

Пояснительная записка

Нормативно-методическое обеспечение, регламентирующее деятельность учителя музыки в основной школе:

- Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12. 2012 года № 273-ФЗ (с изменениями и дополнениями).
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014 № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» (с изменениями).
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 № 02-600 (Зарегистрирован Минюстом России 03.03.2011 № 23290) «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в образовательных учреждениях» с изменениями, внесенными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.06.2011 № 85.
- Примерная основная образовательная программа основного общего образования. (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з).
- Алексеева Л.Л., Критская Е.Д. Музыка. Планируемые результаты. Система заданий. 5-7 классы [Текст] / под ред. Г. С. Ковалёвой, О. Б. Логиновой – М.: Просвещение, 2013.
- Основная образовательная программа Муниципального Общеобразовательного учреждения «Средняя школа №1» 2015 г.
- Авторские программы по музыке Сергеева Г. П., Критская Е. Д. изд. "Просвещение" 2015 г.

Место предмета в учебном плане

Рабочая программа основного общего образования по музыке 6 класс составлена в соответствии с количеством часов, указанным в учебном плане муниципального общеобразовательного учреждения «Средняя школа №1». Предмет «Музыка» изучается в 6 классе в объёме 34 часов в год (1 раз в неделю).

Содержание учебного предмета "Музыка" 6 класс

«Музыка как вид искусства».

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.),

их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка.

«Народное музыкальное творчество»

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное). Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.

«Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.»

Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М. И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М. И. Глинка, М. П. Мусоргский, А. П. Бородин, Н. А. Римский-Корсаков, П. И. Чайковский, С. В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы.

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф Шуберт, Э. Григ).. Основные жанры светской музыки XIX века (камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).

Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И. Ф. Стравинский, С. С. Прокофьев, Д. Д. Шостакович, Г. В. Свиридов, Р. Щедрин, А. И. Хачатурян, А. Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф,). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

«Современная музыкальная жизнь»

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф. И. Шаляпин, Д. Ф. Ойстрах, А. В. Свешников; Д. А. Хворостовский, А. Ю. Нетребко, В. Т. Спиваков, Н. Л. Луганский, Д. Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас, Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Классическая музыка в современных обработках.

«Значение музыки в жизни человека»

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стилль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты

- называет особенности (например, исторические, архитектурные, живописные, географические, природные или иные) главных исторических достопримечательностей и достижений науки и искусства России, связанных с его краем;
- имеет представление о единстве и целостности окружающего мира и его познаваемости.
- знает и понимает, что такое нравственные нормы, и способен придерживаться их.
- имеет определённые представления о мировой культуре и религии, уважает культуру, традиции, религию других народов России и мира.
- способен видеть и ценить прекрасное в природе, быту, труде, спорте, творчестве людей, общественной жизни.
- проявляет доброжелательность и эмоциональную отзывчивость, умеет сопереживать другим людям, заботится о старших и младших членах семьи.
- высказывает идеи в связи с идеями другого участника; умеет продолжить и развить мысль участника (сверстника) совместной деятельности.

Метапредметные результаты

- В сотрудничестве с учителем, одноклассниками или самостоятельно планирует альтернативные пути достижения целей, выбирать наиболее эффективные способы решения задач в учёбе и познавательной деятельности.
- Составляет план своих действий в соответствии с целью и результатом. Совместно с учителем и на основе общих требований выделяют критерии оценки.
- Оценивает свои действия, испытывает потребность во внешней оценке своих действий.

- В сотрудничестве с учителем и учащимися осознает причины своих успехов и неудач, делает попытки выхода из ситуации неуспеха. При поддержке учителя оценивает степень успешности выполняемой деятельности, понимает важность самоконтроля.
- Понимает возможности различных точек зрения, которые не совпадают с собственной;
- Готов к обсуждению разных точек зрения и выработке общей (групповой позиции);
- осуществляет образовательное взаимодействие в информационном пространстве образовательного учреждения.
- Осуществляет сравнение, классификацию; строит логические рассуждения на основе причинно-следственных связей.
- Самостоятельно организует учебное взаимодействие в группе (определяет общие цели, распределяет роли, договаривается); разрешает конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; отстаивает свою точку зрения.

