## Муниципальное общеобразовательное учреждение

## «Средняя школа №1»

**Утверждена**приказом Средней школы №1   
 от «30» августа 2021 г № 107

Программа внеурочной деятельности

"Мир дизайна"

Центра образования цифрового и гуманитарного профилей «Точка роста»

# Целевая аудитория: 10 - 13 лет Срок реализации: 1 год

*Авто- составитель:* учитель технологии

Годунова Ирина Борисовна

2021 - 2022

**Содержание**

# Пояснительная записка

1. Учебно-тематический план

# [Календарно-тематическое планирование](https://docs.google.com/document/d/10yv22jp5qi92WN-DFJclun8pxinPrbzuJz8JS-g7OnM/edit#heading%3Dh.3znysh7)

1. [Содержание учебно-тематического плана](https://docs.google.com/document/d/10yv22jp5qi92WN-DFJclun8pxinPrbzuJz8JS-g7OnM/edit#heading%3Dh.tyjcwt)

# [Материально-технические условия реализации программы](https://docs.google.com/document/d/10yv22jp5qi92WN-DFJclun8pxinPrbzuJz8JS-g7OnM/edit#heading%3Dh.3rdcrjn)

1. [Список литературы](https://docs.google.com/document/d/10yv22jp5qi92WN-DFJclun8pxinPrbzuJz8JS-g7OnM/edit#heading%3Dh.26in1rg)

## Пояснительная записка

### "Сделать серьёзное занятие для ребёнка занимательным

***вот задача первоначального обучения"***

### К.Д. Ушинский

Программа составлена на основе следующих нормативно - правовых документов:

-Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Минобразования России от 17.12.2010 № 1897 (в редакции приказов Министерства образования и науки от 29 декабря 2014 года №1644, от 31 декабря 2015 года № 1577 , приказа Министерства просвещения от 11.12.2020 года № 712)

-Примерная основная образовательная программа основного общего образования. (Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию. Протокол от 8 апреля 2015г. №1/15, в редакции протокола заседания федерального учебнометодического объединения по общему образованию от 04.02.2020 №1/20)

-Основная образовательная программа основного общего образования муниципального общеобразовательного учреждения «Средняя школа №1», утверждённая приказом Средней школы №1 от 24.03.2021 №38

- Положение о Центре образования цифрового и гуманитарного профилей «Точка роста» муниципального общеобразовательного учреждения «Средняя шко№1»

***Программа имеет художественно-эстетическую направленност****ь,* которая является важным направлением в развитии и воспитании. Программа предполагает развитие у детей художественного вкуса и творческих способностей. Моя *задача* заинтересовать ребенка, зажечь его сердце, стремлением к творчеству, не навязывая собственного мнения. Педагог должен пробудить в ребенке собственную индивидуальность, неповторимость, желание творить и фантазировать.

***Занятия по внеурочной деятельности " Мир дизайна" проводятся на базе Центра образования цифрового и гуманитарного профилей «Точка роста».***

## Отличительные особенности программы:

* способность совместить в одной программе, несколько совершенно разных технологий, видов деятельности - дизайн и основы черчения;
* способность содержания программы прививать социально - значимые качества, которые могут пригодиться в предпрофессиональной подготовке;
* дифференциация учебно-воспитательного процесса (разноуровневость, возможность объединения детей на основе общих интересов);
* индивидуализация (регулирование времени, темпа, организации пространства при освоении содержания программы);
* обращенность к процессам самопознания, самовыражения и самореализации участников программы;
* подлинный диалоговый характер межличностных отношений между педагогом и воспитанниками;
* обобщение большинства известных техник работы с бумагой, выстроенных в единой логике от простого к сложному, в сочетании с другим методом – от знаний к творчеству,

когда любая информация, будь то словесное описание или наглядный материал, является отправной точкой для будущей творческой работы;

* коллективное совместное творчество. Выполнение творческих проектов, презентации и выступление на аудиторию.

