

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке для учащихся 8 класса составлена на основе следующих **нормативно-методических документов**:

- Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12. 2012 года № 273-ФЗ (с изменениями и дополнениями).
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014 № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» (с изменениями).
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 № 02-600 (Зарегистрирован Минюстом России 03.03.2011 № 23290) «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в образовательных учреждениях» с изменениями, внесенными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.06.2011 № 85.
- Примерная образовательная программа основного общего образования.
- Алексеева Л.Л., Критская Е.Д. Музыка. Планируемые результаты. Система заданий. 5-7 классы [Текст] / под ред. Г. С. Ковалёвой, О. Б. Логиновой – М.: Просвещение, 2013.
- Образовательная программа основного общего образования, муниципального общеобразовательного учреждения «Средняя школа №1».
- Авторские программы по музыке Сергеева Г. П., Критская Е. Д. изд. "Просвещение" 2015 г.

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 8 класса составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, примерной основной образовательной программой основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15), важнейшими положениями художественно-педагогической концепции Д. Б. Кабалевского. В данной программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных организаций, потребности педагогов - музыкантов в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования.

Цель массового музыкального образования и воспитания — развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры — наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО КУРСА

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевым постижении школьниками основных пластов музыкального искусства (фольклор, музыка религиозной традиции, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов) в их взаимодействии с произведениями других видов искусства.

В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие задачи и направления:

— приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатлённому в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;

— воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;

— развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей; освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизни;

— овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности.

Программа ориентирована на реализацию компенсаторной функции искусства: восстановление эмоционально-энергетического тонуса подростков, снятие нервно-психических перегрузок учащихся.

Методологическими основаниями данной программы служат современные научные исследования, в которых отражается идея познания школьниками художественной картины мира и себя в этом мире. Приоритетным в программе, как и в программе начальной школы, является введение ребёнка в мир музыки через интонации, темы и образы отечественного музыкального искусства, произведения которого рассматриваются в постоянных связях и отношениях с произведениями мировой музыкальной культуры. Воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на восприятие иных культур («Я и другой») обеспечивает осознание ценностей культуры народов России и мира, развитие самосознания ребёнка.

Основными методическими принципами программы являются: принцип увлечённости; принцип триединства деятельности композитора—исполнителя—слушателя; принцип тождества и контраста, сходства и различий; принцип интонационности; принцип диалога культур. В целом все принципы ориентируют музыкальное образование на социализацию учащихся, формирование ценностных ориентаций, эмоционально-эстетического отношения к искусству и жизни.

МЕСТО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Рабочая программа основного общего образования по музыке 8 класс составлена в соответствии с количеством часов, указанным в учебном плане муниципального общеобразовательного учреждения «Средняя школа №1» . Предмет «Музыка» изучается в 8 классе в объёме 34 часов в год (1 раз в неделю).

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты

- испытывает чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознает свою этническую и национальную принадлежность; знает культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усваивает традиционные ценности многонационального российского общества;
- целостно смотрит на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственно относится к учению, готов к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительно относится к иному мнению, истории и культуре других народов; готов и способен вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимает чувства других людей и сопереживает им;
- компетентен в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанно и ответственно относится к собственным поступкам;
- компетентен в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участвует в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учётом региональных и этнокультурных особенностей;
- признает ценность жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принимает ценности семейной жизни, уважительно относится к членам своей семьи;

Метапредметные результаты

- самостоятельно ставит новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- самостоятельно планирует альтернативные пути достижения целей, осознанно выбирает наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- анализирует собственную учебную деятельность, адекватно оценивает правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения, вносит необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владеет основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- определяет понятия, обобщает, устанавливает аналогии, классифицирует, самостоятельно выбирает основания и критерии для классификации; устанавливает причинно-следственные связи; размышляет, рассуждает и делает выводы;
- производит смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- создает, применяет и преобразовывает знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- организовывает учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определяет цели, распределяет функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействует и работает в группе;
- формирует и развивает компетентности в области использования ИКТ; стремится к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты

По окончании 8 класса школьники научатся:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в процессе их исполнения, участвовать в различных формах музицирования;
- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения в музыке;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;
- осуществлять проектную и исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в исследовательских и творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять

инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;

— разбираться в событиях отечественной и зарубежной культурной жизни, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);

— определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, музыки разных эпох;

— применять ИКТ для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Основное содержание музыкального образования в примерной программе основного общего образования представлено следующими содержательными линиями:

- Музыка как вид искусства.
- Народное музыкальное творчество.
- Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.
- Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.
- Русская и зарубежная музыкальная культура XX—XXI вв.
- Современная музыкальная жизнь.
- Значение музыки в жизни человека.

Музыка как вид искусства.

Интонация — носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трёхчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Программная музыка. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Взаимодействие музыки и различных видов и жанров

изобразительного искусства в музыкальном театре. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).

Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Музыка религиозной традиции русских композиторов. Русская музыка XVII—XVIII вв., русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика русской национальной школы). Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Роль фольклора в становлении профессионального зарубежного музыкального искусства. Духовная музыка западноевропейских композиторов. Григорианский хорал как основа западноевропейской религиозной музыки. Музыка религиозной традиции зарубежных композиторов. Зарубежная музыка XVII—XVIII вв., зарубежная музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ). Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Русская и зарубежная музыкальная культура XX—XXI вв.

Творчество русских и зарубежных композиторов XX—XXI вв. Стилль как отражение мироощущения композитора. Стилльевое многообразие музыки XX—XXI вв. (импрессионизм, неофольклоризм, неоклассицизм и др.). Музыкальное творчество русских и зарубежных композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка, эстрадная музыка.

Современная музыкальная жизнь.

Музыкальный фольклор народов России. Истоки и интонационное своеобразие музыкального фольклора разных стран. Современная музыка религиозной традиции. Выдающиеся отечественные и зарубежные

композиторы, исполнители, ансамбли музыкальные коллективы. Классика в современной обработке. Электронная музыка. Синтетические жанры музыки (симфония-сюита, концерт-симфония, симфония-действие и др.). Обобщение представлений школьников о различных исполнительских составах (пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella; певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас; хоры: народный, академический; музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные; виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, оркестр народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр). Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Информационно-коммуникационные технологии в музыкальном искусстве. Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом.

Народное музыкальное творчество. Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной и инструментальной музыки. Русские народные музыкальные инструменты. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно - песенные истоки русского профессионального музыкального творчества.

Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Этническая музыка. Знакомство с разнообразными явлениями музыкальной культуры, народным и профессиональным музыкальным творчеством своего региона.

Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное).

Значение музыки в жизни человека.

Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Вечные проблемы жизни, их воплощение в музыкальных образах. Разнообразие функций музыкального искусства в жизни человека, общества. Влияние средств массовой информации, центров музыкальной культуры (концертные залы, фольклорные объединения, музеи) на распространение традиций и инноваций музыкального искусства. Всеобщность, интернациональность музыкального языка. Музыка мира как диалог культур.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов	Формы контроля
1.	«Классика и современность»	16	Тестирование, музыкальная викторина, устный опрос, анализ, беседа, самостоятельная работа, проект.
2.	«Традиции и новаторство в музыке»	18	
	Итого	34ч	

Поурочное планирование по музыке для 8 класса

I полугодия «Классика и современность» (17 ч)

№	Тема урока	Основное содержание урока	Материал урока	ЦОР
1.	Классика в нашей жизни	Продолжение освоения проблемы «классика в современной жизни». Углубление понимания разнообразных функций музыкального искусства в жизни современного человека, общества.	Вводное занятие. Беседа «Значение классической музыки в жизни людей, общества».	
2 - 3	В музыкальном театре. Опера	1. Опера «Князь Игорь» - русская эпическая опера. Расширение представлений о драматургии сценических жанров. 2. Этапы сценического действия: экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка. Строение оперы. Особенности музыкальной драматургии оперного спектакля;	1. А. П. Бородин «Князь Игорь». Ария князя Игоря, «Солнцу красному слава!», «Сцена затмения». 2. «Портрет половцев», «Плач Ярославны», хор «Улетай на крыльях ветра» 3. «Молитва» Б. Окуджава.	https://youtu.be/e67jzW0Sh3Q
4.	В музыкальном театре. Балет.	Расширение представлений о драматургии сценических жанров на примере балета «Ярославна» Б. Тищенко.	Балет «Ярославна» Б. Тищенко. 1. Вступление, «Стон Русской земли», «Первая битва с половцами», «Плач Ярославны», «Молитва». 2. «Будь со мною» Е. Крылатов, Ю. Энтин.	
5 - 8	В музыкальном	1. Расширение представлений о	1. «Память из мюзикла «Кошки», дуэт	https://youtu.be/IzVxfjTKnpA

