Приёмы развития навыков смыслового чтения

 Одним из требований Федерального государственного стандарта, которые должны отражать метапредметные результаты освоения образовательной программы является: «Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанное построение речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и составление текстов в устной и письменной формах». Сейчас происходит информационный взрыв и вместе с тем информационный кризис. Проявляются противоречия между ограниченными возможностями человека по восприятию и переработке информации и существующими мощными потоками информации. Необходимо подготовить учеников к быстрому восприятию и обработке больших объемов информации, овладению современными средствами, методами и технологиями работы. Новые условия порождают зависимость информированности одного человека от информации, приобретенной другими людьми. Поэтому уже недостаточно уметь самостоятельно осваивать и накапливать информацию, а надо научиться такой технологии работы с информацией, когда подготавливаются и принимаются решения на основе коллективного знания. Залог успеха - в умении извлекать информацию из разных источников, представлять ее в понятном виде и уметь эффективно использовать. Поэтому проблема обучения чтению становится наиболее актуальной в свете модернизации общего образования.

Чтение – это многофункциональный процесс. С одной стороны, умения грамотного чтения необходимы при работе с большим объемом информации. Это обеспечивает успешность для взрослых в работе, а для детей в учебе. С другой стороны, чтение играет важную роль в социализации обучающихся. И наконец, чтение выполняет воспитательную функцию, формируя оценочно-нравственную позицию человека. Смысловое чтение – вид чтения, которое нацелено на понимание читающим смыслового содержания текста. В концепции универсальных учебных действий (Асмолов А.Г., Бурменская Г.В., Володарская И.А. и др.) выделены действия смыслового чтения, связанные с:

осмыслением цели и выбором вида чтения в зависимости от коммуникативной задачи;

определением основной и второстепенной информации;

формулированием проблемы и главной идеи текста.

В связи с этим выделяют три этапа работы с текстом.

**1 этап. Работа с текстом до чтения**

Одним из основных приёмов работы с текстом до чтения является прием антиципации, что значит предвосхищение, предугадывание предстоящего чтения.

Например: **1 класс. Как Никита играл в доктора. Е. Чарушин.**

Волшебный мешочек.

- Я попрошу вас помочь мне достать предметы из этого мешочка и назвать каждый предмет.

(На столе появляются): предметы: бинт, градусник, шприц, пипетка,

- Как вы думаете, ребята, кому могут принадлежать эти предметы? Свой ответ начните словами «я думаю», подтвердите словами «потому что».

- Я согласна с вами, эти предметы принадлежат доктору, врачу.

- Сегодня мы с вами познакомимся с новым произведением.

– Прочитайте имя автора и название текста. Можно по нему определить, кто будут герой нашего рассказа?

- Рассмотрите иллюстрацию к данному тексту.

- Как вы думаете, соответствует ли иллюстрация названию рассказа? Почему вы так думаете?

- Прочитайте ключевые словосочетания, записанные на доске?

*Трубочка для прослушивания.*

*Нацепил очки на нос.*

*Градусник под мышку.*

*Пропишу лекарство.*

*Хвостиком - обрубком постукивает.*

Как вы думаете, те предметы, которые были в волшебном мешочке, они как – то относятся к этим словам?

Значение каких словосочетаний вам непонятно? Как вы думаете, что обозначает это словосочетание?

Предположите, о чем будет текст?

Чтобы ответить на этот вопрос, надо прочитать все произведение, тогда мы увидим, насколько точны были наши предположения.

**Пример 2: 2 класс. Весна-художник. Г. Скребицкий**

Загадка.

 Рыхлый снег
На солнце тает,
Ветерок в ветвях играет,
Звонче птичьи голоса
Значит, к нам пришла ... (весна)

- Назовите слова и выражения, которые помогли вам отгадать загадку.

- Кто любит весну? За что?

- Почему урок начался с загадки о весне?

- Прочитайте фамилию автора. (Г. Скребицкий)

- О чем сказала фамилия автора? (подсказки: жанр, тема)

- Прочитайте название произведения. (Весна-художник)

- Что подсказало название? (подсказка: главный герой)

- О чем будет это произведение?

- Если бы вы были, весной-художницей, какую картину нарисовали ли бы?

