

**Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Средняя школа № 1»**

**Рабочая программа  
по литературе  
для 6 класса  
среднего (полного) общего образования  
(базовый уровень)  
(на основе авторской под редакцией Г.С.Меркина)**

**Составили учителя литературы  
Грешнева Наталия Владимировна,  
Быкова Фаина Васильевна**

**г.Гаврилов-Ям  
Ярославской области**

**2021-2022 учебный год**

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по литературе для обучающихся 6 классов составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер — 64101) (далее — ФГОС ООО), а также Примерной программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование в основной школе невозможно без учёта преемственности с курсом литературного чтения в начальной школе, межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

### **ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к

диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным для изучения. Предмет «Литература» преемственен по отношению к предмету «Литературное чтение».

В 6 классе на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, суммарно изучение литературы в 6 классе по программе основного общего образования рассчитано на 102 часа. **ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Изучение литературы в 6 классе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

#### Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

#### Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

#### Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

#### Эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

#### Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;

- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

#### Трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

#### Экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

#### Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;

- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

### **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

Универсальные учебные познавательные действия:

1) Базовые логические действия:

- ✓ выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- ✓ устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- ✓ с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- ✓ предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- ✓ выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

- ✓ выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- ✓ делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- ✓ формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- ✓ самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

## 2) Базовые исследовательские действия:

- ✓ формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- ✓ использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- ✓ формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- ✓ проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- ✓ оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- ✓ самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- ✓ владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- ✓ прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

## 3) Работа с информацией:

- ✓ применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- ✓ выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- ✓ находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- ✓ самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- ✓ оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- ✓ эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

## Универсальные учебные коммуникативные действия:

### 1) Общение:

- ✓ воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- ✓ распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- ✓ выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- ✓ понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;

- ✓ в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- ✓ сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- ✓ публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- ✓ самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

## 2) Совместная деятельность:

- ✓ использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- ✓ принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- ✓ уметь обобщать мнения нескольких людей;
- ✓ проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- ✓ выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- ✓ оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- ✓ в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- ✓ сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- ✓ публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- ✓ самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- ✓ участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- ✓ сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

## Универсальные учебные регулятивные действия:

### 1) Самоорганизация:

- ✓ выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ✓ ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- ✓ самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

- ✓ составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- ✓ делать выбор и брать ответственность за решение.

## 2) Самоконтроль:

- ✓ владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- ✓ учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- ✓ объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- ✓ вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

## 3) Эмоциональный интеллект:

- ✓ развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- ✓ выявлять и анализировать причины эмоций;
- ✓ ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- ✓ регулировать способ выражения своих эмоций;

## 4) Принятие себя и других:

- ✓ осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- ✓ признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- ✓ проявлять открытость себе и другим;
- ✓ осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;

3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся);

определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь,

рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;

выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);

сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;

8) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### ***ВВЕДЕНИЕ***

О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино).

Развитие представлений о литературе; писатель и его место в культуре и жизни общества; человек и литература; книга — необходимый элемент в формировании личности (художественное произведение, статьи об авторе, справочный аппарат, вопросы и задания, портреты и иллюстрации и т.д.).

### ***ИЗ ГРЕЧЕСКОЙ МИФОЛОГИИ***

Мифы Древней Греции. Гомер. Поэма «Одиссея» (отрывок) Мифологическая основа античной литературы. Приключения Одиссея и его спутников. Жажда странствий, познания нового. Испытания, через которые проходят герои эпоса. Роль гиперболы как средства создания образа. Метафорический смысл слова «одиссея».

### ***ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА***

**Предания, легенды, сказки.**

«Солдат и смерть», «Как Бадыноко победил одноглазого великана», «Сказка о молодильных яблоках и живой воде». Предание и его художественные особенности. Сказка и ее художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев сказки, сказители, собиратели. Народные представления о добре и зле; краткость, образность.

### **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

«Сказание о белгородских колодцах», «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Поучение» Владимира Мономаха (фрагмент). Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и бесславие, любовь к Родине, мужество и др.).

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

#### **М.В. ЛОМОНОСОВ**

Годы учения. Отражение позиций ученого и гражданина в поэзии: «*Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...*». Отражение в стихотворении мыслей ученого и поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония — основные мотивы стихотворения; идея стихотворения.

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

#### **В.А. ЖУКОВСКИЙ**

Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада «*Светлана*»: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе. Художественная идея произведения.

#### **А.С. ПУШКИН**

Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицейист А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга. Лирика природы: «*Зимнее утро*», «*Зимний вечер*». Интерес к истории России: роман «*Дубровский*» — историческая правда и художественный вымысел; нравственные и социальные проблемы романа (верность дружбе, любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, справедливость и несправедливость); основной конфликт; центральные персонажи.

#### **М.Ю. ЛЕРМОНТОВ**

Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость): «*Тучи*», «*Парус*», «*На севере диком стоит одиноко...*», «*Утёс*», «*Листок*». Многозначность художественного образа.

#### **Н.В. ГОГОЛЬ**

Повесть «*Старосветские помещики*». Тематика и проблематика повести; центральные образы и приемы их создания; юмор повести. Своеобразие стиля.

#### **И.С. ТУРГЕНЕВ**

«*Записки охотника*»: творческая история и особенности композиции. Проблематика и своеобразие рассказа «*Бирюк*»: служебный долг и человеческий долг; нравственные ценности в рассказе: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя. Один из рассказов «*Записок охотника*» по выбору учащихся. Самостоятельная характеристика темы и центральных персонажей произведения. Стихотворение «*В дороге*»: выразительность и точность поэтического звучания.

#### **Н.А. НЕКРАСОВ**

Гражданская позиция Н.А. Некрасова. Темы народного труда и «долюшки женской» — основные в творчестве поэта. Стихотворения: «*Тройка*», «*В полном разгаре страда деревенская...*», «*Великое чувство! у каждых дверей...*». Основной пафос стихотворений: разоблачение социальной несправедливости. Выразительные средства, раскрывающие тему. Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора к героям и событиям.