Предметные результаты

Обучающийся научится:

- определяет характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявляет общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- анализирует взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышляет о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- узнает на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- эмоционально-образно воспринимает и характеризует музыкальные произведения;
- анализирует творчество исполнителей авторской песни;
- приводит примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
- различает многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- понимает жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- называет основные жанры светской музыки малой (баллада, этюд и т.п.) и крупной формы (симфония и т.п.);
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- творчески интерпретирует содержание музыкального произведения в пении;
- участвует в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- использует знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использует приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Обучающийся получит возможность научиться:

- принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);
- самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения.
- заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр.; посещении концертов, театров и др.;
- воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.
- высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;
- структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.

Тематический план (авторская программа Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой)

№ п/п	Разделы, темы	Классы	Количество часов
		6	
1.	«Мир образов вокальной и инструментальной музыки»	16	16
2.	«Мир образов камерной и симфонической музыки»	18	18
	Итого:	34	34

Поурочное планирование учебного предмета «Музыка» в 6 классе

№	Тема урока	Основное содержание	Материал урока	ЦОР
1.1.	<i>Лирические образы русских романсов</i>	<i>Лирические и драматические, романтические и героические образы. Певческие голоса: тенор, баритон, бас.</i> Определение музыкального образа. Специфика вокальной и инструментальной музыки. Лирические образы русских романсов и песен. Многообразный мир эмоциональных чувств в лирическом романсе. Единство музыкальной и поэтической речи в романсе. Романсы ярославских композиторов.	1. А.Гурилёв. «Колокольчик». 2. П.Булахов, сл. В.Чуевского «Гори, гори, моя звезда». 3.А.Обухов, сл. А.Будищева «Калитка». 4.Б.Шереметьев, ст. А.С.Пушкина «Я вас любил». 5.Тухманов Д., сл. М.Ножкина «Россия».	
1.2.	<i>Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды.</i>	<i>Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной). Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт.</i> Жанр песни-романса. Песня-диалог. Инструментальная обработка романса.	1.А.Варламов, сл. Н Цыганова «Красный сарафан». 2.М.Глинка – М. Балакирев. «Жаворонок». 3.Тухманов Д., сл. М.Ножкина «Россия».	
1.3.	<i>Воплощение единства содержания и художественной формы</i>	<i>Разнообразие музыкальных форм (двухчастные, трехчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл). Воплощение единства содержания и художественной формы.</i> Музыкальный портрет. Единство содержания и формы. Приемы развития музыкального образа. Особенности музыкальной формы. Сравнение исполнительских трактовок.	1.Тухманов Д., сл. М.Ножкина «Россия». 2.М.Глинка, ст. А.С.Пушкина. «Я помню чудное мгновенье». 3.М. Глинка. «Вальс-фантазия». 4. «Вальс» из балета П.И.Чайковского «Спящая красавица», «Вальс» из балета С.С.Прокофьева «Золушка».	https://youtu.be/zxc7ADf_rHM
1.4.	<i>Музыкальное искусство:</i>	<i>Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и</i>	1.С.В.Рахманинов, сл.Е.Бекетовой. «Сирень».	

	<i>творчество выдающихся отечественных композиторов. С. В. Рахманинов</i>	<i>их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. С. В. Рахманинов.</i> Лирические образы романсов С.В.Рахманинова. Мелодические особенности музыкального языка С.В.Рахманинова. Выразительность и изобразительность в музыке.	2.С.В.Рахманинов, сл. Г.Галиной. «Здесь хорошо». 3.С.В.Рахманинов «Островок». 4.Ю.Визбор «Лесное солнышко».	
1.5.	<i>Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители. Музыкальная культура своего региона</i>	<i>Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители. Музыкальная культура своего региона.</i> Творчество Ф.И. Шаляпина. Выразительные тембровые и регистровые возможности голоса Ф.И.Шаляпина. Артистизм и талант Ф.И.Шаляпина. Л. В. Собинов – золотой тенор России. Многогранность таланта и творческий стиль Собинова Л. В.	1.М.И.Глинка «Рондо Фарлафа» из оперы «Руслан и Людмила» в исполнении Ф.Шаляпина. 2.М.И.Глинка «Ария Сусанина» из оперы «Иван Сусанин». 3.Н.А.Римский-Корсаков «Песня варяжского гостя» из оперы «Садко». 4.Ю.Визбор «Лесное солнышко».	https://youtu.be/CdJTZzO8U6M
1.6.	<i>Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества.</i>	<i>Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества.</i> <i>Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella. Хоры: народный, академический</i> Лирические образы свадебных обрядовых песен. Песня-диалог. Воплощение обряда свадьбы в операх русских композиторов (на примере одной из опер по выбору учителя).	1.РНП «Матушка, что во поле пыльно». 2. М.Матвеев «Матушка, что во поле пыльно». 3.М.П.Мусоргский. Хор «Плывёт, лебёдушка» из оперы «Хованщина». 4.М.И.Глинка. Хор «Разгулялися, разливалися» из оперы «Иван Сусанин». 5.М.И.Глинка. «Романс Антонида» из оперы «Иван Сусанин». 6. А.Морозов, сл. Н.Рубцова «В горнице».	
1.7.	<i>Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая.</i>	<i>Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Певческие</i>	1.М.И.Глинка Венецианская ночь в исп. Н.Дорлиак . 2. Ф.Шуберт «Форель». 3. Ф.Шуберт 4 часть «Фореллен-	