- Прочитаем рассказ. Может наши картины совпадут с картинами Георгия Скребицкого..

Ещё один из приемов работы до чтения «дерево предсказаний». Он был разработан американским ученым Дж. Беллансом для работы с художественным текстом. Стратегия метода помогает развивать образное мышление, соотносить аргументы и факты, развивать фантазию и умение мыслить перспективно. Прием может использоваться на уроке любого типа по любому предмету.

Алгоритм работы с приемом «дерево предсказаний»:

                     I. Ствол дерева – это выбранная тема, ключевой вопрос темы, смоделированная или реальная ситуация, которые предполагают множественность решений.

                 II. Ветви дерева – это варианты предположений, которые начинаются со слов: «Возможно, …»; «Вероятно, …». Количество ветвей не ограничено.

              III. Листья дерева – обоснование, аргументы, которые доказывают правоту высказанного предположения (указанного на ветви).

Примеры работы с приемом «Дерево предсказаний».

Текст произведения читается не до конца. Строится дерево предположений, у которого ветви будут содержать варианты возможных концовок. В качестве аргументов важно предоставить факты, взятые из самого текста произведения.

В конце урока, при подведении итогов, анализируются высказанные предположения и на дереве остаются только те, которые подтвердились.

**Например: Л. Толстой «Акула»**

Текст читает учитель до момента « мальчики плыли все дальше и дальше, громко смеясь». Дальше ребятам предлагается групповая работа.



Групповая работа. Подумайте и дайте ответы на вопросы.
1.Что будет дальше?
2.Чем закончится рассказ?
Дети обмениваются идеями, заполняют «Дерево предсказаний».
- Какие предсказания получились? (Ответы обучающихся, по 1 ученику от группы).
Продолжение чтения текста рассказа учителем до конца.

**2этап Работа с текстом во время чтения**

**1** Самостоятельное чтение в классе или чтение-слушание, или комбинированное чтение (на выбор учителя) в соответствии с особенностями текста, возрастными и индивидуальными возможностями учащихся.
Выявление первичного восприятия (с помощью беседы, фиксации первичных впечатлений, смежных видов искусств – на выбор учителя).

Самостоятельное чтение в классе или чтение-слушание, или комбинированное чтение
Медленное «вдумчивое» повторное чтение (всего текста или его отдельных фрагментов)

Анализ текста. Постановка уточняющего вопроса к каждой смысловой части.

**3.** Беседа по содержанию текста.

Обобщение прочитанного. Выявление скрытого смысла произведения, если таковой имеется. Постановка к тексту обобщающих вопросов, как учителем, так и детьми.
Обращение (в случае необходимости) к отдельным фрагментам текста.

**4.** Выразительное чтение.

Например: **1 класс. Как Никита играл в доктора. Е. Чарушин.**

1)Первичное чтение текста**.**

Наш текст разделен на части. Посмотрите, сколько частей?

(Учитель читает первую часть)

- Каким образом Никита из маленького мальчика превратился в доктора? Что он сделал?

- Прочитаем 2 часть рассказа (читают хорошо читающий ученик вслух).

Приём «Дерево предсказаний»

- Посмотрите на изображение дерева на доске (рисунок дерева), на стволе написано название нашего рассказа. Ветви – предположения.

- Как вы думаете, что произойдёт дальше? (Дети высказывают свои предположения, учитель записывает на ветвях дерева).

-Чтение самостоятельно 3 – й части.

- Оправдались ваши предположения?

2)Перечитывание текста, более осознанное.

- Чтобы узнать, что же произошло дальше, прочитаем  4 часть.

Приём «Чтение вслух с остановками».

прочтения  каждого абзаца, задаю вопросы по содержанию текста и на прогноз дальнейших событий)

3) Анализ текста

- Что мы узнали нового о наших героях?

- Какие вопросы у вас возникли к автору?

- Как бы вы ответили на них?

- Это ваши предположения, а как автор решил, узнаем дальше.

- Получили ли мы ответы на ваши вопросы? Что конкретно узнали?

- Чье предположение подтвердилось и совпало с авторским?

- Появились ли у вас новые вопросы?

4) Беседа по содержанию.

- Каким вы представляете Никиту?