#### **Л.Н. ТОЛСТОЙ**

Повесть «*Детство*» (отдельные главы): «*Матан*», «*Что за человек был мой отец?*», «*Детство*» и др. по выбору. Рассказ «*Бедные люди*». Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого; проблематика рассказа и внутренняя связь его

с повестью «Детство» (добро, добродетельность, душевная отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарности, милосердие, сострадание).

### **В.Г. КОРОЛЕНКО**

Краткие сведения о писателе. Повесть «*В дурном обществе*»: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям.

### **А.П. ЧЕХОВ**

Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. Рассказы «*Толстый и тонкий*», «*Налим*»: темы, приемы создания характеров персонажей. Отношение автора к героям. Приёмы комического эффекта.

## **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

### **И.А. БУНИН**

Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. Стихотворение «*Не видно птиц. Покорно чахнет...*», рассказ «*Ланти*». Душа крестьянина в изображении писателя.

### **А.И. КУПРИН**

Детские годы писателя. Повесть «*Белый пудель*», рассказ «*Танёр*». Основные темы и характеристики образов. Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.

### **С.А. ЕСЕНИН**

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «*Песнь о собаке*», «*Разбуди меня завтра рано...*». Пафос и тема стихотворения. Одухотворенная природа — один из основных образов поэзии С.А. Есенина.

### **М.М. ПРИШВИН**

Краткие сведения о писателе. Сказка-быль «*Кладовая солнца*»: родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.

### **Н.М. РУБЦОВ**

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «*Звезда полей*», «*Тихая моя родина*». Человек и природа в стихотворении. Образный строй.

### **А.А. АХМАТОВА**

Краткие сведения о поэте. Связь ее судьбы с трагическими и героическими событиями отечественной истории XX века. Стихотворения «*Перед весной бывают дни такие...*», «*Мужество*», «*Победа*», «*Родная земля*». Тема духовной свободы народа. Защита основ жизни. Клятва поэта в верности и любви к родине. Значение русского языка.

### **Из поэзии о Великой Отечественной войне**

Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: М.В. Исаковский. «*В прифронтовом лесу*»; С.С. Орлов. «*Его зарыли в шар земной...*»; К.М. Симонов. «*Жди меня, и я вернусь...*»; Р.Г. Гамзатов. «*Журавли*»; Д.С. Самойлов. «*Сороковые*».

### **В.П. АСТАФЬЕВ**

Краткие сведения о писателе. Рассказ «*Конь с розовой гривой*». Тематика, проблематика рассказа.

## **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

«*Сказка о Синдбаде-мореходе*» из книги «*Тысяча и одна ночь*». История создания, тематика, проблематика.

### **Я. и В. ГРИММ**

Краткие сведения о писателях. Сказка «*Снегурочка*». Тематика, проблематика сказки.

### **О. ГЕНРИ**

Краткие сведения о писателе. Рассказ «*Вождь краснокожих*»: о детстве — с улыбкой и всерьез (дети и взрослые в рассказе). «*Дары волхвов*»: жанр новеллы. Тема бедности, любви, счастья.

### **ДЖ. ЛОНДОН**

Краткие сведения о писателе. Рассказ «*Любовь к жизни*»: жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения.

### **Для заучивания наизусть**

М.В. Ломоносов. «*Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...*»

И.А. Крылов. Одна басня (по выбору).  
А.С. Пушкин. «Зимнее утро», «Редеет облаков летучая гряда...»  
М.Ю. Лермонтов. Одно стихотворение (по выбору).  
Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба» (отрывок из речи Тараса о товариществе).  
Н.А. Некрасов. «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! У каждых дверей...»  
И.А. Бунин. «Не видно птиц. Покорно чахнет...»  
С.А. Есенин. Одно стихотворение (по выбору).  
А.А. Ахматова. Одно стихотворение (по выбору).  
Стихотворение о Великой Отечественной войне (по выбору).

### *Для домашнего чтения*

#### **Из устного народного творчества**

Сказки: «Два Ивана — солдатских сына», «Каша из топора».

#### **Из героического эпоса**

Корело-финский эпос «Калевала» (фрагмент); «Песнь о Роланде» (фрагменты); «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты).

#### **Из древнерусской литературы**

«Подвиг юноши Кожемяки», из «Сказаний о Святославе».

#### **Из русской литературы XIX века**

В.А. Жуковский. «Кубок».

А.С. Пушкин. «Если жизнь тебя обманет...», «Простите, верные дубравы...», «Еще дуют холодные ветры...»

М.Ю. Лермонтов. «Пленный рыцарь».

Н.В. Гоголь. «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем».

И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе (два-три – по выбору).

Н.А. Некрасов. «Мороз, Красный нос».

Н.С. Лесков. «Человек на часах».

А.П. Чехов. «Жалобная книга», «Лошадиная фамилия».

#### **Из русской литературы XX века**

А.А. Блок. «Там неба осветленный край...», «Снег да снег...»

Ф. Сологуб. «Под черемухой цветущей...», «Порос травой мой узкий двор...», «Словно лепится сурепица...», «Что в жизни мне всего милей...»

И.А. Бунин. «Нет солнца, но светлы пруды...», «На высоте, на снеговой вершине...», «Тропами потаенными...»

Б.Л. Пастернак. «После дождя».

Н.А. Заболоцкий. «Утро», «Подмосковные рожи».

А.Т. Твардовский. «Есть обрыв, где я, играя...», «Я иду и радуюсь...»

А.А. Вознесенский. «Снег в сентябре».

В.К. Железников. «Чучело».

В.П. Крапивин. «Мальчик со шпагой».

Р.П. Погодин. «Время говорит — пора», «Зеленый попугай».

А.Г. Алексин. «Домашнее сочинение», «Три мушкетера в одном купе».

#### **Из зарубежной литературы**

А. Шклярский. «Томек среди охотников за человеческими головами». (Пер. с польского.)