		<p><i>голоса.</i></p> <p>Знакомство с вокальным искусством прекрасного пения бельканто. Музыкальные образы песен Ф.Шуберта. Развитие музыкального образа от интонации до сюжетной сцены.</p>	<p>квинтете».</p> <p>4. Ф.Шуберт Серенада (№4 из вок.ц Лебединая песня) Исп И.Козловский.</p> <p>5. Ф.Шуберт Серенада (№4 из вок.ц Лебединая песня) на нем яз исп. Г. Прей</p> <p>6. А.Морозов, сл. Н.Рубцова «В горнице».</p>	
1.8.	<p><i>Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная.</i></p>	<p><i>Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная.</i></p> <p>Драматические образы баллады «Лесной царь». Единство выразительного и изобразительного в создании драматически напряженного образа. Сквозное развитие баллады. Артистизм и мастерство исполнителя.</p>	<p>1.Ф.Шуберт. Баллада «Лесной царь» в исполнении Д. Фишер-Дискау на немецком языке.</p> <p>2.Ф.Шуберт. Баллада «Лесной царь» в исполнении Б.Гмыря.</p> <p>3.В. Шаинский «Багульник».</p>	<p>https://youtu.be/jl3KdUbFkvM</p>
1.9.	<p><i>Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа.</i></p>	<p><i>Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Виды оркестра: народных инструментов.</i></p> <p>Особенности развития русского музыкального фольклора. Отличительные черты фольклора: импровизационность и вариационность. Составление ритмической партитуры для инструментовки русской народной песни, инструментальное музицирование. Народные музыкальные инструменты в музее «Музыка и время»</p>	<p>1. «Пляска скomoroxов» из оперы «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова.</p> <p>2. «Во кузнице», «Как под яблонькой», «Былинные наигрыши».</p> <p>3. Всенародная любовь к жанру частушки. Особенности современной ярославской частушки.</p> <p>Мини-сообщения на темы по выбору: «Отражение жизни человека в жанрах народных песен», «Былинные образы в русском фольклоре», «Народные музыкальные инструменты Руси», «Кто такие скomoroxи?», «Музыка на народных праздниках»,</p>	<p>https://youtu.be/6esxQUgr2Og</p>

			«Современные исполнители народных песен».
1.10	<i>Взаимодействие музыкальных образов и интонационное развитие на примере произведений русской музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX – XX вв.: духовная музыка (знаменный распев).</i>	<i>Взаимодействие музыкальных образов и интонационное развитие на примере произведений русской музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX – XX вв.: духовная музыка (знаменный распев). Музыкальная культура своего региона.</i> Характерные особенности духовной музыки. Основные жанры религиозно-духовной культуры – Всенощная и Литургия. Знаменный распев как основа русской духовной музыки. Жанр хорового концерта. Полифоническое изложение материала. Духовная музыка ярославского композитора священника В. Зиновьева. Епархиальный фестиваль духовной музыки им. В. Зиновьева	1.Знаменный распев «Шестопсалмие». 2.Киевский распев «Свете тихий». 3.П.Г.Чесноков «Да исправится молитва моя» в исп.И.Архиповой. 4. М.Березовский. Духовный концерт «Не отвержи мене во время старости» 1часть. 5. В. Зиновьева в Ярославле. Авторство музыки в песне "Вечерний звон" 6.Б.Окуджава «Молитва»
1.11	<i>Отечественная музыка композиторов 20 века, её стилевое многообразие</i>	<i>Отечественная и зарубежная музыка композиторов 20 века, её стилевое многообразие. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные.</i> Духовные сюжеты и образы в современной музыке. Особенности современной трактовки.	1. Фрагменты из концертной симфонии В.Кикта «Фрески Софии Киевской»: «№3. Орнамент»; «№6. Борьба ряженных»; «№7. Музыкант». 2. Б.Окуджава «Молитва»
1.12	<i>Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества.</i>	<i>Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества.</i> Связь музыки В.Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов.	1. В.Гаврилин «Весна» и «Осень» из вокального цикла «Времена года». 2. Фрагменты из симфонии-действия В. Гаврилин Перезвоны: «Вечерняя музыка»; «Весело на душе»; «Молитва»; «№2. Смерть разбойника»; « №4. Ерунда»; «№8. Ти-ри-ри». 4. Песня иеромонаха Романа «В минуту трудную сию...» 5. Е. Крылатов «Песня о