- Скажите, доктор получился сердитый, строгий или вежливый? Всегда ли доктору хватает терпения?

Прочитайте 4 часть.

- Чем закончилась эта история?

*Также при работе с текстом можно использовать следующие приёмы:*

1. Ключевые слова.

2. Прием драматизации.

3. Фишбоун.

4. Моделирование обложки.

5. Составление плана.

6. Кластер.

7. Составление схемы произведения.

8. Диалог с автором.

Большинство из них вы хорошо знаете. Расскажу о приёме фишбоун. Фишбон – «рыбья кость». Эта стратегия позволяет учащимся «разбить» общую проблемную тему на ряд причин и аргументов. Визуальное изображение этой стратегии похоже на «рыбную кость») или, если эту «кость» расположить вертикально, – на елочку.

**Правила составления «рыбьего скелета»**

«Фишбоун» составляется заранее или заполняется вместе с учениками. Современные технологические возможности позволяют быстро сделать цветной и красивый шаблон «рыбьего скелета» в графическом редакторе, но и на обычном листе бумаги формата А3 или доске схема получается ничуть не хуже.

**Существуют два типа расположения:**

горизонтальное (наиболее точно повторяет скелет рыбы), его предпочтительнее использовать на уроках в младших классах;

вертикальное, позволяющее разместить на «косточках» больший объем информации (подходит для старшеклассников).

**«Рыбий скелет» состоит из 4 блоков информации:**

головы, в которой обозначается вопрос или проблема;

косточек вверху (или справа), где фиксируются причины и основные понятия того или иного явления, проблемы;

косточек внизу (слева), подтверждающих наличие тех или иных причин;

хвоста, содержащего выводы и обобщения по вопросу.

Очень важно, чтобы решения проблемы были выстроены по степени актуальности: чем ближе к голове, тем насущнее. Составление записей на «теле» рыбы проводится по правилу «КТЛ» (кратко, точно, лаконично): лучше использовать всего 1–2 существительных для обозначения того или иного пункта, которые будут чётко отражать суть явления.

Например: А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке»

 Хорошо повстречать

 золотую рыбку?

 вещи для жизни

корыто, изба

Столбовая дворянка благоприятные условия для жизни

Владычица морская лишение ранее полученных благ

 **Жадность – всякому горю начало**

Этот приём можно использовать и на других уроках. Биология

Цикл тем по биологии, посвящённый защите окружающей среды, можно подытожить групповым или индивидуальным «фишбоуном» в виде проектной презентации.

«Голова»: взаимодействие природы и общества.

«Верхние кости»: прочная связь, взаимовлияние, непродуманное использование природных ресурсов.

«Нижние косточки»: жизненный цикл, извлечение пользы для себя, загрязнения.

«Хвост»: без заботы о природе общество не сможет существовать.

**География**



Используя этот пример, можно организовать работу на уроке географии с применением метода «фишбоун»

Такой «рыбий скелет» будет уместен при подготовке к контрольной работе по географии:

«Голова»: экологические проблемы.

«Верхние кости»: исчезающие моржи, белые медведи, уничтожение рыб, мусор с судов и атомных подлодок.

«Нижние косточки»: браконьерство, загрязнение вод, уничтожение животных.

«Хвост»: запрет на рыбный промысел, строительство заповедников, усиление законодательной базы.

**III этап – Работа с текстом после чтения.**

 3 этап: Работа с текстом после чтения. Цель – достижение понимания на уровне смысла (понимание основной мысли, подтекста – «чтение между строк»):

 1. Учитель ставит проблемный вопрос к тексту в целом. Далее следуют ответы детей на этот вопрос и беседа. Ее результатом должно стать понимание авторского замысла, «спрятанного между строк».

 2. Повторное обращение к заглавию произведения и иллюстрации.

 3. Беседа о смысле заглавия, о его связи с темой, мыслью автора и т. д. Вопросы по иллюстрации: какой именно фрагмент текста проиллюстрировал художник (а может, это иллюстрация ко всему тексту в целом)? Точен ли художник в изображении фрагмента? Учитель еще раз обращает внимание детей на иллюстрацию. Дети размышляют, к какой части текста нарисована иллюстрация, какое выражение на лицах героев и т. д. Составляется диафильм по тексту (каждое предложение – кадр диафильма).

