

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке для учащихся 7 класса составлена на основе следующих **нормативно-методических документов**:

- Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12. 2012 года № 273-ФЗ (с изменениями и дополнениями).
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014 № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» (с изменениями).
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 № 02-600 (Зарегистрирован Минюстом России 03.03.2011 № 23290) «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в образовательных учреждениях» с изменениями, внесенными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.06.2011 № 85.
- Примерная образовательная программа основного общего образования
- Алексеева Л.Л., Критская Е.Д. Музыка. Планируемые результаты. Система заданий. 5-7 классы [Текст] / под ред. Г. С. Ковалёвой, О. Б. Логиновой – М.: Просвещение, 2013.
- Образовательная программа основного общего образования, муниципального общеобразовательного учреждения «Средняя школа №1».
- Авторские программы по музыке Сергеева Г. П., Критская Е. Д. изд. "Просвещение" 2015 г.

Общая характеристика учебного курса

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении школьниками основных пластов музыкального искусства (фольклор, музыка религиозной традиции, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов) в их взаимодействии с произведениями других видов искусства. В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие задачи и направления:

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатлённому в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;
- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;
- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизни;
- овладение художественно-практическими умениями и навыками

Программа ориентирована на реализацию компенсаторной функции искусства: восстановление эмоционально-энергетического тонуса подростков, снятие нервно-психических перегрузок учащихся.

Методологическими основаниями данной программы служат современные научные исследования, в которых отражается идея познания школьниками художественной картины мира и себя в этом мире. Приоритетным в программе, как и в программе начальной школы, является введение ребёнка в мир музыки через интонации, темы и образы отечественного музыкального искусства, произведения которого рассматриваются в постоянных связях и отношениях с произведениями мировой музыкальной культуры. Воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на восприятие иных культур («Я и другой») обеспечивает осознание ценностей культуры народов России и мира, развитие самосознания ребёнка.

Основными методическими принципами программы являются: принцип увлечённости; принцип триединства деятельности композитора—исполнителя—слушателя; принцип тождества и контраста, сходства и различий; принцип интонационности; принцип диалога культур. В целом все принципы ориентируют музыкальное образование на социализацию учащихся, формирование ценностных ориентаций, эмоционально-эстетического отношения к искусству и жизни.

Место предмета в учебном плане

Рабочая программа основного общего образования по музыке 7 класс составлена в соответствии с количеством часов, указанным в учебном плане муниципального общеобразовательного учреждения «Средняя школа №1». Предмет «Музыка» изучается в 7 классе в объёме 34 часов в год (1 раз в неделю).

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты

- испытывает чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознает свою этническую и национальную принадлежность; знает культуру своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоил традиционные ценности многонационального российского общества;
- целостно смотрит на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственно относится к учению, готов и способен к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительно относится к иному мнению, истории и культуре других народов; готов и способен вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; испытывает этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимает чувства других людей и сопереживает им;
- компетентно решает моральные проблемы на основе личностного выбора, осознанно и ответственно относится к собственным поступкам;
- компетентен в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участвует в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- признает ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- признает ценности семейной жизни, уважительно относится к членам своей семьи;
- реализовывает себя в различных видах творческой деятельности, способен выражать себя в доступных видах творчества.

Метапредметные результаты:

- самостоятельно ставит новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- самостоятельно планирует пути достижения целей, осознанно выбирает наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- анализирует собственную учебную деятельность, адекватно оценивает правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносит необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владеет основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- определяет понятия, обобщает, устанавливает аналогии, классифицирует, самостоятельно выбирает основания и критерии для классификации; умеет устанавливать причинно-следственные связи; размышляет, рассуждает и делает выводы;

- производит смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;

- создает, применяет и преобразовывает знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

- организовывает учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определяет цели, распределяет функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействует и работает в группе;

- формирует и развивает компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремится к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

- применяет ИКТ для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

Предметные результаты

По окончании 7 класса ученик научится:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и музыке, выражать своё отношение к музыке;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в процессе их исполнения, участвовать в различных формах музицирования;
- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения в музыке;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;
- осуществлять проектную и исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в исследовательских и творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;
- разбираться в событиях отечественной и зарубежной культурной жизни, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные

- центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, музыки разных эпох;

Ученик получит возможность научиться:

- понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;
- понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере литургии, хорового концерта;
- определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;
- различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

Содержание учебного предмета "Музыка" 7 класс

«Музыка как вид искусства».

Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трёхчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Программная музыка. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Определения оперы, драматургии, конфликта как основы драматургического развития. Этапы сценического действия: экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка. Строение оперы. Знакомство с понятием «светская музыка». Особенности драматургии светской музыки. Жанр сонаты в творчестве русских и зарубежных композиторов.

«Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.».

Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Древнерусская духовная музыка. Музыка религиозной традиции русских композиторов. Русская музыка XVII—XVIII вв., русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика русской национальной школы). Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

«Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.»

Знакомство с сюжетами и образами русской и зарубежной музыки религиозной традиции. Духовная музыка западноевропейских композиторов. Музыка религиозной традиции зарубежных композиторов. Зарубежная музыка XVII—XVIII вв., зарубежная музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ). Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино).

«Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.»

Творчество русских и зарубежных композиторов XX—XXI вв. Стил как отражение мироощущения композитора. Музыкальное творчество русских и зарубежных композиторов академического направления. Джаз. Современная популярная музыка: авторская песня, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка, эстрадная музыка. Расширение представлений о симфонической музыке разных жанров на основе понимания драматургии крупных музыкальных форм, сопоставления ее с особенностями развития музыки в жанрах камерной музыки. Представление о жанре рапсодии, симфоджазе, приемах драматургического развития в музыке Дж. Гершвина.

«Народное музыкальное творчество»

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы).

Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Отличительные особенности узбекской, армянской, белорусской и русской музыки.

Мастерство исполнения народной, классической, популярной музыки: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.

«Значение музыки в жизни человека»

Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе.

Преобразующая сила музыки как вида искусства. Вечные проблемы жизни, их воплощение в музыкальных образах. Разнообразие функций музыкального искусства в жизни человека, общества. Музыка мира как диалог культур.

Тематический план (авторская программа Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой)

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов	Формы контроля
1.	«Особенности драматургии сценической музыки»	16	Тестирование, музыкальная викторина, устный опрос, анализ, беседа, самостоятельная работа, проект.
2.	«Основные направления музыкальной культуры»	18	
	Итого	34ч	

Поурочное планирование по музыке для 7 класса

I полугодия «Особенности драматургии сценической музыки»

№	Тема урока	Основное содержание урока	Материал урока	ЦОР
1.	Классика и современность	Понятия «классика», «классика жанра», «стиль». Вечные темы классической музыки. Современность классической музыки. Понятия «стиль эпохи», «национальный стиль», «индивидуальный стиль автора».	1. Мусоргский М.П. Вступление к опере «Хованщина» - «Рассвет на Москве-реке». 2. Прокофьев С.С. Фрагменты из балета «Ромео и Джульетта». 3. Бетховен Л. Увертюра «Эгмонт». 4. Уэббер Э.-Л. Ария «Память» из мюзикла «Кошки». 5. Муз. Чичкова Ю., сл. Разумовского Ю. «Россия, Россия».	https://youtu.be/1YvWmmdGi5o
2.	Музыкальный образ и музыкальная драматургия.	Определения оперы, драматургии, конфликта как основы драматургического развития. Этапы сценического действия: экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка. Строение оперы. Жанры оперы: эпический, лирический, драматический, комический.	1. Глинка М.И. Увертюра к опере «Руслан и Людмила». 2. Римский-Корсаков Н.А. Песня Садко из оперы «Садко». 3. Муз. Чичкова Ю., сл. Разумовского Ю. «Россия, Россия».	
3.	В музыкальном театре. Опера	Опера «Иван Сусанин» - отечественная героико-трагическая опера. Новая эпоха в русском музыкальном искусстве Увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль. Приемы драматургического развития.	1. Глинка М.И. «Интродукция» и «Полонез» из оперы «Иван Сусанин». 1. Песня Вани «как мать убили» из I действия. 2. Ария Вани с хором «Бедный конь в поле пал» из IV действия. 3. Романс Антонида «Не о том	https://youtu.be/1uVTRKfmx_0

