

**Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Средняя школа № 1»**

**Рабочая программа  
по литературе  
для 10-11 класса**

**Учитель  
русского языка и литературы  
Грешнева Наталия Владимировна  
Быкова Фаина Васильевна  
Сидорова Наталья Александровна**

**г. Гаврилов-Ям**

**2021-2022 год**

## 1. Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для учащихся 10-11 класса составлена на основе следующих **нормативно-методических документов**:

1. ФГОС среднего общего образования с изменениями 2017 г (Приказ от 29.06.2017 г. №613)
2. Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12. 2012 года № 273-ФЗ (с изменениями и дополнениями).
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.07.2015 № 734 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным образовательным программам — образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 № 1015».
4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014 № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» (с изменениями).
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 № 02-600 (Зарегистрирован Минюстом России 03.03.2011 № 23290) «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в образовательных учреждениях» с изменениями, внесенными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.06.2011 № 85.
6. Концепция преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации. (Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).
7. План реализации Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утвержден Министром образования и науки Российской Федерации 29 июля 2016 № ДЛ-13/08). Распоряжение Правительства от 20 декабря 2014 года № 2647-р).
8. Письмо Минобрнауки России от 14.04.2016 г. № 08–709 «О списках рекомендуемых произведений».
9. Примерная основная образовательная программа среднего общего образования (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з).
10. Программа по русскому языку и литературе (базовый уровень) для 10-11 классов; среднее общее образование. /Автор-составитель Т. М. Воителева, И. Н. Сухих. — М. : Издательский центр «Академия», 2014. Программа полностью соответствует новым образовательным стандартам по русскому языку и входит в состав УМК. Рекомендована Министерством образования и науки Российской Федерации.
11. Образовательная программа среднего общего образования, учебный план на 2017-2018 учебный год Муниципального общеобразовательного учреждения «Средняя школа №1».

Реализация программы обеспечена:

**-учебниками:**

Сухих И.Н. Литература: учебник для 10 класса: среднее (полное) общее образование (базовый уровень): в 2 ч. – М.: Издательский центр «Академия»; 2016;

Белокурова С.П. Литература. 10 класс (базовый уровень): практикум: среднее (полное) общее образование. – М.: Издательский центр «Академия», 2016;

Сухих И.Н. Литература. 11 класс. Учебник. В 2-х частях. Среднее общее образование (базовый уровень) – М.: Издательский центр «Академия», 2017.

- **пособием для учителя:**

Белокурова С.П. Русский язык и литература: Русская литература в 10 классе (базовый уровень): книга для учителя: методическое пособие: среднее общее образование / С.П.Белокурова, И.Н.Сухих; под ред. И.Н.Сухих. - М. : Издательский центр «Академия», 2014.

### **Общая характеристика курса**

Программа исходит из следующих **целей** литературного образования, направленных на достижение результатов, зафиксированных в ФГОС.

В *познавательном аспекте* необходимо дать обучающимся систему знаний о русской литературе в ее историческом движении, об основных этапах литературного развития, направлениях, стилях и жанрах, элементах художественной структуры, конкретном содержании и интерпретации текстуально изучаемых произведений.

*Воспитательный аспект* литературы заключается в формировании как личных (честность, терпимость, любовь к ближнему и др.), так и общественных (патриотизм, чувство гражданского долга и др.) свойств характера обучающихся; он реализуется в процессе изучения духовной проблематики русской классики, а также драматизма писательских биографий и судеб.

*Эстетической целью* уроков литературы являются воспитания художественного вкуса и читательской культуры, умение различать «хорошее» и «плохое», «высокое» и «низкое», формирование привычки к чтению серьезной литературы, «умение оценивать художественную интерпретацию литературного произведения в произведениях других видов искусств (графика и живопись, театр, кино, музыка)».

В *практическом плане* программа направлена, с одной стороны, на развитие творческих способностей и письменной культуры обучающихся. С другой стороны — на «овладение начальными навыками литературоведческого исследования» и «навыками комплексного филологического анализа художественного текста», развитие умения анализировать художественное произведение в единстве всех его компонентов, формирование навыков риторической культуры (использование разных речевых жанров, стилистических средств и приемов) и справочной работы (поиск нужных источников, в том числе с помощью Интернета, библиографическое описание и реферирование).

Указанные цели могут быть достигнуты при соблюдении следующих **методических принципов:**

1. *Преимственность* литературного образования. Программа наследует методологические и методические приемы, на которых строится изучение литературы в основной школе. Она является непосредственным продолжением разработанной под редакцией проф. И. Н. Сухих программы «Литература. 5—9 классы» (авторы Т. В. Рыжкова, И. Н. Сухих, И. Н. Гуйс, Ю. В. Малкова. — М., 2013). Учебник И. Н. Сухих «Литература. 9 класс» (М., 2013) связывает УМК для основной школы и школы УМК для старшей школы, ибо в нем реализуются общие научные и методические принципы, начинается историко-литературное изучение материала, продолженное в учебниках для 10 и 11 классов.

2. *Комплексность подхода* к отдельному произведению, творчеству писателя, литературному процессу.

В Программе четко соблюдается системный подход к изучению произведения как «сложно построенного смысла» (Ю. М. Лотман), в единстве его формы и содержания, основных элементов и компонентов. В специальных разделах аналогично рассматриваются исторический и литературный процессы.

3. *Соединение логического и исторического подхода.* Исторический подход, заданный стандартом и традицией, реализуется в Программе с опорой на систему теоретических понятий, которая последовательно вводится начиная с 5 класса, постепенно обогащается, а на уровне среднего общего образования используется уже как инструмент.

4. *Интеграция гуманитарных наук и учебных предметов.* В последней версии ФГОС русский язык и литература отнесены к предметной области «Филология». Это предъявляет особые требования к их интеграционным связям.

Главная линия взаимодействия возникает объективно. В программу 10—11 классов в отличие от программы основной школы входят произведения русской классической литературы XIX—XX веков, язык которой является высшей ступенью развития, квинтэссенцией русского языка.

В УМК по разделу «Литература» использовано несколько интеграционных линий:

- практически в каждой монографической главе учебника обращается внимание на стиль писателя, даются характеристики его художественного языка;
- в учебниках и практикумах регулярно появляются вопросы и задания, ориентированные на лингвистическую подготовку обучающихся.

Например, в задании 5 к главе «А. А. Фет» практикума для 10 класса после перечисления словосочетаний, характеризующих лирику поэта, задается вопрос: «Какие свои словосочетания вы бы добавили в этот список, а какие не стали бы включать?». После прочтения главы «М. И. Цветаева» в учебнике 11 класса требуется ответить на вопрос о звуковых метафорах и их отличии от метафор обычных;

- учебники и практикумы опираются на систему теоретико-лингвистических понятий, входящих в ЕГЭ по русскому языку, и, следовательно, позволяют успешно готовиться к нему;
- особое внимание уделяется работе с фразеологизмами, крылатыми словами, вошедшими в русский язык из классической литературы. Это существенно расширяет лингвистический кругозор обучающихся;
- в учебниках и практикумах присутствуют задания, связанные со словарной работой. В качестве источника для выводов и наблюдений предлагается использовать «Толковый словарь живого великорусского языка» В. И. Даля, современные словари русского языка, словари крылатых слов, синонимов, литературоведческих терминов. Подобные вопросы и задания, несомненно, оказываются важной интеграционной линией между разделами «Литература» и «Русский язык».

Поскольку общая история и история литературы в школьном преподавании не синхронизированы, интеграция осуществляется непосредственно в курсе литературы: изложение общей истории предваряет изучение литературы. Оригинальные опорные схемы фиксируют и закрепляют эту взаимосвязь. При изучении конкретных тем обильно привлекаются примеры из живописи и архитектуры, театра и кино. Изучение литературных произведений, таким образом, включается в культурный контекст, демонстрирует сложное единство национальной и мировой культуры, расширяет кругозор, культурное пространство обучающихся.

5. *Учет возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.* Принцип реализуется в процессе изложения материала, подборе показательных примеров, в вопросах и заданиях, ориентированных на развитие творческих умений и навыков, на приближение произведения к жизненному опыту школьников, пробуждение интереса к чтению, самостоятельному осмыслению классических текстов.

Намеченные цели могут быть реализованы в следующих **видах деятельности**:

- ✓ творческое и аналитическое чтение текстов разных родов и жанров;
- ✓ выразительное чтение;
- ✓ заучивание наизусть;

- ✓ самостоятельный анализ художественных и критических текстов; разные виды сравнения и классификации;
- ✓ написание сочинений разных жанров;
- ✓ выполнение индивидуальных заданий, написание рефератов и докладов, требующих самостоятельного поиска и организации материала;
- ✓ участие в проектной деятельности, предполагающее кроме самостоятельной коллективную работу в группе;
- ✓ участие в дискуссии: подбор аргументов, примеров, цитат, афоризмов.

### **Структура содержания литературного образования**

В ФГОС к числу предметных результатов из предметной области «Филология» непосредственно к литературе относятся следующие пункты:

- понимание и осмысленное использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных произведений;
- владение навыками комплексного филологического анализа художественного текста;
- сформированность представлений о системе стилей художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, об индивидуальном авторском стиле;
- владение начальными навыками литературоведческого исследования историко- и теоретико-литературного характера;
- умение оценивать художественную интерпретацию литературного произведения в произведениях других видов искусств (графика и живопись, театр, кино, музыка);
- сформированность представлений о принципах основных направлений литературной критики.

Акцент в стандартах второго поколения, следовательно, делается не на идеологической, а на эстетической специфике литературного произведения и на усвоении теоретических и историко-литературных понятий, необходимых для его понимания, адекватной интерпретации.

Для достижения этих результатов Программа по разделу «Литература» и созданные на ее основе учебники и пособия исходят из четырех базовых принципов.

1. Русская литература XIX—XX веков — одно из вершинных достижений мировой культуры, поэтому необходимо осмыслить ее поверх границ и старых социальных противопоставлений (дворянская и разночинская, советская и эмигрантская и пр.), акцентировать ее духовную проблематику, поиски истины, изображение роста личности. Ф. М. Достоевский и Н. А. Некрасов, М. Горький и А. А. Блок, В. В. Маяковский и А. А. Ахматова, И. А. Бунин и М. А. Шолохов должны быть поняты как — пусть сложное и противоречивое — единство, воплощенная Россия в слове.

2. Содержание раздела «Литература» представлено не в качестве набора идей в орнаменте «художественных особенностей», но как искусство слова, искусство видеть мир. Поэтому теоретические понятия, понятийный аппарат современного литературоведения появляются в учебниках не ситуативно, а системно. Акцент на поэтике наряду с историко-литературным принципом определяет общую логику изложения.

Раздел Программы по литературе опирается на систему понятий, введенную уже на уровне основного общего образования и закреплённую в виде наглядных схем, опорных конспектов, легко запоминающихся и способных облегчить конкретную работу с произведениями. Такой подход чрезвычайно важен методически, ибо позволяет перенести навыки аналитического чтения на другие тексты, сформировать умение читать, что и является одной из главных задач уроков литературы.

3. В Программе учтены особенности изучения раздела «Литература». Понимание произведения — это диалог с ним (конечно, зависящий от квалификации читателя). Для реализации принципа дискуссионности в учебник введены сведения не только о творче-

ской истории произведений, но и об их жизни во времени. Демонстрация неоднозначности, вариативности отдельных персонажей и произведения в целом избавляет школьника от догматизма восприятия. Изучая курс, он подключается к этому большому диалогу. Собственное мнение при таком подходе становится необходимым.

4. Стил ь изложения отвечает возрасту обучающихся. Даже сложные теоретические понятия и проблемы авторы постарались изложить доступно и по возможности увлекательно.

### **Место раздела предмета в учебном базисном плане**

Программа рассчитана на 204 часов (в общем на 10-11 класс, т.е. 102 часов на отдельный год обучения, 3 часа в неделю). Из них на изучение художественных произведений выделяется 187 часов, остальные часы отводятся на уроки развития речи и внеклассного чтения.

## **2. Планируемые результаты изучения учебного предмета «Литература»**

### **Личностные результаты:**

- осознание ценности литературы как ядра национальной культуры, объединяющего эпохи и поколения в «русский мир»;
- чувство гордости и уважения к настоящему и прошлому Ярославского края, к своей Родине, этнической принадлежности;
- демонстрация чувства причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России;
- уважительное отношение к русскому языку как государственному языку, являющемуся основой российской идентичности; к российской армии и защитникам России;
- желание служить Отечеству, понимание необходимости защиты Отечества как выполнение конституционного долга;
- эстетический вкус, потребность в систематическом чтении;
- понимание сложности окружающего мира и человеческой психологии, умение ориентироваться в социальной и психологической реальности;
- наличие мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- умение осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения коммуникативных задач;
- готовность и способность к самостоятельной творческой и ответственной деятельности;
- способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью, потребность речевого самосовершенствования;
- осознание образования как ценности собственной жизни, как условия успешной профессиональной деятельности; умение организовать свою деятельность по самообразованию;
- умение аргументировать свою позицию, выбор и поведение с точки зрения общечеловеческих, гуманистических ценностей;
- умение выстраивать отношения с другими людьми на основе принятия, уважения, доброжелательного отношения, сопереживания, в том числе к лицам с ограниченными возможностями;

–демонстрация в поведении нравственной позиции, проявление нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия, дружелюбия);

–умение выстраивать отношения с другими на основе диалога и сотрудничества по достижению общих целей; уважительное отношение к другим народам, их культуре, традициям, религии; толерантность, готовность к равноправному сотрудничеству; отрицание любых видов насилия и аргументация своей позиции по отношению к ним;

–умение выделять и ценить прекрасное в природе, быту, труде, спорте, творчестве;

–умение аргументировать своё отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, объяснять собственное понимание положительного образа семьи, традиционных семейных ценностей, умение объяснять значение семьи для устойчивого и успешного развития человека;

–навыки конструктивного, бесконфликтного взаимодействия со сверстниками, детьми младшего возраста в различных видах деятельности; эмоциональная отзывчивость (сопереживание, сочувствие) к окружающим в ходе реализации различных видов деятельности; умение решать конфликты продуктивными способами.

### **Метапредметные результаты:**

–владение всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением (пониманием), говорением, письмом;

–владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, применяя адекватные языковые средства; использование приобретенных знаний и умений для анализа языковых явлений на межпредметном уровне;

–применение навыков сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в процессе речевого общения, в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

–овладение нормами речевого поведения в различных ситуациях межличностного и межкультурного общения;

–готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать получаемую информацию;

–умение извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) для решения когнитивных, коммуникативных и организационных задач в процессе изучения русского языка;

– умение самостоятельно определять цели, задавать критерии, по которым понятно, что цель достигнута; умение ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях, оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели; умение выбирать пути достижения поставленной цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты; умение организовать эффективный поиск ресурсов для достижения поставленной цели, сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью;

–умение оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;

–умение осуществлять познавательную рефлексию, называть границы своего знания и незнания, самостоятельно определять новые познавательные задачи и средства их достижения;

– умение осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и с взрослыми, подбирать партнёров для деловой коммуникации, исходя из соображений результа-

тивности, а не личных симпатий; выполнение в ходе групповой работы разных ролей (руководитель команды, генератор идей, исполнитель, эксперт, критик и т.д.); координация и выполнение работы в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;

–распознавание конфликтогенных ситуаций и предотвращение конфликтов; умение выстраивать деловую и образовательную коммуникации, избегая личностных суждений.

#### **Предметные результаты:**

**В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования выпускник на базовом уровне научится:**

– демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

– в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гиперболы и т.п.);

– осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:**



- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:**

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

### 3. Основное содержание курса

#### 10 класс ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

##### Введение (2 часа)

Литература как искусство слова.

Функции словесного образа: познавательная (память человечества и нации, современная картина мира), выразительная (портрет художника), воспитательная (образец, поведенческая модель).

Структура литературного образа: художественный текст и художественный мир, уровни и элементы мира (пространство и время, действие, персонажи; композиция, мотивы, форма повествования).

Идея и художественный смысл литературного произведения.

##### Общая характеристика литературы XIX века (1 час)

Девятнадцатый век как культурное единство. Календарные и культурные границы века. Рубежные даты русской истории XIX века: 1801 — 1812 — 1825 — 1855 — 1861 — 1881—1894.

Художественный метод и литературное направление. Типология литературных направлений. Судьба классицизма и сентиментализма в начале XIX века. Романтизм в русской литературе.

Реализм как культурная эпоха (1820—1890-е годы).

Два поколения русских писателей-реалистов как единая «семья». Три периода развития реализма: 1820 — 1830-е, 1840—1880-е, 1880—1890-е годы.

##### Первый период русского реализма (1820 — 1830-е годы) (14 часов)

##### Общая характеристика (1 час)

Повторение пройденного в основной школе и обобщение: становление русского реализма в творчестве Грибоедова, Пушкина, Гоголя и Лермонтова; «поэзия действительности» (Белинский), социально-историческая обусловленность характеров, социальное разноречие и новая стилистическая норма; рождение новых жанров (роман в стихах, психологический роман в новеллах, прозаическая поэма); конкретно-исторический и обобщенный, универсальный характер русского реализма.

##### А. С. Пушкин (5 часов)

**Лирика:** «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «...Вновь я посетил...», «Подражания Корану» (IX. — «И путник усталый на Бога роптал...»), «Вакхическая песня», «Поэт» («Пока не требует поэта...»), «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Осень», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «Из Пиндемонти», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».

Основные этапы творчества Пушкина (повторение и обобщение).

Жанровые разновидности, разные типы циклизации и тематический диапазон лирики. Ода, элегия, сатира, эпиграмма в лирике Пушкина. Романтическая и реалистическая лирика. Развитие лирического героя. Пейзажная, любовная и философская лирика. Личность и общество. Образ поэта - пророка и его эволюция. Стихотворение «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» как итог и завещание пушкинской лирики: литературная традиция и художественная программа.

«Медный всадник»

Жанр: поэма-синтез и поэма-формула. Сюжет и конфликт: конкретно-исторический и философский смысл. «Бедный Евгений» как «маленький человек». Петр: властелин и медный истукан. Образ Петербурга: город пышный — город бедный. Сюжет и стиль.

Пушкин — «наше всё» (А. Григорьев). Жанровый, художественный и философский синтез в творчестве Пушкина. «Евгений Онегин» как «энциклопедия русской жизни» и как роман романов, исток жанровой традиции русского романа. Творчество Пушкина как образец и норма новой русской литературы.

#### **М. Ю. Лермонтов (4 часа)**

**Лирика:** «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Благодарность», «Валерик» («Я к вам пишу случайно; право...»), «Завещание» («Наедине с тобою, брат...»), «Родина», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...».

Основные этапы творчества Лермонтова (повторение и обобщение).

Лирика Лермонтова: диалог с пушкинской традицией. Элегия и баллада у Лермонтова. Лирический герой: мотивы одиночества, любви, сна, смерти, земли и неба. Тема «простого человека» в лирике Лермонтова. Образ Родины.

Лермонтов в истории русской литературы: романтическая лирика и психологический роман («Герой нашего времени»).

#### **Н. В. Гоголь (4 часа)**

Эволюция творчества Гоголя от «Вечеров на хуторе близ Диканьки» к «Миргороду» (повторение и обобщение).

«Невский проспект»

«Петербургские повести» как цикл и третий этап гоголевской прозы. Петербургская тема у Пушкина и Гоголя.

Конфликт и сюжет повести. Пискарев и Пирогов: высокая мечта и пошлая действительность. Стиль повести: юмор и ирония, метонимия, стилистический гротеск.

Гоголь в истории русской литературы. Путь писателя: от поэтической прозы — к «поэзии действительности», от юмора — к пророчеству.

Поэма «Мертвые души» и ее роль в становлении русского реализма (повторение и обобщение).

Разные образы Гоголя в русской критике: Гоголь — бытописатель, сатирик и Гоголь — фантаст, мистик.

