

## Пояснительная записка

### *Нормативно-методическое обеспечение, регламентирующее деятельность учителя музыки в основной школе:*

- Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12. 2012 года № 273-ФЗ (с изменениями и дополнениями).
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014 № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» (с изменениями).
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 № 02-600 (Зарегистрирован Минюстом России 03.03.2011 № 23290) «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в образовательных учреждениях» с изменениями, внесенными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.06.2011 № 85.
- Примерная образовательная программа основного общего образования (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з).
- Алексеева Л.Л., Критская Е.Д. Музыка. Планируемые результаты. Система заданий. 5-7 классы [Текст] / под ред. Г. С. Ковалёвой, О. Б. Логиновой – М.: Просвещение, 2013.
- Образовательная программа основного общего образования, муниципального общеобразовательного учреждения «Средняя школа №1».
- Авторские программы по музыке Сергеева Г. П., Критская Е. Д. изд. "Просвещение" 2015 г.

### Планируемые результаты освоения учебного предмета

#### **Личностные результаты:**

- называет общие черты разных национальностей, на основе личного опыта контактов с представителями разных национальностей.
- рассказывает о причинах выбора достопримечательностей или достижений науки и искусства, ставит открытую задачу (либо проблемный вопрос), касающуюся выбранного;
- рассказывает о собственных переживаниях, связанных с взаимодействием с людьми разных культур и национальностей.
- имеет представление о единстве и целостности окружающего мира и его познаваемости.
- способен действовать самостоятельно на основе представления о нравственных нормах, способен самостоятельно оценить свои поступки с точки зрения «что такое хорошо?» и «что такое плохо?»
- знает о том, что живёт в многонациональном государстве, имеет начальные представления о разнообразии мировых религий, доброжелательно относится к другим людям не похожим на него по национальности, языку, взглядам, интересам, желает оказывать им помощь, умеет сопереживать.
- проявляет интерес к деятельности творческого характера, различным видам искусства, художественной самодеятельности.
- доброжелательно относится к сверстникам, уважительно к старшим, умеет сопереживать другим людям; ощущает принадлежность к семье; уважает других членов семьи.
- умеет задавать собеседнику вопросы; умеет слушать, вступать в диалог со сверстниками, взрослыми при выполнении совместной деятельности; при поддержке взрослого или самостоятельно может распределять работу при совместной деятельности.

#### **Метапредметные результаты**

- В сотрудничестве с учителем планирует пути достижения цели, работая в группе, выбирает наиболее эффективные пути решения поставленных задач.
- Формулирует цель с помощью учителя, в соответствии с предполагаемым результатом деятельности, действует по алгоритму;
- Испытывает потребность во внешней оценке своих действий, воспринимает аргументированную оценку своих действий.
- В сотрудничестве с учителем и учащимися осознает причины своих успехов и неудач.
- Применяет знаково-символические средства, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач; самостоятельно извлекает информацию из представленных в разных формах источников.
- Отстаивает и аргументирует свою точку зрения, соблюдая правила речевого этикета;
- Критично относится к своему мнению, договаривается с людьми иных позиций, понимает точку зрения другого.
- Входит в информационную среду образовательного учреждения через Интернет; использует различные приемы поиска информации в Интернете, строит запросы для поиска информации и анализирует результаты поиска.
- определяет главную тему, идею текста; находит в тексте нужную информацию, ключевые слова; владеет всеми видами смыслового чтения (ознакомительным, просмотровым, поисковым, изучающим); владеет диалогом.
- Строит логическую цепочку рассуждений, осуществляет анализ, синтез, сравнение, классификацию по заданным критериям и основаниям, приводит примеры несложных классификаций из различных областей жизни, использует примеры для аргументации.
- Умеет работать в группе, находить общее решение, слушать партнёра.