	театре. Мюзикл. Рок – опера.	драматургии сценических жанров. Мюзикл. 2. Оригинальность, новизна мюзикла Ж. Пресгурвика «Ромео и Джульетта». Связь между музыкой и другими видами искусства (литература). 3. Расширение представлений о драматургии сценических жанров. Рок – опера «Преступление и наказание» (по одноименному роману Ф. Достоевского). 4. Образы главных героев.	«Призрака и Кристины» из мюзикла «Призрак оперы» Э.Л. Уэббера, «Belle» (Красавица) из мюзикла «Собор Парижской Богоматери» Р. Коччианте. 2. Мюзикл «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви». «Вступление», «Любовь», «Короли ночной Вероны», фрагменты «Бал – маскарад», «Счастье», «Ты нас предал». 3. Рок – опера «Преступление и наказание»: «Интродукция». 4. Ария Раскольниковова «Не все на свете люди – муравьи!» Э. Артемьев, ария Сони «Бедный ты мой!». 5. «Песня о друге» А. Петров, Г. Поженяка.	
9 - 12	Музыка к драматическому спектаклю.	1. Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. «Ромео и Джульетта». 2. Э. Григ. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» 3. «Гоголь – сюита» из музыки к спектаклю «Ревизская сказка» А. Шнитке (по Н. Гоголю). 4. Образы «Гоголь – сюиты».	1. «Утро в Вероне», «Шествие гостей», «Лирический танец Ромео и Джульетты». 2. «Утро», «Смерть Озе», «Танец Анитры», «В пещере горного короля», «Песня Сольвейг». 3. «Увертюра», «Детство Чичикова» А. Шнитке. 4. «Шинель», «Чиновники», «Бал» А. Шнитке. «Время, вперед!» из сюиты к одноименному к/ф Г. Свиридов. «Вальс» («Мой ласковый и нежный зверь») 5. «Гляжу в озера синие» Л. Афанасьев, И. Шаферан.	3. https://youtu.be/rChr4jj2dA4 https://youtu.be/oEoKXvyXV4
13	Музыка в кино	Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день... Особенности музыки, написанной к кинофильмам. Музыка к фильму «Властелин колец».	1. «Город золотой» обр. Б. Гребенщикова. 2. Властелин колец. Музыка к одноименному фильму. «Величие», «Это может быть» Г. Шор.	https://youtu.be/sihO-XEfUXs
14 -	В концертном зале.	1. Симфония: прошлое и настоящее.	1. Концертная симфония для арфы с	1. https://youtu.be/Y4crR3GyPc

16		2. Углубление представлений о современности шедевров музыкальной классики русских и зарубежных композиторов. Драматургия развития музыкальных образов симфонической музыки на основе формы сонатного allegro. 3. Контраст образных сфер как принцип драматургического развития в симфонии.	оркестром В. Кикта «Фрески Софии Киевской», симфония – действо «Перезвоны» В. Гаврилин. 2. Симфония № 8 «Неоконченная» Ф. Шуберт, Симфония № 5 П. Чайковского, Симфония № 1 «Классическая» С. Прокофьев. 3. Симфония № 2 Олег Янченко, Симфония – сюита № 2 (из русской старины) Ю. Буцко. 4. «Музыка для всех» В. Раинчик, В. Некляев.	https://youtu.be/Ur8WvVWAjt
17	Обобщающий урок четверти	Закрепление всех изученных понятий.	«Прощальный вальс» из кинофильма «Розыгрыш» А. Флярковский, А. Дидуров.	