**Актуальность программы:** дизайн является одной из основных сфер творческой деятельности человека, направленной на проектирование материальной среды. В современном мире дизайн охватывает практически все сферы жизни. В связи с этим всё больше возрастает потребность в высококвалифицированных трудовых ресурсах в области промышленного (индустриального) дизайна.

Программа учебного курса ***"Мир дизайна"*** направлена на междисциплинарную проектно - художественную деятельность с интегрированием естественнонаучных, технических, гуманитарных знаний, а также на развитие инженерного и художественного мышления обучающегося.

Учебный курс ***" Мир дизайна"*** фокусируется на приобретении обучающимися практических навыков в области определения потребительской ниши товаров, прогнозирования запросов потребителей, создания инновационной продукции, проектирования технологичного изделия.

В программу учебного курса заложена работа над проектами, где обучающиеся смогут попробовать себя в роли стилиста, конструктора, дизайн-менеджера. В процессе разработки проекта обучающиеся коллективно обсуждают идеи решения поставленной задачи, далее осуществляют концептуальную проработку, эскизирование, макетирование, трёхмерное моделирование, визуализацию, конструирование, прототипирование, испытание полученной модели, оценку работоспособности созданной модели. В процессе обучения производится акцент на составление технических текстов, а также на навыки устной и письменной коммуникации и командной работы.

Учебный курс ***" Мир дизайна"*** представляет собой самостоятельный модуль, изучаемый в течение учебного года параллельно с освоением программ основного общего образования в предметных областях "Геометрия","Черчение", "Информатика", "Изобразительное искусство", "Технология", "Русский язык". Курс ***" Мир дизайна"*** предполагает возможность участия обучающихся в соревнованиях, олимпиадах и конкурсах. Предполагается, что обучающиеся овладеют навыками в области дизайн- эскизирования, трёхмерного компьютерного моделирования.

Данный вид деятельности оказывает положительное влияние на развитие мелкой моторики рук, логического и пространственного мышления, произвольного внимания, речи, а также на формирование таких качеств, как инициативность, самостоятельность, наблюдательность, любознательность, коммуникабельность. Открывает детям путь к творчеству, развивает их фантазию и художественные возможности.

**Педагогическая целесообразность программы** в том, что в основе лежит деятельностный характер обучения. Она разработана с учетом требований ФГОС и современных образовательных технологий. Кроме того, она позволяет определить степень подготовленности обучающегося, зачислить его на соответствующий уровень обучения, а также даёт возможность скорректировать уровень обучения обучающихся, в зависимости от их индивидуальных способностей и степени овладения учебной программой.

## Новизна программы

Программа даёт возможность обучения в группах с разновозрастным составом обучающихся, имеющих разные уровни подготовки. Она построена так, что учебный материал предлагается параллельно по всем годам обучения. То есть, общая тема занятия предлагается всем обучающимся.

## Цели программы:

* + дать учащимся представление о различных видах дизайнерской деятельности;
  + формировать навыки предпрофильной подготовки по основам дизайна и возможность дальнейшего профессионального самоопределения.
  + освоение обучающимися спектра Hard- и Soft-компетенций на предмете промышленного дизайна.

## Задачи программы:

*Обучающие:*

* + - приобретение непосредственного опыта общения с широким кругом материалов, технологий, инструментов и технических средств, понимание их возможностей;
    - объяснить базовые понятия сферы промышленного дизайна, ключевые особенности методов дизайн-проектирования, дизайн-аналитики, генерации идей;
    - сформировать базовые навыки ручного макетирования и прототипирования;
    - сформировать базовые навыки работы в программах трёхмерного моделирования;
    - сформировать базовые навыки создания презентаций;
    - сформировать базовые навыки дизайн-скетчинга;
    - привить навыки проектной деятельности, в том числе использование инструментов планирования.