			колоколах»	
1.13	<i>Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. И.-С. Бах.</i>	<i>Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. И.-С. Бах. Искусство исполнительской интерпретации в музыке. Музыкальные инструменты: современные электронные. Характерные особенности музыкального языка И.С.Баха. Выразительные возможности органа. Особенности развития музыки в полифонии. Полифонический 2-частный цикл: токката и fuga, прелюдия и fuga. Современная рок-обработка музыки И.С.Баха.</i>	1.И.С.Бах «Токката» ре минор. 2.И.С.Бах «Токката» ре минор в исполнении рок-группы. 3.И.С.Бах. Хорал «Проснитесь, голос к вам взывает». 4.И.С.Бах. «Рождественская оратория №2» Хорал. 5.И.С.Бах «Рождественская оратория №4» Хорал. 6. Е. Крылатов «Песня о колоколах»	https://youtu.be/KhSqd2gmzHg
1.14	<i>Взаимодействие музыкальных образов и интонационное развитие на примере произведений зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX – XX вв.: духовная музыка (григорианский хорал).</i>	<i>Взаимодействие музыкальных образов и интонационное развитие на примере произведений зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX – XX вв.: духовная музыка (григорианский хорал). Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Образы скорби и печали в духовной музыке. Закрепление вокально-инструментальных жанров кантаты и реквиема. Полифонический и гомофонный тип изложения музыкального материала. Контраст музыкальных образов.</i>	1.Фрагменты из кантаты Дж.Перголези «Стабат матер»: «№1. Стабат матер долороза»; «№13. Амен». 2.В.А.Моцарт «Реквием»: «№1ч. Реквием атернам» 3. Фрагменты из сценической кантаты К.Орфа «Кармина Бурана»: « №1. О, Фортуна!»; « №2. Плакиваю раны, нанесённые мне судьбой»; «№5. Тая, исчезает снег»; «№8. Купец, продай мне краску»; «№20. Приходите, приходи»; «№21. На неверных весах моей души». 4.А.Городницкий «Атланты»	
1.15	<i>Современная популярная музыка: авторская песня.</i>	<i>Современная популярная музыка: авторская песня. Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Жанры и особенности авторской песни. Исполнители авторской песни – барды.</i>	1.Д.Тухманов «Из вагантов» - из вокальной рок-сюиты «По волне моей памяти». 2. «Гаудеамус» - Международный студенческий гимн.	https://youtu.be/XPerMfPxGoc