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Тема урока	Формы контроля	Домашнее задание	Электронные образовательные ресурсы
1. О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино).	Письменный ответ на вопрос.	«Живое слово» - задание 1 или 2 (на выбор).	
2. Представления древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев. Гомер «Одиссея» («Одиссей на острове циклопов. Полифем»). Рассказ о Гомере. Сюжет мифа.	Работа с таблицей.	Составление плана «Одиссей на острове циклопов. Полифем».	Онлайн-платформа «Видеоурок» (видеоурок): <a href="https://youtu.be/J4pzH8C9zDo">https://youtu.be/J4pzH8C9zDo</a> Образовательный портал «Инфоурок» (видеоурок): <a href="https://youtu.be/DZAAURU4PNI">https://youtu.be/DZAAURU4PNI</a>
3. Гомер «Одиссея» («Одиссей на острове циклопов. Полифем»). Образы Одиссея и Полифема.	Тест.	Нарисовать иллюстрацию, пересказ близкий к тексту фрагмента (стр. 26-27).	
4. Легенды, предания, сказки. Легенда и её художественные особенности. Утверждение этических норм христианства в легенде «Солдат и смерть».	Работа с таблицей.	Вопросы и задания на стр. 46 (составить таблицу).	
5. Предание и его художественные особенности. Художественная идея предания «Как Бадыноко победил одноглазого великана».	Тест.		Образовательный портал «Инфоурок» (предание): <a href="https://youtu.be/eacHHziWTVQ">https://youtu.be/eacHHziWTVQ</a>
6. Сказка и ее художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев, сказители, собиратели. Жанровые особенности волшебной сказки в «Сказке о молодильных яблоках и живой воде».	Слайдовая презентация «Сказочные персонажи в творчестве русских художников».	Пересказ сказки с сохранением её особенностей.	Онлайн-платформа «Видеоурок» (сценарий урока): <a href="https://videouroki.net/razrabotki/skazka-o-molodilnykh-yablokakh-i-zhivoy-vode-razrabotka-uroka.html">https://videouroki.net/razrabotki/skazka-o-molodilnykh-yablokakh-i-zhivoy-vode-razrabotka-uroka.html</a>
7. Из древнерусской литературы. Отражение в произведениях истории Древней Руси и		Выборочный пересказ, составление словаря устаревших слов.	Канал Liamelon School (видеоурок): <a href="https://youtu.be/PQICnqnDgDg">https://youtu.be/PQICnqnDgDg</a>

народных представлений о событиях и людях. Художественная идея «Сказания о белгородских колодцах» как структурного элемента «Повести временных лет».			
8. Атмосфера эпохи в «Повести о разорении Рязани Батыем». Исследовательская работа с текстом, беседа, составление цитатного плана повести, работа с терминами.	Работа с таблицей.	Задание 5 на стр. 93 (рассказ о Евпатии Коловрате).	
9. Поучительный характер древнерусской литературы. Призыв к милосердию и состраданию в «Поучении» Владимира Мономаха.	Тест на знание литературоведческих терминов.	Сообщение по теме «Отражение истории Древней Руси в музыке и живописи»	Онлайн-гимназия (видеоурок): <a href="https://youtu.be/dqB0Ijt2cdI">https://youtu.be/dqB0Ijt2cdI</a>
10. <b>Р.р.</b> Изложение «Подвиг Евпатия Коловрата» или сочинение «Мое поучение младшему брату, одноклассникам и т.д.».	Творческая работа.	Чтение статьи учебника стр. 101-104, составление тезисов.	
11. М.В.Ломоносов – гениальный учёный, теоретик литературы, поэт. Работа с учебником, составление плана прочитанного, выделение главного в сообщении, индивидуальные сообщения.	Работа с таблицей.	Задание №1 стр. 116 (рассказ о Ломоносове).	Онлайн-школа «Знайка.ру» (видеоурок о жизни и биографии М.В.Ломоносова): <a href="https://youtu.be/qMhwrw9RISY">https://youtu.be/qMhwrw9RISY</a>
12. Отражение позиций ученого и гражданина в поэзии. «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...». Выражение в стихотворении мыслей поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония — основные мотивы стихотворения; идея произведения.	Чтение наизусть.	Выразительное чтение стихотворения наизусть.	
13. М.В. Ломоносов о значении русского языка. М. В. Ломоносов	Индивидуальные сообщения.	Чтение статьи учебника стр. 117118, составление тезисов.	

и Петр Великий. Беседа, сообщения учащихся.			
14. В.А. Жуковский. Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин.	Заполнение таблицы.	Иллюстрация к отрывку из элегии «Вечер» или выразительное чтение отрывка. Индивидуальные сообщения о святочных гаданиях на Руси.	Онлайн-школа «Знайка.ру» (видеоурок о жизни и биографии В.А.Жуковского): <a href="https://youtu.be/AfOxD9qQSvM">https://youtu.be/AfOxD9qQSvM</a> Канал Liamelon School (видеоурок): <a href="https://youtu.be/YvavbfVNNSk">https://youtu.be/YvavbfVNNSk</a>
15. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада «Светлана»: творческая история произведения; фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа.	Цитатный план.	Составление цитатного плана, выразительное чтение баллады.	Онлайн-гимназия (видеоурок): <a href="https://youtu.be/mTeIRDt0Dhc">https://youtu.be/mTeIRDt0Dhc</a>
16. В.А.Жуковский. «Светлана». Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе. Художественная идея произведения.	Письменный ответ на вопрос.	Письменный ответ на вопрос: Какие фольклорные мотивы встречаются в балладе?	
17. Лицей в жизни и творчестве А.С.Пушкина. Лицейст А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга. Виртуальная экскурсия.	Письменные ответы на вопросы.	Цитатный план к рассказу о детстве и лицейских годах А.С.Пушкина (задание №1 стр. 145).	Канал Liamelon School (видеоурок «Лицейские годы»): <a href="https://youtu.be/IXc7L80Xbyk">https://youtu.be/IXc7L80Xbyk</a>
18. Лирика природы: «Зимнее утро». Контраст как композиционный приём в стихотворении А.С.Пушкина «Зимнее утро». Анализ поэтического текста, устное словесное рисование, сопоставление разных произведений, лексическая работа.	Чтение наизусть.	Выразительное чтение стихотворения наизусть.	Канал Liamelon School (видеоурок «Анализ стихотворения «Зимнее утро»»): <a href="https://youtu.be/mKt36B2ZbN0">https://youtu.be/mKt36B2ZbN0</a>
19. Утверждение неизбежности победы в стремлении человека к счастью над	Чтение наизусть.	Выразительное чтение стихотворения наизусть.	Видео с чтением стихотворения «Зимний вечер»: <a href="https://youtu.be/-">https://youtu.be/-</a>