*Развивающие*:

* формировать 4K-компетенции (критическое мышление, креативное мышление, коммуникация, кооперация);
* способствовать расширению словарного запаса;
* способствовать развитию памяти, внимания, технического мышления, изобретательности;
* способствовать формированию интереса к знаниям;
* способствовать формированию умения практического применения полученных знаний;
* сформировать умение формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
* сформировать умение выступать публично с докладами, презентациями и т. п.

*Воспитательные*:

* воспитывать аккуратность и дисциплинированность при выполнении работы;
* способствовать формированию положительной мотивации к трудовой деятельности;
* способствовать формированию опыта совместного и индивидуального творчества при выполнении командных заданий;
* воспитывать трудолюбие, уважение к труду;
* формировать чувство коллективизма и взаимопомощи;
* воспитывать чувство патриотизма, гражданственности, гордости за отечественные достижения в промышленном дизайне.

## Решение задач через:

1. изучение основ различных видов дизайна, стилей архитектуры;
2. знакомство с работами архитекторов с мировым именем;
3. формирование представления о современных тенденциях дизайна;
4. формирование первичных умений графического изображения геометрических фигур в пространстве и составление композиции из них, формирование первичных графических умений области черчения, перспективы, аксонометрии;
5. создание условий для последующего самообразования воспитанников в данном направлении, творческой самореализации при создании эскизов и проектов;
6. привлечение к участию в конкурсах дизайна с целью апробации проектов и эскизов в жизнь, а также для самоанализа проектной деятельности;
7. воспитание эстетического вкуса, чувства гармонии цвета и формы, красоты с пользой и функциональностью;
8. развитие пространственного и конструкторского мышления;
9. развитие пространственного видения конструкции.

## Планируемые результаты освоения учебного курса

### Личностные результаты:

− критическое отношение к информации и избирательность её восприятия;

− осмысление мотивов своих действий при выполнении заданий;

− развитие любознательности, сообразительности при выполнении разнообразных заданий проблемного и эвристического характера;

− развитие внимательности, настойчивости, целеустремлённости, умения преодолевать трудности;

− развитие самостоятельности суждений, независимости и нестандартности мышления;

− освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах;

− формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве с другими обучающимися.

### Метапредметные результаты:

*Регулятивные универсальные учебные действия*:

− умение принимать и сохранять учебную задачу;

− умение планировать последовательность шагов алгоритма для достижения цели;

− умение ставить цель (создание творческой работы), планировать достижение этой цели;

− умение осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;

− способность адекватно воспринимать оценку наставника и других обучающихся;

− умение различать способ и результат действия;

− умение вносить коррективы в действия в случае расхождения результата решения задачи на основе её оценки и учёта характера сделанных ошибок;

− умение в сотрудничестве ставить новые учебные задачи;

− способность проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;

− умение осваивать способы решения проблем творческого характера в жизненных ситуациях;

− умение оценивать получающийся творческий продукт и соотносить его с изначальным замыслом, выполнять по необходимости коррекции либо продукта, либо замысла.

*Познавательные универсальные учебные действия*:

− умение осуществлять поиск информации в индивидуальных информационных архивах обучающегося, информационной среде образовательного учреждения, федеральных хранилищах информационных образовательных ресурсов;

− умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных, познавательных и творческих задач;

− умение ориентироваться в разнообразии способов решения задач;

− умение осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;

− умение проводить сравнение, классификацию по заданным критериям;

− умение строить логические рассуждения в форме связи простых суждений об объекте;

− умение устанавливать аналогии, причинно-следственные связи;

− умение моделировать, преобразовывать объект из чувственной формы в модель, где выделены существенные характеристики объекта (пространственно- графическая или знаково-символическая);

− умение синтезировать, составлять целое из частей, в том числе самостоятельно достраивать с восполнением недостающих компонентов.