		Выдающиеся отечественные исполнители авторской песни. История становления авторской песни. Жанр сатирической песни. Ярославский клуб исполнителей бардовской песни.	3. Авторские песни по выбору учителя: М. Светлов «Глобус»; А.Городницкий «Снег»; А.Городницкий «Атланты»; А.Якушева «Вечер бродит»; А. Розенбаум «Мы живы». 4.Б.Окуджава «Песенка об открытой двери» или «Нам нужна одна победа» из кинофильма «Белорусский вокзал».	
1.16	Джаз.	<i>Джаз и симфоджаз. Виды оркестра: духовой, эстрадно-джазовый. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Музыкальная культура своего региона. Взаимодействие легкой и серьезной музыки. Определение джаза. Истоки джаза (спиричуэл, блюз). Импровизационность джазовой музыки. Джазовые обработки. Джазовый клуб г. Ярославля</i>	1. Спиричуэл «Бог осушит мои слёзы». 2. Спиричуэл «Вернёмся с Иисусом». 3. Блюз «Сегодня я пою блюз». 4. Дж.Гершвин. «Любимый мой». 5.И.Миллс-Д.Эллингтон «Караван» в исп. джаз-оркестра п/у Д.Эллингтона. 6.И.Миллс-Д.Эллингтон «Караван» в исп.джаз-оркестра п/у Л.Утёсова. 7.М.Минков «Старый рояль». 8. У.Хьюстон «Я всегда буду тебя любить».	https://youtu.be/8Rw39qFUKe4
2.1.	Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие.	<i>Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие.</i> Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Характерные черты музыкального стиля Ф.Шопена. Закрепление жанра ноктюрна.	1.Ф.Шопен. «Этюд № 12». 2. Ф Шопен. «Прелюдия №24» ре минор. 3.Я.Френкель, сл. Ю.Левитанского «Баллада о гитаре и трубе».	
2.2.	Взаимодействие	<i>Взаимодействие музыкальных образов и</i>	1.Ф.Шопен «Баллада №1» соль	

	<p>музыкальных образов и интонационное развитие на примере произведений зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX – XX вв.: зарубежная музыка XIX в (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ)</p>	<p>интонационное развитие на примере произведений зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX – XX вв.: зарубежная музыка XIX в (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ)</p> <p>Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Особенности жанра инструментальной баллады. Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития в балладе.</p>	<p>минор.</p> <p>2.Я.Френкель, сл. Ю.Левитанского «Баллада о гитаре и трубе».</p>	
2.3.	<p>Музыка вокальная, симфоническая и театральная; камерно-инструментальная музыка.</p>	<p>Музыка вокальная, симфоническая и театральная; камерно-инструментальная музыка. Виды оркестра: камерный.</p> <p>Расширение представлений о жанре ноктюрна. Особенности претворения образа-пейзажа.</p>	<p>1. Ф.Шопен «Ноктюрн» фа минор.</p> <p>2.П.Чайковский «Ноктюрн» до-диез минор.</p> <p>3. А.П.Бородин «Ноктюрн» из «Квартета №2».</p> <p>4. Я.Френкель, сл. Ю.Левитанского «Баллада о гитаре и трубе».</p>	<p>https://youtu.be/0uA72vZsi2E</p>
2.4.	<p>Взаимодействие музыкальных образов и интонационное развитие на примере произведений русской музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX – XX вв.: западноевропейская музыка XVII-XVIII вв. (основные стили, жанры и</p>	<p>Взаимодействие музыкальных образов и интонационное развитие на примере произведений русской музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX–XX вв.: западноевропейская музыка XVII-XVIII вв. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ). Зарождение и развитие жанра инструментального концерта. Разновидности и структура концерта. Инструментальный концерт эпохи барокко. Программная музыка. Выразительность и образность музыки. Образ-пейзаж.</p>	<p>1. А.Вивальди «Весна» из цикла «Времена года».</p> <p>2.А. Вивальди «Зима» из цикла «Времена года».</p> <p>3.А. Вивальди «Весна» 1 часть из цикла «Времена года» в аранжировке джаз-оркестра Р.Фола.</p> <p>4.А. Вивальди «Зима» 2 часть из цикла «Времена года» в аранжировке джаз-оркестра Р.Фола.</p>	

	<i>характерные черты, специфика национальных школ)</i>		5.И.С. Бах «Итальянский концерт». 6.О.Митяев «Как здорово».	
2.5.	<i>Отечественная и зарубежная музыка композиторов XXв., её стилевое многообразие (импрессионизм)</i>	<i>Отечественная и зарубежная музыка композиторов XXв., её стилевое многообразие (импрессионизм). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства. Музыкальные инструменты: современные электронные. Образ-пейзаж. Приемы развития современной музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Контраст образных сфер. Моделирование ситуации восприятия непрограммного произведения (по А.Пиличяускасу). Выразительные возможности электромузыкального инструмента.</i>	1.Ч.Айвз «Космический пейзаж». 2.Э. Артемьев «Мозаика». 3. О.Митяев «Как здорово».	
2.6.- 2.7.	<i>Музыкальное творчество композиторов академического направления.. (Г.В.Свиридов)</i>	<i>Музыкальное творчество композиторов академического направления. Виды оркестра: симфонический. Образы русской природы в музыке Г.Свиридова. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стилистические особенности музыкального языка Г.Свиридова. Особенности развития музыкального образа в программной музыке.</i>	1.Фрагменты музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Тройка» Г.Свиридова «Метель»: «Тройка»; «Вальс»; «Весна и осень»; «Романс»; «Пастораль»; «Военный марш»; «Венчание». 2.Н.Зубов. «Не уходи». 3. О.Митяев «Как здорово».	https://youtu.be/Xtpx_641OnQ
2.8 - 2.9.	<i>Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции,</i>	<i>Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Особенности жанров симфонии и оркестровой сюиты.</i>	В. А. Моцарт «Симфония №40» В.А.Моцарт «Авэ верум» П.И.Чайковский «Моцартиана», оркестровая сюита №4. Е.Крылатов, сл.Е.Евтушенко «Ольховая сережка».	