## Предметные результаты

### **Обучающийся научится:**

- понимает значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализирует средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- производит интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимает значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определяет основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимает специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимает взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- узнает формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- узнает на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- эмоционально-образно воспринимает и характеризует музыкальные произведения;
- выявляет особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находит жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивает интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- называет и определяет на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определяет разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеет навыками вокально-хорового музицирования;
- определяет тембры музыкальных инструментов;
- владеет музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- называет основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- находит ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимает значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- творчески интерпретирует содержание музыкального произведения в пении;
- участвует в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- использует знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использует приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

## Содержание учебного предмета "Музыка" 5 класс

### **«Музыка как вид искусства».**

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки

### **«Народное музыкальное творчество»**

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное). Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран

### **«Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.»**

Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Формирование русской классической музыкальной школы (М. И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М. И. Глинка, М. П. Мусоргский, А. П. Бородин, Н. А. Римский-Корсаков, П. И. Чайковский, С. В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы

### **«Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.»**

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки. Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).

### **«Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.»**

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (С. С. Прокофьев, Г. В. Свиридов,) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси)

**«Современная музыкальная жизнь»**

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Классическая музыка в современных обработках.

**«Значение музыки в жизни человека»**

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

**Тематический план (авторская программа Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой)**

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов	Формы контроля
1	«Музыка и литература»	17	Тестирование, музыкальная викторина, устный опрос, анализ, беседа, самостоятельная работа, проект.
2	«Музыка и изобразительное искусство»	17	
3	<b>Итого:</b>	<b>34 ч.</b>	

Приложение 1

**Поурочное планирование учебного предмета «Музыка» в 5 классе  
I полугодия «Музыка и литература»**

№	Тема урока	Основное содержание урока (в соответствии с ФГОС)	Материал урока	ЦОР
1.	<b>Что роднит музыку с литературой.</b> <i>Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство)</i>	Интонационное сходство и различие музыки и литературы. Литературная основа музыкальных произведений. Выявление особенностей воплощения литературного текста в музыке. Выявление музыкальной характеристики каждого героя через интонационно-образный анализ тем.	1.Г.Струве, Н.Соловьева «Моя Россия». 2.М.И.Глинка «Жаворонок». 3. Э.Григ. Фрагменты из сюиты «Пер Гюнт»: «Песня Сольвейг», «Танец Анитры», «В пещере горного короля». 5. Отрывок из рассказа В.Белова «Родина, Россия, Русь!» 6. Я.Дубравин, сл.Е.Руженцева «Родная земля».	<a href="https://youtu.be/KX">https://youtu.be/KX</a>
2.	<b>Вокальная музыка.</b> <i>Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народный хор. Музыкальная культура своего региона</i>	Характерные музыкальные особенности жанров русских народных песен. Подбор музыкальных произведений, созвучных по духу содержанию картины. Народные песни Ярославского края <i>Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа.</i>	1.Я.Дубравин, сл.Е.Руженцева «Родная земля». 2. Музыкальная викторина на определение жанров русских народных песен: лирические, игровые, колыбельные, трудовые, протяжные, хороводные, плясовые (знакомые песни по выбору). 3.К.Петров-Водкин «Полдень» и Б.Кустодиев «Голубой домик». 4. Р.н.п. «Калинка», «Светит месяц».	
3.	<b>Вокальная музыка. Романс.</b> <i>Родство музыкальных и литературных образов, общность и различия выразительных средств разных видов искусства</i>	Определение романса, дуэта. Пластическое интонирование на текст стихотворения М.Ю.Лермонтова «Из Гете». Сравнение композиторских трактовок музыкальных произведений на один литературный текст на основе метода «Сочинение сочиненного».	1.Я.Дубравин, сл.Е.Руженцева «Родная земля». 2.А.Варламов «Горные вершины». 3.А.Рубинштейн «Горные вершины»	<a href="https://youtu.be/rK1">https://youtu.be/rK1</a>