превратностями судьбы в стихотворении А.С.Пушкина «Зимний вечер». Анализ поэтического текста.			<a href="#">s1r87SDGSI</a>
20. Стихотворные размеры (метры). Двусложные размеры стиха. Стихотворный ритм.	Проверочная работа (определение размера стиха).	Найти примеры двусложных размеров стихосложения.	Образовательный портал «Инфоурок» (видеоурок «Стихотворные размеры»): <a href="https://youtu.be/SD1s7xNnN6g">https://youtu.be/SD1s7xNnN6g</a>
21. Творческая история романа А.С.Пушкина «Дубровский». Историческая эпоха, отражённая в произведении; прототипы героев; историческая правда и художественный вымысел; нравственные и социальные проблемы романа.	Тест на знание текста романа.	Чтение романа до конца, статья учебника стр. 250-251; проиллюстрировать понравившийся эпизод.	Образовательный портал «Инфоурок» (видеоурок «Роман «Дубровский») <a href="https://youtu.be/SFR0w7M9Rj0">https://youtu.be/SFR0w7M9Rj0</a> Канал LiameloN School (видеоурок «Композиция романа») <a href="https://youtu.be/a7uAe9DcYwU">https://youtu.be/a7uAe9DcYwU</a>
22. Персонажи романа. Ссора Дубровского и Троекурова. Составление сопоставительной таблицы, лексическая работа, выразительное чтение, беседа.	Составление сопоставительной таблицы.	Закончить работу над таблицей (задание 1 стр. 253), выборочный пересказ, индивидуальные сообщения.	Канал LiameloN School (видеоурок «Старшее поколение в романе») <a href="https://youtu.be/G0vk2HDtPFI">https://youtu.be/G0vk2HDtPFI</a>
23. Отец и сын. Выразительное чтение, составление устного пересказа – анализа эпизода, лексическая работа, индивидуальные сообщения.	Цитатный план.	Цитатный план, пересказ (задание 2 стр. 253).	
24. Владимир Дубровский - доблестный гвардейский офицер, необыкновенный учитель, благородный разбойник. Анализ эпизодов, выборочное чтение, составление плана.	Развернутый ответ на вопрос.	Письменный ответ на вопрос в тетради.	Образовательный портал Skysmart Класс: <a href="https://edu.skysmart.ru/homework/new/563">https://edu.skysmart.ru/homework/new/563</a>
25. Дубровский и Маша Троекурова.	Составление сопоставительной	Работа с таблицей (задание 10 стр. 252).	Канал LiameloN School (видеоурок

Выразительное чтение, пересказ с изменением лица, сравнительный анализ образов героев.	таблицы.	Развернутый ответ на вопрос 13 стр. 253.	«Младшее поколение в романе») <a href="https://youtu.be/DC5AYWehrY">https://youtu.be/DC5AYWehrY</a>
26. <b>Р./р.</b> Мастерская творческого письма: подготовка к сочинению по роману А.С.Пушкина «Дубровский».	Тестовая работа (анализ текста).	Продолжить работу, начатую в классе.	
27. <b>Р./р.</b> Сочинение по роману А.С.Пушкина «Дубровский».	Сочинение.	Нарисовать герб рода Дубровских.	
28. Этапы становления личности М.Ю.Лермонтова. Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Работа с учебником.	Заполнение таблицы.	Заполнить таблицу до конца.	Образовательный портал «Инфоурок» (видеоурок «М.Ю.Лермонтов»): <a href="https://vk.com/video72544536_456239023?t=18s">https://vk.com/video72544536_456239023?t=18s</a>
29. Мотивы странничества и изгнания в творчестве М.Ю.Лермонтова. Стихотворение «Тучи». Анализ поэтического текста, лексическая работа, работа с учебником.	Чтение наизусть.	Выразительное чтение стихотворения наизусть.	Образовательный портал Skysmart Класс: <a href="https://edu.skysmart.ru/homework/new/563">https://edu.skysmart.ru/homework/new/563</a>
30. Художественные особенности стихотворения М.Ю.Лермонтова «Парус». Анализ поэтического текста, лексическая работа, работа с учебником.	Чтение наизусть.	Выразительное чтение стихотворения наизусть.	Образовательный портал «InternetUrok.ru»: <a href="https://youtu.be/Zyj3Fd9o9W4">https://youtu.be/Zyj3Fd9o9W4</a>
31. Трагическая непреодолимость одиночества в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Утес» и «На севере диком...». Анализ поэтического текста, лексическая работа, сопоставление стихотворных переводов.	Заполнение таблицы.	Развернутый ответ на вопрос №3 стр. 270. Выразительное чтение наизусть (на выбор одного из стихотворений).	Образовательный портал Skysmart Класс: <a href="https://edu.skysmart.ru/homework/new/563">https://edu.skysmart.ru/homework/new/563</a>
32. Автобиографические мотивы в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Листок». Многозначность	Самостоятельный анализ поэтического текста.	Учебник стр. 273-275. Нарисовать иллюстрацию к понравившемуся стихотворению.	Канал LiameloN School (видеоурок «Лирика М.Ю. Лермонтова»): <a href="https://youtu.be/9LUPE">https://youtu.be/9LUPE</a>