	<i>творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов</i>	Стилистические особенности музыкального языка В.Моцарта и П.И.Чайковского. Сходство и различие как основные принципы музыкального развития, построения музыкальной формы. Различные виды контраста. Контраст как сопоставление внутренне противоречивых состояний. Интерпретация и обработка классической музыки.		
2.10-2.11(резерв)	<i>Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: сонатно-симфонический цикл.</i>	<i>Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: сонатно-симфонический цикл.</i> Жанр программной увертюры. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил.	1.Л.Бетховен. Увертюра «Эгмонт». 2. Е.Крылатов, сл.Е.Евтушенко «Ольховая сережка».	
2.12-2.13	<i>Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература)</i>	<i>Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература)</i> Взаимосвязь музыки и литературы. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. Обобщенные образы добра и зла, любви и вражды.	1.П.И. Чайковский. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». 2. Н.Рота, сл. Л.Дербенева «Слова любви» из к/ф «Ромео и Джульетта».	
2.14-2.15	<i>Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная.</i>	<i>Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная.</i> Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как	1.Фрагменты балета С.С. Прокофьева «Ромео и Джульетта»: «Вступление»; «Улица просыпается»; «Патер Лоренцо»; «Монтекки и Капулетти (Танец рыцарей)»; «Гибель Тибальда»; «Приказ Герцога»; «Похороны и смерть Джульетты». 2. Н.Рота, сл. Л.Дербенева «Слова	

		один из сильнейших драматургических приемов.	любви» из к/ф «Ромео и Джульетта». 3. Фрагменты из оперы К Глюка «Орфей и Эвридика»: «Хор пастухов и пастушек»; ария Орфея «Потерял я Эвридику». 4. Фрагменты из рок-оперы А.Журбина «Орфей и Эвридика»: «Песня Орфея»; «Дуэт Орфея и Эвридики»; песня Орфея «Не срывай его, золотой цветок...»; баллада Фортуны «Все несчастливцы, как один...»; сцена Орфея и Харона; речитатив и баллада Харона «Орфей, дай мне руку...»; ария Орфея «Потерял я Эвридику...»; хор «Не спеши к любимой в путь обратный...».	
2.16-2.17	<i>Современная популярная музыка (рок-опера, мюзикл). Современная музыкальная жизнь</i>	<i>Современная популярная музыка (рок-опера, мюзикл). Современная музыкальная жизнь. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.</i>	1. И. Дунаевский Музыка из к/ф «Дети капитана Гранта»: «Увертюра»; «Песенка о капитане»; песенка Роберта «Спой нам, ветер». 2. М. Таривердиев. «Мгновения» из к/ф «Семнадцать мгновений весны». 3. Н. Рота. Тема любви из к/ф «Ромео и Джульетта». 4. К. Армстронг Музыка из к/ф «Ромео и Джульетта»: «Песня Джульетты»; хор; дуэт Ромео и Джульетты; сцена на балконе. 5. Е. Дога. Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь».	https://youtu.be/s0qC5VLIWL8
2.18	<i>Интонация в музыке</i>	<i>. Интонация в музыке как звуковое воплощение</i>	Защита исследовательских	

	<i>как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла</i>	<i>художественных идей и средоточие смысла. Информационно-коммуникационные технологии в музыке. Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки.</i>	проектов	
2.19 резерв	Обобщающий урок	<i>Исполнение и слушание музыки по выбору.</i>		