4.	<b>Вокальная музыка.</b> <i>Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Пение: хор; аккомпанемент, а capella</i>	Повторение жанров вокализа, романса, песни без слов. Определение музыкальных особенностей жанра баркаролы на основе на основе метода «тождества и контраста».	1. С. Старобинский, сл. В. Вайнина «Песенка о словах». 2. С. В. Рахманинов «Вокализ», Г. В. Свиридов «Романс», В. Гаврилин «Вечерняя музыка». 3. Ф. Мендельсон «Песня венецианского гондольера». 4. П. И. Чайковский «Баркарола» из цикла «Времена года».	
5.	<b>Фольклор в музыке русских композиторов.</b> <i>Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа.</i>	Определение симфонической миниатюры. Предугадывание музыкальных характеристик персонажей и основных приемов развития музыки по методу «Сочинение сочиненного» Изобразительные импровизации главных персонажей сказания.	1. С. Старобинский, сл. В. Вайнина «Песенка о словах». 2. А. К. Лядов «Кикимора».	<a href="https://youtu.be/sx3">https://youtu.be/sx3</a>
6.	<b>Сказка в программной музыке русских композиторов.</b> <i>Основы музыки: интонационно-образная. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов.</i>	Характерные особенности программной музыки. Определение симфонической сюиты. Сказка - литературная первооснова произведения. Интонационно-образный анализ тем Шахриара и Шехеразады. Сочинение восточной сказки по музыке 4 части «Шехеразады». <i>Стилевые особенности в творчестве русских композиторов Н. А. Римский-Корсаков,</i>	1. Н. А. Римский-Корсаков. Отрывки из сюиты «Шехеразада»: 1 и 4 части. 2. В. Серебренников, сл. В. Степанова «Осенней песенки слова».	
7.	<b>Жанры инструментальной и вокальной музыки.</b> <i>Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор.</i>	Определение музыкальных особенностей жанра баркаролы на основе на основе метода «тождества и контраста». Сравнить стихотворения «Венецианская ночь» И. Козлова и «Из Гёте» М. Лермонтова.	1. М. И. Глинка «Венецианская ночь». 2. Ф. Шуберт «Баркарола». 3. Муз. С. Старобинского, сл. В. Вайнина «Песенка о словах».	
8.	<b>Вторая жизнь песни</b> <i>Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества</i>	Интерпретация русской народной песни, основные приемы развития музыки в трактовке композитора. Джазовые обработки классической музыки.	1. Муз. С. Старобинского, сл. В. Вайнина «Песенка о словах». 2. П. И. Чайковский «Симфония № 4», финал. 3. Э. Григ «Песня Сольвейг» в трактовке джазовых музыкантов.	<a href="https://youtu.be/Yns">https://youtu.be/Yns</a>
9.	<b>Обобщающий урок «Музыка и литература»</b> <i>Композитор — поэт — художник; родство зрительных музыкальных и литературных образов</i>	Взаимодействие музыки и литературы. Жанровое многообразие вокальной музыки. Размышление над смыслом выражения: «Музыкальный язык не требует перевода, он понятен всем».	Музыкальный материал по выбору учителя.	
10.	<b>Всю жизнь мою несу родину в душе...</b> <i>Воплощение единства содержания и художественной формы.</i>	Определение кантаты. Сравнение музыки на основе метода «тождества и контраста». Подбор картин, созвучных по духу содержанию музыкальных произведений. Интонационно-образный анализ по вопросам учебника.	1. В. Гаврилин. Симфония-действие «Перезвоны» (по прочтении В. Шукшина): «Весело на душе», «Молитва». 2. Г. В. Свиридов «Снег идет». 3. Г. В. Свиридов «Запевка». 4. В. А. Моцарт. Канон «Dona nobis pacem»	<a href="https://youtu.be/t5K">https://youtu.be/t5K</a>
11.	<b>Писатели и поэты о музыке и музыкантах.</b>	Стилистические особенности музыки В. А. Моцарта. Рассказ	1. В. А. Моцарт. Канон «Dona nobis pacem» 2. В. А. Моцарт «Маленькая ночная	