художественного образа. Комплексный анализ поэтического текста.			<a href="#">rylRQE</a>
33. <b>Внеклассное чтение.</b> Лирика М.Ю. Лермонтова. Конкурс на лучшее выразительное чтение стихотворения М.Ю.Лермонтова.	Чтение наизусть.	«Живое слово»: творческая работа на выбор (1-3).	Образовательный портал Skysmart Класс: <a href="https://edu.skysmart.ru/homework/new/563">https://edu.skysmart.ru/homework/new/563</a>
34. Н.В.Гоголь. Жизнь и творчество писателя. Сборник «Миргород». Структура, авторский замысел. Повесть «Старосветские помещики».	Тест на знание текста.	Прочитать повесть до конца.	Образовательный портал «Инфоурок» (видеоурок «Жизненный и творческий путь Н,В,Гоголя»: <a href="https://youtu.be/87nsJ2K5_zc">https://youtu.be/87nsJ2K5_zc</a>
35. Повесть Н.В.Гоголя «Старосветские помещики». Тематика и проблематика повести; своеобразие художественного пространства повести; центральные образы.	Письменная характеристика героев повести.	Подробная характеристика героев по плану (учебник стр. 313).	
36. Повесть Н.В.Гоголя «Старосветские помещики». Лирическое и комическое в повести. Выразительное чтение фрагментов; пересказ; работа с иллюстрациями, с учебником.	Развернутый ответ на вопрос.	Развернутый ответ на вопрос №7 стр. 314.	
37. <b>Р./р.</b> Сочинение на тему «Любовь в повести Н.В.Гоголя «Старосветские помещики»».	Сочинение.	Просмотр мультфильма по повести Н.В.Гоголя.	Мультпликационный фильм по повести Н.В.Гоголя Старосветские помещики» - «Он и Она»: <a href="https://youtu.be/KiJotPEqrrU">https://youtu.be/KiJotPEqrrU</a>
38. И.С.Тургенев. Своеобразие композиции цикла рассказов И.С.Тургенева «Записки охотника». Творческая история произведения.	Развернутый ответ на вопрос.	Прочитать рассказ «Бирюк».	Образовательный портал «Онлайн-гимназия» (видеоурок «И.С.Тургенев. Слово о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника»): <a href="https://youtu.be/_aiGv05aPA4">https://youtu.be/_aiGv05aPA4</a>
39. Проблематика и	Самостоятельная	Прочитать один из	Образовательный

своеобразие рассказа «Бирюк»: служебный долг и человеческий долг; нравственные ценности: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя.	характеристика темы и центральных персонажей произведения.	рассказов «Записок охотника» (по выбору).	портал «Инфоурок» (видеоурок И.С.Тургенев. Рассказ «Бирюк»): <a href="https://youtu.be/i9OKczfi3lg">https://youtu.be/i9OKczfi3lg</a>
40. «Стихотворение «В дороге»: выразительность и точность поэтического звучания. Анализ поэтического текста.	Чтение наизусть.	Выразительное чтение стихотворения наизусть.	
41. Стихотворения в прозе И.С.Тургенева: «Два богача», «Воробей», «Русский язык». Чтение и анализ произведений.	Тест по изученным произведениям.	Выразительное чтение наизусть «Русский язык».	Канал LiameloN School (видеоурок «Стихотворения в прозе»): <a href="https://youtu.be/m94B-AYtNsc">https://youtu.be/m94B-AYtNsc</a>
42. Н.А.Некрасов. Жизнь и творчество поэта, гражданская позиция. Темы народного труда и «долюшки женской» — основные в его творчестве. Стихотворение «Тройка».	Развернутый ответ на вопрос.	Выразительное чтение стихотворения. Вопрос №3 на стр. 8.	Канал LiameloN School (видеоурок «Очерк жизни и творчества Н.А.Некрасова. Основные мотивы лирики»): <a href="https://youtu.be/OCzaTtFISGc">https://youtu.be/OCzaTtFISGc</a>
43. Н.А.Некрасов. Стихотворения «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! у каждых дверей...». Основной пафос: разоблачение социальной несправедливости. Выразительные средства, раскрывающие тему. Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора к героям и событиям.	Чтение наизусть.	Выучить одно из стихотворений Н.А.Некрасова наизусть.	Образовательный портал Skysmart Класс: <a href="https://edu.skysmart.ru/homework/new/563">https://edu.skysmart.ru/homework/new/563</a>
44. Трехсложные размеры стиха. Дактиль. Амфибрахий. Анапест. Работа с учебником, со стихотворениями, беседа.	Проверочная работа (определение размера стиха).	Определить размер стихотворений, данных в карточке.	Канал LiameloN School (видеоурок «Двусложные и трехсложные размеры стихосложения»): <a href="https://youtu.be/ТерKR">https://youtu.be/ТерKR</a>

			<a href="#">cedvIk</a>
45. Л. Н. Толстой - великий русский писатель. Повесть Л.Н.Толстого «Детство» как автобиографическое произведение. Работа со статьей учебника.	Заполнение таблицы.	Чтение повести «Детство» Л.Н.Толстого.	Образовательный портал «Инфоурок» (видеоурок «Знакомство с главами из повести Л.Н.Толстого «Детство»): <a href="https://youtu.be/1nEu_1dxDeQ">https://youtu.be/1nEu_1dxDeQ</a>
46. Повесть «Детство»: главы «Матан», «Что за человек был мой отец?», «Детство». Взаимоотношения Николеньки с близкими людьми.	Пересказ эпизодов.	Художественный пересказ эпизодов.	Образовательный портал Skysmart Класс: <a href="https://edu.skysmart.ru/homework/new/563">https://edu.skysmart.ru/homework/new/563</a>
47. Особенности характера Николеньки Иртеньева. Значение толстовской идеи стремления к самосовершенствованию в повести Л.Н.Толстого «Детство». Работа с иллюстрациями, выразительное чтение, художественный пересказ.	Цитатный план устного ответа.	Составить цитатный план для устного ответа (задание №9 стр. 30).	
48. <b>Внеклассное чтение.</b> Понравившаяся глава из повести «Детство». Сообщения учащихся, выразительное чтение, беседа, пересказ глав.	Тест на знание текста.	Иллюстрации к повести «Детство».	
49. Рассказ Л.Н.Толстого «Бедные люди». Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого; проблематика рассказа и его внутренняя связь с повестью «Детство».	Творческая работа.	Сочинение – размышление на тему «Какие мысли и чувства вызывает у меня рассказ Л.Н.Толстого?».	Рисованный фильм по рассказу Л.Н. Толстого "Бедные люди": <a href="https://youtu.be/0gdCTqGpdnk">https://youtu.be/0gdCTqGpdnk</a>
50. <b>Р./р.</b> Мастерская творческого письма: уроки доброты Л.Н.Толстого. Сочинение на тему «Спешите делать добрые дела!»	Сочинение.	Задание «После уроков» на стр. 35.	