			скорблю, подруженьки» из III действия. 4. «Родина моя» Д. Тухманов, сл. Р. Рождественского	
4.	В музыкальном театре. Опера.	Опера «Иван Сусанин». Судьба человеческая – судьба народная. Родина моя! Русская земля!	1. Каватина и рондо Антонида «Солнце тучи не закроют» из I действия. 2. Ария Ивана Сусанина «Ты взойдешь, моя заря!» из IV действия. 3. Хор «Славься» из эпилога оперы. 4. «Только так» сл. и муз. Г. Васильева, А. Иващенко	
5-7	В концертном зале. Симфония.(3 ч)	1. Жанр симфонии. Интонационно – образные особенности симфонии. 2. Жанрово - стилевые особенности симфонии. 3. Приемы симфонического развития образов Литературные страницы.	1. Симфония № 40 В.А. Моцарта 2. Симфония № 5 Л. Бетховен. 3. Симфония № 1 «Классическая» С. Прокофьев 4. «Улыбка» Р. Брэдбери	https://youtu.be/NlbzfB91-PE
8.	Героическая тема в музыке.	Особенности музыкальной драматургии героико-патриотического и эпического жанров. Подбор музыкального и литературного ряда к произведениям изобразительного искусства: И. Глазунов «Слава предкам», «Два князя»; В. Верещагин «Не замай – дай подойти!»; П. Корин «Александр Невский»; И. Мартос «Памятник Минину и Пожарскому»; В.Серов «Въезд Александра Невского в Псков»; И.Козловский «Памятник Александру Невскому».	1. Фрагмент 1-ой части «Симфонии №2» («Богатырской») Бородина А.П. 2. Кант «Виват». 3. Ария Ивана Сусанина «Ты взойдешь, моя заря!» из IV действия. 4. Хор «Славься» из эпилога оперы. 5. Песня Садко «Высота, высота ль поднебесная» из оперы «Садко» Римского-Корсакова Н.А. 6. Сл. и муз. Визбора Ю. «Наполним музыкой сердца».	
9.	В музыкальном	Определение балета. Составные номера	1. Фрагменты из балетов	

	театре. Балет.	балета: дивертисмент, па-де-де, па-де-труа, гран-па, адажио, хореографические ансамбли и другие. Основные типы танца в балете: классический и характерный. Характерные особенности современного балетного спектакля. Необычный жанр балета – «хореографические размышления в трех действиях по мотивам «Слова о полку Игореве». Сопоставление двух противоборствующих сил как основа драматургического развития балета.	«Щелкунчик», «Спящая красавица» Чайковского П.И., «Ромео и Джульетта» Прокофьева С.С. 2. Вступление к первому действию. 3. Хор «Стон русской земли» из I действия. 4. Номера балета: «Первая битва с половцами», «Идол», «Стрелы». 5. Муз. Берковского В. и Никитина С., сл. Визбора Ю. «Ночная дорога».	
10-11	Камерная музыка (2 ч)	1. Понятие КАМЕРНОЙ МУЗЫКИ. Особенности. 2. Жанры камерной музыки – вокальный цикл.	1. Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха» (фрагменты) Ф. Шуберт. 2. Вокальный цикл «Зимний путь» Ф. Шуберт 3. Муз. Берковского В. и Никитина С., сл. Визбора Ю. «Ночная дорога».	https://youtu.be/V6P3Lo7ZKmc
12-16	Инструментальная музыка	1. Жанры инструментальной музыки – этюд. 2. Жанры инструментальной музыки – прелюдия. 3. Жанры инструментальной музыки - транскрипция. 4. Жанры инструментальной музыки – концерт. 5. Жанры инструментальной музыки - сюита. Отличительные особенности.	1. Этюд № 12 «Революционный» Ф. Шопен 2. Этюд № 3 «Метель» Ф. Шопен 3. Этюд № 24 Ф. Лист 4. Прелюдии для фортепиано «Паруса», «Туманы», «Шаги на снегу» К. Дебюсси. 5. Прелюдии для фортепиано А. Скрябин 6. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатурян 7. Рондо из «Concerto grosso» А. Шнитке	1. https://youtu.be/1Pc557pOArU 4. https://youtu.be/3hhPZDd5GCw 5. https://youtu.be/XhX5HAfoUA8

			8. Сюита в старинном стиле А. Шнитке 9. «Песенка на память» М. Минков, сл. П. Синявского	
17.	Обобщающий урок	Закрепление всех изученных понятий.	1. Видеофильм «Влияние музыки на человека» 2. «Спасибо, музыка» М. Минков, сл. Д. Иванова	

Поурочное планирование по музыке для 7 класса

II полугодия «Основные направления музыкальной культуры»