Роль Белинского в оценке творчества Гоголя. Спор о «пушкинском» и «гоголевском» направлении в русской литературе.

## **Второй период русского реализма (1840 — 1880-е годы) (73 часа)**

### **Общая характеристика (3 часа)**

«Натуральная школа» в истории русской литературы: границы эпохи и формирование новых ценностей.

Смена авторского образа: от *поэта* — к *писателю*, от пророчества — к учительству.

Смена жанровой доминанты: от лирики — к роману.

Смена социальной среды: люди сороковых и шестидесятых годов, дворяне и разночинцы в общественной и литературной борьбе.

Литература и история: прямое и опосредованное отражение в литературе «эпохи Великих реформ». Шестидесятые годы как тема и как атмосфера.

**Н. Г. Чернышевский:** критик и беллетрист. Роль романа «Что делать?» в русской литературе и общественной жизни.

**Н. С. Лесков** в литературе шестидесятых годов: своеобразие общественной позиции. Поиски народного характера: «рассказы о праведниках». «Очарованный странник»: герой-скиталец в поисках смысла жизни. Сказовая манера Лескова.

Место **А. К. Толстого** в литературе шестидесятых годов: «двух станов не боец...». Лирика и баллады Толстого («Средь шумного бала, случайно...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Илья Муромец»). Фольклорные и сатирические мотивы. А. К. Толстой как «отец» Козьмы Пруткова.

### **Ф. И. Тютчев (3 часа)**

Своеобразие поэтической судьбы Тютчева: поэт для себя, поэт вне литературного процесса.

**Лирика:** *«Весенняя гроза»*, *«Silentium!»*, *«Фонтан»*, *«Не то, что мните вы, природа...»*, *«Святая ночь на небосклон взошла...»*, *«Два голоса»*, *«О, как убийственно мы любим...»*, *«Умом Россию не понять...»*, *«Нам не дано предугадать...»*, *«К. Б.»* (*«Я встретил вас — и все былое...»*).

Тютчев и Пушкин: литературные связи и эстетический диалог.

Лирика Тютчева и традиция XVIII века: жанр «стихотворного фрагмента» (Ю. Тынянов), ораторская интонация, высокий стиль.

Поэтическая система Тютчева: картина мира и лирический субъект. Эпиграмма и пейзажное стихотворение — полюса тютчевского мира.

Тютчев как поэт-философ. Философская лирика: композиция, основные темы и мотивы (человек и природа, жизнь и смерть, день и ночь).

Любовная лирика, своеобразие «денисьевского цикла».

Образ России в поэзии Тютчева.

### **А. А. Фет (3 часа)**

Судьба поэта: Шеншин против Фета.

**Лирика:** *«Шепот, робкое дыханье...»*, *«Еще майская ночь»*, *«На стоге сена ночью южной...»*, *«Месяц зеркальный плывет по лазурной пустыне...»*, *«Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...»*, *«Это утро, радость эта...»*, *«Жду я, тревогой объят...»*, *«Одним толчком согнать ладью живую...»*, *«На качелях»*, *«Ночь лазурная смотрит на скошенный луг...»*.

Фет — «поэт без истории» (Цветаева); единство его художественного мира.

Фет и романтическая теория искусства: поэт как жрец Прекрасного.

Мир как красота, мир как усадьба, мир как идиллия. Природа и любовь — основные ценности фетовского мира.

Философские тенденции в лирике Фета. Сходство и различия философской лирики Фета и Тютчева.

Композиция лирики Фета: статика и динамика. Импрессионизм Фета. Сиюминутное и вечное в лирике Фета. Тютчев и Фет: классик против романтика.

### **И. А. Гончаров (7 часов)**

Судьба Гончарова: между Обломовым и Штольцем.

Роман *«Обыкновенная история»*.

*«Обломов»*

Гончаров как «писатель-фламандец» (Дружинин), художник «зрительных впечатлений».

*«Обломов»* как социально-психологический роман. Фабула и сюжет: простота и сложность.

Портрет и характер Обломова: конфликт с Захаром и роман с халатом.

Ольга Ильинская и ее роль в романе. Обломов на rendezvous: надежды и катастрофа.

Обломов и Штольц: смысл сопоставления.

*«Сон Обломова»* — ключ к характеру героя.

Обломов как русский национальный тип. Обломов и обломовщина. Социально-историческое и вечное в характере героя.

Спор об Обломове (Добролюбов, Дружинин, Овсянко-Куликовский, Лосский, Пришвин).

### **А. Н. Островский (6 часов)**

Судьба драматурга: «Колумб Замоскворечья», художник и простой человек.

*«Гроза»*

Пьесы Островского — «тысячелетний памятник России» (И. Гончаров).

Жанровая природа «Грозы»: «пьеса жизни» (Н. Добролюбов). Фабула и бытовая «обстановка» драмы: роль «случайных» эпизодов и внефабульных персонажей. Островский как «реалист-слуховик» (И. Анненский).

Калинов как «сборный город», обобщенный образ патриархальной жизни. Точность хронологии и условность календаря пьесы.

«Свои» и «чужие» в городе Калинове. Феклуша и Кулигин — полюса калиновского мира.

Кабаниха и Дикой. «Домострой» как идеал калиновского мира.

Тихон и Борис: сходство и различия образов.

Катерина: истоки характера, конфликт с «темным царством» и внутренние противоречия.

Лейтмотивы драмы: «воля - неволя», «грех», «гроза».

Проблема финала. Драма «Гроза» и классическая трагедия.

Спор о «Грозе» (Н. Добролюбов, Д. Писарев, А. Григорьев, П. Мельников-Печерский).

Актуальное и вечное в драме Островского.

### **И. С. Тургенев (9 часов)**

Судьба писателя: учитель жизни и рыцарь Прекрасной Дамы.

«Отцы и дети»

Тургенев и жанр «культурно-героического романа» (Пумпянский). Эволюция героя: от Рудина к Базарову.

Базаров: философия и поведение, теория и практика. Нигилизм, его истоки и природа.

Сюжет: противопоставления и конфликты. Базаров и родители, Базаров и Аркадий, Базаров и Кирсановы, нигилист и псевдонигилисты.

Отцы и дети: социальный и универсальный аспекты конфликта.

Базаров на rendez-vous: сила и слабость нигилизма. Испытание смертью.

Смысл эпилога: мир без героя.

Базаров и Россия: было ли в России время Базаровых?

Полемика о романе (М. Антонович, Д. Писарев, Н. Страхов).

Тургенев как создатель литературной формы и культурной нормы.

### **Ф. М. Достоевский (12 часов)**

Судьба писателя: между «есть Бог» и «нет Бога». Романы «Идиот», «Бедные люди» и «Записки из Мертвого дома».

«Преступление и наказание»

Достоевский — создатель новой жанровой разновидности идеологического (философского, полифонического) романа.

«Преступление и наказание» — первый идеологический роман Достоевского: специфика сюжета, системы персонажей, пространства и времени.

Экспериментальная поэтика Достоевского: роль криминального сюжета, персонажи-двойники, сны и галлюцинации героев, парадоксальный психологизм, выходящий за пределы бытовой логики («обратное общее место» — И. С. Тургенев).

Форма повествования. Герой и автор в романе.

Образ Петербурга: роман как продолжение петербургской темы. Петербург Пушкина, Гоголя и Достоевского.

«Униженные и оскорбленные» в романе. Судьба семейства Мармеладовых. Социально-психологические предпосылки преступления героя.

Теория Раскольникова: арифметика и алгебра. Теория Раскольникова и жизнь.

Идеологические поединки. Раскольников и Соня Мармеладова. Раскольников и Свиригайлов. Раскольников и Порфирий Петрович.

Признание и преображение героя. Смысл эпилога и открытого финала: «Неисповедимы пути, которыми находит Бог человека».

Роль Евангелия и евангельских мотивов в «Преступлении и наказании» и творчестве Достоевского.

Достоевский как создатель новой жанровой формы. Достоевский как писатель XX века.

### **Л. Н. Толстой (18 часов)**

Судьба Толстого: вечный странник. «Весь мир погибнет, если я остановлюсь...».

«Война и мир»

Толстой о специфике «русской формы» («Несколько слов о книге “Война и мир”»). «Война и мир» как «книга». Жанровая природа романа-эпопеи. «Гомеровское» у Толстого (широта охвата жизни, развернутые сравнения, постоянные определения и т. д.).

Поэтика заглавия. Великие «и» 1860-х годов: «Отцы и дети», «Преступление и наказание», «Война и мир».

«Война и мир» как «Война и семья». Семейный генотип в романе: Ростовы, Болконские, Друбецкие.

Эволюция главных героев: Андрей Болконский (живая мысль), Пьер Безухов (живая душа), Наташа Ростова (живая жизнь).

Главные и второстепенные герои: «диалектика души» и «диалектика поведения». Способы характеристики персонажей: роль пейзажа, портрета, художественной детали, внутреннего монолога. Сны героев и их художественная функция. Сны у Толстого и Достоевского.

Роль войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. «Мысль народная» в эпопее. Тушин и Тимохин, Тихон Щербатый, Платон Каратаев.

Отношение Толстого к историческим источникам: факт и личное свидетельство; принципы изображения реальных и вымышленных персонажей, переключки исторических эпох.

«Сцены» и «размышления» в «Войне и мире». Толстовская философия истории.

Смысл эпилога и открытого финала.

«Война и мир» как «русская “Илиада”». Роман-эпопея как начало новой жанровой традиции.

### **М. Е. Салтыков-Щедрин (5 часа)**

Судьба писателя: чиновник Салтыков и писатель Щедрин.

«История одного города»

Проблема жанра: от очерка — к сатирическому роману.

Глухов как «город-гротеск» (Д. Николаев) и истоки этого образа («сборный город» в «Ревизоре» Гоголя).

Основной конфликт: власть и народ, образы градоначальников и глуховские «людишки».

История в «Истории одного города»: реальное и фантастическое.

Проблема финала: *оно* и его интерпретации.

Авторская позиция: сатира историческая или сатира на современность.

Салтыков-Щедрин и последующая литературная традиция.

### **Н. А. Некрасов (6 часов)**

Судьба поэта: «кающийся дворянин» во стане русских разночинцев.

**Лирика:** «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Надрывается сердце от муки...», «Утро», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Пророк», «О Муза! я у двери гроба...».

Лирический герой: демократизм, комплекс разночинца (пафос покаяния и жертвы).

Образ поэта: связь с традицией и преодоление ее. Поэт у Пушкина, Лермонтова, Некрасова.

Народная тема в лирике Некрасова. Балладно-ролевая лирика нового типа: крестьянские типы, судьба русской женщины, сатирические персонажи. Страдание и сострадание в лирике Некрасова.

Лирический стиль: традиционные поэтические образы и прозаизмы, связь с фольклорной поэтикой, реформа стиха.

Лирика Некрасова как «многоэлементная лирическая система» (Корман).

Полемика о лирике Некрасова (Тургенев, Чернышевский и др.).

«Кому на Руси жить хорошо»

«Кому на Руси жить хорошо» — книга жизни Некрасова: незавершенность текста и проблема композиции.

Жанр: поэма-эпопея. Фольклорные и исторические истоки основной коллизии и сюжета. Образ большой дороги и роль массовых сцен. Пореформенная Русь в изображении Некрасова: социальные конфликты и общая судьба.

Центральные персонажи: Ермил Гирин, Матрена Тимофеевна, Савелий — «богатырь сятворусский», Гриша Добросклонов. Варианты финала поэмы.

Толстовский и некрасовский эпос: сходства и различия.

## **Третий период русского реализма (1880 — 1890-е годы) (10 часов )**

### **Общая характеристика (1 часа)**

1880-е годы как переходное время: кризис общественный и кризис литературный. Зарождение нового типа реализма (Гаршин, Короленко, Чехов).

Смена литературных поколений: социальная и культурная роль Чехова — разночинец без родословной, литератор без поколения.

Смена жанровой доминанты: от романа — к рассказу.

Смена авторского образа: от писателя — к литератору.

Массовая литература и журналистика как источник новых художественных форм.

Чеховская эпоха как преддверие модернизма.

### **А. П. Чехов (9 часов)**

Жизнь Чехова: сосредоточенное усилие. «Что дворяне получали от природы даром, то разночинцы покупают ценою молодости».

**Повести и рассказы:** «Палата № 6», «Студент», «Дом с мезонином», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой».

Чеховская повествовательная проза: тема, жанр, тип героя.

Рассказ как русская, чеховская форма: бесфабульность, психологизм, деталь.

Чеховский человек в сюжете падения («Ионыч», «Человек в футляре») и в сюжете прозрения («Дама с собачкой»).

Спор о чеховском пессимизме. «Студент» как «любимый рассказ» Чехова, формула чеховского мира.

Проза и драматургия Чехова: эволюция и взаимосвязи.

«Вишневый сад»

Жанровая природа чеховской драмы: новый тип конфликта, сюжета, диалога.

«Вишневый сад» как итог чеховского творчества: старое и новое в драме.

Смысл подзаголовка: индивидуально-авторское понимание «комедии».

Конфликт: социальное и общечеловеческое. Два сюжета комедии. Внешний сюжет: история о смене владельцев вишневого сада. Внутренний сюжет: человек в потоке времени.

Основные персонажи: социальные роли и общая драма; смех и слезы; принцип двойников — деловые люди и недотепы, слуги и господа.

Пространственно-временные образы: роль природы в развитии действия.

Главные символы: сад, лопнувшая струна.

Образ «сада» в XX веке. Гибель прекрасного как особенность новой эпохи.

Чехов как драматург, определивший новые пути литературы и театра: конфликт человека и мира, бесфабульное строение сюжета, подтекст и подводное течение.

Чехов и Московский художественный театр. «Новая драма» Чехова как основа нового режиссерского театра.

### **Итоги развития русской литературы XIX века (1 час)**

Золотой век: пушкинская эпоха или девятнадцатое столетие? Формирование русского литературного канона: мировые и национальные классики. Русская литература классического периода и XX век.

## **11 класс**

### **ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА**

#### **Общая характеристика литературы XX века (2 часа)**

«Настоящий Двадцатый век»: календарные и культурные границы. Основные даты и исторические события, определившие лицо века: 1914 — 1917 — 1939 — 1941 — 1945 — 1953 — 1961 — 1968 — 1985 — 1991.

Литература и культура в XX веке. Споры о кризисе и возрождении реализма. Реализм и модернизм. Разнообразие художественных методов и направлений 1910—1920-х годов. Искусство и общественная жизнь: проблема партийной литературы и «социалистического реализма». Сложность определения художественного метода главных произведений русской литературы XX века. Хронология как основа изучения русской литературы XX века.

#### **Серебряный век: лики модернизма (1890 — 1910-е) (30 часов)**

##### **Общая характеристика и основные представители эпохи (10 часов)**

Происхождение и смысл определения: Серебряный век в узком и широком смысле слова. Философские и эстетические предпосылки. Декаданс— модернизм— авангард. Типология литературных направлений: от реализма — к модернизму. Диалог с классической традицией. Основные модернистские направления.

**Символизм.** Теория и практика; европейские истоки и национальное своеобразие; идея двоемирия и обновление художественного языка. Два поколения русских символистов. Старшие символисты. **Д. С. Мережковский** — теоретик символизма (трактат «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы» как первый манифест нового направления). **В. Я. Брюсов** — «конструктор» русского символизма («Творчество», «Скитания», «Юному поэту»). **К. Д. Бальмонт** — «музыка прежде всего» («Я — изысканность русской медлительной речи...»). Младшие символисты. Роль А. А. Блока, Андрея Белого, Вяч. И. Иванова в эволюции символизма.

**Акмеизм.** Полемика с символизмом; состав поэтической группы (А.А. Ахматова, О. Э. Мандельштам, С.М. Городецкий и др.); поиски определения: от адамизма — к акмеизму; предметность как художественный принцип. **Н. С. Гумилев** — теоретик и практик акмеизма («Капитаны», «Жираф», «Мои читатели», «Заблудившийся трамвай»).

**Футуризм.** Манифест как жанр; эпатаж как принцип; текст и жест; «слово как такое» и тема города. Две версии футуризма: эгофутуризм (**И. Северянин**) и кубофутуризм. Живописность (Д. Бурлюк) и «самовитое слово» (**А. Крученых**) как принципы поэтики футуризма. **В. Хлебников** — ретрофутурист и утопист («Заклятие смехом», «Когда умирают кони — дышат...»). Роль В. Маяковского в истории футуризма.

Судьбы нового реализма в эпоху Серебряного века. **А. И. Куприн** — беллетрист чеховской школы. «Гранатовый браслет» — повесть о безответной любви. Трагедия и мело-



драма в повести. **Л. Н. Андреев** — на грани реализма и модернизма. «Иуда Искариот» — трансформация вечных тем; предательство как подвиг.

#### **А. А. Блок (9 часов)**

Жизнь поэта как роман в стихах.

**Лирика:** «Вхожу я в темные храмы...», «Балаган», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «О, я хочу безумно жить...», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «Россия», «На железной дороге».

Лирика Блока как «трилогия вочеловечения». Лирический герой и персонажи-маски. Универсальная символизация и психологическая детализация.

«Стихи о Прекрасной Даме»: любовь как Служение («Вхожу я в темные храмы...»).

От Прекрасной Дамы — к Незнакомке, город как страшный мир («Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане»).

Образ Родины: история и современность («На поле Куликовом», «Россия»).

Призвание поэта («Балаган», «О, я хочу безумно жить...»).

Художественные особенности лирики Блока: музыкальность, развивающаяся метафора, ассоциативность и экспрессивность поэтической речи.

«Двенадцать»

«Музыка революции» и «голоса улицы» в поэме. Фабула, сюжет и композиция. Культурный контекст: от лозунга и частушки до раннего кинематографа. «Блоковское» в поэме: от Прекрасной Дамы до Катьки.

«Двенадцать» как символистская поэма. Проблема финала: образ Христа и его интерпретации.

#### **И. А. Бунин (5 часа)**

Судьба реалиста в модернистскую эпоху.

**Лирика:** «Листопад», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Одиночество».

Психологизм и предметность лирики Бунина. Конкретность и обобщение.

Традиции Тютчева и Фета.

**Рассказы:** «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Темные аллеи» (два рассказа по выбору учителя).

Бунин как архаист-новатор, противник модернистской эстетики. Роль Толстого и Чехова в творчестве Бунина.

Поэтика бунинской прозы: описательность, живописность, бесфабульность.

«Уходящая Русь» в прозе Бунина («Антоновские яблоки», «Чистый понедельник»).

Россия и Запад, природа и цивилизация в прозе Бунина (рассказ-притча «Господин из Сан-Франциско»).

Метафизика любви и смерти в прозе Бунина («Чистый понедельник», «Темные аллеи»).

#### **А. М. Горький (6 часов)**

Три судьбы Максима Горького: писатель, культурный организатор, общественный деятель.

Основные этапы творчества Горького. Романтические рассказы Горького «Макар Чудра», «Старуха Изергиль» (повторение и обобщение). Реалистическая поэтика («По Руси», «Детство»). Деятельность и творчество Горького в послереволюционную эпоху. Роль Горького в формировании концепции социалистического реализма.

«На дне»

Ранняя проза Горького и обращение к драматургии. От «комедии рока» (Чехов) к социально-философской драме.

Поэтика названия: от «На дне жизни» — к «На дне».

Система и конфликт персонажей. Спор о человеке, проблема горькой правды и сладкой лжи.

Литературность драмы: босяки как философы, афористичность языка.  
Горький и МХТ. Первая постановка пьесы и ее общественное значение.

## **Советский век: две русские литературы или одна? (1920 — 1930-е) (43 часа)**

### **Общая характеристика (5 часа)**

Литература и революция: надежды и опасения. Литература и власть: слом прежней культурной парадигмы, новая цензура, советская и эмигрантская литература. Культурные эксперименты 1920-х годов: Пролеткульт и РАПП. Проблема «попутчиков».