51. Становление личности В.Г.Короленко. Тема безотрадного детства в литературе и искусстве второй половины 19 века. Повесть «В дурном обществе». Система образов.		Чтение повести до конца.	Канал Liamelon School (видеоурок «В.Г. Короленко «В дурном обществе». Сюжет и герои): <a href="https://youtu.be/vuLpj3t5FIU">https://youtu.be/vuLpj3t5FIU</a>
52. Отец и сын в повести В.Г.Короленко «В дурном обществе». Выразительное чтение, аналитическая работа с текстом, работа с учебником.	Тест на знание текста.	Составление сопоставительной таблицы «Две семьи».	Российская электронная школа: урок «В.Г.Короленко «Дурное общество» и «Дурные дела»: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7405/start/244851/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7405/start/244851/</a>
53. Нравственная основа дружбы Васи, Валека и Маруси. Выразительное чтение и чтение по ролям, анализ эпического текста, художественный пересказ эпизода, работа с иллюстрациями.		Выборочный пересказ эпизодов. Подготовиться к дискуссии «А как бы я поступил на месте Васи или в сходной ситуации» (задание на стр. 83).	Российская электронная школа: урок «Главные и второстепенные персонажи. Образ куклы и его роль в построении сюжета»: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/761/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/761/</a>
54. Дети и взрослые в повести В.Г.Короленко «В дурном обществе». Авторское отношение к героям. Выразительное чтение и чтение по ролям, анализ эпического текста, обобщение изученного материала.	Дискуссия. Тестовая работа.	Сбор материала к сочинению.	Образовательный портал Skysmart Класс: <a href="https://edu.skysmart.ru/homework/new/556">https://edu.skysmart.ru/homework/new/556</a>
55. <b>Р./р.</b> Сочинение–рассуждение «Чуткость, отзывчивость и сострадательность героев повести В.Г.Короленко «В дурном обществе».	Сочинение.	Чтение повести В.Г.Короленко «Слепой музыкант». Индивидуальные сообщения.	
56. <b>Внеклассное чтение.</b> Рассказ В.Г.Короленко «Слепой музыкант». Борьба за счастье. Сообщения учащихся, выразительное чтение, беседа. Словесное рисование.	Тест на знание текста.	Чтение юмористических рассказов А.П.Чехова.	
57. А.П.Чехов. Жизнь и	Развернутый ответ	Задание «Живое слово»	Образовательный

творчество писателя. Тематика и проблематика сатирических и юмористических рассказов А.П.Чехова. Работа с учебником.	на вопрос.	стр. 90.	портал «Инфоурок» (видеоурок «А.П.Чехов. Рассказ «Толстый и тонкий»): <a href="https://youtu.be/o3FMD4qXsxA">https://youtu.be/o3FMD4qXsxA</a>
58. Проблема человеческого достоинства в рассказе А.П.Чехова «Толстый и тонкий». Отношение автора к героям. Приемы создания комического эффекта.	Рассказ от лица героя.	Задание «Живое слово» стр. 95. Прочитать рассказ А.П.Чехова «Налим».	Образовательный портал Skysmart Класс: <a href="https://edu.skysmart.ru/homework/new/563">https://edu.skysmart.ru/homework/new/563</a>
59. Приёмы создания комического в художественном мире А.П.Чехова (на примере рассказа «Налим»). Выразительное чтение по ролям, исследовательская работа с текстом, работа с иллюстрациями.	Литературная викторина «Чеховский смех».	Устный словесный портрет одного из чеховских героев.	
60. <b>Р./р.</b> Мастерская творческого письма: смешной случай из жизни.	Сочинение.	Прочитать рассказ А.П.Чехова «Каштанка».	
61. <b>Внеклассное чтение.</b> «Собачий мир в рассказе А.П. Чехова «Каштанка». Анализ эпического текста.	Тест на знание текста.	Чтение и пересказ статьи учебника стр. 98-99.	Фильм по рассказу А.П.Чехова «Каштанка»: <a href="https://youtu.be/bObq-mWBEIlg">https://youtu.be/bObq-mWBEIlg</a>
62. Особенности мировосприятия И.А.Бунина, нашедшие отражение в ранней лирике поэта. Лекция учителя, работа с текстом.		Задание «Живое слово» стр. 102.	
63. Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А.Бунина (анализ стихотворения «Не видно птиц. Покорно чахнет...»). Выразительное чтение, исследовательская работа с текстом в парах.	Работа с таблицей.	Индивидуальные сообщения. Прочитать рассказ «Лапти».	Канал LiameloN School (видеоурок И.А.Бунин «Цифры», «Лапти»): <a href="https://youtu.be/F7KO3LDMLeM">https://youtu.be/F7KO3LDMLeM</a>
64. Символическое противостояние красного и белого как	Тестовая работа.	Письменный отзыв об эпизоде.	Российская электронная школа: урок «И.А.Бунин.

сил добра и зла в рассказе И.А.Бунина «Лапти». Душевный мир крестьянина в изображении писателя. Выразительное чтение, пересказ, индивидуальные сообщения, аналитическая работа с текстом.			«Цифры», «Лапти»): <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2305/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2305/start/</a>
65. А.И.Куприн. Отражение фактов биографии А.И.Куприна в рассказе «Белый пудель». Композиция рассказа. Работа с учебником и иллюстрациями, чтение текста.	Развернутый ответ на вопрос. План рассказа.	Подобрать заглавия к частям рассказа. Развернутый ответ на вопросы № 8-9 стр. 109.	Канал LiameloN School (видеоурок «Отражение биографии А. И. Куприна в его произведениях»): <a href="https://youtu.be/i2_Jd45DZbM">https://youtu.be/i2_Jd45DZbM</a>
66. Приметы эпохи в рассказе А.И.Куприна «Белый пудель». Герои рассказа Куприна. Выразительное чтение, работа с учебником и иллюстрациями, индивидуальные сообщения.	Тест на знание текста.	Задание № 4 на стр. 110 письменно.	Художественный фильм по рассказу А.И.Куприна «Белый пудель»: <a href="https://youtu.be/hML24Zs12oY">https://youtu.be/hML24Zs12oY</a>
67. Художественная идея рассказа А.И.Куприна «Белый пудель». Нравственные проблемы. Выразительное чтение и чтение по ролям, индивидуальные сообщения, исследовательская работа с текстом, художественный пересказ.	Письменный отзыв об эпизоде.	Прочитать рассказ «Тапер», индивидуальные сообщения.	
68. Жанровые признаки рождественского рассказа в рассказе А.И.Куприна «Тапёр». Выразительное чтение, анализ текста, индивидуальные сообщения, художественный пересказ.	Работа с таблицей.	Задание «Живое слово» стр. 130 (1 или 2 на выбор).	Образовательный портал Skysmart Класс: <a href="https://edu.skysmart.ru/homework/new/563">https://edu.skysmart.ru/homework/new/563</a>
69. <b>Р./р.</b> Сочинение – рассуждение «Чувство собственного	Сочинение.	Продолжить работу над сочинением.	