	<i>Интонационное развитие на примере произведений зарубежной музыки Академический хор. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль</i>	об истории создания «Реквиема». Интонационно-образный анализ произведений Моцарта на основе метода «тождества и контраста». Размышления о смысле высказывания Э.Грига: «В своих лучших произведениях Моцарт охватывает все времена».	серенада». 4. В.А.Моцарт. Хор «Откуда приятный и нежный тот звон» из оперы «Волшебная флейта». 1.В.А.Моцарт. Фрагменты из «Реквиема»: «Lakrimosa», «Dies irae» .	
1 2.	<b>Первое путешествие в музыкальный театр.</b> <i>Интонационное развитие на примере произведений зарубежной и русской музыки Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла.</i>	Повторение оперных терминов: либретто, увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль. Повторение либретто оперы и музыкальных характеристик главных героев. Подбор музыкальных произведений, созвучных по духу содержанию картин. Определить музыкальные портреты каждого гостя, интонационно-образный анализ на основе метода «тождества и контраста».	1.В.А.Моцарт. Канон «Dona nobis pacem». 2.В.А.Моцарт. Хор «Откуда приятный и нежный тот звон» из оперы «Волшебная флейта». 3.Н.А.Римский-Корсаков. Фрагменты из оперы-былины «Садко»: «Песня Садко» и «Колыбельная Волховы». 4.Н.А.Римский-Корсаков. Фрагменты из оперы-былины «Садко»: песня Варяжского гостя, песня Индийского гостя, песня Веденецкого гостя. 5.Фостер «Домик над рекой».	<a href="https://youtu.be/e6M">https://youtu.be/e6M</a>
1 3.	<b>Второе путешествие в музыкальный театр.</b> <i>Интонационное развитие на примере произведений зарубежной и русской музыки XIX в</i>	Повторение либретто балета. Интонационно-образный анализ на основе метода «тождества и контраста». Симфоническое развитие образов Добра и Зла в сцене битвы Щелкунчика с мышами. Воплощение национальных особенностей в танцевальной музыке.	1. С.Фостер «Домик над рекой». 2.П.И.Чайковский. Фрагменты из балета-«Щелкунчик»: «Вальс снежных хлопьев» и «Вальс цветов»; сцена битвы Щелкунчика с мышами. 3. П.И.Чайковский Фрагменты из балета-«Щелкунчик»: танцы гостей на балу в сказочном городе сладостей 4. Дж.Гершвин «Хлопай в такт!»	<a href="https://youtu.be/4Cj">https://youtu.be/4Cj</a>
1 4.	<b>Музыка в театре, в кино, на телевидении.</b> <i>Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература). Современная популярная музыка: авторская песня.</i>	Музыка – неотъемлемая часть произведений киноискусства. Динамика развития музыкального кинообраза.	1.Дж.Гершвин «Хлопай в такт!» 2. Э.Григ Сюита «Пер Гюнт». 3. Р.Роджерс Музыка к кинофильму «Звуки музыки». 4. Р.Роджерс «Песенка о прекрасных вещах».	
1 5.	<b>Третье путешествие в музыкальный театр Мюзикл</b> <i>Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).</i>	Знакомство с либретто мюзикла. Выявить отличительные особенности музыкального языка и манеры исполнения вокальных номеров мюзикла.	1.Дж.Гершвин «Хлопай в такт!» 2.Э.-Л.Уэббер. Фрагменты из мюзикла «Кошки»: ария «Память», песни, финальный хор «Как приручить кошек». 3. Р.Роджерс «Песенка о прекрасных вещах».	<a href="https://youtu.be/Kv">https://youtu.be/Kv</a>
1 6.	<b>Мир композитора.</b> <i>Композитор — поэт — художник; родство музыкальных и литературных образов. Музыкальная культура своего региона</i>	Взаимодействие музыки и литературы. Многообразие музыкально-театральных жанров. Размышление над смыслом выражения: «Музыкальный язык не требует перевода, он понятен всем».	Музыкальные произведения по выбору учителя и учащихся.	