Литературные направления и группировки 1920-х годов: ЛЕФ, имажинисты, «Серапионовы братья». Первый съезд советских писателей и концепция социалистического реализма.

Стилистические тенденции в прозе 1920-х годов. Неореалистическая антиутопия **Е. И. Замятина** («*Мы*»). Метафорические новеллы **И. Э. Бабеля** («*Конармия*»). Жанр и герой **М. М. Зощенко**. Утопия и антиутопия в творчестве **А. П. Платонова**. «Фасеточное зрение» **В. В. Набокова**.

Гибель поэтов как символ времени (Блок, Гумилев, Есенин, Маяковский, Мандельштам, Цветаева).

### **В. В. Маяковский (5 часов)**

Судьба поэта: трагедия горлана-главаря.

**Лирика:** «*А вы могли бы?*», «*Послушайте!*», «*Скрипка и немножко нервно*», «*Лиличка!*», «*Нате!*», «*Левый марш*», «*Прозаседавшиеся*», «*Юбилейное*», «*Сергею Есенину*»; **поэмы** «*Облако в штанах*», «*Хорошо!*», «*Во весь голос*».

Маяковский как футурист: эпатаж, борьба со старым искусством.

Маяковский как новатор: акцентный стих, новая рифма, живописность, метафорические ряды.

Маяковский как лирик: мотивы одиночества, любви, смерти («*Послушайте!*», «*Скрипка и немножко нервно*», «*Лиличка!*»).

Маяковский и революция («*Левый марш*»). Эволюция Маяковского в послереволюционную эпоху: от футуризма — к ЛЕФу, от бунта — к сотрудничеству с новой властью. Сатира Маяковского («*Прозаседавшиеся*»).

Новый образ лирического героя: «поэт-мастак» («*Юбилейное*»). Маяковский и Есенин: «*До свиданья, друг мой, до свиданья...*» и «*Сергею Есенину*».

Противоречивость и художественное единство мира Маяковского («*Послушайте!*» — «*Скрипка и немножко нервно*», «*Лиличка!*» — «*Во весь голос*»).

### **С. А. Есенин (5 часа)**

Драматическая судьба Есенина: «*Я последний поэт деревни...*».

**Лирика:** «*Гой ты, Русь, моя родная!*», «*Не бродить, не мять в кустах багряных...*», «*Не жалею, не зову, не плачу...*», «*Разбуди меня завтра рано...*», «*Мы теперь уходим понемногу...*», «*Отговорила роща золотая...*», «*Собаке Качалова*», «*Спит ковыль. Равнина дорогая...*», «*Да! Теперь решено. Без возврата...*», «*Шаганэ ты моя, Шаганэ!*», «*Русь советская*», «*Черный человек*», «*До свиданья, друг мой, до свиданья...*».

Есенин и крестьянская поэзия: поэт-самородок или поэт культуры? Есенин и имажинизм: теория и практика. Есенин и революция: политика и эстетика.

Поэтика Есенина: связи с фольклором и искусством модернизма, элегичность, живописность, органические метафоры, песенная интонация.

Темы и мотивы лирики Есенина: Русь старая и Русь советская, деревня и город, Россия и Восток, человек и природа, любовь и смерть.

Есенин как культурный герой, писатель-легенда.

### **М. А. Шолохов (6 часов)**

Загадка судьбы: Шолохов и «*Анти-Шолохов*».

### «Тихий Дон»

«Тихий Дон» как роман-эпопея: «толстовское» и «гомеровское» в романе. Роман как семейная сага, казачий эпос, историческая хроника и философская притча.

История в «Тихом Доне»: мировая война, революция, Гражданская война.

«Война и семья»: семейство Мелеховых и трагедия казачества.

Образ Григория Мелехова: казачий Гамлет под колесом истории.

Поэтика романа: роль пейзажа, язык, фольклорные и литературные традиции.

Споры о «Тихом Доне»: злободневное и сущностное.

### **О. Э. Мандельштам (2 часа)**

Судьба Мандельштама: «Мне на плечи кидается век-волкодав...».

**Лирика:** «*Notre Dame*», «*Петербургские строфы*», «*Бессонница. Гомер. Тугие паруса...*», «*Золотистого меда струя из бутылки стекла*», «*Я наравне с другими...*», «*Я вернулся в мой город, знакомый до слез...*», «*Век*», «*Мы с тобой на кухне посидим...*», «*За гремящую доблесть грядущих веков...*», «*Стихи о неизвестном солдате*».

Мандельштам и символизм: камень против музыки. Мандельштам и акмеизм: тоска по мировой культуре. Культурно-исторический контекст лирики Мандельштама: античность, Средневековье, русская история, фольклор.

Поэтика Мандельштама: предметность, ассоциативность, лирические персонажи. Смена художественной манеры: «последняя прямота» «Воронежских тетрадей».

Петербургская тема у Мандельштама: история и современность. Мандельштам и власть.

Любовная тема у Мандельштама.

### **А. А. Ахматова (4 часа)**

Судьба поэта: «Мы ни единого удара не отклонили от себя».

**Лирика:** «*Сжала руки под темной вуалью...*», «*Песня последней встречи*», «*Не с теми я, кто бросил землю...*», «*Мне голос был. Он звал утешно...*», «*Мне ни к чему одические рати...*», «*Северные элегии*», «*Приморский сонет*», «*Родная земля*»; **поэма** «*Реквием*».

«Я научила женщин говорить...»: лирическая героиня Ахматовой.

Поэтика Ахматовой и традиции психологической прозы: роль пейзажа, детали, реплики.

Ахматова в 1920-е годы: общественная позиция и гражданская лирика.

«Реквием»: гражданский и поэтический подвиг Ахматовой. Трагедия народа и материнская трагедия. Фольклорные и религиозные мотивы.

Поздние стихи: мотивы творчества, красоты, смерти. Историзм Ахматовой («Северные элегии», «Поэма без героя»).

### **М. А. Булгаков (6 часов)**

Судьба художника: противостояние эпохе.

«*Мастер и Маргарита*»

Булгаков и советская литература. Творческий путь: от «Грядущих перспектив» к «роману о дьяволе».

Жанровая и композиционная структура «Мастера и Маргариты»: роман-миф и три сюжета (роман мастера, московская дьяволиада, роман о мастере).

Роман мастера: проблема добра, предательства, трусости, верности.

Евангелие от Михаила и канонические Евангелия.

Булгаковская Москва: конкретное и условное. Воланд как провокатор и чудесный помощник. Направленность сатиры.

Роман о любви и творчестве: биографическое и метафизическое.

Проблема эпилога: свет, покой, память.

Роман Булгакова как культурный миф.

### **М. И. Цветаева (3 часа)**

Судьба Цветаевой: «С этой безмерностью в мире мер...».

**Лирика:** *«Моим стихам, написанным так рано...»*, *«Бессонница»* («Вот опять окно...»), *«Стихи к Блоку»* («Имя твое — птица в руке...»), *«Кто создан из камня, кто создан из глины...»*, *«Рас — стояние: версты, мили...»*, *«Тоска по родине! Давно...»*, *«Бузина»*, *«Стихи к Чехии»* («О, слезы на глазах...»).

Цветаева — поэт вне направлений: индивидуальность пути, оригинальность стиля. Пантеон поэта: Пушкин, Блок, Пастернак, Маяковский, Ахматова.

Лирическая героиня: исповедальность, одиночество, предельность эмоций, любовь и ненависть.

Цветаева как гражданский поэт: от «Лебединого стана» до «Стихов к Чехии».

Поэтика Цветаевой: литературные ассоциации, рефрены, конструктивные и звуковые метафоры, переносы.

Традиция Цветаевой: от женской лирики до И. Бродского.

### **Б. Л. Пастернак (5 часа)**

Судьба поэта: «Когда я с честью пронесу несчастий бремя...».

**Лирика:** *«Февраль. Достать чернил и плакать!...»*, *«Сестра моя — жизнь и сегодня в разливе...»*, *«Определение поэзии»*, *«Гамлет»*, *«Зимняя ночь»*, *«Гефсиманский сад»*, *«Во всем мне хочется дойти...»*, *«Ночь»*, *«Нобелевская премия»*, *«Единственные дни»*.

Два Пастернака: от «понятной сложности» — к «неслышанной простоте».

«Сестра моя — жизнь»: мотивы любви, природы, творчества.

Роман «Доктор Живаго» в творчестве Пастернака: взгляд на русскую историю, образ главного героя, христианские мотивы, проза и стихи, герой и автор.

Цикл «Когда разгуляется»: природа, искусство, будущее.

Пастернак в советской культуре.

### **А. П. Платонов (2 часа)**

Судьба писателя: «В поисках смысла отдельного и общего существования».

Три этапа эволюции Платонова: социальная утопия (ранняя публицистика, «Эфирный тракт»), самокритика утопии («Чевенгур», «Котлован»), поиски «земного» героя, «сокровенного» человека.

**Рассказы:** *«В прекрасном и яростном мире»*, *«Фро»*, *«Железная старуха»*.

Темы детства, любви и смерти в творчестве Платонова. Сюжеты рассказов: бытописание и символика. Мир детства и познание мира («Железная старуха»). Образы «простых людей». Машинист Мальцев и царь Эдип, Фро и Афродита. Техника и природа в рассказах Платонова.

Символика заглавий.

«Неправильная прелесть языка» как особенность стиля Платонова.

## **Советский век: на разных этажах (1940 — 1980-е) (25 часов)**

### **Общая характеристика (4 часа)**

Литература и Великая Отечественная война: народная трагедия и единство нации, надежды на примирение и изменения (лирика К. Симонова, С. Гудзенко).

Послевоенные надежды и катастрофы: судьба Ахматовой и Зощенко. Смерть Сталина.

«Оттепель» (шестидесятые годы): восстановление прерванных традиций и появление нового литературного поколения. Ведущая роль поэзии: «эстрадная» и «тихая» лирика (Е. Евтушенко, Р. Рождественский, А. Вознесенский, В. Соколов, Б. Слуцкий, Д. Самойлов). Основные направления в прозе: деревенская, военная, городская проза (Ф. Абрамов, В. Распутин, В. Гроссман, В. Быков, Ю. Трифонов).

Новые «заморозки» и структура литературного процесса: официальная литература и самиздат.

Восьмидесятые годы: «возвращенная литература», отмена цензуры.

Девяностые годы: поиски новых путей. Конец советской литературы.

### **А. Т. Твардовский (3 часа)**

Судьба поэта: драма веры.

**Лирика:** «В тот день, когда окончилась война», «Я убит подо Ржевом», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Полночь в мое городское окно...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Космонавту».

Твардовский как поэт и общественный деятель, редактор «Нового мира».

Лирика Твардовского: крестьянская тема, повествовательность, прозаизмы, разговорная интонация.

Великая Отечественная война в судьбе и творчестве Твардовского («Василий Теркин»): эпос Твардовского как идеальный образ советской истории. Василий Теркин как народный герой. Тема памяти и ответственности перед прошлым («В тот день, когда окончилась война», «Я знаю, никакой моей вины...»).

Классические традиции в творчестве Твардовского. Пушкин, Некрасов, Бунин.

### **А. И. Солженицын (6 часа)**

Судьба писателя: пророк в своем отечестве.

«Один день Ивана Денисовича»

Культурное и литературное открытие писателя: лагерная тема и народный характер.

Образ Ивана Денисовича и литературная традиция. Сказовая манера и ее функция.

От лагерной повести — к негативной эпопее («Архипелаг ГУЛАГ»).

Солженицын как борец и общественный деятель.

### **В. М. Шукшин (3 часа)**

Судьба писателя: «Прорваться в будущую Россию».

**Рассказы:** «Срезал», «Забуксовал», «Верую!», «Сураз», «Крепкий мужик».

Поэтика рассказа: анекдотизм, характеристический диалог, открытый финал. Шукшин и Антоша Чехонте.

Конфликт чудака и крепкого мужика; поиски смысла жизни и веры.

Тема города и деревни. История и судьба России.

Шукшин как писатель, режиссер, актер.

### **Н. М. Рубцов (1 часа)**

Судьба поэта: «Я умру в крещенские морозы».

**Лирика:** «Звезда полей», «Видения на холме», «Тихая моя родина», «Зеленые цветы», «Журавли».

Рубцов и «тихая» лирика. Элегия как главный жанр творчества. Деревня и город. Северный пейзаж. История России и современность. Темы любви, памяти, смерти.

Традиции Тютчева и Есенина в поэзии Рубцова.

### **В. С. Высоцкий (2 часа)**

Судьба поэта: «Мой отчаяньем сорванный голос».

**Лирика:** «Песенка ни про что, или Что случилось в Африке», «Баллада о детстве», «Он не вернулся из боя», «Дорожная история», «Купола», «Мой черный человек в костюме сером...».

Жанровая система Высоцкого: баллады и ролевая лирика; стихи и музыка; основные лирические циклы — военные, спортивные, бытовые, сказочные песни.

Лирический герой: сила и слабость, любовь и ненависть, неказенный патриотизм.

Стиль Высоцкого: афористичность, языковая игра, звуковые метафоры.

Высоцкий и авторская песня. Высоцкий и футуристская традиция.

Высоцкий как культурный герой. Высоцкий как голос времени.

### **Ю. В. Трифонов (2 часа)**

Судьба писателя: путешествие в себя.

**Рассказы:** *«Игры в сумерках», «Прозрачное солнце осени», «Путешествие», «Вечные темы».*

Трифоновский рассказ: философская и историческая проблематика, диалогичность, образ повествователя, деталь и лирический период. Трифонов и Чехов.

Городские повести Трифонова и их значение в 1970—1980-е годы.

Человек и история в прозе Трифонова («Время и место», «Старик»).

### **С. Д. Довлатов (2 часа)**

Судьба писателя: жизнь, превращенная в литературу.

**Рассказы из книги «Чемодан»:** *«Креповые финские носки», «Поплиновая рубашка», «Шоферские перчатки».*

Довлатов как «рассказчик», реальность и вымысел в его произведениях. «Псевдодокументализм» как художественный принцип.

Довлатовский рассказ: анекдот и «микросюжет», вариативность фабулы, повествование и диалог, смысл циклизации.

Довлатовский герой: автопсихологизм, система ценностей, литературные традиции.

Смех и слезы в прозе Довлатова.

Довлатов как культурный герой.

### **И. А. Бродский (1 часа)**

Судьба поэта: от «тунеядца» до Нобелевского лауреата.

**Лирика:** *«Рождественский романс», «От окраины к центру», «Стансы», «Большая элегия Джону Донну», «На смерть Жукова», «Часть речи», «Новый Жюль Верн», «Назидание», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...».*

Эволюция художественного мира Бродского: от классического стиха — к акцентному, от романтического одиночества — к метафизическому, от вещи — к пустоте.

Основные лирические мотивы: пространство и время, изгнание, одиночество, память.

Стиль Бродского: роль прозаизмов и переносов.

Бродский и традиции философской поэзии.

### **А. В. Вампилов (1 часа)**

Судьба Вампилова: драма драматурга.

*«Провинциальные анекдоты»*

Поэтика вампиловской драмы: сочетание анекдота и притчи; конкретное и общечеловеческое; экспериментальность ситуаций; обновление театральных штампов; мастерство языковых характеристик.

Проблематика драмы: ложное прозрение в «Случае с метранпажем»; диалектика добра и зла в «Двадцати минутах с ангелом».

Вампилов и драматургическая традиция (Гоголь, Чехов).

### **Заключение (2 часа)**

Конец XX века: расцвет, кризис или промежуток? Постмодернизм, новый реализм и массовая литература.

Где граница «Настоящего Двадцать первого века»?

Русская литература в новом веке.

#### 4. Тематическое планирование

##### 10 класс (102 часа)

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего часов	Уроков	Развития речи	Уроки вне-классного чтения	Формы контроля (самостоятельные работы учащихся)	Цифровые образовательные ресурсы
<b>ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА</b>							
1	<b>Введение</b>	2	2	-	-	Тестовая работа «Литературные направления»	
2	<b>Общая характеристика литературы XIX века</b>	1	1	-	-	Хронологическая таблица по истории и литературе XIX века.	
<b>Первый период русского реализма (1820 — 1830-е годы) — 14 часов</b>							
4.	<b>Общая характеристика</b>	1	1	-	-	Письменное составление типологии героев русской литературы XIX века.	Образовательная онлайн-платформа «videouroki.net» (Видеоурок «Обзор русской литературы первой половины XIX века»): <a href="https://videouroki.net/video/05-obzor-russkoj-literatury-pervoj-poloviny-xix-veka-pushkin-lermontov-tendencii-realizma-v-ih-tekstah.html">https://videouroki.net/video/05-obzor-russkoj-literatury-pervoj-poloviny-xix-veka-pushkin-lermontov-tendencii-realizma-v-ih-tekstah.html</a>
5.	<b>А.С.Пушкин</b>	5	5	-	-	Презентация сборника стихотворений Пушкина. Развернутый ответ на вопросы учебника к поэме «Медный всадник». Выразительное чтение наизусть.	Образовательный портал «Онлайн-гимназия» (видеоурок «А.С. Пушкин. Жизнь и творчество. Поэма "Медный всадник"»): <a href="https://youtu.be/b6CnhUcVS9E">https://youtu.be/b6CnhUcVS9E</a>

6.	<b>М.Ю. Лермонтов</b>	4	4	-	-	Сопоставительный анализ стихотворений А. С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова. Выразительное чтение наизусть.	Образовательный портал «Онлайн-гимназия» (видеоурок «М.Ю. Лермонтов. Основные темы и мотивы лирики»): <a href="https://youtu.be/_FiAeZeGJbw">https://youtu.be/_FiAeZeGJbw</a>
7.	<b>Н.В.Гоголь</b>	4	4	-	-	Развернутый ответ на вопросы учебника к повести «Невский проспект». Сочинение-миниатюра (темы на выбор учащихся).	Образовательный портал «Онлайн-гимназия» (видеоурок «Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество»): <a href="https://youtu.be/5D1efonrkzQ">https://youtu.be/5D1efonrkzQ</a> Видео «Н.В.Гоголь. Невский проспект»: <a href="https://youtu.be/Z0uG6x0Ma4Y">https://youtu.be/Z0uG6x0Ma4Y</a>
<b>Второй период русского реализма (1840 — 1880-е годы) – 73 часа</b>							
	<b>Общая характеристика</b>	3	3	-	-	Хронологическая таблица русских романов середины XIX века. Выразительное чтение наизусть. Письменная работа.	Образовательный портал Skysmart Класс: <a href="https://edu.skysmart.ru/homework/new/566">https://edu.skysmart.ru/homework/new/566</a>
	<b>Ф.И.Тютчев</b>	3	3	-	-	Письменный анализ стихотворений. Выразительное чтение наизусть.	Образовательный портал Skysmart Класс: <a href="https://edu.skysmart.ru/homework/new/566">https://edu.skysmart.ru/homework/new/566</a> Образовательная онлайн-платформа «videouroki.net» (урок «Ф. И. Тютчев. Личность и судьба поэта. Тематика произведений»): <a href="https://videouroki.net">https://videouroki.net</a>



							<a href="https://videouroki.net/video/24-f-i-tyutchev-lichnost-i-sudba-poehta-tematika-proizvedenij.html">et/video/24-f-i-tyutchev-lichnost-i-sudba-poehta-tematika-proizvedenij.html</a> Образовательная онлайн-платформа «videouroki.net» (урок «Философский характер лирики Тютчева. Хаос и космос в лирике Тютчева»): <a href="https://videouroki.net/video/25-filosofskij-harakter-liriki-tyutcheva-haos-i-kosmos-v-lirike-tyutcheva.html">https://videouroki.net/video/25-filosofskij-harakter-liriki-tyutcheva-haos-i-kosmos-v-lirike-tyutcheva.html</a>
	<b>А.А.Фет</b>	3	3	-	-	Выразительное чтение стихотворений Ф. И. Тютчева и А. А. Фета, письменный анализ особенностей их лирики. Итоговый письменный ответ на вопрос «В чем вы видите «свои особенные ноты» лирики Фета и Тютчева?»	Образовательный портал Skysmart Класс: <a href="https://edu.skysmart.ru/homework/new/566">https://edu.skysmart.ru/homework/new/566</a> Образовательная онлайн-платформа «videouroki.net» (урок «А. А. Фет. Личность и судьба поэта. Эстетические принципы поэта»): <a href="https://videouroki.net/video/31-a-a-fet-lichnost-i-sudba-poehta-ehsteticheskie-principy-poehta.html">https://videouroki.net/video/31-a-a-fet-lichnost-i-sudba-poehta-ehsteticheskie-principy-poehta.html</a> Образовательная онлайн-платформа «videouroki.net» (урок «Тематика лирики Фета, её

