. Сусанина полякам? Понятие «драматургия оперы». Сравнение музыкальных характеристик поляков и русских.</i>  | <a href="https://youtu.be/cJ8glsBjHgU">https://youtu.be/cJ8glsBjHgU</a> |

|      |   |  |   |   |
|------|---|--|---|---|
| 3.6. | <b>В музыкальном театре</b><br><i>Представление о многообразии музыкальных жанров: опера</i>                              | 1. М.П. Мусоргский. «Рассвет на Москве-реке».<br>2. М.П. Мусоргский. Песня Марфы из оперы «Хованщина».<br>3. М.П. Мусоргский. Пляска персидок из «Хованщина».<br>4. Песни по выбору  | <i>Представление о многообразии музыкальных жанров: опера.</i> Что делает тему вступления близкой к народным песням?<br>Песня-ария. В какой форме написана песня? Понятие куплетно-вариационной формы. Чем отличаются восточные интонации от русских? Сравни мелодический рисунок «Пляски персидок» с Песней Марфы».  |   |
| 3.7. | <b>В музыкальном театре</b><br><i>Представление о многообразии музыкальных жанров - балет</i>                             | 1. М.И. Глинка «Персидский хор» из оперы «Руслан и Людмила».<br>2. А.И. Хачатурян. «Колыбельная» из балета «Гаянэ».<br>2. А.И. Хачатурян. «Танец с саблями» из балета «Гаянэ».<br>3. Й. Брамс, Г. Шерер. «Колыбельная песня».  | <i>Представление о многообразии музыкальных жанров - балет.</i> Чем отличаются восточные интонации от русских? Понятие «восточные интонации». Орнамент. Понятие «контрастные образы». Контраст в музыке. Отличительные черты восточной музыки. Определение характерных черт колыбельной, тембров музыкальных инструментов, развития музыкального образа.  |   |
| 3.8. | <b>В музыкальном театре</b><br><i>Сочинения профессиональных композиторов. Народные музыкальные традиции родного края</i> | 1. И. Стравинский. 1 картина из балета «Петрушка».<br>2. Н.А. Римский-Корсаков. «Пляска скоморохов».<br>3. Н.А. Римский-Корсаков. Заключительный хор «Свет и сила, Бог Ярило».<br>4. Сл. и муз. Семенова «Звездная река» - песенка Гека из мюзикла «Том Сойер и другие». | <i>Сочинения профессиональных композиторов. Музыка народная и профессиональная.</i> Иллюстрация Б. Кустодиева «Балаганы». Что объединяет музыку балета И. Стравинского и картину Б. Кустодиева? Моделирование сцены балета: режиссерская постановка; подбор эскизов костюмов. Музыка в народном стиле. Музыкальные особенности шуточного жанра в оперном искусстве<br>Инструментальное музицирование, составление ритмической партитуры. Повторение обычаев и обрядов празднования Масленицы на Руси, сравнение народных мелодий с музыкой И. Стравинского, выявление своеобразия музыкального языка И. Стравинского. | <a href="https://youtu.be/UaRZfSKPw5A">https://youtu.be/UaRZfSKPw5A</a> |

|       |   |   |  |  |
|-------|---|---|--|--|
| 3.9.  | <p><b>Чтоб музыкантом стать, так надобно уменье (7 ч.)</b><br/> <i>Различные виды музыки: инструментальная</i></p>              | <p>1. С.В. Рахманинов. «Прелюдия» соль-диез минор.<br/> 2. Сл. и муз. Семенова «Звездная река» - песенка Гека из мюзикла «Том Сойер и другие».<br/> 3. Песни по выбору.</p> | <p><i>Различные виды музыки: инструментальная.</i> Сколько действующих лиц в этой пьесе? Это размышление одного человека или диалог?<br/> Форма музыки: трехчастная. Мастерство С.В. Рахманинова-исполнителя.<br/> Определение музыкального жанра «прелюдия».<br/> Музыкальная характеристика интонаций.</p>   |  |
| 3.10. | <p><b>Чтоб музыкантом стать, так надобно уменье</b><br/> <i>Различные виды музыки: инструментальная</i></p>                     | <p>1. Ф. Шопен. Прелюдии № 7, № 20.<br/> 2. Ф. Шопен. «Революционный этюд».<br/> 3. Песня по выбору учителя.</p>  | <p><i>Интонация и развитие в музыке. Различные виды музыки: инструментальная</i> Расширение представлений о музыкальном жанре «прелюдия». Слушание и ритмизация основной темы.<br/> Определение этюда в живописи и музыке.<br/> Как музыка передает душевное состояние композитора?</p>  |  |
| 4.1.  | <p><b>4-я четверть</b><br/> <b>Чтоб музыкантом стать, так надобно уменье</b><br/> <i>Представление о многообразии песен</i></p> | <p>1. Р.н.п. «Тонкая рябина».<br/> 2. Б.Ш. Окуджава. «Пожелание друзьям».<br/> 3. В. Высоцкий. «Песня о друге».<br/> 4. С. Никитин, сл. Ю. Мориц «Резиновый ежик».</p>      | <p><i>Представление о многообразии песен. Музыкальные инструменты.</i> Понятие «обработки» и «переложения».<br/> Определение жанра авторской песни. В чем своеобразие интонаций авторской песни? Почему многие актеры театра являются исполнителями и авторами песен? Какие мысли песни наиболее понятны вам? Эмоционально-образный анализ музыки.</p> |  |