№	Тема урока	Основное содержание урока	Музыкальный материал урока	ЦОР
18 - 22.	Религиозная музыка. Сюжеты и образы религиозной музыки.	Знакомство с сюжетами и образами русской и зарубежной музыки религиозной традиции. 1. «Высокая месса» И.С. Бах 2. От страдания к радости. Литературные страницы. «Могила Баха» Д. Гранина. 3. «Всенощное Бдение» С.В. Рахманинов 4. Образы «Вечерни» и «Утрени». Литературные страницы. 5. «Христова Всенощная» И. Шмелева	1. Высокая месса си-минор «Kyrie eleison» (Господи, помилуй) И.С. Бах 2. «Gloria in excelsis Deo» (Слава в вышних Божу) И.С. Бах 3. «Agnus Dei» (Агнец Божий) И.С. Бах 4. «Всенощное бдение» («Приидите, поклонимся». «Ныне отпускаеши»). С.В. Рахманинов 5. «Богородице Дево, радуйся». «Хвалите имя Господне») С.В. Рахманинов 6. «Я бы сказал тебе» сл. И. В. Вихорева	1. https://youtu.be/R2CvlicrpUg 3. https://youtu.be/exzXkZ5Ze6o
23 - 25.	Рок – опера «Иисус Христос – суперзвезда»	1. Выявление особенностей музыкального языка, специфики форм, исполнительской манеры. 2. Вечные темы.	«Иисус Христос – суперзвезда» Э.Л. Уэббер: 1. «Суперстар», «Увертюра», «Пролог». 2. «Ария Иуды», «Колыбельная	

		3. Главные образы. Образ Ирода. Образ Иуды.	Магдалины» 3. Хор «Осана!», «Сон Пилата» 4. «Гефсиманский сад», «У царя Ирода» 5. «Раскаяние и смерть Иуды», «Эпилог» 6. «Я бы сказал тебе» сл. И муз. В. Вихорева	
26 – 27.	Светская музыка. Соната.	1. Знакомство с понятием «светская музыка». Особенности драматургии светской музыки. 2. Жанр сонаты в творчестве русских и зарубежных композиторов.	1. Соната №8 «Патетическая» Л. Бетховен. 2. Соната №2 С. С. Прокофьев 3. Соната №11 В.А. Моцарт 4. Сл. и муз. Кукина А. «За туманом».	https://youtu.be/iZKzBRvpz4w
28 - 30.	Симфоническая музыка	Расширение представлений о симфонической музыке разных жанров на основе понимания драматургии крупных музыкальных форм, сопоставления ее с особенностями развития музыки в жанрах камерной музыки. Представление о жанре рапсодии, симфоджазе, приемах драматургического развития в музыке Дж. Гершвина. Картинная галерея. 1. Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина 2. Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси. 3. Симфония №1 В. Калинникова	1. Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвин. 2. Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси 3. Симфония №1 В. Калинников 4. Сл. и муз. Кукина А. «За туманом».	
31	Музыка народов мира.	Знакомство с музыкой разных народов. Отличительные особенности узбекской, армянской, белорусской и русской музыки.	1. «Они отняли мою любовь», армянская народная мелодия. 2. «Где же ты ходишь?», узбекская народная песня. 3. «Косил Ясь конюшину», белорусская народная песня. 4. «Кострома», русская народная песня. 5. «Весеннее танго», сл. И муз. В. Миляева	https://youtu.be/YgeNrZegbnM
32.	Международны	Мастерство исполнения народной,	1. «Нотр – дам де пари», видеофрагмент.	

	е хиты.	классической, популярной музыки: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.	2. Мюзикл «Кошки», Э. Уэббер. 3. «Призрак оперы», Э. Уэббер 4. «Моя прекрасная леди» Ф. Лоу, А. Джей Лернер 5. «Дом, где наше детство остается», Ю. Чичков, сл. М. Пляцковского.	
33.	Рок – опера «Юнона и Авось»	1. Взаимосвязь традиций и новаторства. 2. Знакомство с новым жанром на основе элементов содержательного анализа музыкальных фрагментов из рок – оперы. Образ главного героя.	1. «Я тебя никогда не забуду», А Рыбников. 2. «Сцена в церкви» 3. «Молитва» 4. «Сцена на балу» 5. «Ангел, стань человеком» 6. «Дуэль с Федерико», «Эпилог». 7. «Дом, где наше детство остается», Ю. Чичков, сл. М. Пляцковского.	
34.	Обобщающий урок.	Обобщение по теме «Основные направления музыкальной культуры». Защита проектов по музыке.	Видеофильм «Влияние музыки на человека»	