*Коммуникативные универсальные учебные действия*:

− умение аргументировать свою точку зрения на выбор оснований и критериев при выделении признаков, сравнении и классификации объектов;

− умение выслушивать собеседника и вести диалог;

− способность признавать возможность существования различных точек зрения и право каждого иметь свою;

− умение планировать учебное сотрудничество с наставником и другими обучающимися: определять цели, функции участников, способы взаимодействия;

− умение осуществлять постановку вопросов: инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;

− умение разрешать конфликты: выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешения конфликта, принятие решения и его реализация;

− умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;

− владение монологической и диалогической формами речи.

*знать*:

## Предметные результаты

В результате освоения программы обучающиеся должны

− правила безопасности и охраны труда при работе с учебным и лабораторным оборудованием.

*уметь*:

− применять на практике методики генерирования идей; методы дизайн-анализа и дизайн-исследования;

− анализировать формообразование промышленных изделий;

− строить изображения предметов по правилам линейной перспективы;

− передавать с помощью света характер формы;

− различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;

− получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов дизайна;

− применять навыки формообразования, использования объёмов в дизайне (макеты из бумаги, картона);

− работать с программами трёхмерной графики (Fusion 360);

− описывать технологическое решение с помощью текста, рисунков, графического изображения;

− анализировать возможные технологические решения, определять их достоинства и недостатки в контексте заданной ситуации;

− оценивать условия применимости технологии, в том числе с позиций экологической защищённости;

− выявлять и формулировать проблему, требующую технологического решения;

− модифицировать имеющиеся продукты в соответствии с ситуацией/заказом/потребностью/задачей деятельности;

− оценивать коммерческий потенциал продукта и/или технологии;

− проводить оценку и испытание полученного продукта;

− представлять свой проект.

*владеть*:

− научной терминологией, ключевыми понятиями, методами и приёмами проектирования, конструирования, моделирования, макетирования, прототипирования в области промышленного (индустриального) дизайна.

## Общая результативность обучения по программе

* широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
* учебно-познавательный интерес к способам решения новой задачи в области дизайна и проектирования;
* ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание предложений и оценок других людей;
* способность к самооценке;
* основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения;
* чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с искусством дизайна и архитектуры.

**Характеристика контингента Возраст детей:** 10 - 13 лет.

Девочки -

Программа ориентирована на средний возраст детей с учетом их психологического и психического развития. Группы комплектуются с учетом возрастных особенностей детей. Методика работы с детьми среднего возраста предполагает развитие художественно- творческих способностей учащихся.

## Возрастные особенности

В подростковом возрасте значительно расширяется объем деятельности ребенка, качественно изменяется ее характер. Происходит существенное развитие ребенка в интеллектуальной сфере, связанное с изменениями в структуре психических познавательных процессов. Развитие интеллекта в подростковом возрасте имеет две стороны - количественную и качественную. Данные количественные изменения проявляются в том, что подросток решает интеллектуальные задачи значительно быстрее и эффективнее, чем ребенок младшего школьного возраста. Качественные же изменения, прежде всего, характеризуют сдвиги в структуре мыслительных процессов: важно не то, какие задачи решает человек, а каким образом он это делает.

Основной особенностью их интеллектуальной деятельности является нарастающая с каждым годом способность к абстрактному мышлению. Важной особенностью этого возраста является формирование самостоятельного, творческого (дивергентного) мышления.

## Методы, применяемые в ходе реализации программы

* Объяснительно-иллюстративный метод (презентации, репродукции, а также образцы работ для наиболее полного усвоения детьми материала)
* Исследовательско-поисковый метод (обучение самостоятельному выбору детьми решения творческих замыслов, художественных техник и материалов)
* Игровой метод (набор игровых методик, развивающие творческую деятельность детей)

## Формы организации занятий

Программа предполагает инновационные формы организации занятий, эффективные методы образовательно-воспитательной работы с детьми: беседы, игры, конкурсы, выставки, экскурсии в музеи, парки города, проведение мастер - классов.

Занятия по программе проходят 1 раза по 1 часа в неделю. Продолжительность занятия: 30 минут.