							психологизм. Природа в лирике Фета»): <a href="https://videouroki.net/video/32-tematika-liriki-feta-eyo-psihologizm-priroda-v-lirike-feta.html">https://videouroki.net/video/32-tematika-liriki-feta-eyo-psihologizm-priroda-v-lirike-feta.html</a>
	<b>И.А.Гончаров</b>	7	6	1	-	Анкета главных героев. Развернутый ответ на вопрос «Как вы понимаете, что такое «обломовщина» («штольцевщина»)». Сочинение по роману «Обломов».	Образовательный портал Skysmart Класс: <a href="https://edu.skysmart.ru/homework/new/566">https://edu.skysmart.ru/homework/new/566</a> Российская электронная школа: урок «Трилогия А.И.Гончарова о судьбах России»): <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3491/start/34629/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3491/start/34629/</a> Образовательная онлайн-платформа «videouroki.net» (урок «Художественный мир И. А. Гончарова. Личность и судьба писателя»): <a href="https://videouroki.net/video/16-hudozhestvennyj-mir-i-a-goncharova-lichnost-i-sudba-pisatelya.html">https://videouroki.net/video/16-hudozhestvennyj-mir-i-a-goncharova-lichnost-i-sudba-pisatelya.html</a> Образовательная онлайн-платформа «videouroki.net» (урок «И. А. Гончаров «Обломов». Полнота и сложность образа, его внутренняя противоречивость»): <a href="https://videouroki.net/video/17-i-a-">https://videouroki.net/video/17-i-a-</a>

							<a href="https://videouroki.net/video/18-i-a-goncharov-oblomov-andrej-shtolc-kak-antipod-oblomova-oblomov-i-olga-ilinskaya.html">goncharov-oblomov-polnota-i-slozhnost-obraza-ego-vnutrennyaya-protivorechivost.html</a> Образовательная онлайн-платформа «videouroki.net» (урок «И. А. Гончаров «Обломов». Андрей Штольц как антипод Обломова. Обломов и Ольга Ильинская»): <a href="https://videouroki.net/video/18-i-a-goncharov-oblomov-andrej-shtolc-kak-antipod-oblomova-oblomov-i-olga-ilinskaya.html">https://videouroki.net/video/18-i-a-goncharov-oblomov-andrej-shtolc-kak-antipod-oblomova-oblomov-i-olga-ilinskaya.html</a>
							Образовательная онлайн-платформа «videouroki.net» (урок «И. А. Гончаров «Обломов». Историко-философский смысл романа»): <a href="https://videouroki.net/video/19-i-a-goncharov-oblomov-istoriko-filosofskij-smysl-romana.html">https://videouroki.net/video/19-i-a-goncharov-oblomov-istoriko-filosofskij-smysl-romana.html</a>
	<b>А.Н. Островский</b>	6	5	1	-	Разработка режиссерского плана эпизода или сцены. Развернутый ответ на вопрос «Кто виноват в «жестокости нравов» города Калинова?». Сочинение «Гроза как трагедия	Образовательный портал Skysmart Класс: <a href="https://edu.skysmart.ru/homework/new/566">https://edu.skysmart.ru/homework/new/566</a> Образовательная онлайн-платформа «videouroki.net» (урок «Художественное изображение

						<p>(драма)».</p> <p>ственный мир А. Н. Островского. Личность и судьба драматурга. Новаторство драматурга»):  <a href="https://videouroki.net/video/20-hudozhestvennyj-mir-a-n-ostrovskogo-lichnost-i-sudba-dramaturga-novatorstvo-dramaturga.html">https://videouroki.net/video/20-hudozhestvennyj-mir-a-n-ostrovskogo-lichnost-i-sudba-dramaturga-novatorstvo-dramaturga.html</a>          Образовательная онлайн-платформа «videouroki.net» (урок «Драма «Гроза». «Тёмное царство» в изображении А. Н. Островского»):  <a href="https://videouroki.net/video/21-drama-groza-tyomnoe-carstvo-v-izobrazhenii-a-n-ostrovskogo.html">https://videouroki.net/video/21-drama-groza-tyomnoe-carstvo-v-izobrazhenii-a-n-ostrovskogo.html</a>          Образовательная онлайн-платформа «videouroki.net» (урок «Гроза». Трагедия Катерины Кабановой. Критики о пьесе»):  <a href="https://videouroki.net/video/22-groza-tragediya-kateriny-kabanovoj-kritiki-o-pese.html">https://videouroki.net/video/22-groza-tragediya-kateriny-kabanovoj-kritiki-o-pese.html</a>          Российская электронная школа: урок «А.Н.Островский –основатель русского национального театра»):</p>
--	--	--	--	--	--	--

							<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3888/start/83400/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3888/start/83400/</a>
	<b>И.С.Тургенев</b>	9	9	-	-	<p>Письменный анализ эпизодов романа. Тестовая работа. Мини-сочинения. Небольшой отзыв (или критическая заметка) об одной из статей о романе Тургенева. Сочинение по роману «Отцы и дети».</p>	<p>Образовательный портал Skysmart Класс: <a href="https://edu.skysmart.ru/homework/new/566">https://edu.skysmart.ru/homework/new/566</a> Российская электронная школа: урок «Вся моя биография – в моих сочинениях». Жизнь и творчество И. С. Тургенева»: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3521/conspect/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3521/conspect/</a> Российская электронная школа: урок «Отцы и дети в романе Тургенева»: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3550/start/9026/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3550/start/9026/</a> Российская электронная школа: урок «Споры об искусстве, природе, народном вопросе в романе»: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3899/start/12483/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3899/start/12483/</a> Российская электронная школа: урок «Нигилист Базаров и его спутники»: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4614/start/281197/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4614/start/281197/</a> Российская электронная школа: урок «Испытания любовью героев романа»: <a href="https://resh.edu.ru/s">https://resh.edu.ru/s</a></p>

							<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3532/start/9088/">subject/lesson/3532/start/9088/</a> Российская электронная школа: урок «Сила и слабость Базарова»: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4616/start/9119/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4616/start/9119/</a>
	<b>Ф.М. Достоевский</b>	12	10	2	-	Письменное формулирование авторской идеи романа. Презентация «Петербург Достоевского». Развернутые ответы на вопросы учебника. Эссе на одну из тем (по выбору учащихся). Классное сочинение по роману Достоевского.	Образовательный портал Skysmart Класс: <a href="https://edu.skysmart.ru/homework/new/566">https://edu.skysmart.ru/homework/new/566</a> Российская электронная школа: урок «Человек, который весь борьба». Слово о Достоевском»: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5807/start/158857/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5807/start/158857/</a> Российская электронная школа: урок «Роман «Преступление и наказание». Теория Родиона Раскольникова»: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5810/start/35429/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5810/start/35429/</a> Российская электронная школа: урок «Тварь ли я дрожащая или право имею?» Двойники и оппоненты Раскольникова»: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4638/start/300151/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4638/start/300151/</a> Российская электронная школа: урок «Психологизм прозы Достоевского»: <a href="https://resh.edu.ru/s">https://resh.edu.ru/s</a>

							<a href="http://resh.edu.ru/subject/lesson/3604/start/297410/">http://resh.edu.ru/subject/lesson/3604/start/297410/</a> Российская электронная школа: урок «Их воскресила любовь». Образ Сони Мармеладовой»: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5812/start/9213/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5812/start/9213/</a> Российская электронная школа: урок «Христианские мотивы в романе»: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4635/start/297565/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4635/start/297565/</a>
	<b>Контрольная работа по итогам первого полугодия.</b>	1	1	-	-		Образовательный портал Skysmart Класс: <a href="https://edu.skysmart.ru/homework/new/566">https://edu.skysmart.ru/homework/new/566</a>
	<b>Л.Н.Толстой</b>	18	15	2	1	Таблица «“Породы” людей у Толстого». Письменный сопоставительный анализ эпизодов. Развернутые ответы на вопросы. Составление «событийного» плана т. 2 романа. Составление исторического комментария к т. 3 и подготовка презентации. Рефераты «Символические образы в “Войне и мире”», «Образ Наполеона в русской литературе». Классное сочинение по роману «Война и мир».	Образовательный портал Skysmart Класс: <a href="https://edu.skysmart.ru/homework/new/566">https://edu.skysmart.ru/homework/new/566</a> Российская электронная школа: урок «Роман-эпопея «Война и мир»: история создания, обзор содержания»: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5811/start/12670/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5811/start/12670/</a> Российская электронная школа: урок «В гостинной А.П.Шерер»: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4637/start/305481/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4637/start/305481/</a> Российская электронная школа: урок «Идеал се-

						<p>мьи в романе Л. Н. Толстого «Война и мир»»: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3594/start/280884/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3594/start/280884/</a></p> <p>Российская электронная школа: урок «Аустерлиц — эпоха срама и поражений»: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/6283/start/280853/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/6283/start/280853/</a></p> <p>Российская электронная школа: урок «Путь исканий Андрея Болконского»: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/6285/start/132974/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/6285/start/132974/</a></p> <p>Российская электронная школа: урок «Образ Наташи Ростовой»: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3611/start/300182/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3611/start/300182/</a></p> <p>Российская электронная школа: урок «Психологизм произведений Л. Н. Толстого»: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4661/start/281008/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4661/start/281008/</a></p> <p>Российская электронная школа: урок «Кутузов и Наполеон. Сравнительная характеристика персонажей»: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3622/start/9337/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3622/start/9337/</a></p> <p>Российская электронная школа:</p>
--	--	--	--	--	--	--



							урок «Искания и обретения Пьера Безухова»: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3645/start/301198/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3645/start/301198/</a>
	<b>М.Е. Салтыков-Щедрин</b>	5	4	-	1	Сочинение на тему «Какие слова кажутся вам забытыми сегодня». Письменное обобщающее задание. Самостоятельная работа (задания по выбору учащихся из «Практикума»). Создание своего финала повести В. А. Пьецуха «Город Глупов в последние десять лет».	Образовательный портал Skysmart Класс: <a href="https://edu.skysmart.ru/homework/new/566">https://edu.skysmart.ru/homework/new/566</a> Российская электронная школа: урок «Биография М.Е. Салтыкова-Щедрина. Город Глупов и глуповцы в «Истории одного города»: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5806/conspect/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5806/conspect/</a> Российская электронная школа: урок «Роль гротеска и приемы создания сатирического в произведении. Авторская позиция»: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5808/conspect/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5808/conspect/</a> Российская электронная школа: урок «Сказки для детей изрядного возраста»: многообразие тем и героев»: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3580/conspect/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3580/conspect/</a>
	<b>Н.А. Некрасов</b>	6	6	-	-	Сочинение или реферат «Образ поэта в творчестве А. С. Пушкина и Н. А. Некрасова». Связь-	Образовательный портал Skysmart Класс: <a href="https://edu.skysmart.ru/homework/new/566">https://edu.skysmart.ru/homework/new/566</a>

					<p>ный рассказ о стихотворениях. Письменный анализ стихотворений. Выразительное чтение стихотворений и отрывков из поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Сообщение о героях поэмы.</p>	<p>Российская электронная школа: урок «Очерк жизни и творчества Н. А. Некрасова. Основные мотивы лирики поэта»: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5805/conspect/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5805/conspect/</a></p> <p>Российская электронная школа: урок «Лирический герой Некрасова. Гражданственность и народность поэзии Некрасова»: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3541/conspect/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3541/conspect/</a></p> <p>Российская электронная школа: урок «Крестьянская тема в поэзии Некрасова»: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4618/start/12577/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4618/start/12577/</a></p> <p>Российская электронная школа: урок «Любовная лирика Н. А. Некрасова. Муза поэта»: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5803/start/116195/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5803/start/116195/</a></p> <p>Российская электронная школа: урок «Поэма «Кому на Руси жить хорошо?» — энциклопедия народной жизни России»: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5809/conspect/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5809/conspect/</a></p> <p>Российская электронная школа:</p>
--	--	--	--	--	--	--

							урок «Многообразии крестьянских типов и образы «правдоискателей» в поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»»: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3563/start/116313/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3563/start/116313/</a>
<b>Третий период русского реализма (1880 — 1890-е годы) – 10 часов</b>							
	<b>Общая характеристика</b>	1	1	-	-	Составление таблицы «Золотой век русского реализма: имена — произведения — даты».	Образовательная онлайн-платформа «videouroki.net» (урок «Русская литературная критика второй половины XIX века»): <a href="https://videouroki.net/video/07-russkaya-literaturnaya-kritika-vtoroj-poloviny-xix-veka.html">https://videouroki.net/video/07-russkaya-literaturnaya-kritika-vtoroj-poloviny-xix-veka.html</a>
	<b>А.П.Чехов</b>	9	9	-	-	Сопоставление рассказов «Июныч» и «Дама с собачкой» (таблица). Сопоставление пьес «Гроза» Островского и «Вишневый сад» Чехова. Письменные работы по выбору учащихся из «Практикума». Сочинение внутреннего монолога для исполнителя роли Лопухина. Режиссерская разработка одной из сцен «Вишневого сада».	Образовательный портал Skysmart Класс: <a href="https://edu.skysmart.ru/homework/new/566">https://edu.skysmart.ru/homework/new/566</a> Образовательная онлайн-платформа «videouroki.net» (урок «Личность и судьба А. П. Чехова. Основные черты чеховского творчества, своеобразие мастерства писателя»): <a href="https://videouroki.net/video/57-lichnost-i-sudba-a-p-chekhova-osnovnye-cherty-osnovnye-cherty-">https://videouroki.net/video/57-lichnost-i-sudba-a-p-chekhova-osnovnye-cherty-</a>

							<p><a href="https://videouroki.net/video/58-osobnosti-izobrazheniya-malenkogo-cheloveka-v-proze-a-p-chekhova.html">chekhovskogo-tvorchestva-svoeobrazie-masterstva-pisatelya.html</a> Образовательная онлайн-платформа «videouroki.net» (урок «Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова»): <a href="https://videouroki.net/video/58-osobnosti-izobrazheniya-malenkogo-cheloveka-v-proze-a-p-chekhova.html">https://videouroki.net/video/58-osobnosti-izobrazheniya-malenkogo-cheloveka-v-proze-a-p-chekhova.html</a></p> <p>Образовательная онлайн-платформа «videouroki.net» (урок «Рассказы А. П. Чехова. «Никто не знает настоящей правды»): <a href="https://videouroki.net/video/59-rasskazy-a-p-chekhova-nikto-ne-znaet-nastoyashchej-pravdy.html">https://videouroki.net/video/59-rasskazy-a-p-chekhova-nikto-ne-znaet-nastoyashchej-pravdy.html</a></p> <p>Образовательная онлайн-платформа «videouroki.net» (урок «Особенности чеховской драматургии. Новый театр»): <a href="https://videouroki.net/video/63-osobnosti-chekhovskoj-dramaturgii-novyj-teatr.html">https://videouroki.net/video/63-osobnosti-chekhovskoj-dramaturgii-novyj-teatr.html</a></p>
--	--	--	--	--	--	--	---

							Образовательная онлайн-платформа «videouroki.net» (урок «Пьеса «Вишневый сад»»): <a href="https://videouroki.net/video/64-pesa-vishnyovuj-sad.html">https://videouroki.net/video/64-pesa-vishnyovuj-sad.html</a>
<b>Повторение изученного за год – 2 часа</b>							
	<b>Итоги развития русской литературы XIX века</b>	1	1	-	-		Образовательный портал Skysmart Класс: <a href="https://edu.skysmart.ru/homework/new/566">https://edu.skysmart.ru/homework/new/566</a>
	<b>Итоговая контрольная работа по изученному за год материалу</b>	1	1	-	-		
	<b>ИТОГО:</b>	102	94 (из них 2 урока контроля)	6	2		

### Поурочное планирование

Раздел	Кол-во часов	Тема урока	Основные виды деятельности обучающихся
<b>1. Введение</b>	<b>2</b>	1. Литература: зачем и для кого? 2. Писатель и эпоха: литературные направления первой половины XIX века.	Дискуссия о роли литературы в отражении исторических событий. Написание эссе-миниатюры «Литература – это когда читатель столь же талантлив, как писатель» (М.А.Светлов). Заполнение таблицы «Литературные направления конца XVIII — первой половины XIX века».
<b>2. Общая характеристика лите-</b>	<b>1</b>	3. «Деятнадцатый век» как культурное единство. Куль-	Составление сопоставительных хронологических таблиц по истории и



<p>Н.В.Гоголь</p>	<p>4</p>	<p>«Сон», «Завещание», «Бородино» и «Валерик». Лирический герой: мотивы одиночества, любви, сна, смерти, земли и неба.</p> <p>13. Образ Родины в лермонтовской лирике. Анализ стихотворения «Родина». Романтическая лирика и психологический роман («Герой нашего времени»).</p> <p>14. Эволюция творчества Гоголя от «Вечеров на хуторе близ Диканьки» к «Миргороду» (повторение и обобщение).</p> <p>15. «Петербургские повести» как цикл и третий этап гоголевской прозы. Петербургская тема у Пушкина и Гоголя. Повесть «Невский проспект».</p> <p>16. Конфликт и сюжет повести «Невский проспект». Пискарев и Пирогов: высокая мечта и пошлая действительность. Стиль повести: юмор и ирония, метонимия, стилистический гротеск.</p> <p>17. Гоголь в истории русской литературы. Путь писателя: от поэтической прозы — к «поэзии действительности», от юмора — к пророчеству.</p>	<p>Толкование понятия «ролевая лирика» с использованием примеров из творчества Пушкина и Лермонтова.</p> <p>Чтение и реферирование критической статьи о писателе. Атрибутирование классических «петербургских текстов». Сопоставление пушкинского и гоголевского направлений в литературе. Поиск гоголевских фраз и выражений в словарях. Подбор примеров оригинальных гоголевских тропов. Оценка интерпретаций творчества Н. В. Гоголя. Подготовка и проведение заочной экскурсии «Петербург Гоголя». Составление карты «Гоголевский Петербург».</p>
<p><b>4. Второй период русского реализма (1840 — 1880-е годы)</b></p> <p>Общая характеристика</p>	<p>73</p> <p>3</p>	<p>18. «Натуральная школа»: границы эпохи и формирование новых ценностей. Смена авторского образа, жанровой доминанты, социальной среды. Отражение в литературе «эпохи Великих реформ».</p> <p>19. Н. Г. Чернышевский и Н.С. Лесков: два взгляда на</p>	<p>Составление хронологической таблицы русских романов середины XIX века. Анализ статей «Толкового словаря живого великорусского языка» В. И. Даля с точки зрения отражения особенностей народной жизни. Составление словарика терминов и понятий. Подготовка сообщений о творческом пути А. К. Толстого и о сатирических произведениях поэта. Выра-</p>