Поурочное планирование по музыке для 8 класса

II полугодия «Традиции и новаторство в музыке»(17 ч)

№	Тема урока	Основное содержание урока	Музыкальный материал урока	ЦОР
1-2	Музыканты – извечные маги. И снова в музыкальном театре.	1. Опера «Порги и Бесс» (Фрагменты) Дж. Гершвин. 2. Опера «Кармен» (Фрагменты) Ж. Бизе. Развитие традиций оперного спектакля.	1. «Порги и Бесс»: «Вступление», хор «Я не могу усидеть», «Молитва Сирены», «Финал». 2. Опера «Кармен»: «Антракт к 2д. цыганская песня и пляска Кармен», «Сцена гадания Кармен», «Финал» 3. «Музыка» М. Володин	1. https://youtu.be/KSLIYE_pxC 2. https://youtu.be/3DS-vOBNE
3-4	Портреты великих	1. Музыкальный портрет Елены Образцовой. Постигание традиций и новаторства в	1. «Кармен – сюита»: «Вступление», «Танец», «развод караула».	2. https://youtu.be/grSpwho3KJ

	исполнителей	музыкальном искусстве. 2. Балет «Кармен – сюита» (фрагменты) Р. Щедрин.	2. «Выход Кармен и Хабанера», «Болеро», «Тореро», «Дуэт Тореро и Кармен». 3. «Баллада о красках» Я. Френкель, Р. Рождественский.	
5	Портреты великих исполнителей	Музыкальный портрет. Майя Плисецкая.	1. Фрагменты выступлений М. Плисецкой 2. Ю. Саульский, В. Завальнюк «Счастья тебе, земля!»	
6-8	Современный музыкальный театр	1. Великие мюзиклы мира. 2. Классика в современной обработке. 3. Углубление представлений о драматургии сценических жанров.	1. Э.Л. Уэббер «Кошки», «Собор Парижской Богоматери» Р. Коччианте 2. Д. Тухманов, П. Мориа, В. Мэй, Swingl Singers. 3. «Юнона и Авось» А. Рыбников, «Призрак оперы» Э.Л. Уэббер. 4. «Люди идут по свету» Н. Ченборисов, И. Сидорова.	1. https://youtu.be/D8n3ud8kfW
9-11	В концертном зале	1. Симфония № 7 «Ленинградская» Д. Шостакович 2-3 – Литературные страницы. «Письмо к Богу» неизвестного солдата.	1. Симфония № 7 «Ленинградская» 2. «Куда уходит детство» А. Зацепин, Л. Дербенев.	1. https://youtu.be/2X2g8sF5Q2 https://youtu.be/2X2g8sF5Q2A
12	Музыка в храмовом синтезе искусств	Литературные страницы. Стихи русских поэтов.	«Школьный романс» Е. Крылатов, В. Просторнова.	
13-14	Галерея религиозных образов	1. Неизвестный Свиридов. «О России петь – что стремиться в храм...». Запевка, И. Северянин. 2. Углубление представлений об особенностях музыки в хоровых циклах. Хоровой цикл «Песнопения и молитвы» (фрагменты)	1. «Запевка» Г. Свиридов, И. Северянин. 2. «Песнопения и молитвы» хоровой цикл 3. «Березы» И. Матвиенко, М. Андреев	
15	Галерея религиозных образов	Знакомство с сюжетами и образами современной отечественной музыки религиозной традиции. «Свет фресок Дионисия - миру» Р. Щедрин	1. «Фрески Дионисия» для камерного оркестра 2. «Позови меня тихо по имени» И. Матвиенко, А. Пеленягре	
16	Музыкальные	«Гейлигенштадтское завещание Бетховена» Р.	1. «Гейлигенштадтское завещание	

	завещания потомкам	Щедрин	Бетховена» Р. Щедрин симфонический фрагмент для оркестра. 2. «Песня о звездах» сл. И муз. В. Высоцкого	
17	Обобщающий урок	Защита проектов	Исполнение песен	