Форма проведения занятий – индивидуальная, парная, групповая.

## Формы подведения итогов реализации общеобразовательной программы

Подведение итогов реализуется участием в конкурсах, выставках, в рамках публичной презентации и защиты результатов выполнения работ, представленных в программе, и последующих ответов выступающих на вопросы наставника и других команд.

## Формы диагностики результатов обучения

Беседа, тестирование, опрос.

## Содержание программы

Программа предполагает постепенное расширение знаний и их углубление, а также приобретение умений в области проектирования, конструирования, и изготовления прототипа продукта.

Занятия предполагают развитие личности:

* + развитие интеллектуального потенциала обучающегося (анализ, синтез, сравнение);
  + развитие практических умений и навыков (эскизирование, моделирование, конструирование, макетирование, прототипирование, презентация).

Учебно-воспитательный процесс направлен на формирование и развитие у обучающихся таких важных социально значимых качеств, как готовность к нравственному самоопределению, стремление к сохранению и приумножению технических, культурных и исторических ценностей. Становление личности через творческое самовыражение.

## Учебно-тематический план.

## 1 год обучения

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Название разделов и тем** | **Количество часов** |
| 1 | Дизайн. Разновидность дизайна. | 2 |
| 2 | Композиция в дизайне | 12 |
| 3 | Дизайн и конструирование | 10 |
| 4 | Основы черчения | 10 |
| **Итого:** | | **34 ч. в год** |

**Календарно-тематическое планирование**

*(один год обучения)*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название разделов и тем** | **Количество часов** | | |
| **Теория** | **Практика** | **Всего** |
| Раздел 1. Дизайн. **Разновидности дизайна – 2 часа** | | | | |
| 1.1 | Что такое дизайн? Введение в дизайн.  Общие понятия и категории дизайна. Отличие работы дизайнера и декоратора. | 1 |  | 1 |
| 1.2 | Виды дизайна.  Направления деятельности дизайнера. Важность и согласованность каждой разновидности дизайна.  Пробные работы в каждом виде дизайна. | 1 |  | 1 |
| Раздел 2. **Композиция в дизайне** –**12 часов** | | | | |
| 2.1 | Композиции из разнородных геометрических фигур.  Знакомство с законами композиции. Создание 4 вариантов композиций с разным количеством фигур в разных форматах | 1 | 1 |  |
| 2.2 | Композиции из однородных геометрических фигур.  Изучение взаимодействия однотипных фигур. Создание 4 вариантов композиций с фигурами разных по размеру | 1 | 1 |  |
| 2.3 | Ассоциативно-образные композиции. Знакомство с ассоциацией как способом мышления.  Выполнение 2 вариантов композиций, построенных на цветовых ассоциациях (жара, иней, хмурый день и т.д.)  и ассоциациях словесных образов (праздник, ярмарка, грусть…) | 1 | 1 |  |
| 2.4 | Статика, динамика, хаос. Знакомство с законами формальной композиции.  Создание гармоничных композиций  передающих тип движения, равновесие в формате. | 1 | 1 |  |
| 2.5 | Композиция из кубов.  Создание 4 вариантов гармоничной композиции (линейное решение, линейно- пятновое , линейно- пятновое на черном фоне, тоновое) изображение объёмов в пространстве | 1 | 1 |  |
| Раздел 3. **Дизайн и конструирование** – **10 часов** | | | | |
| 3.1 | Текстура. Бумажная пластика.  Научить различным способам изготовления | 1 | 1 |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | разнообразных текстур.  Выполнить аппликацию из текстурной бумаги |  |  |  |
| 3.2. | Композиция из букв в пространстве. Закрепление полученных знаний.  Создание уравновешенной и цельной композиции | 1 | 1 |  |
| 3.3 | Рельеф.  Изучение способов декорирования поверхности средствами бумажной пластики. Понятие рельефа.  Выполнить рельеф рыбы, птицы, путем надрезов, прорезей, загибов, скручиваний придать листу рельефно-объёмные свойства | 1 | 1 |  |
| 3.4 | Слово – образ. Коллаж. Развитие фантазии.  Соединение в цельную, гармоничную композицию изобразительной и шрифтовой части.  В технике коллажа выполнить творческое задание | 1 | 1 |  |
| 3.5 | Стилизация. Знак.  Развитие ассоциативно- образного мышления. Стилизация объёмной формы и трансформация ее в знаковую.  Выполнение 4 вариантов стилизованной формы объекта и решение фирменного знака | 1 | 1 |  |
| Раздел 4. **Основы черчения** – **10 часов** | | | | |
| 4.1 | Линии чертежа.  Ввести в курс предмета черчение. Развивать пространственное мышление. Выполнить графическую композицию  «Линии чертежа». | 2 | 1 |  |
| 4.2 | Три вида.  Научить правильно выполнять чертежные работы.  Развивать пространственное мышление. Выполнить чертеж детали в трех видах. | 2 | 1 |  |
| 4.3 | Построение пространственного изображения детали в аксонометрии.  Научить правильно выполнять чертежные работы. Развивать пространственное мышление.Выполнить чертеж детали в аксонометрии. | 2 | 2 |  |
| **Итого: 34ч. в год** | | | | |