Ф.И.Тютчев	3	<p>путь России. Роман «Что делать?». Повесть «Очарованный странник».</p> <p>20. Место А. К. Толстого в литературе шестидесятых годов. Лирика и баллады Толстого. Фольклорные и сатирические мотивы. А. К. Толстой как «отец» Козьмы Прутков.</p> <p>21. Поэтическая судьба Тютчева: поэт для себя, поэт вне литературного процесса. Тютчев и Пушкин: литературные связи и эстетический диалог.</p> <p>22. Лирика Тютчева и традиция XVIII века: жанр «стихотворного фрагмента», ораторская интонация, высокий стиль. Поэтическая система Тютчева. Эпиграмма и пейзажное стихотворение.</p> <p>23. Тютчев как поэт-философ. Любовная лирика, своеобразие «денисьевского цикла». Образ России в поэзии Тютчева.</p>	<p>выразительное чтение стихотворений наизусть, подбор музыкального сопровождения к своему выступлению.</p> <p>Сбор материалов об адресатах любовной лирики Ф. И. Тютчева. Выразительное чтение стихотворений. Запись ассоциаций, ключевых слов. Письменный анализ стихотворений. Поиск параллелей между поэзией Тютчева и традицией XVIII века. Сопоставление «образов стихий природы» (А. Белый) у Пушкина и Тютчева. Составление лексического и исторического комментария к стихотворениям Тютчева. Подготовка выступлений об основных темах лирики Тютчева. Самостоятельное изучение теоретических понятий «фрагмент», «эпиграмма», «лирический субъект» на примерах из поэзии Тютчева.</p>
А.А.Фет	3	<p>24. Судьба поэта: Шеншин против Фета. Сопоставительный анализ стихотворений Тютчева и Фета.</p> <p>25. Художественный мир Фета. Фет и романтическая теория искусства. Природа и любовь — основные ценности фетовского мира.</p> <p>26. Философские тенденции в лирике Фета. Композиция лирики Фета: статика и динамика. Импрессионизм Фета.</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений Ф. И. Тютчева и А. А. Фета, письменный анализ особенностей их лирики. Составление сборника стихотворений А. А. Фета со вступительной статьей и комментариями. Поиск ключевых словообразов Фета. Исследование статики и динамики в его лирике. Подбор иллюстраций к его стихотворениям.</p>
И.А. Гончаров	7	<p>27. Странствователь или домосед: личность и судьба И.А. Гончарова.</p> <p>28. Диалогический конфликт романа «Обыкновенная ис-</p>	<p>Конспект биографической главы учебника об И. А. Гончарове, рассказ о писателе по конспекту. Лексическое и историческое комментирование стихотворения К. Н. Батюшкова</p>



<p>А.Н.Островский</p>	<p>6</p>	<p>тория». Образы Александра Федоровича и Петра Ивановича Адуевых. Работа с текстом романа.</p> <p>29. «Ты-Адуев!» (эволюция главного героя в романе). Выборочное комментирование текста по вопросам. Чтение и анализ финальной сцены.</p> <p>30. «Обломов» как социально-психологический роман. Фабула и сюжет: простота и сложность. Портрет и характер Обломова.</p> <p>31. Обломов и Штольц: смысл сопоставления. Ольга Ильинская и ее роль в романе. Обломов на rendezvous: надежды и катастрофа.</p> <p>32. «Сон Обломова» — ключ к характеру героя. Обломов как русский национальный тип. Обломов и обломовщина. Социально-историческое и вечное в характере героя. Спор об Обломове.</p> <p>33. Сочинение по роману И. А. Гончарова «Обломов».</p> <p>34. Судьба драматурга: «Колумб Замоскворечья», художник и простой человек. Обзор содержания и проблематики пьесы «Свои люди – сочтемся».</p> <p>35. Жанровая природа «Грозы»: «пьеса жизни». Фабула и бытовая «обстановка» драмы. Конфликт. Язык. Островский как «реалист-слуховик».</p> <p>36. Калинов как «сборный город», обобщенный образ патриархальной жизни. «Свои» и «чужие» в городе Калинове.</p> <p>37. Катерина: истоки характера, конфликт с «темным</p>	<p>«Странствователь и домосед», сопоставление этого стихотворения с судьбой И. А. Гончарова. Заполнение «анкет» героев романа «Обломов». Комментирование суждений критиков об Обломове. Работа над сочинением по роману «Обломов».</p> <p>Связный рассказ о развитии конфликта в пьесе. Анализ сцен драмы «Гроза». Комментирование суждений критиков о характере Катерины. Сочинение «Гроза как трагедия (драма)». Разработка режиссерского плана эпизода или сцены. Просмотр фильма или телеспектакля «Гроза» и его обсуждение. Анализ стиля и языка пьесы. Сбор материала для домашнего сочинения по драме Островского «Гроза».</p>
-----------------------	----------	---	---

И.С.Тургенев	9	<p>царством» и внутренние противоречия. Лейтмотивы драмы: «воля - неволя», «грех», «гроза».</p> <p>38. Проблема финала. Драма «Гроза» и классическая трагедия.</p> <p>39. Спор о «Грозе». Актуальное и вечное в драме Островского. Подготовка к домашнему сочинению по драме «Гроза».</p> <p>40. Судьба И. С. Тургенева: учитель жизни и рыцарь Прекрасной Дамы. Романы «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне».</p> <p>41. Тургенев и жанр «культурно-героического романа». Эволюция героя: от Рудина к Базарову.</p> <p>42. Роман «Отцы и дети». Базаров: философия и поведение, теория и практика. Нигилизм, его истоки и природа.</p> <p>43. Сюжет романа: противопоставления и конфликты. Базаров и родители, Базаров и Аркадий, Базаров и Кирсановы, нигилист и псевдонигилисты.</p> <p>44. Отцы и дети: социальный и универсальный аспекты конфликта.</p> <p>45. Базаров на rendez-vous: сила и слабость нигилизма. Испытание любовью.</p> <p>46. Испытание смертью. Смысл эпилога: мир без героя.</p> <p>47. Базаров и Россия: было ли в России время Базаровых? автор и его герой.</p> <p>48. Полемика о романе: оригинал или пародия? Подготовка к домашнему сочинению по роману И.С.Тургенева «Отцы и де-</p>	<p>Сообщения групп о романах И. С. Тургенева «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне». Комментирование статей критиков и литературоведов о романе «Отцы и дети». Аналитическая переработка текста научной статьи по предложенной модели. Создание словарной статьи о нигилизме от имени каждого из участников спора отцов и детей. Выразительное чтение фрагментов романа. Анализ эпизодов романа. Дискуссия «Нужны ли Базаровы России?» Чтение и реферирование статьи Д. И. Писарева «Базаров». Просмотр и обсуждение телефильма «Отцы и дети» (А. Бергункер, Н. Рашевская, 1958). Сбор материала для домашнего сочинения.</p>
--------------	---	---	---

Ф.М.Достоевский	12	<p>ти».</p> <p>49. Судьба и мировоззрение Ф.М.Достоевского. Чтение и комментирование отрывков из романа «Идиот». Сообщения учащихся о романах «Бедные люди» и «Записки из Мертвого дома».</p> <p>50. Роман «Преступление и наказание» - новый идеологический роман: специфика сюжета, системы персонажей, пространства и времени.</p> <p>51. Образ Петербурга: роман как продолжение петербургской темы. Петербург Пушкина, Гоголя и Достоевского.</p> <p>52. «Униженные и оскорбленные» в романе. Судьба семейства Мармеладовых. Социально-психологические предпосылки преступления героя.</p> <p>53. Раскольников как «человек идеологический». Теория Раскольникова: арифметика и алгебра. Теория Раскольникова и жизнь.</p> <p>54. Раскольников как «человек идеологический». Чтение и анализ сцен романа.</p> <p>55. Раскольников и его двойники и антиподы. Идеологические поединки. Раскольников и Свидригайлов. Раскольников и Лужин.</p> <p>56. Раскольников и его двойники и антиподы. Раскольников и Порфирий Петрович. Раскольников и Соня Мармеладова.</p> <p>57. «Испытание идеи»: фабульный финал и эпилог романа. Признание и преобразование героя. Роль Евангелия и евангельских мотивов в «Преступлении и наказании» и творчестве Достоевского.</p>	<p>Пересказ и анализ эпизодов. Подготовка связных ответов на вопросы, связных рассказов о героях романа по плану, сообщений о двойниках Раскольникова. Комментирование суждений критиков и литературоведов о романе. Письменное формулирование авторской идеи романа. Поиск и толкование слов-символов, встречающихся в «Преступлении и наказании». Дискуссия «Тварь дрожащая или право имею?» Сравнение образов Раскольникова и Базарова. Анализ развития мотивов романа Достоевского в литературе XX века. Подготовка презентации «Петербург Достоевского». Просмотр одной из экранизаций «Преступления и наказания» (Л. Кулиджанов, 1969; Д. Светозаров, 2007 и др.) и ее обсуждение. Написание классного сочинения по роману Достоевского.</p>
-----------------	----	---	--

Л.Н.Толстой	18	<p>58. Достоевский как создатель новой жанровой формы. Достоевский как писатель XX века.</p> <p>59-60. Класное сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».</p> <p>61. Контрольная работа по итогам первого полугодия.</p> <p>62. Судьба Л.Н. Толстого: вечный странник. «Весь мир погибнет, если я остановлюсь...».</p> <p>63. «Война и мир». Толстой о специфике «русской формы». Жанровая природа романа-эпопеи. «Гомеровское» у Толстого. Поэтика заглавия. Великие «и» 1860-х годов.</p> <p>64. «Война и мир» как «Война и семья». Семейный генотип в романе: Ростовы, Болконские, Друбецкие.</p> <p>65. «1805 год»: Николай Ростов, Андрей Болконский, Долохов и «незаметные герои».</p> <p>66. «1805 год»: Николай Ростов, Андрей Болконский, Долохов и «незаметные герои».</p> <p>67. Главные и второстепенные герои: «диалектика души» и «диалектика поведения» толстовских героев.</p> <p>68. «Настоящая жизнь людей». Выборочное аналитическое чтение эпизодов.</p> <p>69. Эволюция главных героев: Андрей Болконский (живая мысль).</p> <p>70. Андрей Болконский (живая мысль).</p> <p>71. Эволюция главных героев: Пьер Безухов (живая душа).</p>	<p>Размышления о Л. Н. Толстом — писателе и человеке. Сбор информации о жизненном пути Толстого с использованием разных источников (лекция учителя, материалы учебника, научно-популярные и художественные фильмы, интернет-сайты). Знакомство с методом «диалектики души». Составление тезисного плана «Эволюция замысла романа “Война и мир”». Анализ жанровой природы романа. Заполнение таблицы «“Породы” людей у Толстого». Классификация персонажей «Войны и мира». Комментирование суждений критиков и литературоведов о романе и его героях. Сопоставительный анализ эпизодов. Составление «событийного» плана т. 2 романа. Составление исторического комментария к т. 3 и подготовка презентации. Просмотр и обсуждение одного и того же эпизода в разных экранизациях романа (С. Бондарчук, 1967; К. Видор, 1956; Р. Дорнхельм, 2007). Реферат «Символические образы в “Войне и мире”». Анализ «гомеризмов» в романе. Реферат «Образ Наполеона в русской литературе». Комментирование сопоставлений Толстого и Достоевского, данных критиками и литературоведами.</p>
-------------	----	---	---

		<p>72. Эволюция главных героев: Пьер Безухов (живая душа).</p> <p>73. Эволюция главных героев: Наташа Ростова (живая жизнь).</p> <p>74. Эволюция главных героев: Наташа Ростова (живая жизнь).</p> <p>75. Роль войны 1812 года. Кутузов и Наполеон.</p> <p>76. «Мысль народная» в эпосе. Тушин и Тимохин, Тихон Щербатый, Платон Каратаев.</p> <p>77. Смысл эпилога и открытого финала. Подготовка к сочинению по роману «Война и мир».</p> <p>78. Написание сочинения по роману Л.Н.Толстого «Война и мир».</p> <p>79. Урок внеклассного чтения по роману Г.Н. Владимира «Генерал и его армия».</p>	
М.Е.Салтыков-Щедрин	5	<p>80. Судьба писателя: чиновник Салтыков и писатель Щедрин.</p> <p>81. «История одного города». Проблема жанра: от очерка — к сатирическому роману. Глупов как «город-гротеск» и истоки этого образа («сборный город» в «Ревизоре» Гоголя).</p> <p>82. Основной конфликт: власть и народ, образы градоначальников и глуповские «людишки». История в «Истории одного города»: реальное и фантастическое.</p> <p>83. Проблема финала: <i>оно</i> и его интерпретации. Авторская позиция. Салтыков-Щедрин и последующая литературная традиция.</p> <p>84. Урок внеклассного чтения.</p>	<p>Определение жанровых особенностей щедринских сказок. Сочинение на тему «Какие слова кажутся вам забытыми сегодня». Составление плана-конспекта статьи по предложенным вопросам. Комментирование суждений критиков о творчестве М. Е. Салтыкова-Щедрина. Ролевая игра по «Истории одного города». Поиск и сопоставление иллюстраций к роману. Составление исторического комментария к роману. Исследование щедринских мотивов в творчестве писателей XX века. Создание своего финала повести В. А. Пьецуха «Город Глупов в последние десять лет».</p>
Н.А.Некрасов	6	85. Лирический герой	Сравнение тем и языка поэзии Некра-

		<p>Н.А.Некрасова: демократизм, комплекс разночинца (пафос покаяния и жертвы). Чтение и анализ стихотворений поэта.</p> <p>86. Судьба Н.А.Некрасова: «кающийся дворянин» во стане русских разночинцев. Образ поэта: связь с традицией и преодоление ее. Поэт у Пушкина, Лермонтова, Некрасова.</p> <p>87. Муза Н.А.Некрасова. Аналитическое чтение стихотворений поэта («Вчерашний день, часу в шестом...»), «Праздник жизни – молодости годы...», «Блажен незлобивый поэт...», «Пророк» и др.).</p> <p>88. Народная тема в лирике Некрасова. Балладно-ролевая лирика нового типа: крестьянские типы, судьба русской женщины, сатирические персонажи. Страдание и сострадание в лирике Некрасова.</p> <p>89. «Кому на Руси жить хорошо» — книга жизни Некрасова. Жанр: поэма-эпопея. Фольклорные и исторические истоки основной коллизии и сюжета. Образ большой дороги и роль массовых сцен. Пореформенная Русь в изображении Некрасова.</p> <p>90. Центральные персонажи и автор. Толстовский и некрасовский эпос: сходства и различия.</p>	<p>сова и его современников. Сочинение или реферат «Образ поэта в творчестве А. С. Пушкина и Н. А. Некрасова». Поиск в лирике Некрасова ключевых слов и толкование их смысла. Связный рассказ о стихотворениях. Письменный анализ стихотворений. Аналитическое сопоставление статей критиков и литературоведов о Некрасове.</p> <p>Выразительное чтение стихотворений и отрывков из поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Объяснение семантики имен и топонимов в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Составление комментария к поэме. Подготовка сообщений о героях поэмы. Презентация «Иллюстрации к поэме «Кому на Руси жить хорошо»».</p>
<p><b>5. Третий период русского реализма (1880 — 1890-е годы)</b> Общая характеристика.</p>	<p><b>10</b></p> <p>1</p>	<p>91. 1880-е годы как переходное время. Зарождение нового типа реализма. Смена литературных поколений. Литературная ситуация 1880-</p>	<p>Составление таблицы «Золотой век русского реализма: имена — произведения—даты».</p>

А.П.Чехов	9	<p>ых годов.</p> <p>92. Жизнь Чехова: сосредоточенное усилие. Чеховская повествовательная проза: тема, жанр, тип героя.</p> <p>93. Рассказ как русская, чеховская форма: бесфабульность, психологизм, деталь. Аналитическое чтение рассказов «маленькой трилогии».</p> <p>94. Чеховский человек в сюжете падения («Ионыч», «Человек в футляре») и в сюжете прозрения («Дама с собачкой»).</p> <p>95. Идеологическая повесть Чехова: конкретно-историческое и общечеловеческий смысл («Палата №6», «Дом с мезонином»).</p> <p>96. Спор о чеховском пессимизме. «Студент» как «любимый рассказ» Чехова, формула чеховского мира.</p> <p>97. «Вишневый сад» как итог чеховского творчества. Смысл подзаголовка. Конфликт: социальное и общечеловеческое. Два сюжета комедии.</p> <p>98. Основные персонажи: социальные роли и общая драма; смех и слезы; принцип двойников — деловые люди и недотепы, слуги и господа.</p> <p>99. Герои «Вишневого сада». Главные символы: сад, лопнувшая струна. Роль природы в развитии действия.</p> <p>100. «Пьесу назову комедией»: проблема жанра. Чехов как драматург, определивший новые пути литературы и театра. Чехов и Московский художественный театр.</p>	<p>Подготовка сообщения об А. П. Чехове в жанре «Писатель о писателе». Подготовка презентации «Жизнь Чехова — музеи Чехова». Сопоставление рассказов «Ионыч» и «Дама с собачкой». Составление ненаписанного чеховского романа из рассказов писателя. Оценка суждений критиков о творчестве Чехова. Сопоставление пьес «Гроза» Островского и «Вишневый сад» Чехова. Сочинение внутреннего монолога для исполнителя роли Лопухина. Обоснование собственной точки зрения на жанровую принадлежность чеховской пьесы. Режиссерская разработка одной из сцен «Вишневого сада». Просмотр и обсуждение одной из экранизаций произведений Чехова («Дама с собачкой», реж. И. Хейфиц, 1960; «В городе С.», реж. И. Хейфиц, 1966; «Палата № 6», реж. К. Шахназаров, А. Горновский, 2009; «Сад», реж. С. Овчаров, 2008 и др.).</p>
<b>Итоги развития русской литера-</b>	<b>1</b>	101. Золотой век: пушкинская эпоха или девятнадца-	Анализ образов рубежа веков в стихотворениях Блока и Ахматовой. Иссле-

<p><b>туры XIX века.</b></p>		<p>тое столетие? Формирование русского литературного канона: мировые и национальные классики. Русская литература классического периода и XX век.</p> <p>102. Итоговая контрольная работа по изученному за год материалу.</p>	<p>дование влияния литературы Золотого века на словесность Серебряного века.</p>
------------------------------	--	--	--



## 11 класс (102 часа)

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего часов	Уроков	Развития речи	Уроки вне-классного чтения	Формы контроля (самостоятельные работы учащихся)	Цифровые образовательные ресурсы
1	Общая характеристика литературы XX века	2	2	-	-	Сочинение–миниатюра на одну из предложенных тем.	Российская электронная школа: урок «Тенденции развития литературы на рубеже веков. (Конец XIX - начало XX века)»: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5619/consp ect/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5619/consp ect/</a>
<b>Серебряный век: лики модернизма (1890 — 1910-е) - 30 часов</b>							
2.	Общая характеристика и основные представители эпохи.	10	10	-	-	Самостоятельная работа (письменный анализ лирического произведения). Выразительное чтение наизусть понравившихся стихотворений. Тестовая работа.	Образовательный портал «Онлайн-гимназия» (видеоурок «Литература - Серебряный век русской поэзии»): <a href="https://youtu.be/8TqAd7Thuew">https://youtu.be/8TqAd7Thuew</a> Образовательный портал Skysmart Класс: <a href="https://edu.skysmart.ru/homework/new/567">https://edu.skysmart.ru/homework/new/567</a>
3.	А.А. Блок.	9	7	1	1	Выразительное чтение наизусть. Сочинение-рассуждение «Поэма Блока «Двенадцать» - принятие судьбы или вызов поэта времени?».	Образовательный портал Skysmart Класс: <a href="https://edu.skysmart.ru/homework/new/567">https://edu.skysmart.ru/homework/new/567</a> Российская электронная школа: урок «Творческий путь А. Блока. Темы, идеи, стилистика произведений»: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5608/consp ect/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5608/consp ect/</a> Российская электронная школа: урок «Родины в лирике А. Блока. Блок и революция»:

							<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3730/consp ect/281351/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3730/consp ect/281351/</a> Российская электронная школа: урок «Судьба поэмы А. Блока «Двенадцать»»: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5603/consp ect/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5603/consp ect/</a>
4.	<b>И. А. Бунин.</b>	5	5	-	-	Сочинение-эссе. Творческое задание (сопоставление финалов рассказов И.А.Бунина с финалами рассказов И.С.Тургенева). Тестовая работа.	Образовательный портал Skysmart Класс: <a href="https://edu.skysmart.ru/homework/new/567">https://edu.skysmart.ru/homework/new/567</a> Образовательная онлайн-платформа «videouroki.net» (урок «И. А. Бунин. Жизнь и творчество. Лирика И. А. Бунина»): <a href="https://videouroki.net/video/02-i-a-bunin-zhizn-i-tvorchestvo-lirika-i-a-bunina.html">https://videouroki.net/video/02-i-a-bunin-zhizn-i-tvorchestvo-lirika-i-a-bunina.html</a> Образовательная онлайн-платформа «videouroki.net» (урок «И. А. Бунин. «Господин из Сан-Франциско»»): <a href="https://videouroki.net/video/03-i-a-bunin-gospodin-iz-san-francisko.html">https://videouroki.net/video/03-i-a-bunin-gospodin-iz-san-francisko.html</a> Образовательная онлайн-платформа «videouroki.net» (урок «И. А. Бунин. «Чистый понедельник»»): <a href="https://videouroki.net/video/04-i-a-bunin-chistyj-ponedelnik.html">https://videouroki.net/video/04-i-a-bunin-chistyj-ponedelnik.html</a> Образовательная онлайн-платформа «videouroki.net» (урок «Рассказы Бу-

							нина о любви из сборника «Тёмные аллеи»)): <a href="https://videouroki.net/video/05-rasskazy-bunina-o-lyubvi-iz-sbornika-tyomnye-allei.html">https://videouroki.net/video/05-rasskazy-bunina-o-lyubvi-iz-sbornika-tyomnye-allei.html</a>
5.	<b>М.Горький.</b>	6	5	1	-	Хронологическая таблица. Сочинение-рассуждение «Данко нашего времени. Кто он?». Контрольное сочинение по прочитанным произведениям «Серебряный век» как культурно-историческая эпоха».	Образовательный портал Skysmart Класс: <a href="https://edu.skysmart.ru/homework/new/567">https://edu.skysmart.ru/homework/new/567</a> Российская электронная школа: урок «Романтизм раннего творчества М. Горького»: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4815/conspect/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4815/conspect/</a> Российская электронная школа: урок «Надо знать, для чего живёшь». Урок по роману М. Горького «Фома Гордеев»: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5591/conspect/11890/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5591/conspect/11890/</a> Российская электронная школа: урок «Без имени - нет человека!». Урок по пьесе М. Горького «На дне»: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4802/conspect/9398/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4802/conspect/9398/</a> Российская электронная школа: урок «К Горькому живому, нехрестоматийному...». Урок по публицистическим статьям М. Горького: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3752/conspect/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3752/conspect/</a>

<b>Советский век: две русские литературы или одна? (1920 — 1930-е) - 43 часа</b>							
6.	<b>Общая характеристика</b>	5	5	-	-	<p>Сочинение-рассуждение на тему «К чему может привести вмешательство государства в литературный процесс?». Мини-сочинение (рассуждение) на тему «Счастье без свободы или свобода без счастья: третьего не дано?». Письменный анализ произведения (на выбор).</p>	<p>Образовательный портал Skysmart Класс: <a href="https://edu.skysmart.ru/homework/new/567">https://edu.skysmart.ru/homework/new/567</a> Евгений Замятин «Мы». Уроки литературы с Борисом Ланиным: <a href="https://youtu.be/kvygRLEqeFg">https://youtu.be/kvygRLEqeFg</a></p>
7.	<b>В.В. Маяковский.</b>	5	5	-	-	<p>Выразительное чтение наизусть. Таблица «Темы и образы в ранней лирике В.В.Маяковского». Сочинение-миниатюра ««Я» и «Мы» в лирике Маяковского».</p>	<p>Образовательный портал Skysmart Класс: <a href="https://edu.skysmart.ru/homework/new/567">https://edu.skysmart.ru/homework/new/567</a> Образовательная онлайн-платформа «videouroki.net» (урок «В. В. Маяковский. Жизнь и творчество. «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно»): <a href="https://videouroki.net/video/29-v-v-mayakovskij-zhizn-i-tvorchestvo-a-vy-mogli-by-poslushajte-skripka-i-nemnozhko-nervno.html">https://videouroki.net/video/29-v-v-mayakovskij-zhizn-i-tvorchestvo-a-vy-mogli-by-poslushajte-skripka-i-nemnozhko-nervno.html</a> Образовательная онлайн-платформа «videouroki.net» (урок «Своеобразие любовной лирики В. Маяковского. Поэма «Облако в штанах»): <a href="https://videouroki.net/video/30-svoeobrazie-lyubovnoj-liriki-v-mayakovskogo-">https://videouroki.net/video/30-svoeobrazie-lyubovnoj-liriki-v-mayakovskogo-</a></p>

						<a href="https://videouroki.net/video/31-tema-poehtai-poezii-v-tvorchestve-v-v-mayakovskogo.html">poehma-oblako-v-shtanah.html</a> Образовательная онлайн-платформа «videouroki.net» (урок «Тема поэта и поэзии в творчестве В. В. Маяковского»): <a href="https://videouroki.net/video/31-tema-poehtai-poezii-v-tvorchestve-v-v-mayakovskogo.html">https://videouroki.net/video/31-tema-poehtai-poezii-v-tvorchestve-v-v-mayakovskogo.html</a>
8.	<b>С.А.Есенин</b>	5	4	1	-	Составление хронологической таблицы. Анализ стихотворений по предложенной учителем схеме. Выразительное чтение наизусть. Составление обобщающей сопоставительной таблицы «Родина и природа в творчестве Сергея Есенина». Контрольное сочинение по творчеству В.В. Маяковского, С.А. Есенина.  Образовательный портал Skysmart Класс: <a href="https://edu.skysmart.ru/homework/new/567">https://edu.skysmart.ru/homework/new/567</a> Образовательная онлайн-платформа «videouroki.net» (урок «С. А. Есенин. Жизнь и творчество. Ранняя лирика»): <a href="https://videouroki.net/video/23-s-a-esenin-zhizn-i-tvorchestvo-rannaya-lirika.html">https://videouroki.net/video/23-s-a-esenin-zhizn-i-tvorchestvo-rannaya-lirika.html</a> Образовательная онлайн-платформа «videouroki.net» (урок «Тема России в лирике С. Есенина»): <a href="https://videouroki.net/video/24-tema-rossii-v-lirike-s-esenina.html">https://videouroki.net/video/24-tema-rossii-v-lirike-s-esenina.html</a> Образовательная онлайн-платформа «videouroki.net» (урок «Любовная тема в лирике С. Есенина»): <a href="https://videouroki.net/video/25-lyubovnaya-tema-v-lirike-s-esenina.html">https://videouroki.net/video/25-lyubovnaya-tema-v-lirike-s-esenina.html</a> Образовательная онлайн-платформа «videouroki.net» (урок «Сергей Есенин. Поэма «Анна

							Снегина»): <a href="https://videouroki.net/video/27-sergej-esenin-poehma-anna-snegina.html">https://videouroki.net/video/27-sergej-esenin-poehma-anna-snegina.html</a>
9.	<b>М.А.Шолохов.</b>	6	6	-	-	Цитатная характеристика героев. Сочинение-рассуждение на одну их предложенных тем. Тестовая работа по творчеству М. Шолохова. Домашнее сочинение по роману «Тихий Дон».	Образовательный портал Skysmart Класс: <a href="https://edu.skysmart.ru/homework/new/567">https://edu.skysmart.ru/homework/new/567</a> Образовательная онлайн-платформа «videouroki.net» (урок «М. А. Шолохов. Жизнь и творчество. «Донские рассказы»): <a href="https://videouroki.net/video/01-m-a-sholohov-zhizn-i-tvorchestvo-donskie-rasskazy-214.html">https://videouroki.net/video/01-m-a-sholohov-zhizn-i-tvorchestvo-donskie-rasskazy-214.html</a> Образовательная онлайн-платформа «videouroki.net» (урок «Картины жизни донских казаков на страницах романа «Тихий Дон»): <a href="https://videouroki.net/video/02-kartiny-zhizni-donskih-kazakov-na-stranica-romana-tihij-don-214.html">https://videouroki.net/video/02-kartiny-zhizni-donskih-kazakov-na-stranica-romana-tihij-don-214.html</a> Образовательная онлайн-платформа «videouroki.net» (урок «Проблемы и герои романа «Тихий Дон»): <a href="https://videouroki.net/video/03-problemy-i-geroi-romana-tihij-don-214.html">https://videouroki.net/video/03-problemy-i-geroi-romana-tihij-don-214.html</a> Образовательная онлайн-платформа «videouroki.net» (урок «Историчность романа «Тихий

							Дон»): <a href="https://videouroki.net/video/04-istorichnost-romana-tihij-don-214.html">https://videouroki.net/video/04-istorichnost-romana-tihij-don-214.html</a>
10.	<b>О.Э.Мандельштам</b>	2	2	-	-	Самостоятельный анализ лирического произведения. Сочинение-эссе «Я получил блаженное наследство – чужих певцов блуждающие сны...» (мотивы и образы мировой поэзии в творчестве О.Э.Мандельштама). Выразительное чтение наизусть. Сочинение-рассуждение на одну из предложенных тем.	Образовательная онлайн-платформа «videouroki.net» (урок «О. Э. Мандельштам. Жизнь и творчество. Обзор лирики»): <a href="https://videouroki.net/video/43-o-eh-mandelshtam-zhizn-i-tvorchestvo-obzor-liriki.html">https://videouroki.net/video/43-o-eh-mandelshtam-zhizn-i-tvorchestvo-obzor-liriki.html</a>
11.	<b>А.А.Ахматова</b>	4	4	-	-	Выразительное чтение наизусть. Развернутый письменный ответ на вопрос «Что открыла мне поэзия Ахматовой?». Устные рецензии на понравившиеся стихотворения А.А.Ахматовой.	Образовательный портал Skysmart Класс: <a href="https://edu.skysmart.ru/homework/new/567">https://edu.skysmart.ru/homework/new/567</a> Образовательная онлайн-платформа «videouroki.net» (урок «А. А. Ахматова. Жизнь и творчество. «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...»): <a href="https://videouroki.net/video/40-a-a-ahmatova-zhizn-i-tvorchestvo-pesnya-poslednej-vstrechi-szhala-ruki-pod-tyomnoj-vualyu.html">https://videouroki.net/video/40-a-a-ahmatova-zhizn-i-tvorchestvo-pesnya-poslednej-vstrechi-szhala-ruki-pod-tyomnoj-vualyu.html</a> Образовательная онлайн-платформа «videouroki.net» (урок «Судьба России и судьба поэта в лирике А. Ахматовой»):

						<a href="https://videouroki.net/video/41-sudba-rossii-i-sudba-poehta-v-lirike-a-ahmatovoj.html">https://videouroki.net/video/41-sudba-rossii-i-sudba-poehta-v-lirike-a-ahmatovoj.html</a> Образовательная онлайн-платформа «videouroki.net» (урок «А. А. Ахматова. Поэма «Реквием»): <a href="https://videouroki.net/video/42-a-a-ahmatova-poehma-rekviem.html">https://videouroki.net/video/42-a-a-ahmatova-poehma-rekviem.html</a>	
12.	<b>М.А.Булгаков</b>	6	5	1	-	Работа над хронологической таблицей. Индивидуальные устные сообщения на темы, данные учителем. Аналитическая работа с текстом романа (письменный анализ эпизодов). Тестовая работа. Творческая работа «После прочтения романа Булгакова... (по вариантам)». Написание итогового сочинения по роману М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита».	Образовательный портал Skysmart Класс: <a href="https://edu.skysmart.ru/homework/new/567">https://edu.skysmart.ru/homework/new/567</a> Образовательная онлайн-платформа «videouroki.net» (урок «М. А. Булгаков. Жизнь и творчество. Булгаков и театр»): <a href="https://videouroki.net/video/34-m-a-bulgakov-zhizn-i-tvorchestvo-bulgakov-i-teatr.html">https://videouroki.net/video/34-m-a-bulgakov-zhizn-i-tvorchestvo-bulgakov-i-teatr.html</a> Образовательная онлайн-платформа «videouroki.net» (урок «История создания романа «Мастер и Маргарита». Сатирическая сторона романа «Мастер и Маргарита»): <a href="https://videouroki.net/video/35-istoriya-sozdaniya-romana-master-i-margarita-satiricheskaya-storona-romana-master-i-margarita.html">https://videouroki.net/video/35-istoriya-sozdaniya-romana-master-i-margarita-satiricheskaya-storona-romana-master-i-margarita.html</a> Образовательная онлайн-платформа



							<p>«videouroki.net» (урок «Философско-этическая проблематика романа «Мастер и Маргарита»): <a href="https://videouroki.net/video/36-filosofsko-ehlicheskaya-problematika-romana-master-i-margarita.html">https://videouroki.net/video/36-filosofsko-ehlicheskaya-problematika-romana-master-i-margarita.html</a></p> <p>Образовательная онлайн-платформа «videouroki.net» (урок «История Мастера и Маргариты. Проблема любви и жизни. «Слой» романа «Мастер и Маргарита». Критика о романе»): <a href="https://videouroki.net/video/37-istoriya-mastera-i-margarity-problema-lyubvi-i-zhizni-sloi-romana-master-i-margarita-kritika-o-romane.html">https://videouroki.net/video/37-istoriya-mastera-i-margarity-problema-lyubvi-i-zhizni-sloi-romana-master-i-margarita-kritika-o-romane.html</a></p>
13.	<b>М.И. Цветаева</b>	3	3	-	-	<p>Письменный анализ стихотворений Цветаевой (по вариантам). Выразительное чтение наизусть.</p>	<p>Образовательная онлайн-платформа «videouroki.net» (урок «М. И. Цветаева. Основные темы творчества. Тема творчества поэта и поэзии»): <a href="https://videouroki.net/video/44-m-i-cvetaeva-osnovnye-temy-tvorchestva-tema-tvorchestva-poehta-i-poezii.html">https://videouroki.net/video/44-m-i-cvetaeva-osnovnye-temy-tvorchestva-tema-tvorchestva-poehta-i-poezii.html</a></p> <p>Образовательная онлайн-платформа «videouroki.net» (урок «Тема родины в творчестве М. И. Цветаевой»): <a href="https://videouroki.net/video/45-tema-rodiny-v-tvorchestve-m-i-cvetaevoy.html">https://videouroki.net/video/45-tema-rodiny-v-tvorchestve-m-i-</a></p>

							<a href="http://cvetaevoj.html">cvetaevoj.html</a>
14.	<b>Б.Л.Пастернак</b>	5	5	-	-	Выразительное чтение стихотворений наизусть. Сочинение-рассуждение (миниатюра) ««Природа, мир, тайник вселенной!» (Человек и природа в лирике Б.Л. Пастернака)». Устный и письменный (самостоятельно) анализ эпизодов романа. Сочинение-рассуждение на тему ««Я весь мир заставил плакать над красотой земли моей» (размышления над страницами романа Б.Л.Пастернака «Доктор Живаго»)».	<p>Российская электронная школа: урок «Основные темы и мотивы поэзии Б. Л. Пастернака»: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3817/consp ect/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3817/consp ect/</a></p> <p>Российская электронная школа: урок «Идея жизни в романе Б. Л. Пастернака «Доктор Живаго»»: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3804/consp ect/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3804/consp ect/</a></p>
15.	<b>А.П.Платонов</b>	2	2	-	-	Составление хронологической таблицы. Сочинение-рассуждение (миниатюра) на одну из предложенных тем.	<p>Образовательная онлайн-платформа «videouroki.net» (урок «А. П. Платонов. Очерк жизни и творчества. Творческий дебют Платонова»): <a href="https://videouroki.net/video/38-a-p-platonov-ocherk-zhizni-i-tvorchestva-tvorcheskij-debyut-platonova.html">https://videouroki.net/video/38-a-p-platonov-ocherk-zhizni-i-tvorchestva-tvorcheskij-debyut-platonova.html</a></p> <p>Образовательная онлайн-платформа «videouroki.net» (урок «А. П. Платонов. «Впрок». «Котлован»): <a href="https://videouroki.net/video/39-a-p-platonov-vprok-kotlovan.html">https://videouroki.net/video/39-a-p-platonov-vprok-kotlovan.html</a></p>

Советский век: на разных этажах (1940 — 1980-е) - 25 часов							
16.	Общая характеристика	4	4	-	-	<p>Отзыв об одном из прочитанных прозаических произведений, написанных в годы ВОВ. Сочинение-рассуждение на одну из предложенных тем. Таблица «Поэзия 1960-х гг». Письменный анализ лирических произведений. Самостоятельная (тестовая работа) по вариантам.</p>	<p>Образовательный портал «Онлайн-гимназия» (видеоурок «Литература - Литература периода Великой Отечественной войны»): <a href="https://youtu.be/PpvPi4qII">https://youtu.be/PpvPi4qII</a></p> <p>Образовательная онлайн-платформа «videouroki.net» (урок «Проза периода Великой Отечественной войны»): <a href="https://videouroki.net/video/08-proza-perioda-velikoj-otechestvennoj-vojni-214.html">https://videouroki.net/video/08-proza-perioda-velikoj-otechestvennoj-vojni-214.html</a></p>
17.	А.Т. Твардовский	3	3	-	-	<p>Выразительное чтение наизусть. Сопоставление разных стихотворений поэта (по вариантам). Сочинение-рассуждение на одну из предложенных тем.</p>	<p>Образовательная онлайн-платформа «videouroki.net» (урок «А. Т. Твардовский. Жизнь и творчество»): <a href="https://videouroki.net/video/10-a-t-tvardovskij-zhizn-i-tvorchestvo-214.html">https://videouroki.net/video/10-a-t-tvardovskij-zhizn-i-tvorchestvo-214.html</a></p> <p>Российская электронная школа: урок «Анализ поэмы А. Т. Твардовского «По праву памяти»»: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4812/start/300845/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4812/start/300845/</a></p> <p>Образовательная онлайн-платформа «videouroki.net» (урок Лирика А. Т. Твардовского): <a href="https://videouroki.net/video/11-lirika-a-t-tvardovskogo-214.html">https://videouroki.net/video/11-lirika-a-t-tvardovskogo-214.html</a></p>

18.	<b>А.И.Солженицын</b>	6	4	1	1	Работа над хронологической таблицей. Творческая работа: сочинение-рассуждение «Мог ли Василий Теркин оказаться в положении Ивана Денисовича? (сходство и различие произведений Солженицына и Твардовского)». Тестовая работа. Контрольное сочинение по творчеству А.Т. Твардовского, А.И. Солженицына.	Образовательная онлайн-платформа «videouroki.net» (урок «А. И. Солженицын. Жизнь и творчество»): <a href="https://videouroki.net/video/20-a-i-solzhenicyn-zhizn-i-tvorchestvo-214.html">https://videouroki.net/video/20-a-i-solzhenicyn-zhizn-i-tvorchestvo-214.html</a> Образовательная онлайн-платформа «videouroki.net» (урок «Повесть «Один день Ивана Денисовича»»): <a href="https://videouroki.net/video/21-povest-odin-den-ivana-denisovicha-214.html">https://videouroki.net/video/21-povest-odin-den-ivana-denisovicha-214.html</a>
19.	<b>В.М.Шукшин</b>	3	3	-	-	Тестовая работа. Мини – сочинение на тему: “ Есть ли место «шукшинским героям» в современной жизни?”	Образовательный портал Skysmart Класс: <a href="https://edu.skysmart.ru/homework/new/567">https://edu.skysmart.ru/homework/new/567</a> Образовательная онлайн-платформа «videouroki.net» (урок «В. М. Шукшин. Жизнь и творчество. Идеи писателя»): <a href="https://videouroki.net/video/19-v-m-shukshin-zhizn-i-tvorchestvo-idei-pisatelya-214.html">https://videouroki.net/video/19-v-m-shukshin-zhizn-i-tvorchestvo-idei-pisatelya-214.html</a> Российская электронная школа: урок «Чудики» Шукшина (по рассказам «Срезал» «Обида», «Алёша Бесконвойный», «Чудик»): <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5615/consp ect/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5615/consp ect/</a>
20.	<b>Н.М.Рубцов</b>	1	1	-	-	Выразительное чтение стихотворений наизусть с элементами анали-	Образовательная онлайн-платформа «videouroki.net» (урок «Н. М. Рубцов.