|                              |  |   |   |  |
|------------------------------|--|---|---|--|
| <p><b>4.2.-<br/>4.3.</b></p> | <p><b>Чтоб музыкантом стать, так надобно уменье</b><br/> <i>Воплощение в музыке настроений, чувств, характера человека, его отношения к природе, к жизни</i></p> | <p>1. И.С. Бах «Шутка».<br/> 2. В.А. Моцарт. Симфония №40.<br/> 4. Л. Бетховен. «Патетическая соната».<br/> 5. Э. Григ «Утро».<br/> 6. С. Никитин, сл. Ю. Мориц «Сказка по лесу идет».</p>                      | <p><i>Воплощение в музыке настроений, чувств, характера человека, его отношения к природе, к жизни.</i><br/> Роль музыки в жизни человека.<br/> Как из интонации вырастает мелодия, за счет чего она развивается? Спорят или соглашаются эти интонации?<br/> Слушание с опорой на нотную строку учебник для 4-го класса (стр.120).<br/> Вокализация и пластическое интонирование.<br/> Какие средствами музыкальной выразительности использовал Э. Григ для создания этот образа?<br/> Придумать аккомпанемент к песне.</p> | <p><a href="https://youtu.be/yrZmr1KJ1YI">https://youtu.be/yrZmr1KJ1YI</a></p> |
| <p><b>4.4.</b></p>           | <p><b>О России петь – что стремиться в храм</b><br/> <i>Различные виды музыки: вокальная, хоровая</i></p>  | <p>1. Величание святым Кириллу и Мефодию.<br/> 2. П. Пипков, сл. С. Михайловски. «Гимн Кириллу и Мефодию».<br/> 3. «Вербочки», муз. А. Гречанинова, «Вербочки», муз. Р. Глиера.<br/> 5. Песня по выбору.</p>    | <p><i>Различные виды музыки: вокальная, хоровая. Хоры: женский, мужской, смешанный.</i><br/> В чем проявляются отличительные черты величаний как жанра церковной музыки?<br/> Выявление характерных черт гимна<br/> Построение исполнительского плана песни.<br/> Какие чувства выражает музыка?</p>  |  |
| <p><b>4.5.</b></p>           | <p><b>Чтоб музыкантом стать, так надобно уменье</b><br/> <i>Выразительность и образительность в музыке</i></p>   | <p>1. Н.А. Римский-Корсаков. Темы Шахриара и Шехеразада из сюиты «Шехеразада».<br/> 2. Н.А. Римский-Корсаков. «Синдбадов корабль» из сюиты «Шехеразада».<br/> 3. С. Никитин, сл. Ю. Мориц «Резиновый ежик».</p> | <p><i>Выразительность и образительность в музыке.</i> Какие интонации помогают понять, что это тема восточной сказочницы? Выразительность и образительность в музыке. Понятие «симфоническая сюита». Какую музыкальную сказку другого композитора вы знаете? Эмоционально-образный анализ музыки. Музыкальные портреты главных персонажей сюиты. Сочинение сюжетов с развитием на заданную музыку.</p>  |  |

|      |  |   |   |  |
|------|--|---|---|--|
| 4.6. | <b>Чтоб музыкантом стать, так надобно уменье</b><br><i>Образная природа музыкального искусства</i>   | 1. М.П. Мусоргский. «Рассвет на Москве-реке».<br>2. С.Никитин, сл. Ю. Мориц. «Сказка по лесу идет».       | <i>Образная природа музыкального искусства.</i> Определение основной идеи симфонической картины: рассвет природы – начало новой жизни. Подготовка афиши к заключительному уроку-концерту. Итоговое тестирование   |  |
| 4.7. | <b>Гори, гори ясно, Чтобы не погасло</b><br><i>Воплощение в музыке настроений чувств, характера человека, его отношения к природе, к жизни</i> | 1. «Во поле береза стояла».<br>2. «Березонька кудрявая».<br>3. А. Рублев «Троица».<br>4. Песни по выбору. | <i>Воплощение в музыке настроений, чувств, характера человека, его отношения к природе, к жизни.</i> Исполнение, разыгрывание, работа с учебником для 4-го класса (стр. 69). Народный праздник. Обряды и обычаи. Сочинение мелодии на поэтический текст (стр. 69). «Троица» рассказ С. Романовского, учебник для 4-го класса (стр. 71). В каком симфоническом произведении П.И. Чайковского троицкая песня получила свое второе рождение? Сочини мелодию на текст народной песни «Березонька кудрявая».Какая музыка русских композиторов созвучна образному строю иконы А. Рублева? |  |

#### Планируемые результаты 4-го года обучения.

##### «Музыка в жизни человека» *Выпускник научится:*

- ..воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- ..ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- ..воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях и др.).

##### *Выпускник получит возможность научиться:*

- ..реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;
- ..организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать.

##### «Основные закономерности музыкального искусства»

##### *Выпускник научится:*

- ..соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;

- ..наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;
- ..общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- ..реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);
- ..использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- ..владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.

#### **«Музыкальная картина мира»**

*Выпускник научится:*

- ..исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- ..определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- ..оценивать и соотносить музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- ..адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;
- ..оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).