## Содержание разделов и тем.

**Раздел 1. Дизайн. Разновидности дизайна *(2 часов) 1.1.Тема:* Что такое дизайн?**

*Цель:* ознакомить с ролью дизайна в развитии материальной культуры, расширение кругозора учащихся, получение новых знаний.

*Задачи :*

-раскрыть понятие "дизайн", познакомить с основными категориями дизайна;

-развивать познавательную активность ,пространственное мышление;

-воспитывать эстетический вкус

Введение в дизайн. Общие понятия и категории дизайна. Знакомство с работами знаменитых дизайнеров. Воздействие дизайна на человека. История возникновения. Арт-объект. Декорирование вещей. Отличие работы дизайнера и декоратора.

Понятие "китч". Функциональность+красота+удобство=дизайн. Причастность каждого к дизайну.

*Материалы и оборудование:* современные технические средства обучения по программе "Точка роста".

***1.2. Тема:* Виды дизайна.**

*Цель:* расширение кругозора учащихся, получение новых знаний.

*Задачи:*

* расширить знания о применении дизайна в жизни, показать охват им сфер жизни человека;
* развивать конструкторские и творческие способности, умения довести начатое дело до конца;
* воспитывать уважительное отношение в деятельности инженера, дизайнера, архитектора.

Направления деятельности дизайнера. Особенности каждого направления. Важность и согласованность каждой разновидности дизайна. Пробные работы в каждом виде дизайна. Разработка визитных карточек "от руки" и в графическом редакторе.

Работа дизайнера украшений. Украшения в стиле "этно". "Адыгские мотивы". Разработка пробного проекта транспорта.

*Материалы и оборудование:* современные технические средства обучения по программе "Точка роста".

**Раздел 2. Композиция в дизайне *(12 часов)***

## *Тема:* Композиции из разнородных геометрических фигур.

*Цели и задачи:* знакомство с законами композиции, создание 4 вариантов композиций с разным количеством фигур в разных форматах, фигуры пересекаются, имеют разную площадь, добиться равновесия в формате, цельности композиций, изучение взаимодействия фигур друг с другом.

*Материалы и оборудование:* современные технические средства обучения по программе "Точка роста", бумага, карандаш, ластик, работы учащихся.

## *Тема:* Композиции из однородных геометрических фигур.

### Упражнения.

*Цели и задачи:* изучение взаимодействия однотипных фигур, создание 4 вариантов композиций, фигуры разные по размеру, добиться цельности и равновесия в формате. *Материалы и оборудование:* современные технические средства обучения по программе "Точка роста", бумага, карандаш, ластик, фломастер, работы учащихся.