						за. Сочинение-размышление «Когда я читаю Николая Рубцова...».	Жизнь и творчество»): <a href="https://videouroki.net/video/23-n-m-rubcov-zhizn-i-tvorchestvo-214.html">https://videouroki.net/video/23-n-m-rubcov-zhizn-i-tvorchestvo-214.html</a>
22.	<b>В.С.Высоцкий</b>	2	2	-	-	Выразительное чтение стихотворений наизусть с элементами анализа. Письменный комментарий баллады Высоцкого (на выбор).	Образовательный портал Skysmart Класс: <a href="https://edu.skysmart.ru/homework/new/567">https://edu.skysmart.ru/homework/new/567</a> Образовательная онлайн-платформа «videouroki.net» (урок «Авторская песня. Владимир Семёнович Высоцкий»): <a href="https://videouroki.net/video/30-avtorskaya-pesnya-vladimir-semyonovich-vysockij-214.html">https://videouroki.net/video/30-avtorskaya-pesnya-vladimir-semyonovich-vysockij-214.html</a>
23.	<b>Ю. В. Трифонов</b>	2	2	-	-	Творческая работа: сочинение-миниатюра «Как бы вы ответили на трифоновское восклицание из «Прозрачного солнца осени»: «Разве можно рассказать жизнь!»?»	Образовательная онлайн-платформа «videouroki.net» (урок «Городская» проза. Юрий Валентинович Трифонов. «Обмен»): <a href="https://videouroki.net/video/32-gorodskaya-proza-yurij-valentinovich-trifonov-obmen-214.html">https://videouroki.net/video/32-gorodskaya-proza-yurij-valentinovich-trifonov-obmen-214.html</a> Российская электронная школа: урок «Нравственная проблематика повести Ю. Трифонова «Обмен»: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/6323/consp ect/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/6323/consp ect/</a>
24.	<b>С.Д.Довлатов</b>	2	2	-	-	Работа над схемой «Герой и время». Сочинение-рассуждение «Как сохранить свою личность в услови-	Образовательный портал Skysmart Класс: <a href="https://edu.skysmart.ru/homework/new/567">https://edu.skysmart.ru/homework/new/567</a>

						ях абсурдной действительности (после осмысления повестей «Обмен» и «Чемодан»)).	
25.	<b>И.А.Бродский</b>	1	1	-	-	Самостоятельный письменный анализ одного из стихотворений И.А.Бродского. Выразительное чтение наизусть.	Образовательная онлайн-платформа «videouroki.net» (урок «Иосиф Бродский. Жизнь и творчество. Лирика Бродского»): <a href="https://videouroki.net/video/28-iosif-brodkij-zhizn-i-tvorchestvo-lirika-brodkogo-214.html">https://videouroki.net/video/28-iosif-brodkij-zhizn-i-tvorchestvo-lirika-brodkogo-214.html</a>
26.	<b>А.В. Вампилов.</b>	1	-	-	1	Сочинение-миниатюра «О чем заставила задуматься пьеса Вампилова «Утиная охота» лично вас?».	Образовательная онлайн-платформа «videouroki.net» (урок А. В. Вампилова «Утиная охота» лично вас?»): <a href="https://videouroki.net/video/33-a-v-vampilov-sovremennaya-dramaturgiya-214.html">https://videouroki.net/video/33-a-v-vampilov-sovremennaya-dramaturgiya-214.html</a>
<b>Заключение – 2 часа</b>							
27.	<b>Контрольное сочинение по творчеству поэтов и писателей второй половины 20 века.</b>	1	-	1	-	Контрольное сочинение.	Образовательный портал Skysmart Класс: <a href="https://edu.skysmart.ru/homework/new/567">https://edu.skysmart.ru/homework/new/567</a>
28.	<b>Русская литература в новом веке.</b>	1	1	-	-	Обобщающая таблица.	Российская электронная школа: урок «Основные тенденции современной русской литературы»: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3909/consp ect/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3909/consp ect/</a>
<b>ИТОГО:</b>		102	93	6	3		

## Поурочное планирование

Раздел	Кол-во часов	Тема урока	Основные виды деятельности обучающихся
<p><b>1. Общая характеристика литературы XX века</b></p>	2	<p>1. Двадцатый век: начала и концы (хронология исторических событий XX века). 2. Литература XX века: летопись эпохи.</p>	<p>Чтение главы учебника. Заполнение таблицы «Основные даты и исторические события XX века». Беседа. Письменная работа (сочинение-миниатюра на одну из предложенных тем: «Какой я представляю будущую «неизвестную цивилизацию» и каково в ней место книги?», «Какие произведения XIX-XX веков окажутся востребованными в нашем веке?»). Работа с энциклопедическим и литературоведческим словарем. Работа с практикумом для учащихся. Слушание лекции учителя. Письменная работа «Согласны ли вы с тем, что «добро!» поэта имеет для истории «абсолютный, окончательный смысл?»».</p>
<p><b>2. Серебряный век: лики модернизма (1890 — 1910-е)</b></p> <p>Общая характеристика и основные представители эпохи.</p>	30	<p>3. Серебряный век: ренессанс или упадок? Происхождение и смысл определения. Философские и эстетические предпосылки. Типология литературных направлений. Диалог с классической традицией. Основные модернистские направления.</p> <p>4. Символизм: искусство Иного. Теория и практика; европейские истоки и национальное своеобразие; идея двоемирия и обновление художественного языка. Два поколения русских символистов. Старшие символисты. Д. С. Мережковский.</p> <p>5. В.Я.Брюсов: конструктор русского символизма. Чтение и анализ стихотворений («Творчество», «Скитания», «Юному поэту»).</p> <p>6. К.Бальмонт и А.Белый:</p>	<p>Беседа. Слушание лекций учителя. Чтение статей учебника, работа с вопросами после статей. Самостоятельная работа с учебником. Беседа по картинам Л.С.Бакста «Ужин» и М.В.Добужинского «Человек в очках». Сообщения о жизненном и творческом пути поэтов. Чтение стихотворений символистов, аналитическая беседа по ним. Сопоставление картин П.А.Федотова «Сватовство майора» и В.Э. Борисова-Мусатова «Водоем». Сочинение-миниатюра на тему «Окно в вечность». Чтение и анализ стихотворений. Самостоятельная работа (письменный анализ лирического произведения). Сопоставительный анализ стихотворений. Рассказ о лирическом герое цикла стихотворений. Сообщение об особенностях любовной лирики Гумилева по вопросам практикума. Выразительное чтение наизусть понравившихся стихотворений. Заполнение таблицы</p>

<p>Александр Александрович Блок.</p>	<p>7 + 1 вн./ч. + 1р/р</p>	<p>два поколения русских символистов. Младшие символисты. Роль А. А. Блока, Андрея Белого, Вяч. И. Иванова в эволюции символизма.</p> <p>7. Акмеизм: искусство Этого. Poleмика с символизмом; состав поэтической группы; поиски определения: от адамизма — к акмеизму; предметность как художественный принцип.</p> <p>8. Н. С. Гумилев — теоретик и практик акмеизма («Капитаны», «Жираф», «Мои читатели», «Заблудившийся трамвай»).</p> <p>9. Футуризм: поэзия «самовитого слова». Манифест как жанр; эпатаж как принцип; текст и жест; «слово как таковое» и тема города. Две версии футуризма: эгофутуризм и кубофутуризм.</p> <p>10. Велимир Хлебников — ретрофутурист и утопист («Заклятие смехом», «Когда умирают кони — дышат...»).</p> <p>Роль В. Маяковского в истории футуризма.</p> <p>11. А.И. Куприн — беллетрист чеховской школы. Повесть «Олеся». «Гранатовый браслет» — высокая трагедия в мире обыденной жизни.</p> <p>12. Л. Н. Андреев — русский экспрессионист. «Иуда Искариот» — трансформация вечных тем; предательство как подвиг.</p> <p>13. А.А.Блок. Судьба: жизнь, сочиненная поэтом.</p> <p>14. Начало пути: «мгновение слишком яркого света». Лирика Блока как «трилогия вочеловечения». Лирический герой и персонажи-маски. Универсальная символиза-</p>	<p>«Различия в творчестве русских футуристов». Устное словесное рисование иллюстрации к одному из стихотворений Хлебникова. Творческое задание: написать свои три стихотворения в духе каждого из литературных направлений. Внеклассное мероприятие «Кафе поэтов». Анализ повестей А. Куприна и Л.Андреева. Устное словесное рисование диптиха. Сочинение-миниатюра на одну из тем: «Молитва о любви», «Гимн любви», «Песнь любви». Тестовая работа.</p> <p>Беседа. Прослушивание лекции учителя, чтение глав учебника. Составление плана лекции. Работа с таблицей «Эволюция лирики Блока». Комментарий стихотворений из 1 тома лирика Блока. Аналитическое чтение стихотворений. Анализ стихотворений из 2 и 3 томов лирики Блока. Работа в</p>
--------------------------------------	------------------------------------	---	---



<p>Иван Алексеевич Бунин.</p>	<p>5</p>	<p>ция и психологическая детализация.</p> <p>15. Путь: утраты и обретения. «Стихи о Прекрасной Даме»: любовь как Служение («Вхожу я в темные храмы...»).</p> <p>16. От Прекрасной Дамы — к Незнакомке, город как страшный мир («Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане»).</p> <p>17. Образ Родины: история и современность. Призвание поэта. Художественные особенности лирики Блока: музыкальность, развивающаяся метафора, ассоциативность и экспрессивность поэтической речи.</p> <p>18. «Двенадцать»: «музыка революции» и «голоса улицы» в поэме. Фабула, сюжет и композиция.</p> <p>19. «Двенадцать» как символистская поэма. Проблема финала: образ Христа и его интерпретации.</p> <p>20. Р/р. <b>Контрольное сочинение</b> по прочитанным произведениям «Серебряный век» как культурно-историческая эпоха».</p> <p>21. <b>Урок внеклассного чтения.</b> Художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии. Н.А.Клюев: судьба, творчество.</p> <p>22. И. А. Бунин- бездомный певец русской Атлантиды. Судьба реалиста в модернистскую эпоху.</p> <p>23. Лирический мир И. Бунина: поэзия или проза. Психологизм и предметность лирики Бунина. Конкретность и обобщение. Традиции Тютчева и Фета.</p> <p>24. Рассказ - притча «Госпо-</p>	<p>группах. Сопоставление стихотворений Блока. Сочинение-миниатюра «Путь поэта». Самостоятельная работа с отрывками из литературоведческих текстов (работа в парах с раздаточным материалом). Постановка и решение проблемного вопроса. Аналитическая работа с текстом поэмы. Сочинение-рассуждение (миниатюра) «Поэма Блока «Двенадцать» - принятие судьбы или вызов поэта времени?». Составление таблицы «Антитеза в поэме А.А.Блока «Двенадцать»». Работа с иллюстрациями Ю.П.Анненкова к поэме. Контрольное сочинение.</p> <p>Аналитическая беседа. Минидискуссия. Прослушивание лекции учителя, чтение глав учебника. Самостоятельная работа по составлению тезисов, цитатной схемы-конспекта по теме урока. «Литературные визитки» о жизни и творчестве И.А.Бунина. Аналитическая работа с текстом лирических произведений поэта. Выразительное чтение наизусть. Сочинение-эссе на тему «Лирика И.А.Бунина</p>
-------------------------------	----------	--	--

		<p>дин из Сан-Франциско». Абсурдность жизни или нелепость смерти? Россия и Запад, природа и цивилизация в прозе Бунина.</p> <p>25. Метафизика любви и смерти в рассказах И. Бунина: «блаженная смерть» или «убийство смерти». «Уходящая Русь» в прозе Бунина.</p> <p>26. Поэтика бунинской прозы: описательность, живописность, бесфабульность. Бунин как архаист-новатор, противник модернистской эстетики. Роль Толстого и Чехова в творчестве Бунина.</p> <p>27. Три судьбы Максима Горького: писатель, культурный организатор, общественный деятель. Основные этапы творчества Горького.</p> <p>28. Ранний Горький: в поисках «гордого» человека. Романтические рассказы Горького «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Челкаш».</p> <p>29. «Эй, человек! Это ты звучишь гордо?» (А. Мариенгоф). «На дне» как социальная драма. Поэтика названия: от «На дне жизни» — к «На дне». Система и конфликт персонажей.</p> <p>30. «Что лучше: истина или сострадание?» (М.Горький). «На дне» как философская притча. Литературность драмы: босяки как философы, афористичность языка. Спор о человеке, проблема</p>	<p>– рассказ о вечном и преходящем в человеческой жизни». Постановка и решение проблемных вопросов (работа в парах). Работа с таблицей «Образы корабля и океана». Исследовательские работы с текстом рассказа «Господин из Сан-Франциско» (работа в парах, заполнение таблицы). Творческие задания (письменные ответы на поставленные вопросы). Выразительное чтение сцен рассказа. Интерактивное упражнение «Займи позицию». Работа с иллюстрациями С.Ф. Щедрина «Итальянский пейзаж. Капри», «Лунная ночь в Неаполе». Литературная викторина. Сочинение-эссе на тему «Чем больше живешь духовной жизнью, тем независимее от судьбы, и наоборот». Аналитическая работа по текстам рассказов Бунина. Самостоятельная работа со справочной литературой. Сопоставление рассказов Бунина. Творческое задание (сопоставление финалов рассказов И.А. Бунина с финалами рассказов И.С. Тургенева).</p> <p>Аналитическая беседа. Прослушивание лекции учителя. Чтение статей учебника и работа с вопросами после них. «Литературные визитки» о жизни и творчестве Горького. Составление хронологической таблицы. Краткий пересказ рассказов М.Горького. Создание и решение проблемной ситуации. Работа с таблицей «Концепции жизни Ларры и Данко». Интерактивное упражнение «Мозговой штурм» (работа в группах). Минидискуссия. Сочинение-рассуждение «Данко нашего времени. Кто он?». Работа с таблицей «Смысл названия пьесы «На дне»». Чтение пьесы по ролям. Ролевая игра (работа в группах). Сопоставление диалогов из «Вишневого сада» А.П.Чехова и пьесы М.Горького «На дне». Написание контрольного сочинения.</p>
Максим Горький.	5 + 1 р/р		

		<p>горькой правды и сладкой лжи.</p> <p>31. Проблема правды и лжи: неразрешенный спор. Горький и МХТ. Первая постановка пьесы и ее общественное значение.</p> <p>32. Р/р. <b>Контрольное сочинение</b> по прочитанным произведениям И.А.Бунина и М.Горького.</p>	
<p><b>Советский век: две русские литературы или одна? (1920 — 1930-е)</b></p> <p>Общая характеристика.</p>	<p><b>43</b></p> <p>5</p>	<p>33. Литература и власть: пути литературы 20-30 гг. Слом прежней культурной парадигмы, новая цензура, советская и эмигрантская литература. Культурные эксперименты 1920-х годов: Пролеткульт и РАПП. Литературные направления и группировки 1920-х годов.</p> <p>34. «Воздух эпохи»: неореалистическая антиутопия Е. Замятина «Мы». Судьба личности в тоталитарном государстве. «Болезнь» Д-503. Рождение «я». Личность и Единое Государство в романе Е. Замятина.</p> <p>35. Эпос о революции и «диалектика души»: метафорические новеллы И. Э. Бабеля («Конармия»). Трагическая правда о Гражданской войне.</p> <p>36. «Я пишу на том языке, на котором сейчас говорит и думает улица»: рассказ М.Зощенко «Обезьяний язык».</p> <p>37. "Голос скрипки в пустоте": нравственные и философские итоги истории в рассказе В.Набокова «Обла-</p>	<p>Аналитическая беседа. Прослушивание лекции учителя. Чтение статей учебника и работа с вопросами после них. Дискуссия. Сочинение-рассуждение на тему «К чему может привести вмешательство государства в литературный процесс?». «Литературные визитки» писателей. Аналитическая работа с текстами. Работа с литературоведческим словарем. Постановка и решение проблемных вопросов. Мини-сочинение (рассуждение) на тему «Счастье без свободы или свобода без счастья: третьего не дано?». Письменный анализ произведения (на выбор).</p>

<p>Владимир Владимирович Маяковский.</p>	<p>5</p>	<p>ко, озеро, башня».</p> <p>38. В. В. Маяковский: жизнь, творчество. Судьба поэта: трагедия горлана-главаря. Маяковский как футурист: эпатаж, борьба со старым искусством.</p> <p>39. Лирика Маяковского 1912-1917 гг.: революционный поэт». Анализ дореволюционной лирики поэта.</p> <p>40. «Громада-любовь» и «громада-ненависть». Красота и сила чувства, выраженного в любовной лирике. Поэма «Облако в штанах».</p> <p>41. Лирика Маяковского 1917-1930 гг. Маяковский и революция. Эволюция Маяковского в послереволюционную эпоху: от футуризма — к ЛЕФу, от бунта — к сотрудничеству с новой властью. Сатира Маяковского.</p> <p>42. Поэт и поэзия: трагедия поэта. Новый образ лирического героя: «поэт-мастак».</p>	<p>Аналитическая беседа. Прослушивание лекции учителя. Чтение статей учебника и работа с вопросами после них. Постановка и решение проблемного вопроса. Выразительное чтение и чтение наизусть стихотворений. Составление таблицы «Темы и образы в ранней лирике В.В.Маяковского». Интерактивное упражнение «Займи позицию!». Устные сообщения на темы. Дискуссия. Аналитическая работа с текстами. «Поэтическая гостиная» (устный журнал). Работа с иллюстрациями. «Умники и умницы» - работа в парах. Сочинение-миниатюра ««Я» и «Мы» в лирике Маяковского».</p>
<p>Сергей Александрович Есенин.</p>	<p>4 + 1 р/р.</p>	<p>43. «Поющее сердце России» - Сергей Есенин. Творческий портрет. Особенности творческого пути поэта, драматическая судьба. Природа и человек в лирике Есенина.</p> <p>44. Художественный мир лирики Есенина. Лирический герой: от инока к хулигану. Поэтика Есенина: связи с фольклором и искусством модернизма, элегичность, живописность, органические метафоры, песенная интонация.</p> <p>45. Эволюция образа родины в лирике Есенина. Анализ стихотворений поэта. Образ матери, родной природы, русской деревни.</p> <p>46. Тема любви в лирике</p>	<p>Аналитическая беседа. Прослушивание лекции учителя. Чтение статей учебника и работа с вопросами после них. Постановка и решение проблемного вопроса. «Литературные визитки» о жизни и творчестве поэта. Составление хронологической таблицы. Анализ стихотворений по предложенной учителем схеме. Выразительное чтение наизусть. Мозговой штурм. Творческое задание: написать письмо-исповедь самому близкому человеку (матери, другу, учителю...). Исследовательская работа в группах. Создание и решение проблемной ситуации. Составление обобщающей сопоставительной таблицы «Родина и природа в творчестве Сергея Есенина». Работа с репродукциями картин И.И. Левитана, А.А. Рылова, А.И. Куинджи, Ф.А. Васильева. Составление «Словаря поэтических символов Сергея Есенина».</p>