**II полугодие «Музыка и изобразительное искусство»**

№	Тема урока	Основное содержание урока	Материал урока	ЦО
---	------------	---------------------------	----------------	----

		(в соответствии с ФГОС)		
1.	<b>Что роднит музыку с изобразительным искусством.</b> <i>Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (изобразительное искусство).</i>	Соотнесение выразительных средств музыки и живописи: мелодия - линия, аккорд-пятно, форма – композиция, гармония, тембр – цвет, колорит, гамма, тон; фактура – штрих, мазок; темп – статика-динамика. Сопоставление музыкальных и художественных образов.	1.Пейзаж И.Остроухова «Сиверко» 2.М.И.Глинка «Жаворонок», М.П.Мусоргский «Рассвет на Москве-реке», П.И.Чайковский «Времена года» и т.д. 3.С.В.Рахманинов. Концерт №3 для ф-но с оркестром, 1 часть. 4.Знаменный распев. 5. Муз.Куклина А., сл. Михалкова С. «Рисунок».	<a href="https://youtu.be/hIW">https://youtu.be/hIW</a>
2.	<b>Небесное и земное в звуках и красках.</b> <i>Духовная музыка (знаменный распев).</i>	Повторение определений «а капелла, хор, солист». Сопоставление музыки русских и зарубежных композиторов на основе интонационно-стилевого анализа. Сопоставление музыкальных и художественных образов.	1.Рахманинов С.В., Чайковский П.И. «Богородице Дево, радуйся» 2.Г.Свиридов «Любовь святая» из музыки к драме А.Толстого «Царь Федор Иоаннович» 3. Икона «Покров Пресвятой Богородицы», А.Рублев «Троица». 4. Гуно Ш., Каччини Д., Шуберт Ф. «Аве, Мария» - по выбору 5.Рафаэль «Сикстинская мадонна». 6. Муз. Куклина А., сл. Михалкова С. «Рисунок».	<a href="https://youtu.be/RLC">https://youtu.be/RLC</a>
3.- 4.	<b>Звать через прошлое к настоящему.</b> <i>Основы музыки: интонационно-образная, жанровая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла.</i>	Определение жанровых признаков кантаты, выразительных средств, музыкальной формы. Повторение тембровых характеристик голосов в хоре: тенора, басы, сопрано, альты. Анализ средств выразительности: линии, рисунка, цветовой гаммы, ритма, композиции. Интонационно-образный анализ главных тем: хорала, «русской атаки», русских воинов. Определение формы и приемов развития тем. Дискуссия на тему «Как вы понимаете смысл выражения М.Мусоргского «Звать через прошлое к настоящему?»»	1. Музыка из кантаты «Александр Невский» С.С.Прокофьева: «Песня об Александре Невском», «Вставайте, люди русские». 2.Икона «Святой князь Александр Невский», триптих П.Корина «Александр Невский». 3. Муз.Куклина А., сл. Михалкова С. «Рисунок». 4.Канты петровского времени, фрагменты из оперы «Иван Сусанин» и т.д. 5. «Ледовое побоище» из кантаты «Александр Невский» С.С.Прокофьева. 6. Н.Зиновьев «Ледовое побоище». 7. «Мертвое поле» из кантаты «Александр Невский» С.С.Прокофьева. 8. Финал кантаты «Александр Невский» С.С.Прокофьева	
5.- 6.	<b>Музыкальная живопись и живописная музыка.</b> <i>Композитор — поэт — художник; родство зрительных и музыкальных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства в музыке</i>	Подбор музыкальных произведений, близких по настроению картинам. Интонационно-образный анализ картин и музыкального произведения. Сравнение настроения романса с картинами Д.Бурлюка «Пейзаж» и А.Рылова «Буйный ветер». Определение приемов развития темы и формы. Сопоставление прелюдий, выявление контраста музыкального языка, сравнение с произведениями живописи и литературы.	1.В. Борисов-Мусатов «Весенний этюд», «Весна», «Цветущие вишни», «Водоем» и т.д. 2.Рахманинов С.В. «Островок» 3. Рахманинов С.В. «Весенние воды». 4. Муз. В.Серебринникова, сл.В.Степанова «Семь моих цветных карандашей». 5.Ф.Шуберт «Форель» и «Фореллен-квинтет». 6. Рахманинов С.В. «Прелюдии» соль мажор, соль-диез минор. 7.Левитан «Весна. Большая вода».	