## *Тема:* Ассоциативно - образные композиции.

*Цели и задачи:* знакомство с ассоциацией как способом мышления, формально-образное выражение эмоциональных состояний и свойств предметов, выполнение 2 вариантов композиций, построенных на цветовых ассоциациях (жара, иней, хмурый день и т.д.)

и ассоциациях словесных образов (праздник, ярмарка, грусть…)

*Материалы и оборудование:* современные технические средства обучения по программе "Точка роста", бумага, акварель, гуашь, работы учащихся.

## *Тема:* Статика, динамика, хаос.

Цели и задачи: знакомство с законами формальной композиции, создание гармоничных композиций передающих тип движения, равновесие в формате.

Материалы и оборудование: бумага, цветная бумага, клей, работы учащихся.

* 1. ***Тема:* Композиция из кубов.**

*Цели и задачи:* создание 4 вариантов гармоничной композиции (линейное решение, линейно - пятновое , линейно - пятновое на черном фоне, тоновое) изображение объёмов в пространстве.

*Материалы и оборудование:* современные технические средства обучения по программе "Точка роста", бумага, карандаш, фломастер.

**Раздел 3. Дизайн и конструирование *(10 часов)***

## *Тема:* Текстура. Бумажная пластика.

*Цели и задачи:* научить различным способам изготовления разнообразных текстур, выполнить аппликацию из текстурной бумаги.

*Материалы и оборудование:* современные технические средства обучения по программе "Точка роста", бумага, канцелярский нож, ножницы ,клей.

## *Тема:* Композиция из букв в пространстве.

*Цели и задачи:* закрепление полученных знаний ,создание уравновешенной и цельной композиции.

*Материалы и оборудование:* современные технические средства обучения по программе "Точка роста", бумага, карандаш, цветной карандаш, фломастер.

* 1. ***Тема:* Рельеф.**

*Цели и задачи:* изучение способов декорирования поверхности средствами бумажной пластики, понятие рельефа, творческий эксперимент в декорировании поверхности; рельеф рыбы, птицы, путем надрезов, прорезей, загибов, скручиваний придать листу рельефно-объёмные свойства.

*Материалы и оборудование:* современные технические средства обучения по программе "Точка роста", бумага, канцелярский нож, ножницы, клей, степлер, карандаш.

* 1. ***Тема:* Слово – образ. Коллаж.**

*Цели и задачи:* развитие фантазии, соединение в цельную, гармоничную композицию изобразительной и шрифтовой части, в технике коллажа выполнить творческое задание . *Материалы и оборудование:* современные технические средства обучения по программе "Точка роста", иллюстрации, цветная бумага, картон, клей, ножницы , работы учащихся.

* 1. ***Тема:* Стилизация. Знак.**

*Цели и задачи:* развитие ассоциативно- образного мышления, стилизация объёмной формы и трансформация ее в знаковую, выполнение 4 вариантов стилизованной формы объекта и решение фирменного знака.

*Материалы и оборудование:* современные технические средства обучения по программе "Точка роста", пособия, бумага, маркеры, карандаш, гелевая ручка, тушь, перо, кисть, чертежные инструменты.

**Раздел 5. Основы черчения *(10 часов)***

* 1. ***Тема:* Линии чертежа.**

*Цели и задачи:* ввести в курс предмета черчение; развивать пространственное мышление. Выполнить графическую композицию «Линии чертежа».

*Материалы и оборудование:* современные технические средства обучения по программе "Точка роста", бумага, графические карандаши, линейка, циркуль.

* 1. ***Тема:* Три вида.**

*Цели и задачи:* научить правильно выполнять чертежные работы, развивать пространственное мышление. Выполнить чертеж детали в трех видах.

*Материалы и оборудование:* современные технические средства обучения по программе "Точка роста", бумага, графические карандаши, линейки, циркуль.

* 1. ***Тема:* Построение пространственного изображения детали в аксонометрии.** *Цели и задачи:* научить правильно выполнять чертежные работы, развивать пространственное мышление. Выполнить чертеж детали в аксонометрии.