достоинства героев рассказа А.И.Куприна «Белый пудель» или «Труд и талант в рассказе А.И.Куприна «Тапёр»			
70. С.А.Есенин. Краткие сведения о поэте. Видение природы в поэтическом мире С.А.Есенина. Одухотворенная природа — один из основных образов поэзии С.А. Есенина. Работа с учебником и иллюстрациями, индивидуальные сообщения.	Письменный ответ на вопрос в тетради.	Письменный ответ на вопрос в тетради.	Канал Liamelon School (видеоурок «Лирика С.Есенина»): <a href="https://youtu.be/TQ4VxkucA4Q">https://youtu.be/TQ4VxkucA4Q</a>
71. Художественная идея стихотворения С.А.Есенина «Песнь о собаке». Жанровые особенности произведения. Выразительное чтение, анализ поэтического текста.	Чтение наизусть.	Выразительное чтение стихотворения наизусть. Составление словаря художественных средств С.А. Есенина.	Мультфильм по произведению Сергея Есенина "Песнь о собаке" <a href="https://youtu.be/va_Mmx_Yivc">https://youtu.be/va_Mmx_Yivc</a>
72. Авторская позиция в стихотворении С.А.Есенина «Разбуди меня завтра рано...». Выразительное чтение, анализ поэтического текста, работа с учебником.	Словарь художественных средств С.А. Есенина.	Выразительное чтение одного из стихотворений русских поэтов о родине, природе, о себе (выбор учащихся).	
73. <b>Внеклассное чтение.</b> Литературный вечер «Поэты XX века о родине, природе и о себе»: А.А. Блок «Там неба осветленный край...», «Снег да снег...»; Ф. Сологуб «Под черемухой цветущей...», «Порос травой мой узкий двор...», «Словно лепится сурепица...», «Что в жизни мне всего милей...»; Б.Л. Пастернак «После дождя»; Н.А. Заболоцкий «Утро», «Подмосковные рощи»;	Выразительное чтение стихотворения.	Статья учебника стр. 145-148.	Образовательная онлайн-платформа «videouroki.net» (Видеоурок «Русские поэты XX века о Родине и родной природе»): <a href="https://youtu.be/4nOkTWAR41k">https://youtu.be/4nOkTWAR41k</a>

А.Т. Твардовский «Есть обрыв, где я, играя...», «Я иду и радуюсь»; А.А. Вознесенский «Снег в сентябре».			
74. Мир природы в жизни и творчестве М.М.Пришвина. Краткие сведения о писателе. Лекция учителя, работа с учебником.	Работа с таблицей.	Прочитать сказку-быль «Кладовая солнца». Озаглавить части произведения.	
75. Жанровые особенности сказки-были М.М.Пришвина «Кладовая солнца». Творческая история произведения. Выразительное чтение, исследовательская работа с текстом, материалом учебника.	Тест на знание текста.	Выборочный пересказ «Путь Насти» или «Путь Митраши» (на выбор).	
76. Настя и Митраша в сказке-были М.М.Пришвина «Кладовая солнца». Авторская позиция в произведении. Выразительное чтение по ролям, художественный пересказ, работа с иллюстрациями.	Творческая работа.	Сравнительная характеристика Насти и Митраши по плану. Мини-сочинение от лица собаки Травки «Как я нашла молодого Антипыча».	
77. Смысл названия сказки-были М.М.Пришвина «Кладовая солнца». Выразительное чтение, пересказ эпизодов, работа с иллюстрациями.	Развернутый ответ на вопрос	Развернутый ответ на вопрос «Чему учит повесть М. М. Пришвина «Кладовая солнца»?»	Образовательный портал Skysmart Класс: <a href="https://edu.skysmart.ru/homework/new/563">https://edu.skysmart.ru/homework/new/563</a>
78. В мастерской художника: особенности творческой манеры автора; значение художественной детали в сказке-были М.М.Пришвина «Кладовая солнца». Викторина по произведению.	Викторина, творческая работа.	Творческая работа: нарисовать иллюстрацию, составить кроссворд (на выбор учащихся)	
79. <b>Внеклассное чтение</b> по произведениям М.М.Пришвина «Берегите природу».	Отзыв о прочитанном произведении.	Отзыв об одном из прочитанных на уроке произведений М.М.Пришвина.	