7.	<b>Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.</b> <i>Интонационное развитие на примере произведений русской музыки XX вв.: Музыкальная культура своего региона.</i>	<p>Определение жанра концертной симфонии.</p> <p>Сопоставление на основе интонационно-образного анализа, сравнение с музыкой колокольных звонов.</p> <p>Определение жанровых признаков, имитирующего инструмента.</p> <p>Определение сходства и различия художественного воплощения образов фресковой живописи и в музыке.</p> <p>Колокольные звоны Ростовской земли.</p>	<p>1.Рахманинов С.В. Фрагменты сюиты-фантазии - «Светлый праздник» и «Слезы».</p> <p>2. В.Кикта «Фрески Софии Киевской»</p> <p>3. Муз. В.Серебринникова, сл.В.Степанова «Семь моих цветных карандашей».</p>	<a href="https://youtu.be/VH">https://youtu.be/VH</a>
8.	<b>Портрет в музыке и изобразительном искусстве.</b> <i>Искусство исполнительской интерпретации в музыке (инструментальной).</i>	<p>Осознание музыки как искусства интонации и обобщение на новом уровне триединства «композитор-исполнитель-слушатель»;</p> <p>расширение представлений учащихся о выразительных возможностях скрипки.</p> <p>Сравнение картин и музыкальных фрагментов на основе метода «сходства и различия».</p> <p>Понятия интерпретация, трактовка, версия, обработка.</p> <p>В какой форме написаны произведения?</p> <p>Какая из версий ближе к образу, созданному Паганини?</p> <p><i>Символика скульптуры, архитектуры, музыки</i></p>	<p>1.Ф.Ботиччини «Ангелы, играющие на музыкальных инструментах», Я.Ван Эйк «Музицирующие ангелы», Д.Жилинский «Альтист» и т.д..</p> <p>2. И.С.Бах «Чакона», П.И.Чайковский «Мелодия», А.Шнитке «Concerto grosso».</p> <p>3.Э.Делакруа «Портрет Н.Паганини», С.Коненков «Н.Паганини».</p> <p>4.Паганини «Каприс №24».</p> <p>5. Рахманинов С.В. «Вариации на тему Паганини», В Лютославский «Вариации на тему Паганини», рок-обработки В.Зинчука.</p> <p>6. Музыка и слова Куклина А. «Песенка о песенке».</p>	
9.	<b>Волшебная палочка дирижера.</b> <i>Виды оркестра: симфонический. Музыкальная культура своего региона.</i>	<p>Особое значение дирижера, выразительной роли различных групп инструментов.</p> <p>Определение жанра симфонии, соотнесение с литературным жанром по масштабности.</p> <p>Интонационно-образный анализ произведений.</p> <p>Дирижеры Ярославской области.</p>	<p>1.Л.Бетховен. 2 часть «Симфонии №3».</p> <p>2.Э.Делакруа «Свобода ведет народ».</p> <p>3. Музыка и слова Куклина А. «Песенка о песенке».</p>	
10-11	<b>Образы борьбы и победы в музыке Л. Бетховена.</b> <i>Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные.</i>	<p>Образный строй «Симфонии №5» Л.Бетховена, творческий процесс сочинения музыки.</p> <p>Размышление на тему: Можем ли мы услышать живопись? Можем ли мы увидеть музыку?</p>	<p>1.Л.Бетховен «Симфония №5», 1 часть.</p> <p>2. Музыка и слова Куклина А. «Песенка о песенке».</p>	<a href="https://youtu.be/Ww">https://youtu.be/Ww</a>
12	<b>Застывшая музыка.</b> <i>Западноевропейская музыка XVII в.в.</i>	<p>Постижение гармонии в синтезе искусств, умение соотнесения музыкальных произведений с произведениями других видов искусств. Что объединяет произведения музыкального искусства и архитектуры? Какие музыкальные понятия и термины можно применить, описывая архитектурные памятники?</p>	<p>1.Работа с изобразительным рядом учебника (стр.126-131).</p> <p>2.И.С.Бах: «Токката» ре минор, «Ария» из оркестровой сюиты №3, «Менуэт» и «Ария» из «Нотной тетради А.М.Бах», «Прелюдия» до мажор из «ХТК», «Чакона» ре минор, «За рекою старый дом».</p> <p>3. Муз. В.Синенко, сл. Пляцковского «Птица-музыка»</p>	
13	<b>Полифония в музыке и живописи.</b> <i>Вокально-инструментальная и камерно-инструментальная музыка</i>	<p>Определение «полифония», «токатата», «фуга».</p> <p>Сопоставление выразительных средств художественного языка разных видов искусств.</p> <p>Дискуссия на тему: актуальна ли музыка Баха для современников</p>	<p>1.И.С.Бах «Токката и фуга» ре минор.</p> <p>2. «Прелюдия» соль минор.</p> <p>3. «Прелюдия и фуга» до мажор из «ХТК».</p> <p>4.М.Чюрленис «Фуга».</p> <p>5. Муз. В.Синенко, сл. Пляцковского «Птица-музыка».</p>	
14	<b>Музыка на мольберте.</b> <i>Взаимодействие и</i>	<p>Расширение представлений учащихся о взаимосвязи и</p>	<p>1.Триптих «Сказка. Путешествие королевы»: «Сотворение мира»,</p>	