<p>Михаил Александрович Шолохов.</p>	<p>6</p>	<p>С.Есенина. Анализ стихотворений поэта. Есенин как культурный герой, писатель-легенда.</p> <p>47. Р/р. <b>Контрольное сочинение</b> по творчеству В.В. Маяковского, С.А. Есенина.</p> <p>48. Жизненный и творческий путь М.А.Шолохова. Загадка судьбы: Шолохов и «Анти-Шолохов». От «Донских рассказов» до «Тихого Дона». Своеобразие творческой манеры писателя.</p> <p>49. «Война и мир» на донской земле: «Тихий Дон» как роман-эпопея: «толстовское» и «гомеровское» в романе. Роман как семейная сага, казачий эпос, историческая хроника и философская притча.</p> <p>50. «Тихий Дон» как роман о любви. История любви Григория Мелехова и Аксиньи. Григорий и Наталья. Образы Дарьи, Дуняшки.</p> <p>51. «Тихий Дон» как роман о революции и Гражданской войне. Глубокое постижение автором исторических процессов, правдивое изображение Гражданской войны.</p> <p>52. «Одиссея казачьего Гамлета»: становление характера Григория Мелехова через призму событий Гражданской войны.</p> <p>53. «Тихий дон» как роман о трагической судьбе человека. Трагедия Григория Мелехова. Споры о «Тихом Доне»: злободневное и сущностное.</p>	<p>Устный журнал «Он искал в этих женщинах счастья...». Сочинение-миниатюра «Я готов рассказать тебе поле...» («Персидские мотивы» в творчестве С.Есенина»). Выполнение тестовых заданий. Написание контрольного сочинения.</p> <p>Аналитическая беседа. Прослушивание лекции учителя. Чтение статей учебника и работа с вопросами после них. Постановка и решение проблемного вопроса. «Литературные визитки» о жизни и творчестве писателя. работа в группах (аналитическая работа с текстами рассказов из сборника «Донские рассказы»). Выступление с устными сообщениями на тему. Составление схемы «История создания романа-эпопеи «Тихий Дон». «Мозговой штурм» в группах. Выразительное чтение отдельных эпизодов романа. Составление схемы к образу Григория Мелехова. Цитатная характеристика героев. Составление схемы «Трагедия Григория Мелехова». Составление опорного конспекта «Мерило истинных отношений между мужчиной и женщиной в казачьей среде». Сочинение-рассуждение на одну из предложенных тем. Работа в группах с раздаточным материалом. Работа с иллюстрациями С.Г. Королькова к роману «Тихий Дон». Тестовая работа по творчеству М. Шолохова. <b>Домашнее сочинение</b> по роману «Тихий Дон».</p>
<p>Осип Эмильевич Мандельштам.</p>	<p>2</p>	<p>54. О.Э.Мандельштам: время, личность, творчество. Культурологические истоки и музыкальная природа эстетического переживания в</p>	<p>Прослушивание лекции учителя. Чтение статей учебника и работа с вопросами после них. «Литературные визитки» о жизни и творчестве поэта. Аналитическая работа с текстами</p>

<p>Анна Андреевна Ахматова.</p>	<p>4</p>	<p>лирике поэта. 55. О.Э.Мандельштам. Трагический конфликт поэта и эпохи. Петербургская тема у Мандельштама: история и современность. Мандельштам и власть.  56. Жизнь и творческий путь А. Ахматовой, эстетические и этические принципы, глубокий психологизм ее произведений. Раннее творчество поэтессы. 57. Ахматова в 1920-е годы: общественная позиция и гражданская лирика. Судьба России и судьба поэта в лирике поэтессы. Ахматова и Пушкин. 58. Послеоктябрьская лирика А.А. Ахматовой. «Реквием»: гражданский и поэтический подвиг Ахматовой. Трагедия народа и материнская трагедия. Фольклорные и религиозные мотивы. 59. Война и послевоенные годы. Поздние стихи: мотивы творчества, красоты, смерти. Историзм Ахматовой. «Поэма без героя».</p>	<p>произведений поэта. Самостоятельный анализ лирического произведения. Сочинение-эссе «Я получил блаженное наследство – чужих певцов блуждающие сны...» (мотивы и образы мировой поэзии в творчестве О.Э.Мандельштама). Выразительное чтение наизусть. Сочинение-рассуждение на одну из тем: «Образ 20 века в стихах О.Э.Мандельштама», «Образы Петербурга и Ленинграда в лирике О.Э.Мандельштама», «Противостояние тоталитарному режиму – пафос поэзии О.Э.Мандельштама».  Прослушивание лекции учителя. Чтение статей учебника и работа с вопросами после них. «Литературные визитки» о жизни и творчестве поэтессы. Выразительное чтение (чтение наизусть) стихотворений поэтессы. Аналитическая беседа. Подготовка устных сообщений на данные учителем темы. Анализ лирического произведения в группах. Постановка и решение проблемного вопроса. Сопоставление стихотворения в прозе И.С.Тургенева «Русский язык» и стихотворения А.А.Ахматовой «Мужество» (работа в парах). «Практикум начинающего литературоведа» (работа в группах). Развернутый письменный ответ на вопрос «Что открыла мне поэзия Ахматовой?». Устные рецензии на понравившиеся стихотворения А.А.Ахматовой.</p>
<p>Михаил Афанасьевич Булгаков.</p>	<p>5 + 1 р/р.</p>	<p>60. М.А.Булгаков: жизнь, творчество, личность. Киев в жизни писателя. Мастерство Булгакова-сатирика, Булгакова-драматурга. 61. История создания «Мастера и Маргариты». Проблемы, жанр, композиция романа. Сочетание фантастики с философско-библейскими мотивами.</p>	<p>Прослушивание лекции учителя. Чтение статей учебника и работа с вопросами после них. «Литературные визитки» о жизни и творчестве писателя. Работа над хронологической таблицей. Постановка и решение проблемного вопроса. Работа с видеотрывками из фильмов по произведениям М.А.Булгакова. Индивидуальные устные сообщения на темы, данные учителем. Сопоставление «ершалаим-</p>

		<p>Москва и москвичи. Воланд и его свита.</p> <p>62. «Люди как люди» в романе «Мастер и Маргарита». Трагическая любовь героев романа в конфликте с окружающей пошлостью.</p> <p>63. «Мастер и Маргарита». Проблема творчества и судьбы художника. Проблема совести, добра, предательства, трусости, верности.</p> <p>64. «Мастер и Маргарита». Проблема эпилога: свет, покой, память. Роман Булгакова как культурный миф.</p> <p>65. Р/р. <b>Итоговое сочинение</b> по роману М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита».</p>	<p>ских» глав романа с библейскими первоисточниками (работа в группах). Аналитическая работа с текстом романа (письменный анализ эпизодов). Дискуссия. Построение диаграммы Венна «Любовь Мастера и Маргариты... Какая она?». «Размышление после прочитанного...»: эвристическая беседа. Тестовая работа. Творческая работа «После прочтения романа Булгакова... (по вариантам)». Составление синквейна. Выразительное чтение отрывков романа (понравившиеся страницы). Написание итогового сочинения.</p>
<p>Марина Ивановна Цветаева.</p>	<p>3</p>	<p>66. Марина Цветаева — поэт вне направлений: индивидуальность пути, оригинальность стиля. Пантеон поэта: Пушкин, Блок, Пастернак, Маяковский, Ахматова.</p> <p>67. Лирическая героиня Цветаевой: исповедальность, одиночество, предельность эмоций, любовь и ненависть. Поэтика Цветаевой: литературные ассоциации, рефрены, конструктивные и звуковые метафоры, переносы.</p> <p>68. Цветаева как гражданский поэт: от «Лебединого стана» до «Стихов к Чехии». Традиция Цветаевой: от женской лирики до И. Бродского.</p>	<p>Аналитическая беседа. Прослушивание лекции учителя. Чтение статей учебника и работа с вопросами после них. Анализ лирических произведений. Выразительное чтение (в том числе и наизусть) стихотворений поэтессы. Литературно-музыкальный салон. Дискуссия.</p>
<p>Борис Леонидович Пастернак.</p>	<p>5</p>	<p>69. «Когда я с честью пронесу несчастий бремя...»: личность и судьба Б. Пастернака. Два Пастернака: от «понятной сложности» — к «неслыханной простоте».</p> <p>70. «Сестра моя — жизнь»: мотивы любви и природы в лирике Б. Пастернака.</p>	<p>Прослушивание лекции учителя. Чтение статей учебника и работа с вопросами после них. «Литературные визитки» о жизни и творчестве Пастернака. Выразительное чтение (чтение наизусть) стихотворений поэта. Аналитическая работа с текстом стихотворений. Сопоставительная работа на основе литературоведческих тек-</p>

<p>Андрей Платонович Платонов.</p>	<p>2</p>	<p>71. «Определение поэзии»: образ поэта и смысл поэтического творчества в лирике Б. Пастернака.  72. «Вариант книги Бытия»: роман «Доктор Живаго». История создания, проблематика и художественное своеобразие романа.  73. Роман «Доктор Живаго»: соединение эпического и лирического начал. Тема интеллигенции в романе.  74. А. П. Платонов. Судьба писателя. Три этапа эволюции Платонова. Рассказы «В прекрасном и яростном мире», «Железная старуха».  75. Тайна Фро: Психея, Афродита или Душечка. Анализ рассказа «Фро». Проблематика рассказа.</p>	<p>стов (работа в парах). Сочинение-рассуждение (миниатюра) ««Природа, мир, тайник вселенной!» (Человек и природа в лирике Б.Л. Пастернака)».  Устные сообщения на темы, данные учителем. Устный и письменный (самостоятельно) анализ эпизодов романа. Постановка и решение проблемного вопроса (работа в парах). Характеристика героя в цитатах. Самостоятельная работа по созданию образа-характеристики Юрия Живаго (в парах). Сочинение-рассуждение на тему ««Я весь мир заставил плакать над красотой земли моей» (размышления над страницами романа Б.Л.Пастернака «Доктор Живаго»)».  Составление хронологической таблицы. Аналитическая беседа по рассказам А.П.Платонова. Постановка и решение проблемного вопроса (работа в парах). Составление синквейна. Сочинение-рассуждение (миниатюра) на одну из тем «Этот загадочный, необъяснимый Платонов...(черты творческой индивидуальности писателя)», ««Интеллигент, который не вышел из народа»: автобиографические мотивы в творчестве А.П.Платонова».</p>
<p><b>Советский век: на разных этапах (1940 — 1980-е)</b></p> <p>Общая характеристика.</p>	<p>27 часов</p> <p>4</p>	<p>76. Основные темы и проблемы русской литературы в период Великой Отечественной войны: тема свободы, духовно-нравственных исканий человека, нравственного идеала, силы духа советского человека.  77. Литература и власть: время кнута и пряника. Основные темы и проблемы русской литературы в 50 – 60 годы.  78. «Оттепель» (шестидесятые годы): восстановление прерванных традиций и по-</p>	<p>Прослушивание лекции учителя и составление по ней тезисов. Постановка и решение проблемных вопросов. «Практикум начинающего литературоведа»: исследовательская работа с текстами стихотворений (работа по вариантам). Краткое устное сообщение о жизни и творчестве одного из поэтов, погибших на войне (на выбор учащихся). Отзыв об одном из прочитанных прозаических произведений, написанных в годы ВОВ. Выборочное чтение статей учебника. Аналитическая беседа по произведениям. Ролевое чтение (театр на уроке). «Практикум начинающего литерату-</p>



<p>Александр Трифонович Твардовский.</p>	<p>3</p>	<p>явление нового литературного поколения. Ведущая роль поэзии: «эстрадная» и «тихая» лирика. 79. Основные темы и проблемы русской литературы в 60-90 гг. Новые «заморозки» и структура литературного процесса. Восемидесятые годы: «возвращенная литература», отмена цензуры. Девяностые годы: поиски новых путей. Конец советской литературы.</p> <p>80. А. Т. Твардовский. Личное и общественное в судьбе и творчестве поэта. Основные вехи биографии поэта. Основные мотивы лирики. 81. «Василий Теркин»: эпос Твардовского как идеальный образ советской истории. Василий Теркин как народный герой. 82. Совесть и память в творчестве и жизни А. Твардовского. Лирика: крестьянская тема, повествовательность, прозаизмы, разговорная интонация. Классические традиции в творчестве Твардовского.</p>	<p>роведа»: самостоятельная исследовательская работа в группах с текстами рассказов В.М.Шукшина. Сочинение-рассуждение на одну из тем: «Почему я восхищаюсь...» или «Почему я осуждаю поступки и взгляды...» (по произведениям писателей второй половины 20 века). Заполнение таблицы «Поэзия 1960-х гг». Сопоставительная работа текстов стихотворений А.А.Вознесенского и Е.А.Евтушенко (в парах). Письменный анализ лирических произведений. Самостоятельная (тестовая работа) по вариантам. Сочинение-размышление на одну из тем: «Память о войне в моей семье», «Память пылающих лет». Сообщение-презентация об одной из книг о ВО-войне.</p> <p>«Литературные визитки» о жизни и творчестве А.Т. Твардовского. Прослушивание лекции учителя и составление по ней тезисов. Анализ лирических произведений. Сопоставление стихотворений А.Т. Твардовского с произведениями А.С. Пушкина и А.А. Ахматовой. Выразительное чтение (в том числе наизусть) стихотворений. Сопоставление разных стихотворений поэта (по вариантам). Сочинение-рассуждение на одну из тем: «Мотивы памяти и покаяния в лирике А.Т.Твардовского», ««Я жил, я был – за всё на свете я отвечаю головой...» (по лирике Твардовского)».</p>
<p>Александр Исеевич Солженицын.</p>	<p>4 + 1 вн.чт. + 1р/р</p>	<p>83. А. И. Солженицын: уникальность жизни и творчества. Основные темы и проблемы произведений писателя: тема духовной свободы, нравственной чистоты. 84. Рассказ «Один день Ивана Денисовича». История создания, проблематика рассказа, сюжетно-композиционные особенности.</p>	<p>Прослушивание лекции учителя. Чтение статей учебника и работа с вопросами после них. «Литературные визитки» о жизни и творчестве писателя. Работа над хронологической таблицей. Постановка и решение проблемного вопроса. Устные сообщения на данные учителем темы. Аналитическая беседа. «Практикум начинающего литературоведа»: исследовательско-сопоставительная работа (в парах). Дискуссия. Просмотр ви-</p>

		<p>85. Особенный герой: Иван Денисович или «Щ-854»? Характер героя как способ изображения авторской позиции. Незыблемость нравственных основ человеческой жизни и преломление в условиях лагеря всего самого важного для человека.</p> <p>86. «Не стоит село без праведника»: героиня рассказа Александра Исаевича Солженицына «Матрёнин двор». Трагичность судьбы человека в тоталитарном государстве. Философский смысл рассказа.</p> <p>87. Р/р. <b>Контрольное сочинение</b> по творчеству А.Т. Твардовского, А.И. Солженицына.</p> <p>88. <b>Урок внеклассного чтения</b> по творчеству Варлама Шаламова «Тайна "Колымских рассказов»».</p>	<p>деоотрывков из фильма «Один день Ивана Денисовича» (реж. Каспар Рид). Творческая работа: сочинение-рассуждение «Мог ли Василий Теркин оказаться в положении Ивана Денисовича? (сходство и различие произведений Солженицына и Твардовского)». Тестовая работа. Контрольное сочинение.</p>
Василий Макарович Шукшин.	3	<p>89. Жизнь и творческий путь В. Шукшина-актера, режиссера и писателя. Обзор его литературы и кинематографического творчества.</p> <p>90. «Чудики» и философы В. Шукшина. Анализ рассказов Шукшина. Поэтика рассказа: анекдотизм, характеристический диалог, открытый финал.</p> <p>91. «Крепкие мужики» и «блудные сыновья» родной земли. Конфликт чудика и крепкого мужика; поиски смысла жизни и веры.</p>	<p>Устные сообщения на данные учителем темы. Работа в группах по изучению биографии Варлама Шаламова. Аналитическая беседа по рассказам писателя. Рецензия на один рассказов Шаламова.</p> <p>Чтение статей учебника и работа с вопросами после них. «Литературные визитки» о жизни и творчестве Шукшина. Аналитическая работа с текстом рассказов. Постановка и решение проблемного вопроса. Устные сообщения на данные учителем темы. Дискуссия. Тестовая работа. Мини – сочинение на тему: “ Есть ли место «шукшинским героям» в современной жизни?”</p>
Николай Михайлович Рубцов.	1	92. Проза жизни и чудо поэзии Н. Рубцова. Личность поэта. Основные темы и мотивы его творчества. Традиции и новаторство в лирике Рубцова.	Проблемная лекция, аналитическая беседа. «Литературные визитки» о жизни и творчестве Н.М.Рубцова. Выразительное чтение стихотворений наизусть с элементами анализа. Прослушивание песен на стихи

Владимир Семенович Высоцкий.	2	<p>93. В. С. Высоцкий: кодекс чести поэта, певца и гражданина. Личность и судьба поэта. Основные мотивы лирики.</p> <p>94. Высоцкий - «Шансонье всея Руси». Высоцкий как культурный герой. Высоцкий как голос времени. Анализ его лирики.</p>	<p>Н.Рубцова. «Творческая мастерская»: сочинение-размышление «Когда я читаю Николая Рубцова...».</p> <p>Проблемная лекция, аналитическая беседа. Выразительное чтение стихотворений наизусть с элементами анализа. Прослушивание песен на стихи В.Высоцкого. Творческая работа: сопоставительный анализ стихотворений А.Т.Твардовского и баллад Высоцкого о ВО войне. Письменный комментарий баллады Высоцкого (на выбор). Написание сценария литературно-музыкального вечера «Авторская песня».</p>
Юрий Валентинович Трифонов.	2	<p>95. Ю. В. Трифонов. Личность и судьба писателя. Отражение истории и современности в произведениях писателя. Анализ рассказов писателя.</p> <p>96. Обмены и обманы города в прозе писателя. Внутренний мир личности и её взаимоотношения с различными аспектами реальности (по повести Ю.Трифорова «Обмен»).</p>	<p>Прослушивание лекции учителя и составление по ней тезисов. Постановка и решение проблемных вопросов. Аналитическая беседа по текстам произведений писателя. Аналитическая работа в группах. Творческая работа: сочинение-миниатюра «Как бы вы ответили на трифоновское восклицание из «Прозрачного солнца осени»: «Разве можно рассказать жизнь!»?».</p>
Сергей Донатович Довлатов.	2	<p>97. С. Довлатов. Судьба писателя: жизнь, превращенная в литературу. Довлатов как «рассказчик», реальность и вымысел в его произведениях. «Псевдодокументализм» как художественный принцип.</p> <p>98. Автобиография поколения в произведениях писателя. Анализ рассказов писателя из книги «Чемодан».</p>	<p>Прослушивание лекции учителя и составление по ней тезисов. Постановка и решение проблемных вопросов. Аналитическая беседа по текстам произведений писателя. Работа над схемой «Герой и время». Сочинение-рассуждение «Как сохранить свою личность в условиях абсурдной действительности (после осмысления повестей «Обмен» и «Чемодан»)».</p>
Иосиф Александрович Бродский.	1	<p>99. Личность и судьба И. А. Бродского. Основные лирические мотивы: пространство и время, изгнание, одиночество, память. Анализ лирики поэта.</p>	<p>Прослушивание лекции учителя и составление по ней тезисов. Самостоятельный письменный анализ одного из стихотворений И.А.Бродского. Выразительное чтение наизусть.</p>

Александр Валентинович Вампилов.	1	100. <b>Урок внеклассного чтения.</b> Темы и проблемы современной русской драматургии. Мотивы духовного падения в пьесе А.В.Вампилова «Утиная охота».	Проблемная лекция. Аналитическая беседа. Сочинение-миниатюра «О чем заставила задуматься пьеса Вампилова «Утиная охота» лично вас?».
<b>Заключение</b>	2	101. <b>Контрольное сочинение</b> по творчеству поэтов и писателей второй половины 20 века.  102. Конец XX века: расцвет, кризис или промежуток? Постмодернизм, новый реализм и массовая литература. Русская литература в новом веке.	Прослушивание лекции учителя и составление по ней тезисов. Постановка и решение проблемных вопросов. Составление списка «Мои любимые произведения».