 4. Рассказ учителя о писателе. Беседа с детьми о его личности после чтения произведения, а не до, поскольку именно после чтения эта информация ляжет на подготовленную почву: ребенок сможет соотнести ее с тем представлением о личности автора, которое у него сложилось в процессе чтения. Кроме того, грамотно построенный рассказ о писателе углубит понимание прочитанного произведения. Для учащихся 3–4 классов рассказ учителя о писателе можно чередовать с сообщениями, которые дети готовят самостоятельно.

 5. Творческие задания, опирающиеся на какую-либо сферу читательской деятельности учащихся (эмоции, воображение, осмысление содержания, художественной формы).

Например: **1 класс. Как Никита играл в доктора. Е. Чарушин.**

1)Концептуальная (смысловая) беседа по тексту.

Проблемный вопрос?

- Прав ли Никита, можно ли так играть с собакой? Если нет, то почему?

- Давайте вернемся к тем предположениям, которые вы высказали в начале урока. Подтвердились ли они?

- Ожидали ли вы такого развития действия?

- Что вас удивило в рассказе?

- Что было самым интересным?

. Послетекстовые приемы работы:

• 1. Толстые и тонкие вопросы.

• 2. Синквейн.

• 3. Аннотация.

• 4. Составление/ разгадывание кроссворда.

• 5. Пересказ.

**Приём “Толстый и тонкий вопрос”.**

***Описание:*** этот прием из технологии развития критического мышления вопрос используется для организации взаимоопроса.

Стратегия позволяет формировать:

умение формулировать вопросы;

умение соотносить понятия.

Тонкий вопрос предполагает однозначный краткий ответ.

Толстый вопрос предполагает ответ развернутый.

После изучения темы учащимся предлагается сформулировать по три «тонких» и три «толстых» вопроса», связанных с пройденным материалом. Затем они опрашивают друг друга, используя таблицы «толстых» и «тонких» вопросов.

***Например.***

По теме урока "Хаврошечка " можно предложить детям задать толстый и тонкий вопрос.

*Тонкий вопрос.* Кто помогал девочке-сиротке?

*Толстый вопрос.* Какие чудеса произошли в сказке? Найди и прочитай.

**Приём «Ромашка Блума»**

Одним из основных приёмов осмысления информации является *постановка вопросов к тексту и поиск ответов на них*.

Наиболее удачная классификация вопросов была предложена американским психологом и педагогом Бенджамином Блумом.

Учащиеся с удовольствием изготавливают ромашку, на каждом из шести лепестков которой записываются вопросы разных типов. Работа может быть индивидуальной, парной или групповой. Цель - с помощью 6 вопросов выйти на понимание содержащейся в тексте информации, на осмысление авторской позиции (в художественных и публицистических текстах).

При отработке приёма необходимо указывать учащимся на качество вопросов, отсеивая неинформативные, случайные.



**Классификация вопросов Б.Блума:**

Простые вопросы. Проверяют знание текста. Ответом на них должно быть краткое и точное воспроизведение содержащейся в тексте информации. *Как звали главного героя? Куда впадает Волга?*

Уточняющие вопросы. Выводят на уровень понимания текста. Это провокационные вопросы, требующие ответов "да" - "нет" и проверяющие подлинность текстовой информации. *Правда ли, что... Если я правильно понял, то...*

Такие вопросы вносят ощутимый вклад в формирование навыка ведения дискуссии. Важно научить задавать их без негативной окраски.

Творческие вопросы. Подразумевают синтез полученной информации. В них всегда есть частица БЫ или будущее время, а формулировка содержит элемент прогноза, фантазии или предположения. *Что бы произошло, если... Что бы изменилось, если бы у человека было 4 руки? Как, вы думаете, сложилась бы судьба героя, если бы он остался жив?*

Оценочные вопросы. Направлены на выяснение критериев оценки явлений, событий, фактов. *Как вы относитесь к ... ? Что лучше? Правильно ли поступил ...?*

Объясняющие (интерпретационные) вопросы. Используются для анализа текстовой информации. Начинаются со слова *"Почему"*. Направлены на выявление причинно-следственных связей. Важно, чтобы ответа на такой вопрос не содержалось в тексте в готовом виде, иначе он перейдёт в разряд просты

Практические вопросы. Нацелен на применение, на поиск взаимосвязи меду теорией и практикой*?*

**Приём « Чтение в парах – обобщение в парах».**

**Цель:** сформировать умение выделять главное, обобщать прочитанное в виде тезиса, задавать проблемные вопросы.

1. Ученики про себя читают выбранный учителем текст или часть текста.