	взаимосвязь музыки с другими видами искусства (изобразительным искусством)	взаимодействии музыки, изобразительного искусства, литературы на примере творчества М. Чюрлениса. Анализ репродукций картин триптиха: цветовой колорит, композиция, образы. Определение образов и жанровой основы народной музыки.	«Приветствие солнцу», «Сказка. Путешествие королевны». 2. М.Чюрленис «Прелюдии» ми минор и ля минор. 3. М.Чюрленис Симфоническая поэма «Море». 4. Триптих «Соната моря». 5.А.Пахмутова, сл.Н.Добронравова «Алый парус».	
15.	<b>Импрессионизм в музыке и живописи.</b> Зарубежная и русская музыкальная культура XIX в.	Особенности импрессионизма как художественного стиля, взаимодействие и взаимообусловленность импрессионизма в музыке и живописи. Анализ цветового колорита, композиции. Сравнение, определение образов, жанровых особенностей Сравнение с «детской» музыкой П.И.Чайковского, С.Прокофьева.	1.К.Моне «Впечатление. Восход солнца». 2. Н.А.Римский-Корсаков «Океан-море синее» 3. К.Дебюсси «Диалог ветра с морем». 4. К.Дебюсси «Звуки и запахи реют в вечернем воздухе», «Лунный свет», «Кукольный кэк-уок». 5.А.Пахмутова, сл.Н.Добронравова «Алый парус».	<a href="https://youtu.be/MX">https://youtu.be/MX</a>
16	<b>О подвигах, о доблести, о славе...</b> Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе.	Знакомство с жанром реквиема. Интонационно-образный анализ. Анализ композиции, образов, формулировка основной идеи. Сравнить фрагменты из «Реквиема» Р. Рождественского, что их роднит? Песни военной тематики Ярославских композиторов	1.Д.Б.Кабалевский «Реквием». 2.С.Красаускас «Реквием». 3.Произведения о Родине, о защитниках Отечества. 4. В.Щукин, сл. С.Козлова «Маленький кузнечик».	
17	<b>В каждой мимолетности вижу я миры...</b> Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды.	Интонационно-образный мир произведений композитора С.С. Прокофьева. Сравнение музыкальных зарисовок С.С.Прокофьева с картинами художника В.Кандинского, Сравнение различных исполнительских трактовок.	1.С.С.Прокофьев «Мимолетности». 2.М.П.Мусоргский «Избушка на курьих ножках». 3. В.Щукин, сл. С.Козлова «Маленький кузнечик».	
18.	<b>Обобщающий урок. Мир композитора. С веком наравне.</b> Композитор — поэт — художник; родство музыкальных, изобразительных и литературных образов. Музыкальная культура своего региона	Взаимодействие изобразительного искусства и музыки на основе стиливого сходства и различия. Музыкальная викторина по произведениям И.С.Баха, М. Чюрлениса, Н.А.Римский-Корсакова, С.С.Прокофьева, К.Дебюсси. Культурные традиции Ярославского края	1. Защита группового проекта «Взаимосвязь музыки композитора с произведениями изобразительного искусства». Культурные традиции Ярославского края 2.Составление «Концертной афиши» для урока-концерта. 3. Муз. Г.Струве «Музыка».	