80. А.А.Ахматова. Краткие сведения о поэте. Связь ее судьбы с трагическими и героическими событиями отечественной истории XX века. Стихотворение «Перед весной бывают дни такие...».	Выразительное чтение наизусть стихотворения.	Выучить наизусть понравившееся стихотворение.	Образовательный портал Skysmart Класс: <a href="https://edu.skysmart.ru/homework/new/563">https://edu.skysmart.ru/homework/new/563</a>
81. А.А.Ахматова. Стихотворения «Мужество», «Победа», «Родная земля». Тема духовной свободы на рода. Защита основ жизни. Клятва поэта в верности и любви к родине. Значение русского языка.	Анализ лирического произведения (самостоятельно по плану).	Чтение и пересказ статьи учебника стр. 192-195.	
82. Изображение Великой Отечественной войны в стихах М. Исаковского, С. Орлова, К. Симонова, Д. Самойлова, Р. Гамзатова. Выразительное чтение, работа с учебником, анализ поэтического текста.	Выразительное чтение стихотворений.	Задание №2 на стр. 204 (творческое задание).	Образовательный портал Skysmart Класс: <a href="https://edu.skysmart.ru/homework/new/563">https://edu.skysmart.ru/homework/new/563</a>
83. В.П.Астафьев. Факты биографии писателя, оказавшие влияние на формирование его мировоззрения. Рассказ «Конь с розовой гривой».	Работа с таблицей.	Завершить заполнение таблицы. Подготовить пересказ эпизода «Сбор земляники» (от лица одного из героев).	Российская электронная школа: урок «В.П.Астафьев «Конь с розовой гривой»»: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7064/start/307738/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7064/start/307738/</a>
84. Изображение жизни и быта сибирской деревни в предвоенные годы в рассказе В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой». Яркость и самобытность героев рассказа. Выразительное чтение, чтение по ролям, лексическая работа.	Работа с цитатной таблицей.	Подготовить устное сообщение об особенностях речи одного из героев.	Образовательный портал «Инфоурок» (видеоурок «В.П. Астафьев. Рассказ «Конь с розовой гривой»»): <a href="https://youtu.be/4kih6RYJazQ">https://youtu.be/4kih6RYJazQ</a>
85. Бабушка и внук в рассказе В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой». Мотивы	Развернутый ответ на вопрос.	Письменно ответить на вопрос «Какие нравственные законы соблюдались в семье	Канал LiameloN School (видеоурок «В.П. Астафьев. Рассказ «Конь с

<p>поступков героя. Выразительное чтение, составление рассказа от имени героя.</p>		<p>героя рассказа?».</p>	<p>розовой гривой»»): <a href="https://youtu.be/1ChmLM6hOnQ">https://youtu.be/1ChmLM6hOnQ</a></p>
<p>86. Смысл названия рассказа В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой». Выразительное чтение, художественный пересказ, анализ произведения, работа с иллюстрациями.</p>	<p>Тестовая работа. Творческая работа.</p>	<p>Задание № 2«Живое слово» на стр. 225 (сжатое изложение).</p>	<p>Образовательный портал Skysmart Класс: <a href="https://edu.skysmart.ru/homework/new/563">https://edu.skysmart.ru/homework/new/563</a></p>
<p>87. Н.М.Рубцов. Краткие сведения о поэте. Анализ стихотворения «Звезда полей», обучение выразительному чтению.</p>	<p>Выразительное чтение наизусть.</p>	<p>Выразительное чтение стихотворения наизусть.</p>	<p>Канал Liamelon School (видеоурок «Н. М. Рубцов. «Звезда полей»: Родина, страна, Вселенная») <a href="https://youtu.be/qxCJyWJbtKU">https://youtu.be/qxCJyWJbtKU</a></p>
<p>88. Н.М.Рубцов. «Тихая моя Родина». Человек и природа в стихотворении. Об разный строй. Выразительное чтение анализ поэтического текста, лексическая работа, работа с иллюстрациями.</p>	<p>Творческая работа.</p>	<p>Задание «Минуты творчества» на стр. 231 (словесная иллюстрация).</p>	
<p>89. <b>Р./р.</b> Сочинение-рассуждение «Привязанность к родной земле в русской литературе 20 века».</p>	<p>Сочинение.</p>	<p>Чтение и пересказ статьи учебника на стр. 233-234. Индивидуальные сообщения.</p>	<p>Образовательный портал Skysmart Класс: <a href="https://edu.skysmart.ru/homework/new/1714">https://edu.skysmart.ru/homework/new/1714</a></p>
<p>90. Тематика и проблематика сказок из книги «Тысяча и одна ночь». Сюжетные параллели «Сказки о Синдбаде-мореходе» с произведениями русской классической и зарубежной литературы.</p>	<p>Пересказ с заменой лица.</p>	<p>Устный рассказ об одном из путешествий Синдбада близко к тексту (пересказ с заменой лица).</p>	
<p>91. Братья Гримм. Краткие сведения о писателях. Сказка «Снегурочка». История создания, тематика, проблематика.</p>	<p>Тестовая работа.</p>	<p>Пересказ эпизодов. Подбор цитат для ответа на поставленный вопрос.</p>	<p>Аудиокнига: <a href="https://youtu.be/CJx6oyFxLMI">https://youtu.be/CJx6oyFxLMI</a></p>
<p>92. Сходство и различие народных и литературных сказок. Сказка Братьев Гримм</p>	<p>Работа с сопоставительной таблицей.</p>	<p>Литературная викторина по сказкам братьев Гримм.</p>	

«Снегурочка» и «Сказка о мертвой царевне» А.С. Пушкина. Исследовательская работа с текстом, художественный пересказ.			
93. Тематика и проблематика новелл О.Генри. Особенности творческой манеры автора. Чтение текста, работа с учебником.	Художественный пересказ эпизодов.	Художественный пересказ эпизодов. Найти примеры юмора в тексте.	
94. Авторская ирония над пороками мира взрослых в новелле О.Генри «Вождь краснокожих». Выразительное чтение, чтение по ролям, создание словесного портрета героя.	Устное словесное рисование.	Чтение и пересказ статьи учебника о Джеке Лондоне на стр. 274-275.	
95. Д.Лондон. Краткие сведения о писателе. Ключевая идея северных рассказов Дж. Лондона. Рассказ «Любовь к жизни»: жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы.	Развернутый ответ на вопрос.	Выразительное чтение сцен, вопросы и задания на стр. 298.	
96. Художественная идея рассказа Дж. Лондона «Любовь к жизни». Воспитательный смысл произведения.	Тестовая работа.	«Живое слово» стр. 299 – сжатое изложение от первого лица. Список книг для летнего чтения.	
97. Творческая работа по рассказу Дж.Лондона «Любовь к жизни».	Сочинение.	Редактирование собственных работ.	
98. Итоговый урок. Рекомендации для летнего чтения.	Викторина.		
99-102. Резервные уроки.			