*Материалы и оборудование:* современные технические средства обучения по программе "Точка роста", бумага, графические карандаши, линейка, циркуль.

## Средства обучения

*материальные:* учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

*наглядно - плоскостные:* наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;

*электронные образовательные ресурсы:* мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

*аудиовизуальные:* слайд-фильмы, видеофильмы.

## Материально-техническое оснащение

1. Ученические столы.
2. Наглядные пособия (таблицы, плакаты, таблички с терминами).
3. Современные технические средства обучения по программе "Точка роста"
4. Презентации по темам занятий и разделов.
5. Проекты и макеты выполненные педагогом и другими воспитанниками.

## Программное обеспечение:

* + офисное программное обеспечение;
  + программное обеспечение для трёхмерного моделирования (Autodesk Fusion 360);
  + графический редактор.

## Расходные материалы:

бумага А4 для рисования и распечатки; бумага А3 для рисования;

бумага А4 для выполнениея чертежей;

линейки разной длины, треугольные (деревянныйе); циркули - по количеству обучающихся;

набор простых карандашей *(средние и мягкие)* — по количеству обучающихся; набор чёрных шариковых ручек — по количеству обучающихся;

клей ПВА — 5 шт.;

клей-карандаш — по количеству обучающихся; скотч прозрачный/матовый — 4 шт.;

скотч двусторонний — 4 шт.;

картон/гофрокартон для макетирования — 1200\*800 мм.; нож макетный — по количеству обучающихся;

лезвия для ножа сменные 18 мм — 4 шт.; ножницы — по количеству обучающихся;

коврик для резки картона — по количеству обучающихся; PLA-пластик 1,75 REC нескольких цветов.

## Список литературы

1. Адамчик М.В. Дизайн и основы композиции в дизайнерском творчестве и фотографии Издательство: Харвест (Минск). 2010;
2. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика.- М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005;
3. Иконников А.В. Основы архитектурной композиции. - М.: Искусство, 1971;
4. Ковешникова Е.Н., Ковешников А.И. Основы теории дизайна: Учебное пособие для студентов вузов Издательство: М.: Машиностроение 1999;
5. Коробьин М.Ю. Рисование геометрических тел: Методическое пособие. - М.: МАрхИ, 1986;
6. Кудряшев К.В. Архитектурная графика. - М.: Стройиздат, 1990;
7. Кулебакин Г.И. Рисунок и основы композиции. - М.: Стройиздат, 1988;
8. Литавар В.В. Станчик Г.И. Благоустройство садово-огородных и приусадебных участков.- Мн.:Ураджай,1993;
9. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учебное пособие для студентов вузов.- М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005;
10. Михайлов С., Кулеева Л. Основы дизайна. Учебное пособие. Издательство: Новое знание 1999;
11. Объемно-пространственная композиция. - М.: Стройиздат, 1993;
12. Рунге В., Сеньковский В. Основы теории и методологии дизайна. Учебное пособие. Издательство: МЗ-Пресс 2003;
13. Соловьев С.А., Буланте Г.В., Шульга А.К. Черчение и перспектива. - М.: Высшая школа, 1982;
14. Устин В. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчество Издательство: Астрель 2007;
15. Шмидт Р. Учение о перспективе: Пер.с нем. - М.: Стройиздат, 1983.

## Интернет-ресурсы:

* 1. template. ouverture.ru
  2. avtdesign.ucoz.ru
  3. stvservice.ru
  4. artodocs.ru
  5. RosDesign.com[http://designet.ru/.](http://designet.ru/)
  6. [http://www.cardesign.ru/.](http://www.cardesign.ru/)
  7. [https://www.behance.net/.](https://www.behance.net/)
  8. [http://www.notcot.org/.](http://www.notcot.org/)
  9. [http://mocoloco.com/.](http://mocoloco.com/)