2.Учитель объединяет учащихся в пары и дает четкий инструктаж. Каждый ученик поочередно выполняет две роли: докладчик – читает и обобщает содержание в виде одного тезиса; респондент – слушает докладчика и задает ему два вопроса по существу. Далее происходит смена ролей.

3.Учитель привлекает всех учащихся к обсуждению.

**Приём: Дневник двойных записей.**

**Цель:** сформировать умение задавать вопросы во время чтения, критически оценивать информацию, сопоставлять прочитанное с собственным опытом.

1.Учитель дает указание учащимся разделить тетрадь на две части.

2. В процессе чтения ученики должны в левой части записать моменты, которые поразили, удивили, напомнили о каких-то фактах, вызвали какие- либо ассоциации; в правой – написать лаконичный комментарий: почему именно этот момент удивил, какие ассоциации вызвал, на какие мысли натолкнул.

**Прием «Двойной дневник»**

При первичном восприятии текста ученики параллельно записывают личные комментарии к событиям, происходящим в тексте, в таблицу.

|  |  |
| --- | --- |
| фраза (слово), которая привлеклавнимание | почему эта фраза (слово) привлекла внимание, какие вызвала чувства |
|   |   |

Ценность этого приема в том, что читатель занимается исследованием и своих чувства в момент чтения произведения. Фокусируется эмоциональный отклик. В психологии отношений развивается новое направление, связанное с эмоциональной разрядкой, происходящей, когда человек обозначает свои чувства. Этот прием имеет терапевтический эффект.

**Приём «Чтение с пометками»**

**Цель:** сформировать умение читать вдумчиво, оценивать информацию, формулировать мысли автора своими словами.

Учитель дает ученикам задание написать на полях значками информацию по следующему алгоритму:

Эта стратегия дает возможность учителю создать климат, который соответствует активной учебной деятельности, а ученику – классифицировать информацию, формулировать мысли автора другими словами, научиться вдумчиво читать.

**Приём «Чтение с составлением диаграммы Эйлера-Венна»**

**Цель:** сформировать навыки сравнения и классификации, структурирования информации.

1.Ученики читают текст, внимательно анализируя его.

2.Учитель ставит задачу – сравнить два или более объекта, данные сравнения записать в виде диаграммы Эйлера-Венна.

**Приём «Таблица — синтез»**

Развивает осознанное восприятие текста. Побуждает к осмыслению содержания.

Первая и вторая графы заполняются при первичном прочтении. После анализа первой и второй записи заполняется последняя графа.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| важные моменты | на чем задержался взгляд | почему этот фрагмент заинтересовал (анализ) |
|   |   |   |

С опорой на анализ ученик в конце пишет небольшой отзыв. Важно поразмышлять о личном восприятии прочитанного произведения.

Многие трудности понимания и запоминания текста связаны с неразвитым, «ленивым» воображением. Учителю необходимо помнить о принципиальной важности ключевых методических вопросов при проверке первичного восприятия текста: «Что ты представил?» или «Какие картины ты увидел в своем воображении, когда читал?».

Эффективными будут также словесное и графическое рисование, составление диафильма, сценария мультфильма, конструирование из бумаги или пластилина литературных персонажей.

По возможности нужно обращать внимание начинающего читателя на то, как автор с помощью слов помогает нам не только «увидеть» картины художественного мира, но и «услышать» звуки природы, человеческого голоса, «вдохнуть» аромат леса или теплого летнего вечера.

Для развития творческого воображения можно использовать такие задания: придумай своих героев, свои приключения, другой конец для произведения.

Не следует забывать о значении таких приемов, как инсценировка или драматизация как отдельных эпизодов, так и всего произведения. При этой работе детям придется не раз перечитать текст, обращая внимание на детали художественного пространства, портретные характеристики, описания поведения героев, которые могли быть упущены при первом чтении.